

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CANCIONERO
POPULAR
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

Volumen III

Materiales recogidos
por
MANUEL GARCÍA MATOS

Edición crítica
por
JUAN TOMÁS PARÉS
y
JOSÉ ROMEU FIGUERAS

BARCELONA - MADRID

1960

CANCIONERO POPULAR
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CANCIONERO POPULAR ESPAÑOL

III

BARCELONA - MADRID

1960

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CANCIONERO
POPULAR
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

Volumen III

Materiales recogidos

por

MANUEL GARCÍA MATOS

Edición crítica

por

JUAN TOMÁS PARÉS

y

JOSÉ ROMEU FIGUERAS

BARCELONA - MADRID

1960



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1960

© CSIC

© de esta edición: herederos de Manuel García Matos, Juan Tomás Parés y José Romeu Figueras, 2019

e-NIPO: 694-19-097-9

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Depósito Legal B. 9778-1960

Talleres Gráficos Mariano Galve

Carmen, 16 • Barcelona

NOTA PRELIMINAR

En los dos primeros volúmenes de este Cancionero popular de la provincia de Madrid se publicó una selección de las melodías y la casi totalidad de los textos recogidos por don Manuel García Matos en los pueblos de la mencionada provincia, dando de las primeras únicamente los documentos más representativos para el estudio científico de la cancionística popular en general. En el presente, tercero y último de dicha obra, se publica una nueva selección, procedente del material restante, con el fin de completar la anterior y dar una idea más amplia del repertorio cancionístico popular de la provincia madrileña, rebasando así las intenciones exclusivamente científicas que presidieron en la anterior y atendiendo a otras más generales, pero no menos significativas para la cabal comprensión del canto popular de aquella delimitación geográfica.

Para la ordenación del material del presente volumen III se ha seguido exactamente el sistema empleado en la edición del que acogieron los dos volúmenes anteriores. Se publican, en número de 339, aquellas melodías que ofrecen un auténtico interés, sea como piezas muy divulgadas en la Provincia, como manifestaciones de sus costumbres o bien como expresiones artísticas que tengan un mínimo valor, sea como variantes notables de otras ya publicadas, desechándose, por el contrario, las que no reúnen tales características. Por los motivos antes indicados, los textos literarios en este volumen publicados ascienden, en cambio, a sólo 36. Al fin del volumen se publican varios índices, que completan los aparecidos en el vol. II. En uno de ellos el número del texto literario de las composiciones faltadas de melodía y publicadas en la parte literaria de los volúmenes I y II, remite al de la melodía correspondiente, cuando ésta se inserta en el III.

Lamentamos vivamente la ausencia del Dr. Marius Schneider, a quien debemos, en gran parte, el sistema de clasificación musical y la edición de las melodías de los dos primeros volúmenes, y cuyos méritos científicos la Universidad de Colonia ha querido justamente reconocer al llamarle a formar parte del cuadro de sus profesores.

INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

PARTE MUSICAL

CANCIONES

I. Ciclo de Navidad

1. Aguinaldos

Chinchón

478 (15) 106 =

A es - ta puer - ta can - to yo _____ Por en - ci -

ma de u - na si - lla. És - ta va por la sa - lud _____

De la se - ño - ra Ma - rí - a. _____ Se - ño - ra Ma - rí - a, No se en -

fa - de us - ted, Que es u - na co - pli - lla Que le can - to a us - ted.

Miraflores de la Sierra

479 (2 c) 116 =

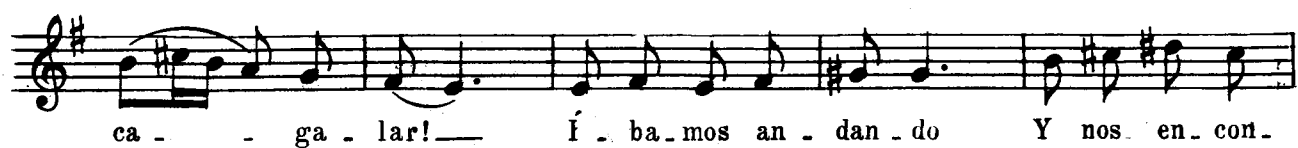
Es - ta no - che es No - che - bue - na _____ Y ma - ña - na

Na - vi - dad; _____ Da - me la bo - ta, Ma - rí - a, _____ Que me

voy a em - bo - rra - char, _____ Que me voy a em - bo - rra - char. _____



Miraflores de la Sierra



481 (2g) $\text{♩} = 112$ *Quijornu*

Es - ta no - che es No - che - bue - na Y ma - ña - na

Na - vi - dad; Sa - ca la bo - ta, Ma - rí - a, Que me

voy a em - bo - rra - char. An - de, an - de, an - de La ma - ri - mo -

re - na, An - de, an - de, an - de, Que es la No - che - bue - na.

482 (27) $\text{♩} = 104$ *Mejorada del Campo*

¡Si los án - ge - les del cie - lo,

¡Ay!, Ba - ja - ran en bue - na u - nión

A fe - li - ci - tar las Pas - cuas

A to - da la re - u - nión!

¡A fe - li - ci - tar las Pas - cuas

A to - da la re - u - nión!

Brea de Tajo

483 *(3 g)* $84 = \text{♩}$

Es-ta no-che es No-che _bue-na — Y no es no-che de dor.

mir, — Que es-tá la Vir-gen de par-to —

Y a las do-ce ha de pa-rir. — Da-nos, da-nos, da-nos,

Si nos has de dar, — Que la no-che es cor-ta

Y hay mu-cho que an-dar. —

Piñuécar

484 *(3 f)* $100 = \text{♩}$

Es-ta no-che es No-che _bue-na Y no es no-che de dor.

mir, Que es-tá la Vir-gen de par-to Y a las

do-ce ha de pa-rir. Da-nos, da-nos, da-nos, Si nos

has de dar, Que es la no-che cor-ta Y hay mu-cho que an-dar.

Horcajuelo de la Sierra

485
(488) $92 = \text{♩}$

Buenas no-ches tengáis vos Con con-ten-to y a-le-grí-a,

Co-mo las tu-vo Jo-sé En el por-tal con Ma-rí-a.

Navalcarnero

486
(6 c) $66 = \text{♩}$

A es-ta puer-ta he-mos lle-ga-do Con de-se-

os de can-tar, De-nos us-ted la li-

cen-cia Pa-ra po-der em-pe-zar.

zar. De-cid, com-pa-ñe-ros, To-dos co-mo a-

mi-gos, Que vi-van las tor-tas, Los bo-llos y el vi-no, Que

vi-no. Sí, se-ñor, Sí, se-ñor.

Gandullas

487 (25 b) $\text{♩} = 106$

Si nos das el a - gui - nal - do, No nos
las al - for - jas ro - tas Y no

le des en be - llo - tas: Trai - go Da - nos, da - nos,
ca - ben mas que tor - tas. Si nos has de

da - nos, — Que la noche es cor - ta Y hay mu - cho que an - dar.
dar, —

Villanueva de Perales

488 (13) $\text{♩} = 112$

U - na es - tre - lla se ha co - rri - do Y se ha

co - rri - do con ga - na. A Dios pi - do

la sa - lud De e - se que Gre - go - rio

lla - man. Se - ñor don Gre - go - rio, No se en - fa - de us -

ted, — Que es u - na co - pli - lla que le can - to a us - ted.

489 (23) *El Vellón*

112 =

Co-mien-zo por-que co-mien-zo, No qui-
 sie-ra co-men-zar, Por-que el que co-
 mien-za a ca-ba; Yo no qui-sie-ra a-ca-bar. An-de, an-de,
 an-de La ma-ri-mo-re-na,— An-de, an-de, an-de, Que es la
 No-che-bue-na, An-de, an-de, an-de, Que es la No-che-bue-na.

490 (1 c) *Alameda del Valle*

112 =

Es-ta no-che es No-che-bue-na— Y ma-
 la Vir-gen de par-to— Ya las
 ña-na Na-vi-dad, Y es-tá Rueden, rue-den,
 do-ce pa-ri- -rá.
 (a) (b)
 rueden— Por las es-ca-le-ras— Cas-ta-ñas y nue-ces, Manza-
 nas y pe-ras. El fragmento (a b) se ejecuta también como sigue. Por las es-ca-le-ras—

Valdaracete

491 (29f) $104 = \text{♩}$

Ven-go a can - tar - te el bo - rre - go, — Que te le ten - go o - fre - ci - do. — ¿Cuán - do que - rrá Dios del Cie - lo — Que tú me can - tes el mí - o? —

Daganzo

492 (3) $104 = \text{♩}$

Es - ta no - che es No - che - bue - na Y no es pa - rir un chi - qui - llo, Blan - co, no - che de dor - mir: Es - tá la Vir - gen de ru - bio y co - lo - ra - do; Ha de ser mi pas - tor - par - to Y a las do - ce ha de pa - rir. Ha de ci - to Que ha de cui - dar mi ga - na - do. Ar - dí - a la zar - za, Ar - dí - a el es - pi - no, — Y no se que - ma - ba El Ver - bo di - vi - no.

Lozoya

493
(21) 106 = 

Es-tas puer-tas son de hie-rro Y el ce-rro-jo
vi-ve un ca-ba-lle-ro Que a-do-ra a Nues-

de la-tón, Ya-quí ñor. Du-nos, danos, da-nos, Si nos has de
tro Se-

dar, Que la noche es cor-ta Y hay mu-cho que an-dar.

Serrada de la Fuente

494
(32 b) 112 = 

Ten-gan us-tés bue-nas no-ches
Co-mo las tu-vo Jo-sé

Con a-le-grí-a y con-ten-to, La no-
La no-che del na-ci-mien-to,

che del Na-ci-mien-to. Du-nos, du-nos, da-nos,
Si nos has de dar, Que es la no-che cor-ta Y hay mucho que an-dar.

Villalbilla

495
(10) 106 = 

A es-ta puer-ta he-mos lle-ga-do Cua-tro
de e-llos a can-tar; Se-ño-ra, da-nos li-
cen-cia Pa-ra po-der em-pe-zar.

496 (29) *Villalvilla*
 100 = ♩

 Voy a can - tar - te el bo - rre - go,
 Que te le ten - go o - fre - ci - do.

497 (32 d) *Fresno de Torote*
 84 = ♩

 Bue - nas noches, buenas no - ches, Bue - nas noches, buenas.
 le - grí - a y con - ten - to, Co - mo las tu - vo Ma -
 no - ches, Con a -
 rí - a La no - che del Na - ci - mien - to.

498 (17) *Tielmes*
 104 = ♩

 U - na co - pla can - ta - ré, La canto con mucha ri - sa.
 É - sta va por la sa - lud De la se - ño - ra Fe - li - sa.

499 (26) *Alcobendas*
 96 = ♩

 Entra, entra, mochi - le - ro, Con la mochila en la ma - no Y pi - de con cor - te -
 sí - a Que te den el a - gui - nal - do, Que te den el a - gui - nal - do.
 Por aquella sa - la Viene retumbando La se ña Ma - ri - a Con el a - gui - nal - do.

Lozoyaeta

500
(3/4) $106 = \text{♩}$

Es-ta no-che es No-che - bue-na Y no es no-che de dor -
mir, Que está la Vir-gen de par-to Ya las doce ha de pa-rir.—
An-de y an-de y an-de La ma-ri-mo-re-na,
An-de y an-de y an-de, Que es la No-che - bue-na.

Cadalso de los Vidrios

501
(19) $\text{♩} = 106$

Tengo dee-char u-na co-pla Por en-ci-ma de un lau-rel, Con-ser-
van-do la sa-lud, Al se-ño-ri-to Mi-guel.

Torrejón de Ardoz

502
(9) $63 = \text{♩}$

A tu puer-ta hemos lle-ga-do, Se-ño-ra, cua-
la gra-cia de Dios, Todos cua-tro
tro a-ma-do-res, Y por la Vir-gen Ma-
la-bra-do-res.
ri-a Su pe-to ten-dió, Hi-zo u-nu ca-
de-na Y al cie-lo lle-gó.

Valdemanco

503 (4) $\text{♩} = 112$

Es-ta no-che es No-che-bue-na Y no es no-che de dor-

mir, Que he per-di-do las o-ve-jas Y an-dan pa-

los tras de mí. ¡Ay, qué to-mi-lli-to!

¡Ay, qué to-mi-llar! ¡Ay, qué sua-ve-ci-to Que está de a-rran-car!

Corpa

504 (2f) $96 = \text{♩}$

Es-ta no-che es No-che-bue-na Y ma-ña-na Na-vi-

Sa-ca la bo-ta, Ma-rí-a, Que me voy a em-bo-rra-

dad; Con la vi-o-lai-na, Con el vi-o-lón Con la tí-a

char. pai-na, Con el tí-o pon. Y ma-ña-na Na-vi-dad.

Que me voy a em-bo-rra-char.

Cervera de Buitrago

505 (3/3 c) $72 = \text{♩}$

Si no fue-ra o-bli-ga-ción De los hi-jos

de-ve-ci-no, No se vi-nie-ra a can-tar El a-

gui-nal-do del Ni-ño.

Bustarviejo

506
(31) $72 = \text{♩}$

A es - ta puer - ta he - mos lle - ga - do, Se - ño - res, pa - ra can -
te - des dan la li - cen - cia Pa - ra po - der em - pe -

1ª 2ª

tar. Si us - zar. Ar - di - a la zar - za, Y ar - di -

a el es - pi - no, Y no se que - mu - ban san Jo - sé y el Ni - ño.

Anchuelo

507
(5) $69 = \text{♩}$

Es - ta no - che es No - che - bue - na, Por

que es No - che - bue - na ven - go; To - do lo que

me dan to - mo, Si no me dan con un le - ño.

Colmenar de Oreja

508
(16) $63 = \text{♩}$

He de e - char u - na co - pli - lla Por en - ci - ma de u - na o -
que Dios le dé sa - lud Al se - ño - ri - to don

1ª 2ª $106 = \text{♩}$

li - va Pu Di - mas. Se - ño - ri - to Di - mas, No se enfade us -

ted, Que es u - na co - pli - lla Que le can - to a us ted.

509
(216)

69 = ♩ .

Brunete

Es-tas puer-tas son de hie-rro Y los ce-rro-

-jos de a-lam-bre. Vá-mo-nos de a-quí, se-ño-ra,

— Porque es-tán ra-biando de hambre. *Anda y anda y an-da*

La mari-mo-re-na, An-da y anda y anda, Que es la No-che-buena.

510
(17)

184 = ♩ .

Rascafría

Es-ta no-che es No-che-bue-na Y ma-

la Vir-gen de par-to Y a las

ña-na Na-vi-dad, Que es-tá Da-nos,

do-ce pa-ri-ra.

da-nos, du-nos, Si nos has-de dur, Que la no-che es

cor-ta Y hay mu-cho que an-dar.

511 (29 d) *Andantino* *Orusco de Tajuña*

Voy a can - tar - te el bo - rre - - - go, Que te le

ten - go o - fre - ci - - do. *D.C.*

512 (31) *Maestoso* *Dagunzo*

Es - ta no - che es No - che - bue - na, Es - ta no - che es No -

che - bue - na, Y ma - ña - na pan - tos - ta - do,

Que ha pa - ri - do la tía Pe - pa Un bo - rri - co e - so - re - ja - do.

104 = ♩

Du - nos, du - nos, da - nos, Si nos has de dar, — Que es la no - che

cor - ta Y hay mu cho que an - dar.

513 (34) *Andante con moto* *Casarrubuelos*

SOLO

Se - ño - res, si us - te - des gustan, En bre - ve re - fe - ri -

ré — Un mis - te - rio muy su - bli - me De vir - tud, gra - cia y po - der, *ten. CORO* Un mis -

te - rio muy su - bli - me De vir - tud, gra - cia y po - der.

2. Villancicos

Valdelaguna

514 (35 c) 96 =

-Ma_dre,a la puerta hay un ni_ño Más her_mo_so que el sol
Y di_ce que tie_ne frí_o, Porque el po_bre vie_ne en
be_ _llo, Más her_mo_so que el sol be_ _llo,
cue_ _ros, Por que el po_bre vie_ne en cue_ _ros. -An_day di_ le
que en_tre, Se ca_len_ta _rá Por_que en es_te pue_blo Ya no hay ca_ri-
dad, Ni nunca la ha ha_bi_do, Ni nun_ca la ha_brá. _ _ _ _ _

Fuentidueña de Tajo

515 (39 b) 104 =

En el dul_ce nom_ _ _ _ _ bre De _ _ _ _ _ Je _ _ _ _ _
sú_s co _ mien _ zo, Si me dais li _ _ _ _ _
cen _ _ _ _ _ cia, No _ bles ca _ ba _ lle _ _ _ _ _ ros.

Canencia

516 (67 r) 104 =

Ca _ mi_na la Vir_gen pu _ _ _ _ _ ra, Ca _ mi_na pa _ _ _ _ _
ra Be _ len Ya la mi_tad del ca _ mi_no Pi_de el

Cantado todo el romance, se entona este estribillo:

ni - ño que be - ber. — Ya sa - le la vie - ja con el

cho - co - la - te. — Qui - ta - se - lo pron - to, An - tes que lo ca - te. —

106 =

517 (49 b) *Valdemorillo*

Es - ta no - che na - ce el Ni - ño Y ma - ña - na le bau - ti - zan,
Y el dí - a dos de fe - bre - ro Sa - le con su ma - dre a mi - sa.

116 =

518 (63) *Brunete*

Por el rí - o a - ba - jo Ba - ja un pe - lu - que - ro Con la bol - sa a -

bier - ta, Pe - ro sin di - ne - ro. ¡Có - mo be - ben y bai - lan Los
¡Có - mo be - ben y bai - lan Y

pe - ces en el rí - o! ¡Có - mo be - ben y bailan De ver a Dios na - ci - do!
vuel - ven a be - ber! ¡Có - mo be - ben y bailan De ver a Dios na - cer!

84 =

519 (35 q) *Carabaña*

- Ma - dre, a la puer - ta hay un ni - ño — Más her - mo - so que el sol

be - llo; — Llo - ra por - que tie - ne frí - o, — El po - bre - ci - to es - tá en

cue - ros. — Llo - ra por - que tie - ne frí - o, — El po - bre - ci - to es - tá en

cue-ros. — An-da, di-le que en-tre, — Se ca-len-ta-
rá, — Por-que en es-te pue-blo — Ya no hay ca-ri-dad. —

84 = ♩ *Fuentidueña de Tajo*

520 (70 c)

En lo más al-to, más al-to, — Tiende la Vir-gen su man-to, —
Y en lo más al-to del cie-lo — Tien-de la Vir-gen su ve-lo. —

100 = ♩ *Guadalupe de la Sierra*

521 (48 c)

No-che - bue - na, No - che - bue - na, — ¡Cuán-to tar - das
en ve - nir, — Que te es - ta - mos es - pe - ran - do —
— Co-mo a las — flo-res de a - bril! La Vir-gen va en cin-ta,
Larga es la jor-na - da; Vamos a a-yu - dar-la, Que vendrá can-sa-da. —

522 (60) *Navalafuente*

116 = ♩

La No - che - bue - na del a - ño No se pue - de
com - pa - rar Con lo que yo me di - vier - to Viendo a
mi - sue - gra bai - lar, Vien - do a mi - sue -
gra bai - lar. Tu garga - ta, ni - ña, Es tan clara y be - lla,
Que el a - gua que be - bes Se cla - re - a en e - lla.

523 (67) *Corpa*

96 = ♩

La Vir - gen ca - mi - na a E - gip - to, Des - de E - gip - to va a Be -
lén, Y en la mi - tad del ca - mi - no Pi - de el Ni - ño de be -
ber, Pi - de el Ni - ño de be - ber.

524 (53) *Valdemorillo*

104 = ♩

Las a - ves tie - nen su ni - do, Los a - ni - ma - les su
Y el hi - jo de Dios no tie - ne Ni u - na cu - ni - ta si

1ª 2ª
cue - va quie - ra. Re - suen bien los pan - de - ros, Va -

- mos li - ge - ros Ha - cia el por - tal — A ver al re - cién na -
ci - do, Ni - ño que - ri - do, Dul - ce za - gal. — A

Fin

La Hiruela

525
(38)

144 =

En el nom - bre de Je - sús — Y de
Voy a can - tar es - tos go - zos Con con .

la Vir - gen Ma - rí - a. Án - ge - les del cie - lo, Dad - me
ten - to ya - le - grí - a.

vues - tra voz Pa - ra que yo pue - da A - la - bar a Dios.

Villalvilla

526
(67 e)

69 =

La Vir - gen ca - mi - na a E - gip - - - to, Des - de E - gip -
to va a Be - lén, — Y en me - dio de las tres le - - -

guas Pi - de el Ni - ño de be - ber. —

ESTRIBILLO

A ve - nir, pas -

tores, Pas - to - res chi - qui - tos, A adorar al rey De los an - ge - li - tos.

527 (62) *Cenicientos* 72 = ♩

Es - ta no - che na - ce el Ni - ño. Es men - ti - ra, que no
na - ce: E - sas son las ce - re - mo - nias, ¡Y o - lé!, Que to - dos
los a - ños ha - cen.

528 (50) *Campo Real* 100 = ♩

La Vir - gen i - ba a Be - lén, La dió el par - to en
el ca - mi - no; En - tre la mu - la y el bue -
y Na - ció el cor - de - ro di - vi - no. *Qué - da - te con Dios,*
A - diós que nos vamos, — Al - ma de los dos, Co - ra - zón en - tra - m - bos.

529 (44 c) *Estremera* 104 = ♩

La Vir - gen i - ba a Be - lén — Hu - yen - do — del rey He -
ro - des, — Y en el ca - mi - no — pa - sa - ron Mu - chos
frí - os y ca - lo - res. Y el la - brador di - ce: — Se - ño - ra, sembrando.

Torres de la Alameda

530 $104 = \text{♩}$
(35 n)

-Madre, a la puer.ta hay un ni ño— Más her . mo - so
ce que tie . ne frí . o,— Mas, sin du - da,
que el sol be.llo, Y di cue . ros. -An.da, di.le que entre, Se ca.len.ta -
que es tá en
rá,— Por.que en es . te pue . blo Ya no hay ca . ri . dad,
Ni nun . ca la ha . bi . do, Ni nun . ca la ha . brá.

La Puebla de la Sierra

531 $104 = \text{♩}$
(35 p)


-Ma-dre, a la puer.ta hay un ni ño Más her . mo - so
que el sol be.llo, Ti . ri . tan . do es . tá de frí . o, Por.que el
po . bre vie . ne en cue . ros. -Dí . ga . le us . ted que en . tre, Se ca . len . ta .
rá, Por.que en es . te pue . blo Ya no hay ca . ri . dad,
Ni nun . ca la ha . bi . do, Ni nun . ca la ha . brá.

Pezuela de las Torres

532 $104 = \text{♩}$
(38 c)

Empie . zo en nom . bre de Dios y de la Vir . gen Ma .
rí . a,— Voy a can . tar es . tos go . zos Con . con . ten . to

y a - le - grí - a. An - ge - les del cie - lo, Dad - me vues - tra
voz — Pa - ra que po - da - mos a - la - bar a Dios.

104 =  *Pozuelo del Rey*
533 (35h) 
-Madre, a la — puerta hay un ni - ño Más her - mo - so que el sol
-ce — que tie - ne frí - o Porque el po - bre vie - ne en
1.^a 2.^a
be - llo, Y di - cue - ros. -An - da, di - le que entre, Se ca - len - ta - rá, —
Porque en es - te pue - blo Ya no hay ca - ri - dad. —

106 =  *Colmenar del Arroyo*
534 (57) 
Los tres Reyes del O - rien - te, Yo te di - ré cuá - les son: — El pri -
me - ro es Bal - ta - sar, — Luego Gaspar y Mel - chor. — Si - gue - lé, Que el lu -
ce - ro del al - bu Le si - gue tam - bién Al por - tal de los tres Re - yes. —

88 =  *Loeches*
535 (35e) 
-Madre, a la — puer - ta hay un ni - ño Más her - mo - so
-ce — que tie - ne frí - o, Porque el po - bre
1.^a 2.^a 100 = 
que el sol be - llo, Y di - cue - ros. -An - da, di - le
vie - ne en

que en - tre, Se ca - len - ta - rá, —

Por - que en es - te pue - blo Ya no hay ca - ri - dad, —
Ni nun - ca la ha - bi - do Ni nun - ca la ha - brá. —

Alcalá de Henares

536 $100 = \text{♩}$
(656) $\text{♩} = \text{♩}$

Es - ta no - che hay misa en Ro - ma, — Que la di - ce el Pa -
dre — san - to, — Que la a - yu - da la pa - lo - ma —
— Que es el Es - pí - ri - tu San - to. —

Anchuelo

537 $100 = \text{♩}$
(496) $\text{♩} = \text{♩}$

Es - ta no - che ha de na - cer — Ma - no - li - to el de Je - sús, —
— Es - ta no - che ha de na - cer — Pa - ra mo - rir en la cruz. —
— Pa - ra mo - rir en la cruz, — Es - ta no - che ha de na - cer. —

Valdemanco

538 $132 = \text{♩}$
(71) $\text{♩} = \text{♩}$

En el o - li - vo más al - to Es - ta la Vir - gen Ma -
rí - a, Con el Je - sús en sus bra - zos, Dán - do - le la le - che fi - na.

Chapinería

539 (489) $69 = \text{♩}$

Em-pren-die-ron su vi-a-je La Vir-gen y san Jo-sé, Co-mo cos-tum-bre te-ní-an De em-pa-dro-narse en Be-lén. La Virgen va en-cinta, Larga es la jor-na-da. Vamos a a-yu-dar-la, Que ya i-rá can-sa-da.

Horcajo de la Sierra

540 (43e) $66 = \text{♩}$

La Vir-gen y san Jo-sé I-ban a u-na ro-me-rí-a; La Vir-gen i-ba de par-to, Que ca-mi-nar no po-dí-a.

Colmenar del Arroyo

541 (46d) $72 = \text{♩}$

Los pas-to-res que su-pie-ron Que el Ni-ño es-taba en Be-lén, Se de-ja-ron las o-ve-jas Y em-pe-za-ron a co-rrer. La Nochebuena se vie-ne, La Nochebuena se va, Y nosotros nos i-remos Y no volveremos más.

542 (42) *Somosierra*
 60 = ♩
 A Be-lén cam_i-na La Vir-gen Ma-rí-a, A san Jo-sé lle-va En su compa-
 ñí-a; Amantes tan fi-nos No son de ol-vi-dar. *Antes de las do-ce A Belén llegar.*

543 (54) *Berzosa de Lozoya*
 69 = ♩
 Con el trombo y los cla-ri-nes, Las pan-de-ras y el tim-
 -can-do el Na-ci-mien-to De nues-tro Rey ce-les-
 1ª bal, — Pu-bli-tial. 2ª 112 = ♩ *Resue-ne, re-sue-ne, Porque ya na-*
 -ció — *Entre humildes pajas El Hi-jo de Dios.*

544 (43 f) *Prádena del Rincón*
 168 = ♩
 Hoy es la Vir-gen de Mar-zo, La más her-mo-sa y más be-lla,
 La que a los cie-los se su-be Y en el cie-lo ha de ser re-ina.

545 (51 b) *Pozuelo del Rey*
 96 = ♩
 En el por-tal de Be-lén — Hay u-na pie-dra re-don-da
 Don-de pu-so Dios el pie — Pa-ra su-bir a la glo-ria.

546 (57 p) *San Martín de Valdeiglesias*
 Andantino
 Ca-mi-na la Vir-gen pu-ra, Ca-mi-na pa-ra Be-lén Y un
 ni-ño lle-va en sus bra-zos Qué es Je-sús de Na-za-ret.

3. Romances

Redueña

547
(490)

106 = ♩

Ge - ri - nel - do, Ge - ri - nel - do, Ge - ri - nel - di - to que -

ri - do, Con - ti - go dormí - a yo Co - mo mu - jer y ma - ri - do.

Fresnedillas de la Oliva

548
(491)

72 = ♩

U - na ma - ña - na tem - pra - no, Es - tando yo en el Se - nar, —

Vi ve - nir a u - na mo - re - na, Can - sa - di - ta de llo - rar. —

Valdeavero

549
(492)

69 = ♩

El em - pe - ra - dor de Ro - ma — Tie - ne u - na

hi - ja bas - tar - da, Bien, bien, da - le, da - le, Da - le al bom - bón, Tie -

ne u - na hi - ja bas - tar - da. —

Valdetorres de Jarama

550
(68g)

66 = ♩

Es - tando en un monte os - curo — Go - ber - nando mi za - ma - rra. —

Rascafrío

551
(493) $132 = \text{♩}$

En el cam - po el mo - ro, En la ver - de o - li - va, Don - de

cau - ti - va - ron Tres her - mo - sas ni - ñas.

4. Canciones seriadas

Orusco de Tajuña

552
(100d) $69 = \text{♩}$

Va - mos a ves - tir al po - llo. — Yo le pongo las cal - ce - tas. Ya es -

tá el po - lli - to en - cal - ce - ta - do en O - ri - hue - la. Aho - ra sí

que el po - lli - to Re - tiem - bla y sue - na.

Con el esquema entre + repite las prendas.

Robledo de Chavela

553
(101) $72 = \text{♩}$

No hay tal an - dar Como an - dar a la u - na, Y ve - réis al

Niño en la cu - na, Que na - ció en la no - che os - cu - ra, En Be -

lén, en un por - tal. Que no hay tal an - dar, No hay tal an - dar Como

buscar a Cris - to, No hay tal andar Como a Cristo buscar, Que no hay tal andar.

Colmenar de Oreja

554 (104) $104 = \text{♩}$

Es - tan - do la mo - ra So - li - ta en su lu, - gar, Vie - ne la
mos - ca Que le quiere ha - cer mal. — La mos - ca a la mo - ra, Es -
tan - do su mo - ra - li - ta So - li - ta y so - la.
mal. La a - ra - ña a la mos - ca La mosca a la

D.C. con la "araña" y salta desde el §

Con esta fórmula, repitiéndose, va diciendo la animalia del texto.

Villalbilla

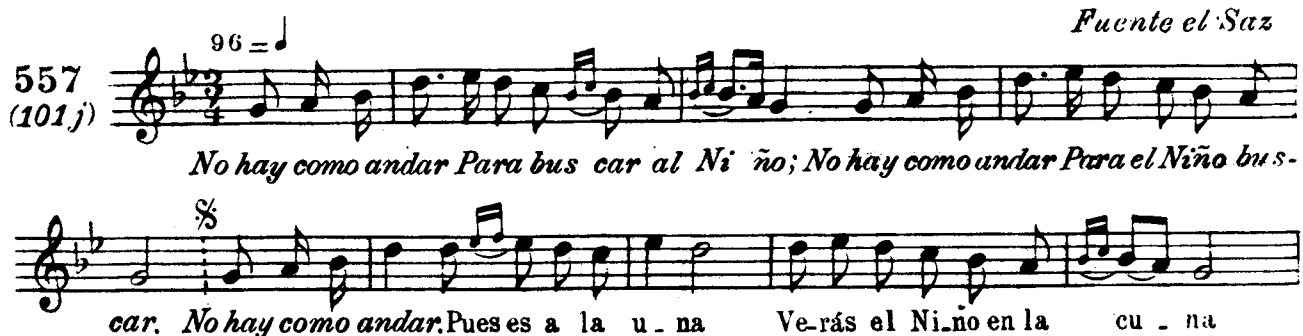
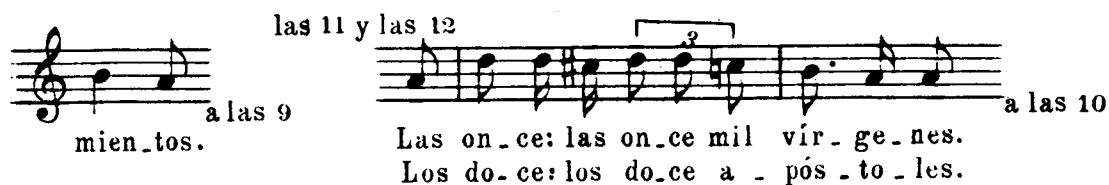
555 (100) $96 = \text{♩}$

¿Us - ted qué le re - ga - la al po - llo? — Yo le re - ga - la - ré u - nas cal -
ce - tas. — Ya está el pollo encal - ce - ta - do en la Ori - hue - la. Al son que le
me - dias to - can vue - la. Ya está el pollo en me - di - ado, Encalce - tado en la Ori -

Belmonte de Tajo

556 (106) $96 = \text{♩}$

—De las doce pa - labri - tas Di - chas y re - tor - ne - a - das, Di - me la las
u - na. — La u - na: la u - na es u - na La que parió en Be - lén Y que - dó pu - ra. A - dos



Que nació en la noche os - cu - ra, En Belén, en un por - tal. *No hay como an-*
dar Para bus-car al Ni - ño, No hay como andar Para el Niño bus-car. a la §

558 *Alcorcón*
 (101f) 104 = ♩ 3 3
 No hay taran - tán, Que ha dado la u - na. Sa - le el Ni - ño con su cu - na En Be -
 - lén, en un por - tal. *No hay taran - tán Como ado - rar al Ni - ño, No hay tu - ran -*
tán Como al Niño adorar. Que na - ció en la noche os - cu - ra, En Be - lén, en un por - tal.

559 *Santorcaiz*
 (106u) 72 = ♩
 - Las do - ce pa - la - britas Dichas y re - tor - ne - a - das, Dime la
 u - na. - La u - na: la Vir gen pu - ra, La que pa - rió en Be -
 dos lén — Y que - dó pu - ra. A - mén. D.C. saltando Las 2
 desde el § a la ho - ra respectiva. Las dos: las dos ta -
 bli - tas de Mo - i - sés, — Don - de Nues - tro Se - ñor Je - su - cris - to Pu - so los

Pero al llegar al \oplus dícese: “Lava tres y se le ibandos” y luego en la fórmula signada con +, “Que ni tres, ni dos, ni uno, ni nada.” Así hasta doce.

* Las horas en su sucesión de retroceso se entonan reiterando la fórmula comprendida entre los asteriscos.

II. Ciclo de Carnaval y de Cuaresma

A. Infancia y Carnaval

1. Canciones de cuna

Miraflores de la Sierra

562 (108f) $76 = \text{♩}$

Duér-me-te, ni-ño bo-ni-to, Que vie-ne el co-co-
Pre-gun-tan-do por los ni-ños Que duer-men po-co.

Valdarácete

563 (118) $72 = \text{♩}$

A dor-mir va la ro-sa De los ro-sa-les.
A dor-mir va mi ni-ño, Que ya es muy tar-de.

Morata de Tajuña

564 (112) $84 = \text{♩}$ *ten.*

Duér-me-te, ni-ño de cu-na, Duér-mete, ni-ño de a-mor,
Que a los pies tienes la lu-na Ya la ca-be-ce-ra el sol.

Valdilecha

565 (108b) $60 = \text{♩}$

Duér-me-te, ni-ño her-mo-so, Que vie-ne el co-co
A co-ger a los ni-ños Que duer-men po-co.

Montejo de la Sierra

563
(124) $116 = \text{♩}$



Ca - be - za de bu - rro, Que tú no me en - tien - des, El
pa - dre e mi ni - ño En la ca - ma duer - me. —

Arganda

567
(108 d) $88 = \text{♩}$



Duér - me - te, ni - ño her - mo - so, Que vie - ne el co - co Y
se lle - va a los ni - ños Que duer - men po - co. Al ron con
ron, Al ten con ten; Ni ño her - mo - so, duér - me - te.

Montejo de la Sierra

568
(108 h) $84 = \text{♩}$



Duér - me - te, ni - ño mí - o, Duér - me - te un po - co, Que a los
que no se duer - men Los pi - lla el co - co.

Loeches

569
(108 g) $88 = \text{♩}$



A dor - mir, a dor - mir, Que vie - ne el co - co —
A co - ger a los ni - ños Que duer - men po - co.

Canillejas

570 (108 c) $88 = \text{♩}$

Duér-me - te, ni - ño her - mo - so, Que vie-ne el co - co —

— A co - ger a los ni - ños Que duermen po - co. ¡Ha-la,

ru, ha - la, re!, Que si tú te duermes, Yo te can - ta - ré.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Canillejas'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 88 = quarter note. The lyrics are in Spanish and describe a child who is sleepy and being sung to by a mother. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Brea de Tajo

571 (115) $84 = \text{♩}$

Mi ni - ño se va a dor-mir, No tie - ne ca - ma ni cu - na; —

San Jo - sé, que es carpin - te - ro, Le di - re - mos que haga u - na. —

Detailed description: This is a musical score for the song 'Brea de Tajo'. It consists of one staff of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 84 = quarter note. The lyrics are in Spanish and describe a child who is going to sleep and a carpenter who is making a cradle. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

La Hiruela

572 (123) $58 = \text{♩}$

— ¡Ha - la, ru - ra, ha - la, ru - ra! Ni - ño, duér-me - te, — Que a las

dos de la tar - de Yo me dor-mi - ré, E , e , e .

Detailed description: This is a musical score for the song 'La Hiruela'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 58 = quarter note. The lyrics are in Spanish and describe a child who is going to sleep and a mother who is singing to the child. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, and the lyrics continue below it.

2. Canciones infantiles

San Martín de Valdeiglesias

120 = 

573
(184)




A - llí a - rri - bi - ta, a - rri - bi - ta, A - llí a - rri - bi - ta en la e - ra,




Un no - vio ma - tó a su no - via Por la flor de la ca - ne - la.


