

NOTA PRELIMINAR

En los dos primeros volúmenes de este Cancionero popular de la provincia de Madrid se publicó una selección de las melodías y la casi totalidad de los textos recogidos por don Manuel García Matos en los pueblos de la mencionada provincia, dando de las primeras únicamente los documentos más representativos para el estudio científico de la cancionística popular en general. En el presente, tercero y último de dicha obra, se publica una nueva selección, procedente del material restante, con el fin de completar la anterior y dar una idea más amplia del repertorio cancionístico popular de la provincia madrileña, rebasando así las intenciones exclusivamente científicas que presidieron en la anterior y atendiendo a otras más generales, pero no menos significativas para la cabal comprensión del canto popular de aquella delimitación geográfica.

Para la ordenación del material del presente volumen III se ha seguido exactamente el sistema empleado en la edición del que acogieron los dos volúmenes anteriores. Se publican, en número de 339, aquellas melodías que ofrecen un auténtico interés, sea como piezas muy divulgadas en la Provincia, como manifestaciones de sus costumbres o bien como expresiones artísticas que tengan un mínimo valor, sea como variantes notables de otras ya publicadas, desechándose, por el contrario, las que no reúnen tales características. Por los motivos antes indicados, los textos literarios en este volumen publicados ascienden, en cambio, a sólo 36. Al fin del volumen se publican varios índices, que completan los aparecidos en el vol. II. En uno de ellos el número del texto literario de las composiciones faltadas de melodía y publicadas en la parte literaria de los volúmenes I y II, remite al de la melodía correspondiente, cuando ésta se inserta en el III.

Lamentamos vivamente la ausencia del Dr. Marius Schneider, a quien debemos, en gran parte, el sistema de clasificación musical y la edición de las melodías de los dos primeros volúmenes, y cuyos méritos científicos la Universidad de Colonia ha querido justamente reconocer al llamarle a formar parte del cuadro de sus profesores.

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA