

INTRODUCCIÓN

PEDRO MATEOS CRUZ

Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)

Algunos de estos monumentos elévanse todavía mutilados y medio desechos; restos de otros surgen por donde quiera, al menor movimiento del terreno que los ocultaba; y muchos de ellos aún yacen enterrados bajo la Mérida moderna y asomando a cualquier golpe de pico, dado al azar, sus esqueléticos componentes, cual si demandaran una mano piadosa que acabe de librarlos de la afrenta a que vienen condenados por la incultura de los tiempos.

MAXIMILIANO MACÍAS, arqueólogo emeritense

El teatro y el anfiteatro emeritenses constituyen los dos edificios más emblemáticos de la arquitectura monumental de la época romana en Mérida, destacando por su monumentalidad y buen estado de conservación, sobre todo a raíz de la recuperación de las ruinas excavadas por J. R. Mérida y M. Macías y los proyectos de reconstitución llevados a cabo a lo largo de del siglo xx.

A pesar de su importancia dentro de la arqueología clásica actual, debemos destacar que, cien años después del inicio de sus excavaciones, son muchas las incógnitas que aún suscitan estos edificios desde el punto de vista funcional, arquitectónico, cronológico o urbanístico. De otro lado, la trascendencia del trabajo de restauración, sobre todo en lo relacionado con la reconstrucción de la *scaenae frons*, ha sido determinante para su imagen posterior, e incluso para su interpretación, de tal manera que la mayor parte de estos estudios se han centrado, fundamentalmente, en intentar caracterizar la cronología de sus reformas, atendiendo primordialmente a la decoración arquitectónica recuperada y a los restos iconográficos y epigráficos procedentes del edificio escénico.

Por este motivo, en el año 2005 se inició un proyecto de investigación,¹ llevado a cabo por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Ins-

¹ Proyecto de investigación financiado por el III Plan de Investigación de la Junta de Extremadura (3PR05A104).

tituto de Arqueología (IAM. CSIC-Junta de Extremadura), que tenía como objetivo la documentación, el estudio y la difusión del teatro y el anfiteatro de *Augusta Emerita*.

El proyecto contemplaba, como primera aproximación a los edificios, la realización de una documentación gráfica y planimétrica del conjunto, a través del empleo de la tecnología del Scanning 3D, que ofrece elaboraciones gráficas de gran precisión, fundamentales para el análisis de diferentes detalles arquitectónicos y estructurales. Esta documentación² dio origen a una monografía en la que, a partir del análisis de la planimetría obtenida, se realizaban estudios sobre la geometría y el diseño de ambos edificios (Bianchini ed. 2012).

Así mismo, se planteó un programa de excavaciones arqueológicas sistemáticas, en diferentes puntos del conjunto, que tenían como objetivo despejar dudas respecto a los principales problemas arquitectónicos, cronológicos y funcionales que planteaban estos edificios. Tras dichas inter-

² El trabajo de campo se desarrolló a partir de 2005 gracias a la participación de los miembros del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura (DSDRA) de la Università dell Sapienza di Roma, formando parte del proyecto europeo ATHENA (Ancient Theatres Enhancement for New Actualities 2009-2012), del que formaban parte los miembros de nuestro proyecto de investigación.

venciones se procedería al estudio monográfico de cada uno de los espacios que componían el conjunto arqueológico, gracias a la participación de un equipo multidisciplinar de investigadores que forman parte del proyecto, muchos de ellos presentes en esta publicación.

Las excavaciones, a menudo realizadas en los mismo espacios que las efectuadas a partir de 1910, de las que no poseíamos documentación estratigráfica, ni gráfica, se llevaron a cabo entre el mes de octubre de 2006 y enero de 2010,³ y han servido para solucionar algunos de los problemas planteados desde su recuperación a comienzos del siglo pasado. Por otro lado, estas intervenciones han posibilitado la existencia de datos arqueológicos que han ayudado a sugerir nuevas cronologías relacionadas con la construcción y las reformas de las principales estructuras existentes en el conjunto.

No obstante, tras la realización de estas nuevas excavaciones arqueológicas, aún quedan dudas respecto a las características de estas construcciones, por lo que resulta necesario el desarrollo de programas de investigación específicos para cada uno de los espacios que constituyen el conjunto de edificios formado por el teatro, el anfiteatro, la *porticus post scaenam*, etc.

Este es el caso de la *scaenae frons* del teatro, que da inicio a estos trabajos monográficos, como elemento que aglutina una buena parte de la problemática arquitectónica, iconográfica y epigráfica del edificio teatral.

El volumen se inicia con un estudio en el que se aborda cual es el estado de la cuestión sobre el conocimiento real del teatro y el anfiteatro emeritenses. La realización de excavaciones en el interior de dichos espacios y el análisis pormenorizado de estos aspectos han puesto de relieve un panorama mucho más complejo en cuanto a su interpretación. Esto ha hecho posible que, como ya hemos señalado, en la actualidad podamos poner en tela de juicio algunas de las hipóte-

sis mantenidas hasta ahora y plantear nuevos supuestos desde el punto de vista de sus características constructivas, la fecha de su construcción y de las reformas atestiguadas en su estructura, así como el contexto urbano en el que se enmarcan.

El grueso del volumen está dedicado al análisis exhaustivo de cada uno de los aspectos que guardan relación con la *scaenae frons*. Así, se desarrolla un estudio minucioso del edificio escénico desde el punto de vista de la arquitectura, no solo de lo que Mérida llamaba «el telón de fondo», es decir, la escena. También se analiza el resto de espacios que la conforman, desde el *murus pulpiti* hasta el *postscaenium*, haciendo especial hincapié en el resultado de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo recientemente en el *hyposcaenium*, zona ya excavada a principios del siglo xx, pero de la que no poseíamos datos arqueológicos ni estratigráficos.

Del mismo modo, se ha efectuado un estudio monográfico sobre la decoración arquitectónica, el aparato iconográfico y la epigrafía asociada al frente escénico. En lo que se refiere a la decoración arquitectónica, se aborda el estudio no solo del material existente en el propio edificio tras las intervenciones de Gómez Millán y Menéndez Pidal, sino del conservado en los almacenes del Museo Nacional de Arte Romano y que, hasta ahora, se encontraba inédito.

También se aborda el análisis de los restos escultóricos que sabemos a ciencia cierta que formaban parte del frente escénico, obviando los que, en ocasiones, se han relacionado con él, sin que existieran argumentos arqueológicos que defendiesen dicha hipótesis.

En lo que se refiere a la epigrafía, se elabora aquí un estudio de las inscripciones que formarían parte tanto del hipotético primer frente escénico de época augustea como de la *scaenae frons* fechada en época flavio-trajanea y la propiciada por la restauración que Constantino realizó, según se desprende, precisamente, del aparato epigráfico documentado.

Como ya hemos señalado, la importancia de las restauraciones practicadas, a lo largo del siglo xx, en la *scaenae frons* resulta tan evidente que ha condicionado su interpretación y su imagen posterior. Por este motivo hemos querido incluir un estudio sobre las intervenciones realizadas en el edificio, atendiendo especialmente a las efectuadas por los arquitectos Gómez Millán y Menéndez Pidal. Del mismo modo, se desarrolla un análisis de las patologías que presentan los materiales expuestos en la *frons*, que resultará de relevancia, sin duda, para la conservación futura de su estructura.

³ Durante esos años se llevaron a cabo numerosas intervenciones arqueológicas en el interior del conjunto, que finalizaron abruptamente en el año 2010 tras el cambio de dirección en el Consorcio de Mérida, la salida de este organismo del Consejo Rector del Instituto de Arqueología de Mérida y la negativa de realizar nuevas intervenciones dirigidas desde el propio proyecto. Afortunadamente, en el año 2015, un nuevo cambio en la dirección del Consorcio, ha permitido reiniciar el proyecto de investigación del teatro y el anfiteatro, dando como primer resultado la publicación de esta monografía.

Para finalizar, hemos querido incorporar a esta obra un capítulo dedicado al análisis de la *porticus post scaenam*. Su presencia en este volumen se justifica, por un lado, por la supuesta vinculación que la investigación más reciente atribuye a los restos de la decoración arquitectónica presentes en la *porticus* con el primer frente escénico de época augustea.

De otro lado, debemos destacar la transcendencia de los resultados de las excavaciones arqueológicas desarrolladas, que transforman, sustancialmente, tanto su cronología como su concepción arquitectónica.

Se trata, en definitiva, de exponer parte de los resultados del proyecto de investigación realizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Instituto de Arqueología de Mérida en el conjunto formado por el teatro y el anfiteatro de Mérida. Esta colaboración científica entre las dos instituciones viene dando sus frutos desde su creación, como lo ponen de manifiesto los resultados publicados en esta misma serie de *Anejos del Archivo Español de Arqueología*, sobre los proyectos de investigación llevados a cabo en el Conjunto Provincial de Culto Imperial y en el foro de la colonia de *Augusta Emerita*. Esperamos y deseamos que esta fructífera cooperación institucional continúe y repercuta positivamente en el conocimiento e investigación del yacimiento arqueológico emeritense.

Por último, quisiéramos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible esta publicación.

En primer lugar, queremos agradecer al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en la perso-

na de su actual director, Félix Palma García, por ser la institución sobre la que recayó la codirección del proyecto de investigación, y a todos los trabajadores que han formado parte del equipo de trabajo de las excavaciones arqueológicas, entre los que se encuentran arqueólogos, topógrafos, dibujantes y peones especializados.

También expresamos nuestra gratitud a la Consejería de Economía, Empleo e Innovación de la Junta de Extremadura que, a través de su III Plan de Investigación Regional, financió el proyecto de Investigación.

Del mismo modo, queremos agradecer a la actual Consejería de Economía e Infraestructuras por financiar la publicación, gracias a las ayudas otorgadas al Grupo de Investigación HUM007 de la Junta de Extremadura.

Nos gustaría reconocer también al Instituto de Arqueología de Mérida y a su director, el doctor Celestino Pérez, que asumió esta publicación dentro del programa editorial del centro.

Sirvan también estas líneas para reconocer la ayuda prestada por el Museo Nacional de Arte Romano, en la figura de su entonces director, el doctor Álvarez Martínez y su equipo, que han hecho posible consultar piezas, en ocasiones inéditas, de los fondos de dicho museo.

Por último, vaya nuestro agradecimiento y afecto a todos los investigadores que forman parte de este volumen, por el interés y el cariño mostrado en las distintas fases de la publicación. Su trabajo ha hecho posible que este libro sea hoy una realidad.