Cadalso de los Vidrios

112 = 

574
(126i)



El piojo y la pul - ga Se quieren ca - sar Y no tie - nen



tri - go Pa - ra con - vi - dar. ¡Ay de la mar! Al run - rún, al run - rún.

Cenicientos

106 = 

575
(494)



Yo te - nía u - na pa - va Que po - ní - a hue - vos. —



¡Ay, chu - ram - bel, Churumbel, churum - - be - lo! ¡Ay, chu - ram -



bel! ¡Ahora sí que va bue - no! —

Ribatejada

106 = 

576
(169c)



¿Ha visto a - sté a mi ma - ri - do En la guerra algu - na vez?

Cenicientos

577
(199)

Ya se van los quin-tos, ma-dre, Ya se van pa-ra la gue-rra.

U-nos ri-en y o-tros llo-ran Y o-tros se mue-ren de pe-na..

Navalagamella

578
(148)

Al pi-mien-to co-lo-ra-do, A-zul y ver-de; La
quie-re que se-pa-mos Quien es su no-vio: El

se-ño-ri-ta Pa-ca Ca-sar-se quie-re. No
se-ño-ri-to Pe-pe, Que es un pim- - po- llo.

El Vellón

579
(133)

Es-te corro es un jar-dín; Nos-o-tras somos las

ro-sas, Nos-o-tras so-mos las ro- - sas. Por el me-dio del jar-

dín, Se pa-se a una a-ma-po-la, Se pa-se a una a-ma-po-

la. Con-chi-ta tie-ne por nom-bre, Gar-cí-a por a-pe-lli-do, Garcí-

a por a-pe-lli-do.-¿Dónde va mi co-ji-ta, *Mirú-sí, mirúsá?* ¿Dónde

*Siempre
al %*

Gargantu de los Montes

580 (152) $125 = \text{♩}$

-Pri - mo, ¿cuándo has ve - ni - do? -Pri - mo, es - ta ma - ña - na.

Cenicientos

581 (127) $125 = \text{♩}$

Yo te - ní - a diez pe - rri - tos. U - no no co - me ni be - be,

Nue - ve, U - no no co - me ni be - be. Nue - ve, nue - ve.

El Molar

582 (137) $96 = \text{♩}$

Ga - llarda se está pei - nan - do Al pie de una fuente frí - a.

Cadalso de los Vidrios

583 (203) $66 = \text{♩}$

Aun - que me des trein - ta rea - les, Can - tan - do, na - ve -
Por que tie - nes sa - ba - ño - nes, Can - tan - do, na - ve -

gan - do, Na - ve - gue', No voy con - ti - go al Ve - ne - ro, ¡Y o - lé!,
gan - do, Na - ve - gue', Y me re - ga - ña - mi a - bue - lo, ¡Y o - lé!

Ribatejada

584 (190) $66 = \text{♩}$

Tan - ta - ran - tán, que vie - nen, Tan - ta - ran - tán, que

ten... van Los ni - ños de la es - cue - la A su ca - sa a por pan.

Final

Que a - quí no hay com - pos - tu - ra, Ni hay ni la pue - de ha - ber.

Pedrezuela

585
(495)

116 =

Ha - cen los chi - cos Chunda - ra - ra - re - ro, Ha -

cen los chi - cos Chun - da - ra - ra - rá

FIN

Chapinería

586
(496)

116 =

Jua - ni - to ya se ha muer - to, No hay quien le llo - re; La

tris - te de su ma - dre Su - be a la to - rre.

Fresnedillas de la Oliva

587
(177)


120 =

Yo te - nía u - na boi - na ban - ta Te me la tom - pó mi


ti - to Ni - to - lás. I - ba ton - e - lla a la es - tue - la

Por - te no te - ni - ba más. ¡E - ra tan - ban - ta, E - ra tan

be - lla! Me la ti - ta - ron, Me te - dé sin e - lla.


120 =  *Robledo de Chavela*

588
(147)




La mú-si-ca del pue-blo, ¡Yo-lé!, To-ca las se-vi-men-ci-ta se ha muer-to, ¡Yo-lé!, La lle- van a en-te-lla- nas, ¡Yo-lé!, Por ver a Car-men-ci-ta, ¡Yo-lé!, Ves-ti-da de gi-rrar, ¡Yo-lé!, Con ca-ja ter-cio-pe-lo, ¡Yo-lé!, Y tum-ba de cris-ta-na, ¡Yo-lé! Car-lé! El a-ni-llo que me dis-te Con las tal. ¡Yo-lé!

1ª 2ª

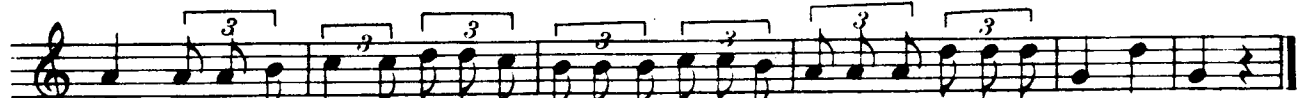


tres piedras a-zu-les Na-da-más que me lo pon-go Sá-ba-do, domin-go y


ESTR.




lu-nes. Pa-ra bai-lar Me quito la ca-pa, Pa-ra bai-lar La ca-pa qui-




tar, Para bai-lar Me quito la capa, Me quito la capa Pa-ra to-re-ar. ¡Ja, ja!

112 =  *Berzosa del Lozoya*


589
(144)



¿Quién se co-me las pe-ras? Tú cui-rás, Ya-ho-ra lo ve-rás, Ya-ho-ra, sí. ¿Quién se co-me las pe-ras, Ki-ki-ri-ki, Con rabo y



to-do, Se-ñor Joa-quín, Con ra-bo y to-do?



Perales de Tajuña

Ya es - tá el pá - ja - ro, ma - dre, *Ki - ki - ri - kí*, Pues to en la es -
Es - pe - ran - do que sal - ga, *Ki - ki - ri - kí*, La go - lon -



qui - na, *Se - ñor Joa - quín*, Pues - to en la esqui - na,
dri - na, *Se - ñor Joa - quín*, La go - lon - dri - na.

Chinchón

La pul - ga y el piojo Se quier encasar. No ce - lebran boda Por no tener pan.



Mam - brú se fué a la gue - rra, *¡Vi - va Je - sús!*, Mam - brú se fué a la gue - rra,



¡Vi - va Je - sús!, No sé cuando ven - drá, *¡Vi - va la ro - sa de su ro - sal!*

Garganta de los Montes

An - de mi rue - de - ci - ta Y an - de mi rue - da. Di -



cho - si - ta del al - ma Que por ti pe - na. Sal, dama hermo - sa, al bal -




cón Con tu pu - li - do ma - ri - ne - ro, Que aun que no tie -



ne pe - se - tas, Tie - ne ca - ri - ta de cie - lo.

Siempre va al %

Robledillo de la Jara

594 (154) 106 =  1^a 2^a

Es - tan - do la pá - ja - ra pin - ta Sen - ta
di - ta en el ver - de lí - món,

Con el pi - co re - co - ge la ho - ja, Con la

ho - ja re - co - ge la flor. ¡Ay, sí! ¿Cuán - do ve - ré a mi a -

mor? ¡Ay, sí! ¿Cuán - do le ve - ré yo? Me a - rro -
Y le

1^a 2^a

di - llo a los pies de mi a - man - te tan - te. Da - me la ma - no, Da -
pi - do la ma - no cons -

me la o - tra; Da - me un be - si - to Jun - to a la bo - ca. De

me - dio la - do, La - do cos - ta - do. La me - dia vuel - ta, La vuel - ta en -

te - ra. *FIN*

Pero sí, pe - ro sí, pe - ro sí, Que me da mu - cha vergüenza; Pero
sí, pe - ro no, pe - ro no, Que aquí traigo mi de - fen - sa.

Miraflores de la Sierra

595
(146)

132 = 



Don Vi - cen - te, Don Ca - be - za de me - lón, Si



vas a la pla - za, La pla - za Ma - yor, Ve - rás los le - chu -




gui - nos Bai - lan - do el ri - go - dón Con za - pa - ti - tos




blan - cos Y me - dias de co - lor.

Colmenar del Arroyo


596
(497)

120 = 



En el puen - te más al - to De Za - ra - go - za,
sas - tre co - sien - do Con cua - tro mo - zas,


FIN




Chi - bi - ri, ma - ti - né, De Za - ra - go - za, Hay un
Chi - bi - ri, ma - ti - né, Con cua - tro mo - zas.

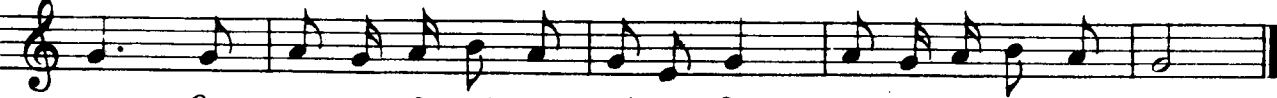
Montejo de la Sierra

597
(498)

104 = 



Es - ta - ba u - na se - ño - ri - ta De pe - chos en el bal -



con. Que to - ma la ni - ta y ni - ta, Que to - ma la ni - ta y no.

Navalagamella

598 (151) 120 = 

En la e-ra pa-ta-te-ra, Yo le di-je al conduc-tor, Que
De quién es e-se som-bre-ro Que en la per-cha ve-o yo?
to-ma la ni-ta y ni-ta, Que to-ma la ni-ta y no. ¡Ay, si! ¡Ay, no!

Fresnedillas de la Oliva

599 (499) 120 = 

Estaba el señor Ignacio, Yo-ri-bú, Ponti-biri-bi-rú, A la o-ri-lli-ta del mar.

Gargantilla del Lozoya

600 (174) 100 = 

La viu-di-ta, La viu-di-ta se quie-re ca-sar Con el
con-de, Con el con-de de es-te lu-gar. -Yo no quie-ro con-de de
Ca-bra, Triste de mí!, Yo no quie-ro con-de de Ca-bra, Si no es que a ti.

San Martín de Valdeiglesias

601 (158) 120 = 

En el cam-po hay u-na ro-sa En-car-na-da y
des-ho-ja-da; La don-ce-lla que la pi-se Ha de
ser, Ha de ser la des-gra-cia-da.

Alcorcón

602 116 = (142)

A la u-na, a las dos, A las tres de la ma-ña-na Se le-re-ja el bo-rrí-qui-llo Y le e-cha e-le-spor-tón Y se

1 2

vanta el pa-na-de-ro Con cal-zo-nes cu-lo gra-na. A-pa- -Al buen marcha a Za-ra-go-za A vender pan de Ara- - gón.

72 = 1 2

pan de Ara-gón, — Ve-ci-nos a-cu-dir.— ¿Quién me compra esta ros-ten-go que ir, — Que me voy a marchar.— Al buen pan de Aragón,—

1 2

— ca, Que me ten-go que ir? — Que me — — ¿Quién me quie-re com-prar? —

Garganta de los Montes

603 116 = (140)

En calle Ancha De San Bernar-do Hay una fuen-te Con-do-ce ca-ños.

Robregordo

604 112 = (180)

Le-ván-ta-te, Te-re-si-ta, Con la din-da-na, Le-

1 2

ván-ta-te, flor de lis, Con la di-na y din.

Bustarviejo

605 112 = (156)

Mi tí-a tiene un pe-ral Que crí-a las pe-ras

1 2

fi-nas, Y en la ra-mi-ta más al-ta Can-ta-ba u-na tor-to-li-lla.

Colmenar del Arroyo

606 ^{69 = ♩.}
(500)

Por un co - llar - ci - to de o - ro Que en el mo -
ral me de - jé, Por mi pa - dre y por mi ma - dre
La vi - da yo he de per - der.

Brunete

607 ^{72 = ♩.}
(128d)


Es - ta - ba el se - ñor don ga - to En si - lla de o - ro sen -
Y ha re - ci - bi - do u - na car - ta Que si quie - re ser ca -
ta - do, Ma - rrau, miau, miau, miau, Ma - rrau, miau, miau, miau,
sa - do, Ma - rrau, miau, miau, miau, Ma - rrau, miau, miau, miau.

Robledo de Chavela


608 ^{76 = ♩.}
(178)

Al co - rro de la co - rros - qui - lla, Que es un bai - le muy
di - si - mu - la - do, E - chan - do la pa - ti - ta iz -
quier - da Todo el mun - do se que - da mi - ran - do. FIN


Parla

66 = 

609
(202)



An - tón, pi - ru - lí, ven - ta - na, An - tón, pi - ru - lí, bal - cón, — Si
La te - la la tie - ne en ca - sa, La fal - ta la guar - ni - ción. — An -



no se ca - sa la ni - ña No es por fal - ta de fal - dón. —
tón, pi - ru - lí, ven - ta - na, An - tón, pi - ru - lí, bal - cón. —

Villavieja del Lozoya

176 = 

610
(196)




Ma - dre, si me de - ja us - ted — Un ra - ti - to a la a - la - me - da Con -




los hi - jos de Me - ri - na, Que lle - van ri - ca me - rien - da?


Alameda del Valle

88 = 

611
(132)




U - vas traigo que ven - der, De la ju - be - le - te - o, U -




vas traigo que ven - der, De la ju - be - le - al.


Villaconejos

106 = 

612
(130c)



De por hi - lo ven - go, De por hi - lo por - tu - gués, Y en el



ca - mi - no me han di - cho Que bue - nas hi - jas tie - us - ted.

Chinchón

613 ^{96 = ♩}
(201)

A la puer-ta la villa Hay u-na hi-gue-ra, Pun, ca-tapún, chin,
chin, Go-ri, go-ri, go-ri, ti-lín, tén-tén, Hay u-na hi-gue-ra, ¡Pun!

Garganta de los Montes

614 ^{72 = ♩}
(153)

Con el pí-o, pí-o, pí-o, Con el
-ro que tu-yos po-llos Ven-gan

1ª
pí-o, pí-o, pa. No quie-
a mí o co- rral.

2ª

Fresnedillas de la Oliva

615 ^{120 = ♩}
(134 b)

En-tre las ma-tas Y entre las flo-res Hay u-na ni-ña Degran-se-
ño-res. Que, Pan-ta-león, Que cuán-tas son Que vein-ti-cin-co y el ca-
pón. He-rra-du-ra Pa-ra la mu-la. Co-che de o-ro Pa-ra el
mo-ro. Co-che de pla-ta Pa-ra la in-fan-ta. Cu-cu-ru-cú, Que te vuelvas tú.

Rascafria

616
(501)

84 = 



En la ca - lle del Tur - co Le ma - ta - ron a




Prim, Sen - ta - di - to en su co - che Con la guar - dia ci - vil.


Anchuelo

617
(182)

69 = 



A los in - cli - si - do - res Trai - go li - cen - cia,




sí, Pa - ra bai - lar el bai - le Que le lla - man el



chis. El chis con el chis, chis, Y el chas con el chas,



chas. Ba - jad, ca - za - do - res, De - jad de ca - zar, — Sa - cad a es - ta



ni - ña Que quie - re bai - lar.

3. Canciones de Carnaval

Cadalso de los Vidrios

618 ^{76 = ♩.}
(502)

Cuan-do voy por la ca-lle, Voy por el me-dio, —

No me cai-ga u-na te-ja, Me rom-pa un cuer-no. —

Cuan-do voy por la ca-lle, Voy por el me-dio. —

ESTR.

¿Dón-de va mi mo-re-ni-to So-lo, so-lo, —

Y más si le a-com-pa-ña La flor del o-ro? —

Brunete

619 ^{69 = ♩.}
(214d)

El pe-le-le es-tá ma-lo, Con ca-len-tu-ra.

Ma-tar u-na ga-lli-na, Dar-le las plu-mas.

San Martín de Valdeiglesias

620 218) $69 = \text{♩}$

Car-na - va - les, Car-na - va - les, ¡Cuán-to tar -
 dáis en ve - nir, Pa - ra ver a los bo -
 rra - chos De la ta - ber - na sa - lir!
 — Yo la lle - va - ba, — Yo la lle - vé, — Y en la ta -
 ra - ba, — Yo la de - cí - a: No llo - res,
 ber - na Yo la em - bo - rra - ché. ^{1ª} E - lla llo - ^{2ª}
 ni - ña, Porque has de ser mí - a. —

Villaconejos

621 (215b) $69 = \text{♩}$

Pe - le - li - to, — pe - le - li - to, — Si te llegues a a - bu - rrir, —
 Pondremos u - na es - ca - le - ra — Pa - ra subir a por ti. —

Prádena del Rincón

622 (216) $152 = \text{♩}$

El co - qui - to está ma - lo, ¡E - a!, Con ca - len - tu - ra. — ^{1ª}
 Má - ta - le una ga - lli - na, ¡E - a!, Da - le la
^{2ª}
 plu - ma. Quiere ca - sar - se, No tie - ne no - via. — ¡E - a! Yo ahora la
 FIN
 ten - go, Bien fan - fa - rro - na, Que vis - te y cal - za De to - da mo - da. —

Valdemoro

623 (213c) 106 =

El po-bre pe-le-le, El em-pe-le-lao, Se tien-ta lo suyo, Lo tiene arrugao.
Se da con el de-do, No quiere bullir. El po-bre pe-le-le Se quiere mo-rir.

Cenicientos

624 (209) 72 =

— Mi-ra cómo co-rre el a-gua. — De-ja que rueda la bo-la. —
— A-sí me di-vier-to yo — La noche que voy a ver-te. —

Cenicientos

625 (210) 104 =

Una pa-lomablanca Comola nie-ve Ayer tar-de bajó al rí-o, Ba-ñar-se
quie-re. Lle-va las alas do-radas, Color de li-rio. Mo-re-nita re-sa-
la da, Vente con-mi-go. ¡O-lé, o-le-á! Yava la cartage-ne-ra, ¡O-lé, o-le-
á! Para curar los he-ridos, ¡O-lé, o-le-á!
1 2
á! Con las hi-las en la ma-no, — O-le, o-le-
á! De las tropas de Se-rra-no. —

Pinilla de Buitrago

626 (205c) 84 =

San A-li-fon-so se vie-ne, San A-li-fon-so se va,—
Y nos-o-tros si nos va-mos Ya no vol-ve-re-mos más.—

4 Canciones de quintos

Prádena del Rincón

627 ^{200 = ♩}
(221)

Por e - sos pue - blos lo di - cen, — Lo pu - bli -
can por las ca - lles — Que vie - nen sa - can - do quintas, —
— Sa - can - do mo - zos a pa - res. —

Navulcarnero

628 ^{69 = ♩}
(220)

Ya no la ron - dan cha - va - les, — La ca - lle de —
— mi mo - re - na, — Ya no la ron - dan cha -
va - les, — Que la ron - dan — bue - nos mo - zos —
— Con na - va - jas — y pu - ña - les. 1ª 2ª
ñã - les. —
— Le - rén, le - rén, El vi - no ba - ra - to; Le - rén, le -
— -rén, le - rén, El vi - no vi - na - gre; Le - -rén, le -
— FIN
rén, Las mo - zas de a - cuar - to. — Le -
rén, Las mo - zas de bal - de. —

Cenicientos

120 =

629
(225)

Si - ga la ron-da al an - te, No se de - ten - ga,
No se de - ten - ga, Que yo me quedo hablan - do Con mi mo -
re - na, Que yo me quedo hablan - do Con mi mo - re - na.

