

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|----|
| 1. Génesis y proceso | 15 |
| 2. Marco teórico | 18 |
| 3. Ámbito de estudio | 19 |
| 3.1. La Gran Cuba y lo cubano: dentro y fuera de la isla..... | 19 |
| 3.2. Revolución: lealtad o exilio | 21 |
| 3.3. Reunir la dramaturgia de las dos orillas..... | 27 |
| 3.4. La familia como microcosmos: el eje individuo-familia-sociedad | 37 |
| 3.5. El asunto del idioma..... | 39 |

I. DRAMATURGIA DE *LOS SIETE CONTRA TEBAS* DE ANTÓN ARRUFAT

| | |
|-----------------------|----|
| 1. Introducción..... | 43 |
| 2. Escritura..... | 47 |
| 3. Acción | 61 |
| 4. Tiempo..... | 74 |
| 5. Espacio | 77 |
| 6. Personaje | 83 |
| 7. Conclusiones | 90 |

II. DRAMATURGIA DE *EL SÚPER* DE IVÁN ACOSTA

| | |
|-----------------------|-----|
| 1. Introducción..... | 95 |
| 2. Escritura..... | 98 |
| 3. Acción | 105 |
| 4. Tiempo..... | 113 |
| 5. Espacio | 118 |
| 6. Personaje | 122 |
| 7. Conclusiones | 127 |

III. DRAMATURGIA DE *SANGUIVIN EN UNION CITY* DE MANUEL MARTÍN JR.

| | | |
|----|--------------------|-----|
| 1. | Introducción..... | 131 |
| 2. | Escritura..... | 135 |
| 3. | Acción | 142 |
| 4. | Tiempo..... | 159 |
| 5. | Espacio | 165 |
| 6. | Personaje | 171 |
| 7. | Conclusiones | 180 |

IV. DRAMATURGIA DE *NADIE SE VA DEL TODO* DE PEDRO R. MONGE RAFULS

| | | |
|----|--------------------|-----|
| 1. | Introducción..... | 183 |
| 2. | Escritura..... | 185 |
| 3. | Acción | 194 |
| 4. | Tiempo..... | 203 |
| 5. | Espacio | 209 |
| 6. | Personaje | 217 |
| 7. | Una polémica..... | 223 |
| 8. | Conclusiones | 227 |

V. DRAMATURGIA DE *CARTAS DE CUBA* DE MARÍA IRENE FORNÉS

| | | |
|----|--------------------|-----|
| 1. | Introducción..... | 229 |
| 2. | Escritura..... | 231 |
| 3. | Acción | 245 |
| 4. | Tiempo..... | 255 |
| 5. | Espacio | 261 |
| 6. | Personaje | 265 |
| 7. | Conclusiones | 270 |

VI. DRAMATURGIA DE *RETRATOS* DE LILIAN SUSEL ZALDÍVAR DE LOS REYES

| | | |
|----|-------------------|-----|
| 1. | Introducción..... | 273 |
| 2. | Escritura..... | 275 |
| 3. | Acción | 279 |
| 4. | Tiempo..... | 283 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 5. Espacio | 287 |
| 6. Personaje | 290 |
| 7. Conclusiones | 294 |

| | |
|------------------------------|-----|
| VII. VISIÓN DE CONJUNTO..... | 297 |
|------------------------------|-----|

VIII. ENTREVISTAS

| | |
|--|-----|
| Antón Arrufat..... | 309 |
| Iván Acosta | 311 |
| Pedro R. Monge Rafuls | 313 |
| Lilian Susel Zaldívar de los Reyes | 316 |
| Referencias bibliográficas | 319 |