Valdemorillo

96 =

630
(223)

So - mos los quintos de ho - ga - ño De mil no - ve - cien - tos
tre - ce. Con per - mi - so del al - cal - de, Va -
mos don - de nos pa - re - ce. Va - mos don - de nos pa -
re - ce. So - mos los quintos de ho - ga - ño.

Colmenar de Oreja

106 =

631
(503)

El al - cal - de nos ha di - cho, El al - cal - de nos ha di - cho Que no
qui - temos los ra - mos, Que va - yamos al pi - nar Y nos traigamos un ca - rro.

5. Rondas de enamorados

Navarredonda

632 (228b) $96 = \text{♩}$

Des-de la o-tra puerta a -quí — He ve-ni-do sin pa-rar, Por ver si po-dí-a ser El pri-me-ro en co-men-zar.

Lozoyuela

633 (239) $100 = \text{♩}$

Co-mienzo por que co-mien-zo, Por mi pri-ma la pri-me-ra, — Que ten-go la o-bli-ga-ción De siem-pre sa-lir por e-lla. —

Prádena del Rincón

634 (504) $88 = \text{♩}$

Gra-cias a Dios que he lle-ga-do Don-de no cre-í lle-gar, A dar-te las bue-nas no-ches. Mo-re-na, ¿qué tal te va? —

Horcajo de la Sierra

635 (505) $96 = \text{♩}$

Dispierta, si es-tás dor-mi-da. Y si no duermes, ¿qué ha-ces? Mi-ra que te es-tán qui-tando De la pa-rra los a-gra-ces. —

Montejo de la Sierra

Pa-ra cuando me ca-se Me han o-fri-ci-do Un col-chón y u-na
El col-chón es-tá ro-to, La man-ta es vie-ja, El bo-rri-co sin



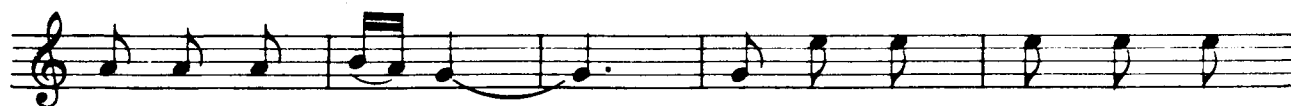
man-ta Y un bo-rri-qui-llo.
se-sos En la ca-be-za.

Cenicientos

Ven-te con-migo, Si has de ve-nir, A ver la fuente Que hay en Madrid.
Hay u-na fuente, Ya la ve-rás. Los pe-ce-ci-tos, Na-dar, na-dar,
Nadar, nadar, Bu-llir, bullir. Ven-te con-migo, Si has de ve-nir.

Cadalso de los Vidrios

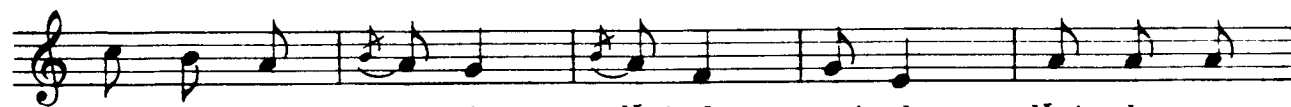
En-tre Se-vi-lla y Tri-a-na, Ma-drid y



Gua-da-la-ja-ra, Con mi tra-bu-co y mi



sa-ble, Nai-de, nai-de, Nai-de me



ron-da la ca-lle, Nai-de, nai-de, Nai-de me



la ron-da, nai-de, Nai-de, nai-de.

Cenicientos

639 (240) 69 = ♩ .

¡Qué con - ten - tos es - ta - rán — Los — pa - dres
 ¡Tan al - to co - mo es - tá el cie - lo, Y en — su — ca -

1.^a 2.^a

de e - sa mo - re - na! — Por es - tar - te pei -
 sa hay u - na es - tre - lla!

nan - do, Pe - li - to de ra - tón, Por es - tar - te pei - nan - do Ro - ba -

ron el me - són. Ro - ba - ron el me - són, La so - ga y el cal -

de - ro, La ma - no del mor - te - ro, La ve - la y el ve - lón. —

Cenicientos

640 (262) 112 = ♩ .

La puer - ta de la i - gle - sia, La es - tán a - ran - do; De

ro - sas y cla - ve - les, La es - tán sem - bran - do. A - rri - ba, Ma - no -

li - to, Ra - mi - to de lau - rel. ¡Qué de - si - mu - la - i - to

Tienes el que - rer, Qué na - die te lo sa - be! Yo sí que te lo sé.

Horcajuelo de la Sierra

88 =  *ten.*

641
(232c)

A diós, ronda de san Pe dro, A diós, ron da de san Juan, —
— Que están ya los pa nes se cos Y nos va mos a se gar. —

Robregordo

100 = 

642
(263)

Al su bir la ca lle a rri ba — Me cor ta ron un ves ti do. —
Le cor ta ron sin ti je ras, — Me le hil va na ron sin hi lo, —
Y al ba jar la ca lle a ba jo — Ya lo te ní a co si do. —

Robregordo

96 = 

643
(257)

De len guas mur mu ra do ras — Tengo un pu che ro a co cer; —
E llas es tán mur mu ran do, — Yo me las he de co mer. —

Braojos

644
(247d)

100 = 



Las do-ce ho-ras del re-loj, Em-pe-zan-do
to-das las mu-je-res, Te quie-ro más
por la u-na: En-tre
que a nin-gu-na.

La Serna

645
(230b)

152 = 



A tu puer-ta he-mos lle-ga-do Con de-
se-os de can-tar, Si us-ted nos da la li-
cen-cia Pa-ra po-der co-men-zar.

Meco

646
(267)


100 = 

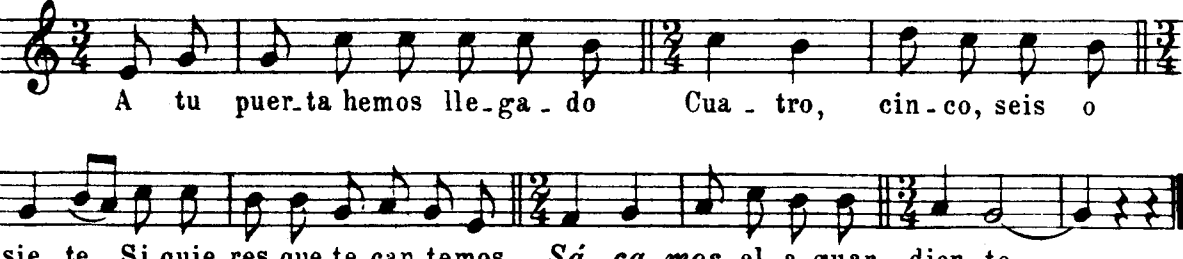


Aun-que me den trein-ta rea-les, No voy con-ti-go a la
fuen-te, Por-que me en-se-ñas las li-gas Y se me a-largan los dien-tes.

Montejo de la Sierra

647
(506)

104 = 



A tu puer-ta hemos lle-ga-do Cua-tro, cin-co, seis o
sie-te. Si quie-res que te can-temos, Sá-ca-mos el a-guar-dien-te.


Braojos

648 (247d) 96 = 

Las do-ce ho-ras del re-loj, Em-pe-zan-do por la

u-na: Entre todas las mu-je-res, Te quie-ro más que aingu-na.

Cabanillas de la Sierra

649 (507) 92 = 

An-da, que has i-do, And-a, que has i-do A

por a-gua al a-rro-yo, Te-niendo ri-o, Teniendo ri-o.

Villalbilla

650 (508) 100 = 

E-sos tus ru-bios ca-be-llos Que te cuelgan por el la-do,

— Son campa-ni-llas de plata Pa-ra llamar a tu a-ma-do.

Valdemanco

651 (230) 104 = 

A es-ta puerta he-mos lle-ga-do Con in-ten-ción

de can-tar. Us-ted nos da-rá li-

cen-cia Pa-ra po-der co-men-zar.

Cenicientos

652 (253) $72 = \text{♩}$

Tie - nes o - ji - tos de sol, Tie - nes ca - ri - ta de
nes un yo no sé qué Que no lo tie - ne nin -

1ª 2ª

lu - na, Tie - gu - na. Al son, chi - bi - ri - bi - trín, Al

son, chi - bi - ri - bi - trín, ¿Quién me com - pra un co - ra - zón?

Cenicientos

653 (252) $69 = \text{♩}$

Tie - nes en e - sos ca - rri - llos Dos co - lo - ra -
so co - noz - co yo Que has na - ci - do en

1ª 2ª

dos ma - dro - ños, Y en e - Que no me pi - ses lu cin - ta, La
el o - to - ño.

cin - ta de mi man - dil, Que no me pi - ses lu cin - ta, Que la quie - romás que a

ti, Que la quie - romás que a ti, Que no me la has de pi - sar, Que
ven - go de na - ve - gar De las is - las de San - tan - der. Que

1ª 2ª

soy ma - ri - ne - ro nue - vo Que ven - go de na - ve - gar, Que
no me pi - ses la cin - ta, Que no me pi - ses el pie

Robregordo

654 (244) 69 = ♩ .

A ron - dar - te ve - ni - mos, Ma - da - ma her - mo - sa, —

— Y ve - ni - mos gui - a - dos Por u - na ro - sa. —

Braojos

655 (258) 63 = ♩ .

Con li - cen - cia de us - te - des, Mu - do to - na - da; —

— Con li - cen - cia o sin e - lla, Ya es - tá mu - da - da. —

Cenicientos

656 (261) 72 = ♩ .

¡Ay, qué al - ta - va la lu - na, — Si el ai -
pu - die - ra sa - car — La sa -

re - no la re - vo - ca! — 1ª ¡Quién te - 2ª ca! — An - da, Ma -

li - va de la bo - ca! — no - la, — Con ca - ri - dad, — Dime si me quie - res, —

— Di - me la ver - dad. — Yo te ten - go — que que - rer, —
ten - go — que me - ter —

FIN

Yo te ten - go — que a - do - rar, — Yo te
Las ca - bras en — el co - rral. —

Aoslos

657
(509)

66 = ♩.

Va-mos en-tran-do en tu ca-lle; Ya te
voy lla-man-do rei-na. Pa-ra co-ro-nar-te
traí-go Un ra-mi-to de a-zu-ce-nas.

*La Hiruela**Mosso*

658
(266)

Si la lu-na se e-clip-sa-ra Y el sol cla-ro no-sa-lie-ra,
Tus o-jos se-rían bas-tan-te D'arrea-lumbrar a la tie-rra.

Torres de la Alameda

659
(229)

106 = ♩.

Si la mal-dad que tú tie-nes— Ca-ri-ño se te vol-
vie-ra,— ¡Cuán-to ha-bí-as de que-rer— Al que con-ti-
Al que con-ti-go vi-vie-ra.— Si la mal-dad
go vi-vie-ra!—
que tú tie-nes.—

6. Canciones de Cuaresma y de Semana Santa

660 (275 i) *Garganta de los Montes*
 80 =

El a - ra - do can - ta - ré, De pie - zas lo i - ré for -
 man - do, Y de la Pa - sión de Cris - to
 Mis - te - rios i - ré ex - pli - can - do.


661 (273 d) *Pezuela de las Torres*
 96 =

La ba - ra - ji - lla de nai - pes, Ni - ña, te voy a ex - pli - car, Pa - ra
 que de mí te a - cuer - des, A - li, o - li, pon, A - li, o - li, bai - la, A - li, o - li,
 pon, Cuan - do va - yas a ju - gar.


662 (298 b) *Pinilla de Buitrago*
 92 =

¡Oh, qué ma - ña - na de Pas - cua! ¡Oh, qué ma - ña - na de
 flo - res! ¡Oh, qué ma - ña - na de Pas - cua Ha a - ma - ne - ci - do, se -
 ño - res, Ha a - ma - ne - ci - do, se - ño - res!

Chapincriá

100 = 

663
(313)




Ya hemos lle-ga - do al en-cuen-tro De Je-sús y de Ma - rí - a,




Don-de los án - ge - les can-tan Las glorias en es - te dí - a.


San Mamés

84 = 

664
(307b)



Hoy es do-min - go de Ra - mos, Dí - a gran-de y muy so -



lén, Cuando Je-su-cris-to en - tra - ba Triunfante en Je-ru-sa - lén.

Villavieja del Lozoya

84 = 

665
(307c)



Hoy es do-min - go de Ra - mos, Dí - a grande y muy so -



lén, Cuan-do el Redentor del mun-do En-tra - ba en Je - ru - sa - lén.

Horcajuelo de la Sierra

84 = 

666
(307)



Hoy es do-min - go de Ra - mos, Dí - a gran-de y muy so -



lén, Cuando el Re-den - tor del mun - do En-tra -



ten.
ba en Je - ru - sa - lén.

La Acebeda

96 = 

667
(296)



Para em - pe - zar a can - tar — Li - cen - cia le pi - do al



pue - blo, A la se - ño - ra Jus - ti - cia Y al se - ñor cura el pri - me - ro.

La Hiruela

84 = 

668
(283b)




Hoy es do - min - go de Ra - mos, — Que ve - ne - mos a can -



tar La Pa - sión de Je - su - cris - to, — Si la que - réis es - cu - char.


Villavieja del Lozoya

92 = 

669
(304)




¡Oh, qué ma - ña - na de Pas - cuas! ¡Oh, qué ma - ña - na de




flo - res! ¡Oh, qué ma - ña - na de Pas - cuas Ha a - ma - ne - ci - do, se - ño - res!

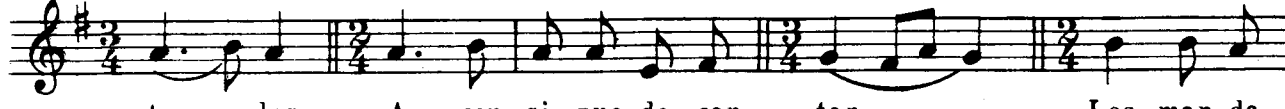
Fuencarral

92 = 


670
(274d)



A - quí me ten - go que es - tar, — De - ba - jo de es - tos por -



ta - les, A ver si pue - do can - tar — Los man - da -



mien - tos ca - ba - les.

Garganta de los Montes

671
(510) $88 = \text{♩}$

Al Cal - va - rio va la Vir - gen, Ma - dre de Dios

ver - da - de - ra; Con lá - gri - mas de sus o - - -

jos I - ba re - gan - do la tie - rra.

Camarma de Esteruelas

672
(273c) $96 = \text{♩}$

La ba - ra - ja de los nai - pes Os la voy a despli - car, —

— Que pon - gáis mu - cho cui - da - do, ¡O - lé, o - lé, pon! ¡O - lé, o - lé,

pai - na! ¡O - lé, o - lé, pon!, Si os po - né - is a ju - gar. —

Somosierra

673
(299) $92 = \text{♩}$

¡Oh, qué a - le - gre sa - le el sol! ¡Qué con - ten - to que es - tá el di - a!

¡Qué re - go - ci - jo que lle - va La so - be - ra - na Ma - - ri - a

En ver que lle - va de - lan - te Hi - jo que tan - to que - rí - a. —

Villavieja del Lozoya

674 (280d) *Villavieja del Lozoya*

168 = 

Hu - mil - des cris - tia - nos, Ten - gaís bue - nos

ten.

dí - as, Que Je - sús — tra - e - mos Con sus lla - gas vi - vas.

Arganda

675 (273e) *Arganda*

La ba - ra - ja del a - mor ; Qué bien ha de es - tar ! , ¡ Qué bien ha de es -

tar En la ma - no de u - na ni - ña Que se - pa ju - gar , Que se - pa ju - gar !

Estremera

676
(3123)

104 = 

Estremera



Po - de - ro - so Je - sús Na - za - re - no, De

cie - los y tie - rra rey u - ni - ver - sal; Hoy un al - ma que os tie - ne o - fen -

di - do Pi - de que sus cul - pas — Queráis per - do - nar. U - sad de piedad.

Braojos

677 (275h) *Brajos*

El a - ra - do can - ta - ré, — De pie - zas le i - ré for -

ten.

mando, Y de la Pasión de Cristo — Misterios i - ré explicando. —

Valdetorres de Jarama


76 = 

678
(310 b)



Los dos más dulces es - po - sos, Los dos más tiernos a - man - tes.

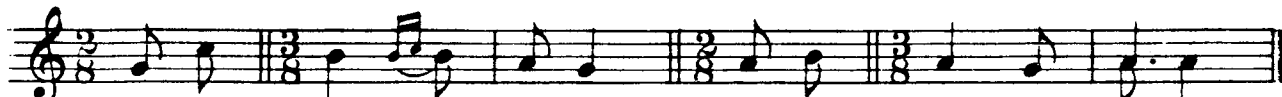
Alameda del Valle

176 = 

679
(511)



¡Oh, mi buen Je - sús! — ¡Oh mi buen Pas - tor!



Que la vi - da die - ra En la cruz por vos.

Braojos

100 = 

680
(512)



Ar - qui - ta — ce - rra - da, Di - vi - no se - cre - to, A mi



Dios — de - ja - mos En el mo - ru - men - to.

Gargantilla del Lozoya

88 = 

681
(291 b)



Dios te sal - ve, Ma - dre, La Vir - gen Ma - rí - a,



Co - mo nos mos - tras - teis Pa - ra el cie - lo guí - a.

Lozoquela

96 = 

682
(275 g)



El a - ra - do can - ta - ré, — De piezas lo i - ré for - man - do, —



— Y de la Pa - sión de Cris - to Miste - rios i - ré expli - can - do, —

Las Navas de Buitrago

683
(513) $138 = \text{♩}$

En el huer - to o - ri - gi - nal Hay u - na ber - be ba

lle - na Con u - na ro - sa en - car - na - da Y el amor di - vi - no en e - lla.

Rascafría

684
(280 c) $116 = \text{♩}$

Dad - nos la li - mos - na, No nos la ne - guéis, Por

que Él es el due - ño De cuan - to te - néis.

San Mamés

685
(285 c) $120 = \text{♩}$

Jue - ves San - to, Jue - ves San - to Tres

do el Re - den - tor del mun - do A

FIN

dí - as an - tes de Pas - cua, Cuan -

sus dis - cí - pu - los lla - ma.

Garganta de los Montes

686
(307 d) $88 = \text{♩}$

Hoy es Do - min - go de Ra - mos, Dí - a

Re - den - tor del mun - do En - tra -

1ª 2ª

gran - de y muy so - lén, - Cuan do el

ba en Je - ru - sa - lén.

La Puebla de la Sierra

687 (281) $138 = \text{♩}$

Je - sus, que triun - fan - te en - tró Do - min - go en — Je -

ru - sa - lén, — *ten.* Por Me - sí - as le a - cla - mó — Y to -

do el — pue - blo en tro - pel — A re - ci - bir - le sa - lió. —

Serrada de la Fuente

688 (274 e) $66 = \text{♩}$

Los man - da - mien - tos — son diez, — Las pa -

la - bras son e - jem - plos, Que los ha — de -

ja - do Dios Pa - ra a - li - vio de su tem - plo.

Prádena del Rincón

689 (279) $152 = \text{♩}$

Dad - le la — li - mos - na Al Rey so - be - ra - no, —

— Dad - le la — li - mos - na, — Que él nos da - rá el pa - go. —

— La que más nos die - ra, Más me - re - ce - ri - a: La Reina del

cie-lo Se lo pa - ga - ri - a. — La que más nos diera Más me -

re - ce - rá: La Rei - na del cie - lo Se lo pa - ga - rá. —

58 =

690 (280b)

Aquí le tenéis, Aquí le veréis, A Jesús clavado De manos y pies.

Lozoya

84 =

691 (514)

Dad - nos, Se - ñor, bue - na muer - te, Por tu san - tí - si - ma

muerte, A - mo - ro - so Je - sús mí - o, Por mi a - mor cru - ci - fi - ca - do.

La Puebla de la Sierra

Andantino

692 (275k)

El a - ra - do can - ta - ré, — De pie - zas lo i - ré

for - man - do, De pie - zas lo i - ré for - man - do. —

Perales de Tajuña

Andantino

693 (309b)

Ba - ñan - do están las pri - sio - nes Con lá - gri - mas que de - rra - man;

A - quel Se - ñor so - be - ra - no Se ha a - so - ma - do a u - na ven - ta - na.

La Puebla de la Sierra

El Berrueco

694
(300)

100 =

¡Mí - ra - le por dón - de vie - ne El Re - den - tor de la au -

ro - ra! Vie - ne ves - ti - do de blanco, Trae ban - de - ra de vic - to - ria.

Villalbilla

695
(2750)

100 =

ten.

El a - ra - do can - ta - ré, ————— De pie - zas lo i - ré for -

ten.

man - do, Y de la Pa - sión de Cris - to Mis - te - rios

i - ré ex - pli - can - do, Mis - te - rios i - ré ex - pli - can - do. Ve -

69 =

nid, pas - tor - ci - llos, Ve - nid a a - do - rar; Mi - rad que ha na - ci - do El
- trad y de - cid - le Con

1ª 2ª

más al - to real. En - ¡San - to San - to, es! La Vir - gen Ma -
pe - chos de fe:

ri - a Nues - tra ma - dre es.

III. Ciclo de mayo

Canciones de mayo

100 =  *Perales de Tajuña*


696
(345 m)




Si quie-res o-ír, ma-da-ma, Los sa-cra-men-tos can-




tar, Los sa-cra-men-tos can-tar.—

92 =  *Arganda*

697
(351 i)



Ya ha ve-ni-do ma-yo, Bien ve-ni-do se-a,—



Pa-ra que ga-la-nes Cum-plan con don-ce-llas.

92 =  *Villavieja del Lozoya*


698
(351 j)




Ya ha ve-ni-do ma-yo, Bien ve-ni-do se-a,




Pa-ra que ga-la-nes Cum-plan con don-ce-llas.

96 =  *Algete*

699
(339 c)




Mes de ma-yo, mes de ma-yo, Mes de las fuertes ca-



lo-res, Cuando las ce-ba-das gra-nan Y los tri-gos e-chan flo-res.

Velilla de San Antonio

700
(331)

100 = 

Velilla de San Antonio

Ya ha ve-ni-do ma-yo Por e-sas ca-ña-das, Flo-re-

cien-do tri-gos, Granan-do ce-ba-das, Flo-re-

1^a 2^a

Montejo de la Sierra

701 *Montejo de la Sierra*
(3356) $104 = \text{♩}$

¡Ma - yo flo - ri - do y her - mo - so, Que a es - ta puer - ta me ha tra -

í - do! Só - lo pa - ra e - char un ma - yo, Se - ño - res, li - cen - cia os pi - do.

Braojos

702 *Braojos*
(345i) *96 =*
Si quieres oír, mo-re-na, Si quie-res oír, mo-re-na, Los sa-
ten.
cramentos cantar, — Arro-díllate en la cama Que los voy a-comen-zar.

Villavieja del Lozoya

703
(341)

200 = 

Villavieja del Lozoya

¡Ay, có - mo llue - ve, Có - mo me mo - jo — Con el
¡Ay, có - mo llue - ve, Có - mo ha llo - vi - do, — Que has - ta

a - gua que co - rre Por tu ce - rro - jo! *Mes de ma - yo,*
los pa - ta - les Han flo - re - ci - do! *Mes de ma - yo.*

¡Ay, mes de ma - yo, *Mes de las flo - res!* — Que en tu ca - sa, rum -

bo - na, Venden a - ran - jas Y li - mo - nes. *Mes de ma - yo.*

Tielmes

704
(515)

104 =

Pro - di - gio - so ha si - do, — Se - ño - ra, el ha - llar - la.

— Pi - do vues - tro au - xi - lio — Pa - ra re - tra - tar - la. —

La Puebla de la Sierra

705
(516)

88 =

Han da - do las do - ce, — Ya es - ta - mos en ma - yo, —

— Tam - bién en las puer - tas — Del tem - plo sa - grado. —

Perales de Tajuña

706
(327)

104 =

Me di - ri - jo so - la — Bus - can - do u - na ro - sa —

— Que hay en es - te tem - plo, — La más pro - di - gio - sa. —

Lozoyuela

707
(345 k)

84 =

Los sa - cra - men - tos de a - mor, — Ni - ña, te

voy a can - tar. Es - tá - te a - ten - ta un ra - ti - to —

— Que los voy a co - men - zar. —

Santorcaz

708 ^{88 =}
(351 *ñ*)

Bai - len las da - mas, Ya vi - - no ma - yo, —
— Mes tan flo - ri-do, A - pre - cia - - ble y gra - to. —

Valdelaguna

709 ^{100 =}
(345 *ll*)

Si quie-res o - ir, ma - da - ma, — Los sa-cra-men - tos can -
tar, — Incor-pó - ra-te en la ca-ma — Que los voy a prin-ci-piar. —

Estremera

710 ^{106 =}
(351 *h*)

Ya vié tu ga - lán — Pro-me-tien-do ma - -
yo, Con ver-des pim-po - - llos, Ver-des y en - car - na - -

A veces se canta a dúo. *Bandurrias* Preludio, y estri-billo desde el %

dos.

al canto

Otro estrib. *Bandurrias* Para el canto

Camarma de Esteruelas

711
(351e) $88 = \text{♩}$



Ya ha ve - ni - do ma - yo, — Bien ve - ni - do se - a, —



— Pa - ra que ga - la - nes — Cum - plan con don - ce - llas. —

Villamanrique de Tajo

712
(340b) $100 = \text{♩}$



A tu puer - ta he - mos lle - ga - do Con de - se - os de can -




tar. — Da - nos la li - cen - cia, ni - ña, Para poder comen - zar.

Carabaña

713
(351k) $104 = \text{♩}$



Ya ha ve - ni - do ma - yo, — Bien ve - ni - do sea, —



— Pa - ra que ga - lanes — Cumplan con don - ce - llas. —

Villar del Olmo

714
(351g) $104 = \text{♩}$



Ya ha ve - ni - do ma - - - yo, Bien ve - ni - do se - - -



a, Pa - ra que ga - la - nes Cumplan con don - ce - - -

Bandurrias


llas. —

1ª 2ª

Horcajuelo de la Sierra

715
(517)

92 = ♩

Si quie-res sa-ber, mo-re-na, — El ma-yo que te ha ca-í-do, —
— An-to-nio tie-ne por nombre, — Rodrí-guez por a-pe-lli-do. —

Somosierra

716
(347 d)

100 = ♩

Da-me, ni-ña, tus ti-je-ras Pa-ra cor-tarte un ves-ti-do, Que no
te ha de fal-tar na-da — Y te ha de ve-nir cum-pli-do. —

Cadalso de los Vidrios

717
(350 d)

106 = ♩

E-sos dos tus pechos — Son dos fue-n-tes cla-ras, — Don-de
yo be-bie-ra — Si tú me de-ja-ras. —

Valdetorres de Jarama

718
(339 b)

96 = ♩

Mes de ma-yo, mes de ma-yo, — Cuando las fuer-tes ca-lo-res, —
— Cuando las ce-badas gra-nan — Y los tri-gos e-chan flo-res. —

Robledillo de la Jara

719
(335 c)

96 = ♩

¡Mayo flo-ri-do y hermoso, — Que a esta puer-ta me has tra-í-do! —
— Para echar un lin-do ma-yo, — Se-ño-ra, li-cencia os pi-do. —

Fuente el Saz de Jarama

720 *(336 d)* 96 =  *Fuente el Saz de Jarama*


Mes de ma-yo, mes de mayo, _____ ; A qué puerta me has tra-í-do! _____

 _____


— Pu cantar los lin-dos ma-yos, _____ Se-ño-ra, li-cencia os pi-do. _____

Talamanca de Jarama


721
(518)

96 = 

Talamanca de Jarama



Si el mes de ma-yo ha lle-ga-do, Ya le tie-nes a la puerta,



Si tie-nes la ca-ma lejos, Co-mo si la tienes cer-ca.

Robledo de Chavela

722
(345 g)

100 = 

Robledo de Chavela

Los sa - cra - men - tos son sie - te; Si los quie - res es - cu -

char, — Pon - te de co - do en la ca - ma, — La - la - rá, La -

la - la - la - rá, La - la - la - rá, La - la - rá, La - la - la - rá, La - la - rá, La -

(Que los voy a co - men - zar)

Se omite en esta canción el 4º verso literario de la estrofa. La cantora la dictaba así. Es posible que corresponda a alguno de los miembros finales, si no a todos, repitiéndose. Podía encajar, según lógi-

Se omite en esta canción el 4º verso literario de la estrofa. La cantora la dictaba así. Es posible que corresponda a alguno de los miembros finales, si no a todos, repitiéndose. Podía encajar, según lógica, al 1º, tal como indico entre paréntesis.

Fuencarral

723
(345)

96 = 

Fuencarral

'. The lyrics are: 'Los sa - cra - mentos de amor, — Ni - ña, te ven - - - go a can - tar. — Si los quieres — a - prender, — Ya los puedes — es - cu - char.' The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing repeat signs." data-bbox="10 140 990 450"/>

Los sa - cra - mentos de amor, — Ni - ña, te ven - - - go a can -

tar. — Si los quieres — a - prender, — Ya los puedes — es - cu - char.

132 = ♩ (Seguidillas)

*Fresnedilla de la Oliva*724
(352)

bandurria

A di-bu-jar-te, A di-bu-jar-te,

band. A di-bu-jar-te, Em-pie-zo por el

pe-lo A di-bu-jar-te, Que pa-re-ce ma-

de-ja De o-ro bri-llan-te.

116 = ♩ (Seguidillas)

*Perales de Tajuña*725
(332)

bandurrias

A tu puer-ta lle-ga-mos Con a-le-grí-a,

Con a-le-grí-a, A dar-te buenas no-ches,

Con a-le-grí-a, A can-tar-te los ma-yos,

— Virgen Ma-rí-a.— Y a tu puer-ta lle-ga-mos— Con a-le-

— Virgen Ma-rí-a.— Y a tu puer-ta lle-ga-mos— Con a-le-

1.^a grí-a, bandurr. 2.^a -grí-a. bandurr.

Las Navas de Buitrago

726
(335 d) $80 = \text{♩}$

¡Ma-yo flo - ri - do y her - mo - so, Que a esta puer -
ta me ha tra - í - do! Pa-ra echar un lin - do ma -
yo, Se-ño-ra, li - cen-cia os pi - do.

727
(339 e) $69 = \text{♩}$ *Daganzo*


Mes de ma-yo, mes de ma-yo, — Cuan-do las fuer-tes ca-lo-res, —
— Cuan-do los e - na - mo - ra - dos — Re-ga-lan a 'sus a - mo-res. —

728
(335 g) $69 = \text{♩}$ *Daganzo*


¡Ma-yo flo-ri-do y her-mo-so, — Que a es-ta puerta me ha tra-í-do! —
Pa-ra can-tar es - tos ma-yos, Se ño ra, li-cencia os pi-do.

729
(345 j) $200 = \text{♩}$ *Canencia*

Los sa-cra-men - tos de a - mor, — Ni - ña, te
voy a can - tar. — Si los quie-res a - pren-der, —
Ya los pue - des es-cu - char. —

200 =  *Garganta de los Montes*

730
(338)




¡Ay, qué entra-di - ta de ma - yo! — ¡Ay, qué sa -
li - da de a - bril! — La da - ma que — tie - ne a - mo - res, —
ten.
— Los de - be sa - ber cum - plir. — Los de - be sa -
ber cum - plir. — ¡Ay, qué en - tra - di - ta de ma - yo! —

66 =  *Horcajo de la Sierra*

731
(519)



¿Quién le e - cha - remos — de ma - yo³ — Que le ron - de y —
— cor - te flo - res? — La e - cha - re - mos — a Dio - ni - sio, —
— Que ve - le por — sus a - mo - res. —

168 =  *Prádena del Rincón*
(a)

732
(350)



Ya es - ta - mos a tre - in - ta Del a - bril cum - pli - -
do. A - le - gra - ros, da - mas, Que ma - yo ha ve - ni - do. —
El fragmento (a) también lo ejecutan así: 

733 (326 b) *El Molar* (a)

69 = 

Dios te salve, Virgen pu-ra, Rei-na del cie-lo y la tie-rra, —

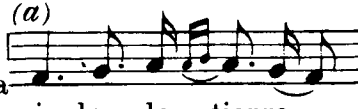
D.C.



Ma-dre de mi-se-ri-cor-dia.

Las mismas indicaciones que se marcan en el num. 334 (vid. vol. II, p. 168, nota 2)

El fragmento (a) (a) también se ejecuta de la siguiente forma



cie-lo y la tierra,—

Bandurrias y guitarras ejecutan durante la canción y también alguna vez a guisa de estribillo el siguiente tema:

96 = *8a alta* *Band.* repite 4 veces




D.C.



Guit. 



734 (351 h) *Camporreal*

84 = 

Ya ha ve-ni-do ma-yo, Bien ve-ni-do se-a,— Pa-ra



que ga-la-nes Cumplan con don-ce-las.—

IV. Ciclo de verano

Canciones de trabajo

Villalbilla

735
(390)

100 = 



Que si duer-me la sa-se-ba-i-na, La ce-ba-da



de Val-de-al-ca-lá, — Que si duer-me la sa-se-ba-i-na,



La po-qui-ta pa-ja-se me pu-dri-rá.

*Camarma de Esteruelas
ten.*

736
(385)

96 = 



Las a-mas de los cu-ras Y los lau-re-les,



Co-mo no lle-van fru-to, Siempre están ver-des. Al ai-rón, Ti-ra del cor-



dón, Cordón de Va-len-cia. ¿Dónde irás, a-mor mi-o, Sin mi li-cen-cia?

Pozuelo del Rey

737
(387g)

106 = 



A la puerta del a-mo Di-go, di-go la ver-dad, —



Si no me da la bo-ta No me-to la ce-bá. —

Loeches

738 (387 h) $84 = \text{♩}$

A la puer-ta del a - mo Di - go la ver - dad,
Si no me dan un tra-go No me - to ce - bá.

El Berrueco

739 (391) $100 = \text{♩}$

Mu - cho me gus - ta la sie - rra
Y se crí - an u - nas mo - zas
Por - que co - rren los a - rro - yos
Co - mo los mis - mos pim - po - llos.

Chapinería

740 (394) $66 = \text{♩}$

Ven-go de mo - ler, mo - re - na, De los mo - li - nos de a -
ba - jo. Duer - mo con la mo - li - ne - ra, ¡y o - lé!
No me co - bra su tra - ba - jo. Que ven - go de mo - ler.

Santorcaz

741 (377) $92 = \text{♩}$


E - res ni - ña bo - ni - ta Y e - res her - mo - sa,
Del - ga - da de cin - tu - ra, Lar - ga de de - dos,
Por - que tienes ca - ba - les Las sie - te co - sas:
La na - riz a - fi - la - da, Los o - jos negros, Ancha de

fren-te, El andar me-nu - di - to; Ya es - tán - las sie-te. *An-de-us-*
ted, si co-noce usted A don Juan el de la a-lu-me-da, Que lleva un campanillón
Con pe-los de hurón Qu'al cu-lo le lle-ga De lar-gos que son.

69 = ♩ . *Cubas*
 742 (383) 
 Por es-ta ca - lle que va - mos E - chan a - gua y sa - len ro - sas
 Y por es - to la lla - ma - mos La ca - lle de las her-mo - sas.

72 = ♩ . *Villalbilla*
 743 (393) 
 Yo ten-go u - na zam - bom - ba Y un - - zam - bom - bi - to - -
 — Y u - na va - ca ra - - bo - na Y un - - ter - ne -

 ri - to, *Mo-ti - lé. Al churri - bu - rri va.*

112 = ♩ . *Móstoles*
 744 (361 b) 
 Cuando can - ta la chi - cha - rra, *Chi - bi - rí, chi - bi - rí, bom,*
 Es - toy a la sombra y su - do, *Chi - bi - rí, chi - bi - rí, bom,*

bom, Cuando can - ta la chi - cha - rra, Chibi - rí, chi - bi - rí, bom, bom,
bom, Es - toy a la sombra y su - do, Chibi - rí, chi - bi - rí, bom, bom,




¡A - y, a - y, a - y! ¡Ma-dre mi - a, qué ca - lor! — ¡A - y, a - y, a - y, a - y, a - y! ¿Qué se - rá mi a - man - te al sol? — ¡A - y, a - y, a - y! ¡Ma-dre mi - a, qué ca - lor! a - y! ¿Qué se - rá mi a - man - te al sol?



88 =  *Robledillo de la Jara*

745 (398)  *ten.*
¿Quién es a - quel quin - te - ro Que a - ra en la ve - ga, Que a la
 mu - la la di - ce: “¡Ten - te, cor - de - ra!”? ¿Que a la
 mu - la la di - ce: “¡Ten - te, cor - de - ra!”?

88 =  *Torres de la Alameda*

746 (374)  Di - cen que no me quie - res, Di - cen que no me quie - res, — Ya me has que -
 ri - do. Con las tu - na - rias me voy, Con las tu - na - rias me i - ré. Ya me has que -
 *rit.* ri - - - - do. *otro final* Ya me has queri - - - - do.

69 =  *Pezuela de las Torres*

747 (520)  *recit.*
A la li - mo - ne - ra, Que la van a dar — Por detrás y por delante
 Lo que se - a re - gu - lar. A la li - mo - ne - ra, Que la van a dar. —

Andante

Valdeavero

748
(375 b)

Las mu-las son mu-le-tas Y el ca-rro nue-vo, Y el mo-zo e-na-mo-
ra-do: To-do va bue-no. ¡O-lé, o-lé, o-lé, o-lá! Co-
ge, niña, el cangre-jo, Có-ge-lo, que se va. Có-ge-lo tú, Que en la
cue-va es-tá. No es-tú en la cue-va, Que es-tá en el mar; Tu a-
mante es mari-ne-ro Y te le co-ge-rá.

Andante

Pezuela de las Torres

749
(396)

Un frai-le ca-pu-chi-no Pa-rió un ci-güe-ño, Pa-rió un ci-güe-ño,
Un frai-le ca-pu-chi-no Pa-rió un ci-güe-ño. Y es co-sa ra-ra,
Y es co-sa ra-ra, Y es co-sa ra-ra Que un frai-le ca-pu-chi-no Ci-güe-ños pa-ra.

Andante moderato

Ambite

750
(389)

La man-sie-ga del a-mo Ya se ha a-ca-ba-do,— Y el cor-
de-ro en la lum-bre Ya se habrá a-sa-do.

751 (388 c) *Andante moderato* *Pedrezuela*

Se - ga - do - ra, se - ga - do - ra,
 To - do el dí - a en el ras - tro - jo,
 Ni aun a - gua pue - des be - ber,

¡Qué a - go - bia - di - ta te - ves!
 Ni aun a - gua pue - des be - ber.
 Se - ga - do - ra, se - ga - do - ra.

752 (387 f) *68 = ♩* *Valverde de Alcalá*

Al lle - gar a la puer - ta Di - go y re - di - go:

Si no sa - ca la bo - ta No me - to el tri - go.

A a - ca - rrear, que pa - gan a real, Dor - mir con el a - ma

Y a ras - car - le las te - tas A la cri - a - da.

753 (387 d) *69 = ♩* *Fuente el Saz de Jarama*

A la puer - ta del a - mo Di - go y re - di - go: Si no sa -

ca la bo - ta No me - to el tri - go, No me - to el tri - go, No

me - to el tri - go. A la puer - ta del a - mo Digo y re - di - go.

Andante

Torres de la Alameda

754
(387)

A la puer-ta del a-mo Di-go y re-di-go, ¡Ay!, Di-go y re-di-go:



Si no sa-ca la bo-ta No me-to el tri-go, ¡Ay!, No me-to el tri-go.

Andante

Estremera

755
(384)

Quí-ta-te de e-sa ven-ta-na, No me se-as ven-ta-ne-ra,

Que la que anda por ven-ta-nas De cien-to sa-le u-na bue-na.
De ciento sa-le u-na bue-na. Quí-ta-te de e-sa ven-ta-na.

96 =

Meco

756
(382)

Un frai-le y u-na mon-ja Dor-mí-an jun-tos, Por-que te-



ní-an mie-do De los di-fun-tos. Ade-us-ted, Si co-no-ce us-



ted A don Juan el de la a-la-me-da, Que lle-va un campa-ni-




llón Con pe-los de hurón Que a la ca-be-za le lle-ga.

88 =

ten.

Algete

757
(381)Ya se mu-rió la cu-le-bra— Que can-ta-ba en el es-pi-no,—
La que e-cha-ba por la bo-ca— Ro-sas, cla-ve-les y li-rios.—

*Anchuelo*758
(380)100 = *Andante**Talamanca de Jarama*759
(378)

Allegretto

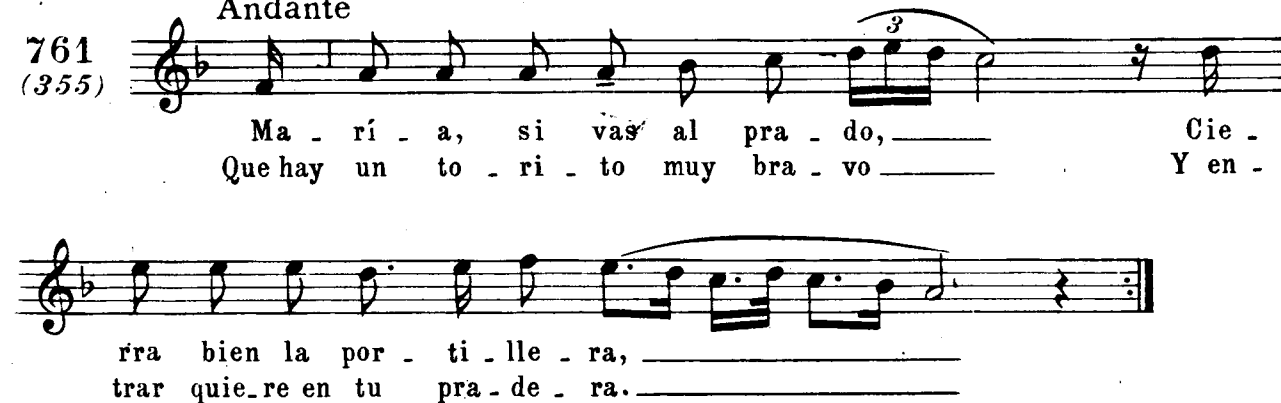
Navarredonda

760
(368)


Un pas - tor a - llí a - rri - ba Me qui - .tó el e -
co. Con el re - pi - que - te - o, ni - ña,
De su cha - le - co. De su cha - le - co, ni - ña,
De su cha - le - co. Un pas - tor a - llí a - rri - ba,
ni - ña, Me qui - .tó el e - co.

Fuentidueña de Tajo

Andante

761
(355)


Ma - rí - a, si vas al pra - do, Cie -
Que hay un to - ri - to muy bra - vo Y en -
rra bien la por - ti - lle - ra,
trar quie - re en tu pra - de - ra.

V. Ciclo de otoño

1. Canciones taurinas

Chinchón

762 $116 = \text{♩}$ (Seguidillas) %

1ª 2ª FIN

al %

Valdilecha

763 $112 = \text{♩}$ (402)

Los to - ri - tos de Ar - gan - da, *Pis, pis,* Los to - ri - tos de Ar -

gan - da, *Pis, pis,* Han si - do bue - nos, — Han si - do bue - nos.

Torrejón de Velasco

764 $100 = \text{♩}$ (400)

Si los to - ros son bra - vos, Si los to - ros son bravos, Si los to - ros son
Y el que ti - ra la ca - pa, Y el que ti - ra la ca - pa, Y el que ti - ra la

bravos, Ya lo ve - re - mos,
ca - pa Con me - nos mie - do.

2. Bodas


Miraflores de la Sierra

765 *Miraflores de la Sierra*
(4116) 116 = 
Gra - cias a Dios, mo - re - na, _____ Que ya ha lle -


ga - do El dí - a que te - ní - as _____ Tan de - se - a - do. _____

Bustarviejo

766
(404 b)

100 = 

Bustarviejo

Ya te po - nen el u - bio Por hombros y ca - be - zà, Y en

e - so te in - di - can Có - mo alma - ri - do Quedas su - je - ta.

La Hiruela.

767
(521)

88 = 

Bue - na se - a mi ve - ni - da _____ Don -
Que, se - gún ten - go en - ten - di - do, _____ Hoy

de la he ve - ni - do a e - char, _____
te has ve - ni - do a ca - sar. _____

Prádena del Rincón

768
(405 b)

88 = 

Pradena del Rincon



A - llá va la des - pe - di - da, Don - de la he -

ve - ni - do a e - char, Que, se - gún ten - go en ten - di - do,

Hoy te has ve - ni - do a ca - sar.

VI. Varia

1. Canciones religiosas

Horcajuelo de la Sierra

769 (428) $104 = \text{♩}$

Vues - tra pa - la - bra di - vi - na - For - zó a los pe -

ces del mar Que sa - lie - sen a es - cu - char

Vues - tro ser - món y doc - tri - na. Y pues fué tan pe - re -

gri - na Que ex - tir - pó dos mil e - rro - res, Hu - mil - de y glo -

rio - so An - to - nio, Rue - ga por los pe - ca - do - res.

Pezuela de las Torres

770 (522) $92 = \text{♩}$

De san José bendito Explicar quiero Prodigios y milagros, Que es un consuelo.

Alameda del Valle

771 (427) $80 = \text{♩}$

Si es - tan - do ne - ce - si - ta - dos Os ba -

ja - mos de la er - mi - ta, A ti, san - ta A - na bendi -

ta, To - dos pe - di - mos pos - tra - dos.

Garganta de los Montes

772 ^{96 = ♩}
(426)

A la que es ma - dre del Ver - bo, Can - tar - la u - na
sal - - - ve quie - - ro; A la que es del Ver - bo
ma - dre, Quie - ro can - tar - - - le u - - na sal - - ve.

Pezuela de las Torres

773 ^{72 = ♩}
(423)

Un de - vo - to por ir al ro - sa - rio Por u - na ven -
- rí - a, la auro - ra, le di - jo: De - vo - to, de -
ta - na se qui - so a - rro - jar, y Ma - -
ten - te, por la puer - ta sal.
Án - ge - les, su - bid, Án - ge - les, ba - jad Con co - ro - nas, guir - naldas y
flo - res Pa - ra los de - - vo - tos que al ro - sa - rio van.

Prádena del Rincón

774 ^{80 = ♩}
(422)

Pa - dre nues - tro, que es - - tás en los cie - los, Se -
ñor, vues - tros hi - jos po - - déis per - do - nar.

2. Canciones varias

Cadalso de los Vidrios

775
(432)

76 = ♩ .

Tu ma - ri - do y el mí - o — Van por re -

ta - mas; — Quie - ra Dios que no car - guen De cor - ni -

1^a 2^a

ca - bras. — ca - bras. — Tu - ru - rú, Que yo ten - go tres.

to - ros Y los tres bu - rra - cos, — Pe - ro me fal - ta

u - no, Que es el se - ñor Pa - co. — Tu - ru - rú, Que yo

ten - go tres to - ros Y los tres bu - rra - cos. —

Fresno de Torote

776
(429)

69 = ♩ .

Aho - ra que es - toy de va - gar, — Voy a can - tar la gan -

da - lla, Em - pe - zan - do por Tor - tue - ro, Val - de - pe -

CORO

ñas en so - la - na, Val - de - pe - ñas en so - la - na.

Talamanca de Jarama

69 = ♩ .

777
(435)

Es-ta es la pla-za ma-yor, _____ Es-ta es la pla-za, y no hay

o-tra, _____ Don-de ti-ran a la ba-rra _____ Y jue-

gan a _____ la pe- _____ lo-ta. _____ -lo- _____ ta. _____

1.^a 2.^a

Camarma de Esteruelas

184 = ♩ .

778
(430)

Es-ta noche ha llo-vi-do, Ma-ña-na hay ba-rro, ¡Yo-le, y o-le, y o-

le!, Ma-na-na hay ba-rro, ¡Yo-le, y o-le, y o-le!, Ma-na-na hay ba-rro.

Arganda

100 = ♩ .

779
(431)

Me ha man-da-do mi ma-dre Ce-re-zas a co-

ger, _____ Y vi-no el ce-re-ce-ro Y me qui-so pren-der.

Cubas

106 = ♩ .

780
(437)

De a-quí a que el ar-ti-lle-ro No di-ga: "¡Bom-ba," va! De a-

El po-rrón no se a-lar-ga Ni se de-be a-lar-gar. De a-

quí a que lo di-je-re, Nin-gu-no be-be-rá. A-le-gres son Los

quí a que lo di-je-re, Nin-gu-no be-be-rá. A-le-gres son Los

D.C.
con la IIª

de la com-pa - ñi - a, Ya-le-gres son. A - largue usted el porrón, Que
be - ba Faus - ti - no, Que be - ba o - tro tra - go Que no le ha - ce
da - ño. Ya-le-gres son Los de la com-pa - ñi - a, Ya-le-gres son.

Cadalso de los Vidrios

112 =

781 (438) El tí - o y el so - bri - no Se co - men el per -
Da - le que le das Con el pa - lo de la hi -
nil Y al po - bre Pe - ri - qui - llo Le dan con el ba - dil.
gue - ra, Da - le que le das, Has - ta que le due - la.
¡Ay, Ma - no - lé, y a - y. Ma - no - lé, Qué bo -
rra - chos nos va - mos a po - ner!

Anchuelo

92 =

782 (433) Vá - mo - nos a la I - ta - lia Con los ven - ce - jos
Y ha - re - mos u - na ca - sa, ¡Ca - ramba y ay!, Con a - zu - le - jos.

Ribatejada

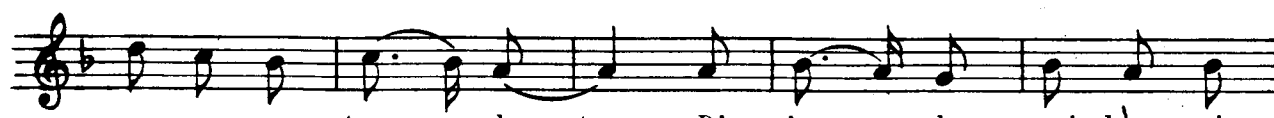
El se - ñor cu - ra no bai - la Por que tie - ne La co -
cu - ra, bai - le us - ted, Que Dios to - do Lo per -



ro - na. Se - ñor
do - na.

Chapinería

Cuando Ca - pa - rro - ta en - tra - ba en Ma - drid Con la



ca - pa a - rras - tran - do Di - cien - do que i - ba a rei -



nar. E - che us - té un tra - go, O - tro tra - gui - to,



O - tro más chi - co, O - tro más gran - de. ¡A -



ho - ra sí que va bue - na La del co - ram - bre!

BAILES

1. Seguidillas

Fuencarral

785
(466)

116 =

¡Ay! Si es-tu-vie-ras a - ran-do En a - re - na - - -

les, En a - re - na - - - les, Te da - rí - a mis li - gas,
Es-to le di - - - jo U-no que esta-ba a - - ran-do,

Te da - rí - a mis li-gas. Pa-ra ra - - ma - - - les.
U - no que es-ta-ba a - ran-do En un cor - ti - - - jo.

Chapinería

786
(463)

125 =

To-do el ca - ri - ño, To-do el ca - ri - ño, _____

band.

To-do el ca - ri - ño, Da - me de tus en -

tra-ñas, ¡Y a - lé, y o - lá!, To-do el ca - ri - ño, _____

Y crí - a-me a tus pe - chos, Que soy un

ni - ño. _____

Villaviciosa de Odón

Va u - na ca - lan - dria, Por un pra - do fron - do - so _____
 Va u - na ca - lan - dria, De flor en flor pi - can - do, _____



Va u - na ca - landria, Por un pra - do fron - do - so Va u - na ca -
 Des - con - so - la - da, De flor en flor pi - can - do, Des - con - so -



lan - dria, _____
 la - da. _____

Pedrezuela

Ten - go guar - da - do, _____ Ten - go guar -
 co - fre, _____ ten - go guar -



da - do, _____ Ten - go guar - da - do, Ten - go guar -
 da - do, _____ Ten - go guar - da - do, Ten - go guar -



da - do, _____ Ten - go guar - da - do _____ En un rincón de un Ten - go guar -
 da - do, _____ Ten - go guar - da - do _____



da - do, _____ Ten - go guar - da - do _____ U - na bol - sa muy



lar - ga Con un o - cha - vo, _____ Con un o - cha - vo, _____

Cabanillas de la Sierra

789 ^{116 = ♩}
(467 b)

Ten-go guar - da - do, _____ Tengo guar - da - do _____

U - na bol - sa muy lar - ga Con un o - cha - - vo. _____

El Vellón

790 ^{116 = ♩}
(448)

Ma - te - a el tri - go, _____ Ma - te - a la ce -
tri - go, _____ Ma - te - a de mi

ba - da, _____ Ma - te - a el tri - go, _____
vi - da, _____ Ven - te con - mi - go, _____

— Ma - te - a la ce - ba - da, Ma - te - a el tri - go, Ma - te - a el
— Ma - te - a de mi vi - da, Ven - te con - mi - go.

Canencia

791 ^{120 = ♩}
(440 n)

Van por tu ca - lle, _____ Se - gui - di - llas bo -

le - ras _____ Van por tu ca - lle, _____ Co -

mo van tan li - ge - ras No hay quien las ha - ble. _____

Chapineria


792 (440p) 132 =  3/4

Las se - gui - di - - - - - llas Van por tu ca - lle,

ni - ña, - - - - - Van por tu ca - - - - - lle, Co - mo van tan li -

ge - ras No las ve na - - - - - die. - - - - -

Navas del Rey

793 (459) 125 =  3/4

Bandurrias
(en acorde)

Cuando tú

entras, Cuando tú en - tras, *band.* Cuando tú
Y al des - pe -


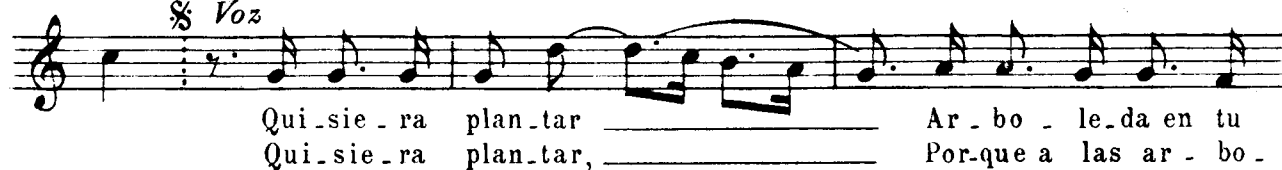
en - tras La i - glesia se i - lu - mi - na, - - - - - Cuando tú en - tras La i -
dir - te, Los santos más cer - ca - nos, - - - - - Y al des - pe - dir - te, Los

band. FIN


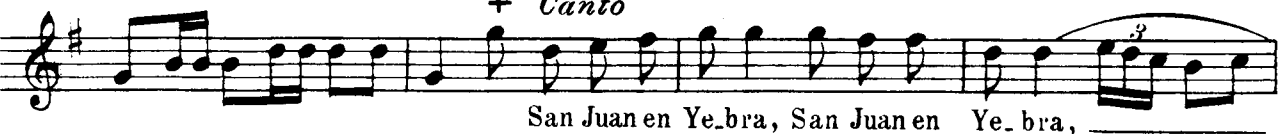
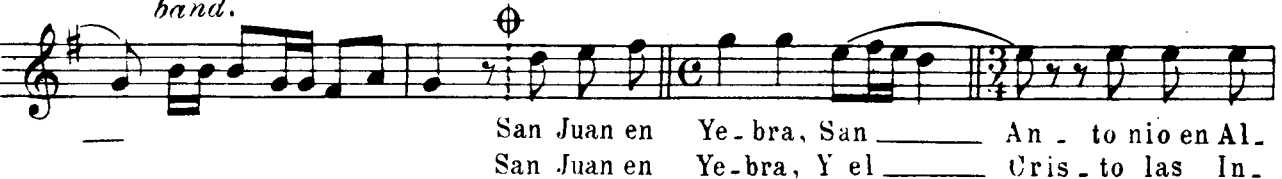
gle - sia se i - lu - mi - na, Cuando tú en - tras, - - - - - Cuando tú
san - tos más cer - ca - nos Se quedan tris - tes. - - - - -

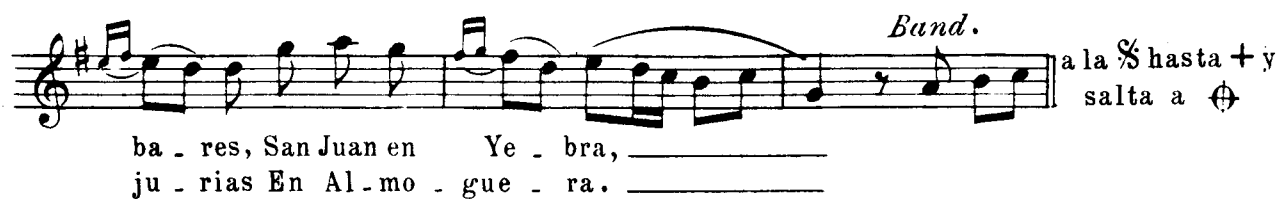
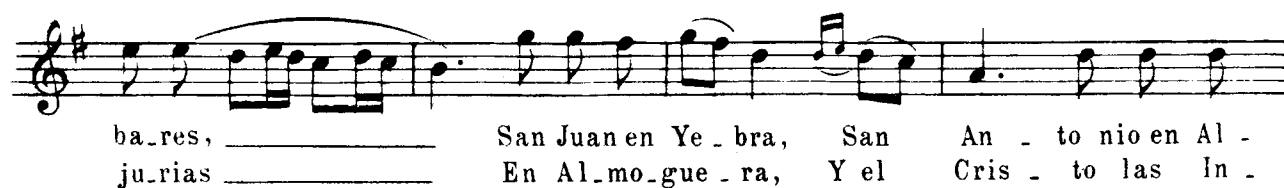
en - tras, Y las ve - las se encienden - - - - - Cuan - do te sien - tas, Y
band.

las ve - las se en - cien - den. Y al des - pe - dir - te, - - - - -

125 = *Bandurrias**Villaviciosa de Odón*794
(458)§ *Voz**Band.*

FIN

120 = *Bandurrias**Estremera*795
(456)+ *Canto**band.*



120 = ♩

*Bandurrias**Villamanta*



125 =  *Bandurrias* *Valdemoro*
 797 
 (453) (en acorde) De gracia

Band.
 ple-na, De gracia plena, De gracia ple-na, — Dios te sal-ve, Ma-

rí-a, — De gracia plena, Más pu-ra que la ro-sa Y la a-zu-ce-na, —

Y la a-zu-ce-na, — Más pu-ra que la ro-sa — Y

Band.
 la a-zu-ce-na, Más pu-ra que la ro-sa Y la a-zu-ce-na. —

132 =  *Bandurrias* *Cadalso de los Vidrios*
 798 
 (449) (en acordes)

Band.
 Va un ga-llo co-jo, — Va un ga-llo co-jo, —
 Va un ga-llo co-jo; —


— Por la calle a-rrí-bi-ta — Va un ga-llo co-jo, —
 — Sú-be-te a los te-ja-dos, — No te a-tro-pe-le, —


Band.
 — Por la calle a-rrí-bi-ta Va un ga-llo co-jo. — al §
 — Sú-be-te a los te-ja-dos, No te a-tro-pe-le. —

Pinto

799 $125 = \text{♩}$
(439 c)  Band.

La *primer* se-gui - di - lla Siempre va ma - - - la,

 %
Siempre va ma - la, _____ Porque sa - le del cuer - po _____ A - ver - gon -
Sí, que te qui - se, _____ ¡An - da! Sí, que te qui - se, _____ Sí, que te
Band.

 al %
za - da, _____ Porque sa - le del cuer - po A - ver - gon - za - da. _____
qui - se; _____ Co - mo no fué de ve - ras, No te lo di - je. _____

Ambite

Band.

800 $116 = \text{♩}$
(447)  Band.


Que Dios en - ví - a, _____ Que Dios en - ví - a, _____


Que Dios en - ví - a. _____ La pri - me - ra ver - be - na
De la Flo - ri - da. _____ ¡Y an - da! Te has en - ga - ña - do, _____



— Que Dios en - ví - a Es la de San An - to - nio — De la Flo -
— Te has en - ga - ña - do, Que es la de San An - to - nio — De los Do -

ri - da, _____
ra - dos. _____

Torrelaguna


801 $116 = \text{♩}$
(440 h)  Van por tu


ca - lle; _____ Como van tan li - ge - ras, _____ Como van tan li -


ge - ras No las ve na - die. _____

802 (443) *Chinchón*
 116 = 
 El dí-a que sin ver-te Me voy al cam-po,
band. Me voy al cam-po, El dí-a que sin ver-te
 Me voy al cam-po, Ni doy sur-co de-re-cho
 Me voy al cam-po, Me voy al campo, Me voy al cam-po, Me voy al
 Ni voy al ha-to, Ni voy al ha-to, Ni voy al ha-to, Ni voy al
band. al 
 cam-po, El dí-a que sin ver-te Me voy al cam-po,
 ha-to. El dí-a que sin ver-te Me voy al cam-po.

803 (440 d) *El Molar*
 116 = 
 Segui-dillas man-chegás Van por tu ca-lle,
 Van por tu ca-lle, Segui-dillas man-chegás
 Van por tu calle, Como van tan ligeras No las ve nadie.

804 (462) *Torres de la Alameda*
 116 = 
 Si la ca-ma on-de duermes Fue-ra de ce-ra,
 Fue-ra de ce-ra, Só-lo con tu hermo-su-ra
 Se de-rrí-tie-ra. ¡Anda! Ye-cha, cor-de-ra,
 Se de-rrí-tie-ra, Só-lo con tu hermo-su-ra Se de-rrí-tie-ra,
 E-cha, cor-de-ra. E-sos bra-zos de nie-ve Por ca-be-ce-ra.

Pezuela de las Torres
guitarra

805
(445 b)

116 =



En me-di-o de la pla-za Ca-yó la lu-na, _____



¡Ay!, Ca-yó la lu-na, _____ Se hi-zo cuatro pe-da-zos, _____

guitarra



Tu ca-ra es u-na, Se hi-zo cuatro pe-da-zos, Tu cara es u-na, _____



Tu ca-ra es u-na. _____ A-diós, que me des-pi-do, _____

guitarra



Adiós, que me vo-oy, Si no me has co-no-ci-do No di-rás quien so-oy.

Camarma de Esteruelas

806
(440 m)

116 =



Van por tu ca-lle, _____ Se-gui-di-las bo-



le-ras _____ Van por tu ca-lle, _____

ten.



Van por tu ca-lle, _____ Van por tu ca-lle, _____



Co-mo van tan de pri-sa _____ No las ve nai-de.

807 (441 b) *Santorcaz* 116 = . The lyrics are: 'De ro-ble en ro-ble, Un jil-gue-ro can-ta- Con pa-sión do-ble, An-da, y que le de-cí-ba De ro-ble en ro-ble. Llama-ba a su jil-a: "No te va-yas con o-tro, No te va-yas con gue-ra Con pa-sión do-ble. o-tro, Jil-gue-ra mí-a?"'"/>

De ro-ble en ro-ble, Un jil-gue-ro can-ta-
Con pa-sión do-ble, An-da, y que le de-cí-
ba De ro-ble en ro-ble. Llama-ba a su jil-
a: "No te va-yas con o-tro, No te va-yas con
gue-ra Con pa-sión do-ble.
o-tro, Jil-gue-ra mí-a?"

808 (461) *Carabaña band.* 116 = . The lyrics are: 'Fi-nos co-lo-res, Fi-nos co-lo-res, Fi-nos co-lo-res, Sí me los han qui-ta-do Ca-vi-la-cio-nes, Sí me los han qui-ta-do Ca-vi-la-cio-nes.'"/>

Fi-nos co-lo-res, Fi-nos co-lo-res,
Fi-nos co-lo-res, Sí me los han qui-ta-do
Ca-vi-la-cio-nes, Sí me los han qui-ta-do Ca-vi-la-cio-nes.

809 (460) *Allegretto Carabaña*

Ar-gan-da mí-a, Di-cen los ar-gan-de-ños:
"¡Ar-gan-da mí-a!"
Yo di-go: "¡Ca-ra-ba-ña, Del al-ma mí-a!"

2. Jotas

113

Somosierra

810
(471)

66 = ♩ .

Da - ri - a por - que me die - ras De tu lin - da .
Las al - fom - bras de Tur - quí - a Y el o - ro del

1.^a 2.^a

bo - ca un sí — — ¡Có - mo ver - de - gue - a, Có - mo ver - de - gue -
Po - to - sí. — —

a! Que yo no voy so - la, Que el a - mor me lle - va, A coger la

ver - de - gui - lla Que en el campo ver - de - gue - a. ¡Có - mo ver - de - gue -

a, Có - mo ver - de - gue - a! Que yo no voy so - la, Que el a - mor me lle - va.

Colmenar del Arroyo

811
(476)

69 = ♩ .

¡A - la - ba - do se - a Dios! — — Y

por siempre sea a - la - ba - do, — — Por ser la pri - me - ra

vez — — Que en es - ta ca - sa he can - ta - do.

— ¡A - la - ba - do — — se - a Dios! — —

3. Otros bailes

Villar del Olmo

812 (480) $116 = \text{♩}$

En. medio de la pla - za de San Fran - cis - co Ha sa - lido u - na
zo - rra Ti - ran - do brin - cos, Di - cién - do: -Yo me
ven - go mu - rien - do de la - do, De do - lor de cos - ta - do. Si hu -
la - ron, Pe - ro no la can - sa - ron, Por -
bie - ra Quien con mi - go bai - la - ra Las ha - ba - ne - ras? - Bai -
que e - lla

La Hiruela

813 (482) $72 = \text{♩}$

U - na pa - lo - mi - ta blan - ca Que a - yer tar - de ba - jó al rí - o,
Repite 4 veces
Se pu - so a o - ri - llas del rí - o U - na pa - lo - mi - ta blan - ca.
Due - ño, que te lle - va el rí - o,
Due - ño, que te lle - va el a - gua,
Due - ño, que ya no te lle - va,
Due - ño, que ya te lle - va - ba.

Torres de la Alameda

814 (446) $116 = \text{♩}$

Da - me u - na ja - rra de agua, Vir - gen del Car - men, _____
Vir - gen del Car - men, _____ Por - que tie - nes el po - zo _____ Jun - to a la
Y el es - tri - bi - llo, _____ Que no hay cho - co - la - te - ra _____ Sin es - tri -
ca - lle, _____ Por - que tie - nes el po - zo Jun - to a la ca - lle. _____
bi - llo, _____ Que no hay cho - co - la - te ra Sin es - tri - bi - llo. _____

Braojos

120 = 

815
(485)




La pan - de - re - ta que to - co Tie -
ne vein - ti - cin - co so - nes; Vein - ti - cin - co pu - ña -
la - das Me - re - cen al - gu - nos hom - bres. —

Chapinería

120 = 

816
(481)



Si te vas a los Ma - dri - les Por el dí - a del Se -
ñor, — Ve - rás a las ma - dri - le - ñas Con bo - ti - tas de cha -
rol Y pi - cos en las e - na - guas Y en la ca - mi - sa fes -
tón, — Y si vas a los Ma - dri - les Por el dí - a del Se - ñor.

PARTE LITERARIA

CANCIONES

SECCIÓN I

CICLO DE NAVIDAD

1. AGUINALDOS

- 487** Aguinaldo te he pedido, | no me le has querido dar. || ¡Ojalá que se te seque | la tripa del cagalar, || 2b || Íbamos andando | y nos encontramos || **5** un frasco de vino | y nos emborrachamos. (bis) [Miraflores de la Sierra. Melodía 480.]
- 488** Buenas noches tengáis vos | con contento y alegría, || como las tuvo José | en el portal con María. [Horcajo de la Sierra. Melodía 485.]

2. VILLANCICOS

- 489** Emprendieron su viaje | la Virgen y san José, || como costumbre tenían | de empadronarse en Belén. || La Virgen va encinta, | larga es la jornada. || Vamos a ayudarla, | que ya irá cansada. [Chapinería. Melodía 539.]

3. ROMANCES

- 490** GERINELDO. — Gerineldo, Gerineldo, | Gerineldito querido, || contigo dormía yo | como mujer y marido. [Redueña. Melodía 547.]
- 491** «Coplas de ciego». — Una mañana temprano, | estando yo en el Senar. || vi venir a una morena, | cansadita de llorar. [Fresnedillas de la Oliva. Melodía 548.]
- 492** El emperador de Roma | tiene una hija bastarda, || (*bien, bien, dale, dale, dale al bombón,*) || 1b. [Valdeavero. Melodía 549.]
- 493** LAS TRES CAUTIVAS. — En el campo *el* moro, | en la verde oliva, || donde cautivaron | tres hermosas niñas. [Rascafría. Melodía 551.]

SECCIÓN II

CICLO DE CARNAVAL Y CUARESMA

A. INFANCIA Y CARNAVAL

2. CANCIONES INFANTILES

- 494** LA PAVA. — Yo tenía una pava | que ponía huevos. || (*¡Ay churumbel, | churumbel, churumbelo!* || 2a || *¡Ahora sí, que va bueno!*) [Cenicientos. Melodía 575.]
- 495** «Corro». — Hacen los chicos | chundarararero, || 1a | chundararará. [Pedrezuela. Melodía 585.]
- 496** «Corro». — Juanito ya se ha muerto, | no hay quien le llore; || la triste de su madre | sube a la torre. [Chapinería. Melodía 586.]
- 497** «Corro». — En el puente más alto | de Zaragoza, || (*chiribí, matiné*) || 1b || hay un sastre cosiendo | con cuatro mozas, || 5 2 || 4b. [Colmenar del Arroyo. Melodía 596.]
- 498** «Corro de niñas». — Estaba una señorita | de pechos en el balcón. || (*Que toma la nita y nita, | que toma la nita y no.*) [Montejo de la Sierra. Melodía 597.]
- 499** «Corro». — Estaba el señor Ignacio, || (*y oribú, || pontibiribirí*) || a la orillita del mar. [Fresnedillas de la Oliva. Melodía 599.]
- 500** EL COLLAR DE ORO («Cuento»). — Por un collarcito de oro | que en el moral me dejé, || por mi padre y por mi madre | la vida yo he de perder. [Colmenar del Arroyo. Melodía 606.]
- 501** «Corro de niñas». — En la calle del Turco | le mataron a Prim, || sentadito en su coche | con la guardia civil. «Sigue como el núm. 159». [Rascafría. Melodía 616.]

3. CANCIONES DE CARNAVAL

- 502** «Ronda de carnaval». — Cuando voy por la calle, | voy por el medio, || no me caiga una teja, | me rompa un cuerno. || 1 || (*¿Dónde va mi morenito | solo, solo, || 5 y más si le acompaña | la flor del oro?*) || Esta noche es la noche | de pasar miedo, || que dicen que han bajado | los bandoleros. [Cadalso de los Vidrios. Melodía 618.]

B. MOCEDAD Y CUARESMA

4. CANCIONES DE QUINTOS

- 503 «Los quintos». — El alcalde nos ha dicho (bis) | que no quitemos los ramos, || que vayamos al pinar | y nos traigamos un carro. [Colmenar de Oreja. Melodía 631.]

5. RONDAS DE ENAMORADOS

- 504 Gracias a Dios que he llegado | donde no creí llegar, || a darte las buenas noches. | Morena, ¿qué tal te va? [Prádena del Rincón. Melodía 634.]
- 505 *Dispierta*, si estás dormida. | Y si no duermes, ¿qué haces? || Mira que te están quitando | de la parra los agraces. [Horcajo de la Sierra. Melodía 635.]
- 506 A tu puerta hemos llegado | cuatro, cinco, seis o siete. || Si quieres que te cantemos, | *sácamos* el aguardiente. [Montejo de la Sierra. Melodía 647.]
- 507 «Estribillo». — (*Anda, que has ido* (bis) || *a por agua al arroyo | teniendo río*, || 2b) [Cabanillas de la Sierra. Melodía 649.]
- 508 Esos tus rubios cabellos | que te cuelgan por el lado, || son campanillas de plata | para llamar a tu amado.⁽¹⁾ [Villalbilla. Melodía 650.]
- 509 Vamos entrando en tu calle; | ya te voy llamando reina. || Para coronarte traigo | un ramito de azucenas.⁽²⁾ [Aoslos. Melodía 657.]

6. CANCIONES DE CUARESMA Y SEMANA SANTA

- 510 Al Calvario va la Virgen, | madre de Dios verdadera; || con lágrimas de sus ojos | iba regando la tierra. [Garganta de los Montes. Melodía 671.]
- 511 JUEVES SANTO. — ¡Oh, mi buen Jesús! | ¡Oh, mi buen pastor! || Que la vida diera | en la cruz por vos. [Alameda del Valle. Melodía 679.]
- 512 JUEVES SANTO. — Arquita cerrada, | divino secreto, || a mi Dios dejamos | en el *morumento*. || Echada la llave | así como muerto, || muerto está en la cruz | sin *me-recimiento*.⁽³⁾ [Braojos. Melodía 680.]

1. Se canta también en las rondas de Nochebuena.

2. Cf. el núm. 231.

3. «Se canta en la iglesia».

- 513** PETICIÓN PARA EL MONUMENTO. — En el huerto original | hay una *berbe* ballena (!) || con una rosa encarnada | y el amor divino en ella. || La envidia quiso arrancar | aquella canalla fiera, || para llevarla a poner | una cruz por más afrenta. [Las Navas de Bruitrago. Melodía 683.]
- 514** ROSARIO DE LA BUENA MUERTE. — Dadnos, Señor, buena muerte || por tu santísima muerte, || amoroso Jesús mío, || por mi amor crucificado. [La Puebla de la Sierra. Melodía 691.]

SECCIÓN III

CICLO DE MAYO

1. CANCIONES DE MAYO

- 515** MAYO. — Prodigioso ha sido, | Señora, el hallarla. || Pido vuestro auxilio | para retratarla.⁽¹⁾ [Tielmes. Melodía 704.]
- 516** «El mayo de Orusco de Tajuña». — Han dado las doce, | ya estamos en mayo, || también en las puertas | del templo sagrado.⁽²⁾ [La Puebla de la Sierra. Melodía 705.]
- 517** «Ronda aplicable al mayo». — Si quieres saber, morena, | el mayo que te ha caído, || Antonio tiene por nombre, | Rodríguez por apellido. [Horcajuelo de la Sierra. Melodía 715.]
- 518** MAYO. — Si el mes de mayo ha llegado | ya le tienes en la puerta, || si tienes la cama lejos, | como si la tienes cerca. [Talamanca de Jarama. Melodía 721.]
- 519** ¿Quién le echaremos de mayo | que le ronde y corte flores? || La echaremos a Dionisio, | que vele por sus amores. [Horcajo de la Sierra. Melodía 731.]

1. Cf. núm. 327, vs. 3-4.

2. Cf. núm. 330, vs. 1-2.

SECCIÓN IV

CICLO DE VERANO

1. CANCIONES DE TRABAJO

- 520** «Estribillo de canción de acarreo». — (*A la limonera, | que la van a dar || por detrás y por delante | lo que sea regular || 1.*) [Pezuela de las Torres. Melodía 747.]

SECCIÓN V

CICLO DE OTOÑO

2. CANCIONES DE BODAS

- 521** Buena sea mi venida | donde la he venido a echar, || que, según tengo entendido, | hoy te has venido a casar. [La Hiruela. Melodía 767.]

SECCIÓN VI

VARIA

1. CANCIONES RELIGIOSAS

- 522** A SAN JOSÉ. — De san José bendito | explicar quiero || prodigios y milagros, | que es un consuelo. [Pezuela de las Torres. Melodía 770.]

ÍNDICES

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS *

- (A la limonera)*. 520 (747) [T.].
 A tu puerta hemos llegado | cuatro, cinco, seis
 o siete. 506 (647) [E.].
 Aguinaldo te he pedido. 487 (480) [A.].
 Al Calvario va la Virgen. 510 (671) [C. C.].
(Anda, que te has ido). 507 (649) [E.].
 Arquita cerrada. 512 (680) [C. C.].
 Buena sea mi venida. 521 (767) [B.].
 Buenas noches tengáis vos. 488 (485) [A.].
 Cuando voy por la calle. 502 (618) [Car.].
 Dadnos, Señor, buena muerte. 514 (691) [C. C.].
 De san José bendito. 522 (770) [C. R.].
Dispierta, si estás dormida. 505 (635) [E.].
 El alcalde nos ha dicho. 503 (631) [Q.].
 El emperador de Roma. 492 (549) [R.].
 Emprendieron su viaje. 489 (539) [V.].
 En el campo *el moro*. 493 (551) [R. i.].
 En el huerto original. 513 (683) [C. C.].
 En el puente más alto. 497 (596) [I.].
 En la calle del Turco. 501 (616) [I.].
 Esos tus rubios cabellos. 508 (650) [E.].
 Estaba el señor Ignacio. 499 (599) [I.].
 Estaba una señorita. 498 (597) [I.].
 Gerineldo, Gerineldo, | Gerineldito querido. 490
 (547) [R.].
 Gracias a Dios que he llegado. 504 (634) [E.].
 Hacen los chicos. 495 (585) [I.].
 Han dado las doce. 516 (705) [M.].
 Juanito ya se ha muerto. 496 (586) [I.].
 ¡Oh, mi buen Jesús! 511 (679) [C. C.].
 Por un collarcito de oro. 500 (606) [I.].
 Prodigioso ha sido. 515 (704) [M.].
 ¿Quién le echaremos de mayo? 519 (731) [M.].
 Si el mes de mayo ha llegado. 518 (721) [M.].
 Si quieres saber, morena. 517 (715) [M.].
 Una mañana temprano. 491 (548) [R.].
 Vamos entrando en tu calle. 509 (657) [E.].
 Yo tenía una pava. 494 (575) [I.].

* Va referido a las piezas incluidas en el presente volumen. Para el sistema empleado, véase el vol. II, página 245, nota.

ÍNDICE DE PUEBLOS *

- | | |
|---|---|
| ALAMEDA DEL VALLE, núm. 511. | LA HIRUELA, núm. 521. |
| AOSLOS, núm. 509. | LA PUEBLA DE LA SIERRA, núms. 514, 516. |
| CABANILLAS DE LA SIERRA, núm. 507. | LAS NAVAS DE BUITRAGO, núm. 513. |
| BRAOJOS, núm. 512. | MIRAFLORES DE LA SIERRA, núm. 487. |
| CADALSO DE LOS VIDRIOS, núm. 502. | MONTEJO DE LA SIERRA, núms. 498, 506. |
| CENICIENTOS, núm. 494. | PEDREZUELA, núm. 495. |
| COLMENAR DE OREJA, núm. 503. | PEZUELA DE LAS TORRES, núms. 520, 522. |
| COLMENAR DEL ARROYO, núms. 497, 500. | PRÁDENA DEL RINCÓN, núm. 504. |
| CHAPINERÍA, núms. 489, 496. | RASCAFRÍA, núms. 493, 501. |
| CHINCHÓN. Melodía núm. 762. | REDUEÑA, núm. 490. |
| FRESNEDILLAS DE LA OLIVA, núms. 491, 499. | TALAMANCA DE JARAMA, núm. 518. |
| GARGANTA DE LOS MONTES, núm. 510. | TIELMES, núm. 515. |
| HORCAJO DE LA SIERRA, núms. 505, 519. | VALDEAVERO, núm. 492. |
| HORCAJUELO DE LA SIERRA, núms. 488, 517. | VILLALBILLA, núm. 508. |

* Los números remiten a la parte literaria, salvo el caso que se indicará. El presente índice va referido a las piezas incluidas en este volumen III.

ÍNDICE DE CANTORES *

- ARRIBAS SEDANO, TERESA. Vid. vol. II, p. 259. Cantó núm. 512.
- BERMEJO GARCÍA, MARÍA. Vid. vol. II, p. 260. Cantó núm. 505.
- BERMEJO MARTÍN, NICOLASA. Vid. vol. II, p. 260. Cantó núm. 510.
- CAÑIL GARCÍA, TERESA. 27 años; s. l.; n. y r. Rascafría. La aprendió de las niñas. Cantó número 493.
- CASTILLO FERNÁNDEZ, PETRA. Vid. vol. II, p. 260. Cantó núm. 522.
- CASTRO GONZÁLEZ, LUCIO. Vid. vol. II, p. 260. Cantó núm. 504.
- CORDERO VILLARÍN, EMILIANO. Vid. vol. II, página 260. Cantó núm. 502.
- DEL AMO GONZÁLEZ, ESTEBAN. Vid. vol. II, página 260. Cantó núm. 508.
- EGUÍA BRAVO, ESPERANZA. Vid. vol. II, p. 261. Cantó núm. 514.
- FERNÁNDEZ BRAVO, PAULA. Vid. vol. II, p. 261. Cantó núm. 521.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, RUFINA. Vid. vol. II, p. 261. Cantó núm. 498.
- FERNÁNDEZ SANCHÁ, LEONCIO. Vid. vol. II, p. 261. Cantó núm. 520.
- FRUTOS DOMINGO, JOSEFA. Vid. vol. II, p. 261. Cantó núm. 487.
- FRUTOS HERAS, JOSEFA DE. Vid. vol. II, p. 261. Cantó núm. 506.
- GARCÍA LÓPEZ, CARMEN. Vid. vol. II, p. 262. Cantó núm. 515.
- GIL, HERNÁNDEZ, ESTEBAN. Vid. vol. II, p. 262. Cantó núm. 503.
- GÓMEZ ESCOBAR, CÁNDIDO. Vid. vol. II, p. 262. Cantó núm. 489.
- GONZÁLEZ PALACIOS, MARGARITA. Vid. vol. II, página 262. Cantó la melodía núm. 762.
- HERNÁN DEL POZO, NICOLASA. Vid. vol. II, página 263. Cantó núm. 513.
- HERNANZ SANZ, ASUNCIÓN. Vid. vol. II, página 263. Cantó núm. 488.
- LIZANA GARCÍA, MERCEDES. Vid. vol. II, p. 263. Cantó núm. 494.
- LOBO BERMEJO, LEONOR. Vid. vol. II, p. 263. Cantó núm. 519.
- MAÑIVAS ESPADA, JUANA. Vid. vol. II, p. 264. Cantó núm. 516.
- MARTÍN MAYORAL, CRISTINA. 81 años; s. l.; n. y r. Alameda del Valle. La aprendió de los antiguos. Cantó núm. 511.
- MARTÍN SERRANO, JACINTA. Vid. vol. II, p. 264. Cantó núm. 509.
- MORO SIMÓN, IRENE. Vid. vol. II, p. 265. Cantó número 518.
- PRIETO HERRERA, SOLEDAD. Vid. vol. II, p. 266. Cantó núms. 497, 500.
- RAMAL GARCÍA, BENITA. Vid. vol. II, p. 266. Cantó núm. 507.
- RAMÍREZ CANENCIA, LUISA. Vid. vol. II, p. 266. Cantó núm. 501.
- REBOYO SANZ, FÉLIX. Vid. vol. II, p. 266. Cantó número 517.
- RICO CIDES, PATROCINIO. Vid. vol. II, p. 266. Cantó núm. 496.
- SACRISTÁN MUÑOZ, MANUEL. Vid. vol. II, p. 266. Cantó núm. 492.
- SÁNCHEZ SANZ, CONSUELO. Vid. vol. II, p. 266. Cantó núm. 495.
- SERRANO LOZOYUELA, ROSARIO. Vid. vol. II, página 267. Cantó núm. 490.
- VENTURA DE LA PEÑA, ANA. Vid. vol. II, p. 268. Cantó núms. 491, 499.

* Sólo se indican los textos no incluidos en los vols. I y II. Para el sistema empleado, véase el vol. II, página 259, nota.

ÍNDICE DE CORRESPONDENCIAS

ENTRE LOS TEXTOS PUBLICADOS EN LOS VOLÚMENES I Y II Y SUS RESPECTIVAS MELODÍAS
IMPRESAS EN EL PRESENTE, NO HABIÉNDOLO SIDO EN LOS DOS ANTERIORES *

AGUINALDOS. — 1 C: (490). 1 J: (510). 2 C: (479).
2 F: (504). 2 G: (481). 3: (492). 3 F: (484).
3 G: (483). 3 H: (500). 3 L: (512). 4: (503).
5: (507). 6 C: (486). 9: (502). 10: (495).
13: (488). 15: (478). 16: (508). 17: (498).
19: (501). 21: (493). 21 B: (509). 23: (489).
25 B: (487). 26: (499). 27: (482). 29: (496).
29 D: (511). 29 F: (491). 31: (506). 32 B:
(494). 32 D: (497). 33 C: (505). 34: (513).

VILLANCICOS. — 35 C: (514). 35 E: (535). 35 H:
(533). 35 N: (530). 35 P: (531). 35 Q: (519).
38: (525). 38 C: (532). 39 B: (515). 42:
(542). 43 E: (540). 43 F: (544). 44 C: (529).
46 D: (541). 48 C: (521). 49 B: (517). 49 C:
(537). 50: (528). 51 B: (545). 53: (524).
54: (543). 57: (534). 60: (522). 62: (527).
63: (518). 65 B: (536). 67: (523). 67 E:
(526). 67 F: (546). 67 R: (516). 70 C: (520).
71: (538).

ROMANCES. — 68 G: (550).

CANCIONES SERIADAS. — 100: (555). 100 D: (552).
101: (553). 101 F: (558). 101 J: (557). 102:
(561). 103: (560). 104: (554). 106: (556).
106 U: (559).

CANCIONES DE CUNA. — 108 B: (565). 108 C:
(570). 108 D: (567). 108 F: (562). 108 G:
(569). 108 H: (568). 112: (564). 115: (571).
118: (563). 123: (572). 124: (566).

CANCIONES INFANTILES. — 126 D: (591). 126 I:
(574). 127: (581). 128 D: (607). 129 C:
(592). 130 C: (612). 132: (611). 133: (579).
134 B: (615). 140: (603). 142: (602). 144:
(589). 146: (595). 147: (588). 148: (578).
151: (598). 152: (580). 153: (614). 154:
(594). 156: (605). 157: (593). 158: (601).
160 E: (590). 169 C: (576). 174: (600).
177: (587). 178: (608). 180: (604). 182:
(617). 184: (573). 190: (584). 196: (610).
197: (582). 199: (577). 201: (613). 202:
(609). 203: (583).

CANCIONES DE CARNAVAL. — 205 C: (626). 209:
(624). 210: (625). 213 C: (623). 214 D:
(619). 215 B: (621). 216: (622). 218: (620).

CANCIONES DE QUINTOS. — 220: (628). 221: (627).
223: (630). 225: (629).

RONDAS DE ENAMORADOS. — 228 B: (632). 229:
(659). 230: (651). 230 B: (645). 232 C:
(641). 239: (633). 240: (639). 243: (636).
244: (654). 247 D: Dos versiones musicales
(644 y 648). 252: (653). 253: (652). 525:
(638). 257: (643). 258: (655). 261: (656).
262: (640). 263: (642). 264: (637). 266:
(658). 267: (646).

CANCIONES DE CUARESMA Y SEMANA SANTA. —
273 C: (672). 273 D: (661). 273 E: (675).
274 D: (670). 274 E: (688). 275 G: (682).

* Se ha ordenado este índice según los distintos géneros y siguiendo el orden de los ciclos establecido en nuestra edición. En la correspondencia, el primer número, con o sin indicación de variante, según los casos, se refiere al del texto publicado en los vols. I y II; el de después de los dos puntos, indicado en cursiva y entre paréntesis, es el de la melodía correspondiente, publicada en el presente volumen y que no lo fue en los dos anteriores.

275 H: (677). 275 I: (660). 275 K: (692). (751). 389: (750). 390: (735). 391: (739).
 275 O: (695). 279: (689). 280 B: (690). 393: (743). 394: (740). 396: (749). 398.
 280 C: (684). 280 D: (674). 281: (687). (745).
 283 B: (668). 285 C: (685). 291 B: (681).
 296: (667). 298 B: (662). 299: (673). 300:
 (694). 304: (669). 307: (666). 307 B: (664).
 307 C: (665). 307 D: (686). 309 B: (693).
 310 B: (678). 312 B: (676). 313: (663).

CANCIONES DE MAYO. — 326 B: (733). 327: (706).
 331: (700). 332: (725). 335 B: (701). 335 C:
 (719). 335 D: (726). 335 G: (728). 336 D:
 (720). 338: (730). 339 B: (718). 339 C:
 (699). 339 E: (727). 340 B: (712). 341:
 (703). 345: (723). 345 G: (722). 345 I:
 (702). 345 J: (729). 345 K: (707). 345 LL:
 (709). 345 M: (696). 347 D: (716). 350:
 (732). 350 D: (717). 351 B: (710). 351 E:
 (711). 351 G: (714). 351 H: (734). 351 I:
 (697). 351 J: (698). 351 K: (713). 351 Ñ:
 (708). 352: (724).

CANCIONES DE TRABAJO. — 355: (761). 361 B:
 (744). 368: (760). 374: (746). 375 B: (748).
 377: (741). 378: (759). 380: (758). 381:
 (757). 382: (756). 383: (742). 384: (755).
 385: (736). 387: (754). 387 D: (753). 387 F:
 (752). 387 G: (737). 387 H: (738). 388 C:

CANCIONES TAURINAS. — 400: (764). 402: (763).

CANCIONES DE BODAS. — 404 B: (766). 405 B:
 (768). 411 B: (765).

CANCIONES RELIGIOSAS. — 422: (774). 423: (773).
 426: (772). 427: (771). 428: (769).

CANCIONES VARIAS. — 429: (776). 430: (778).
 431: (779). 432: (775). 433: (782). 434:
 (783). 435: (777). 436: (784). 437: (780).
 438: (781).

SEGUIDILLAS. — 439 C: (799). 440 D: (803):
 440 H: (801). 440 M: (806). 440 N: (791).
 440 P: (792). 441 B: (807). 443: (802).
 445 B: (805). 447: (800). 448: (790). 449:
 (798). 453: (797). 455 B: (796). 456: (795).
 457: (787). 458: (794). 459: (793). 460:
 (809). 461: (808). 462: (804). 463: (786).
 466: (785). 467: (788). 467 B: (789).

JOTAS. — 471: (810). 476: (811).

OTROS BAILES. — 446: (814). 480: (812). 481:
 (816). 482: (813). 485: (815).

ÍNDICE GENERAL

Volumen III

Nota preliminar.....	V
----------------------	---

PARTE MUSICAL

CANCIONES

I. Ciclo de Navidad	1 - 32
1. Aguinaldos, núms. 478-513	1
2. Villancicos, núms. 514-546	16
3. Romances, núms. 547-551	27
4. Canciones seriadas, núms. 552-561	28
II. Ciclo de carnaval y cuaresma	33 - 73
A. Infancia y carnaval:	
1. Canciones de cuna, núms. 562-572	33
2. Canciones infantiles, núms. 573-617	36
3. Canciones de carnaval, núms. 618-626	50
B. Mocedad y cuaresma:	
4. Canciones de quintos, núms. 627-631	53
5. Rondas de enamorados, núms. 632-659	55
6. Canciones de cuaresma y Semana Santa, núms. 660-695	64
III. Ciclo de mayo	74 - 84
1. Canciones de mayo, núms. 696-734	74
IV. Ciclo de verano	85 - 93
1. Canciones de trabajo, núms. 735-761	85
V. Ciclo de otoño	94 - 95
1. Canciones taurinas, núms. 762-764	94
2. Canciones de bodas, núms. 765-768	95

VI. Varia	96 - 101
1. Canciones religiosas, núms. 769-774	96
2. Canciones varias, núms. 775-784	98

BAILES

I. Bailes	102 - 115
1. Seguidillas, núms. 785-809	102
2. Jotas, núms. 810-811	113
3. Otros bailes, núms. 812-816	114

PARTE LITERARIA

CANCIONES

I. Ciclo de Navidad	119
1. Aguinaldos, núms. 487-488	119
2. Villancicos, núm. 489	119
3. Romances, núms. 490-493	119
II. Ciclo de carnaval y cuaresma	120 - 122
A. Infancia y carnaval:	
2. Canciones infantiles, núms. 494-501	120
3. Canciones de carnaval, núm. 502	120
B. Mocedad y cuaresma:	
4. Canciones de quintos, núm. 503	121
5. Rondas de enamorados, núms. 504-509.	121
6. Canciones de cuaresma y Semana Santa, núms. 510-514.	121
III. Ciclo de mayo	122
1. Canciones de mayo, núms. 515-519	122
IV. Ciclo de verano	123
1. Canciones de trabajo, núm. 520.	123
V. Ciclo de otoño	123
2. Canciones de bodas, núm. 521	123
VI. Varia	123
1. Canciones religiosas, núm. 522.	123

ÍNDICES

Índice de primeros versos	127
Índice de pueblos	128
Índice de cantores	129
Índice de correspondencias	130 - 131
Índice general	133 - 135

