

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN <i>Pedro Mateos Cruz</i> .....	9
CAPÍTULO I. EL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS DE <i>AUGUSTA EMERITA</i> ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS, CRONOLÓGICOS Y URBANÍSTICOS <i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i> .....	13
CAPÍTULO II. ESTUDIOS SOBRE LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO ESCÉNICO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Pedro Mateos Cruz y Oliva Rodríguez Gutiérrez</i> .....	41
LAS ÚLTIMAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ESCENA 1. Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte oriental) y 12008 <i>Rocío Ayerbe Vélez</i> .....	75
2. Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte occidental) <i>José Vargas Calderón</i> .....	100
3. Análisis del registro material de las excavaciones practicadas en la escena del teatro <i>Macarena Bustamante Álvarez</i> .....	109
LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL FRENTE ESCÉNICO: AVANCE A SU ESTUDIO <i>José Luis de la Barrera Antón</i> .....	125
INSCRIPCIONES ASOCIADAS A LA <i>SCAENA</i> DEL TEATRO <i>Armin U. Stylow y Ángel Ventura Villanueva</i> .....	155
LA DECORACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRENTE ESCÉNICO <i>David Ojeda Nogales</i> .....	193
RECONSTITUCIÓN, RESTITUCIÓN, RECONSTRUCCIÓN: EL LEVANTAMIENTO DEL FRENTE ESCÉNICO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Carlos J. Morán Sánchez</i> .....	207
ESTUDIO DE LA PATOLOGÍA QUE AFECTA AL MATERIAL PÉTREO QUE CONFORMA EL FRENTE ESCÉNICO <i>Natalia Pérez Ema</i> .....	243

CAPÍTULO III. LA <i>PORTICUS POST SCAENAM</i> DEL TEATRO ROMANO DE <i>AUGUSTA EMERITA</i> <i>Rocío Ayerbe Vélez y Antonio Peña Jurado</i> .....	259
CAPÍTULO IV. A MODO DE CONCLUSIONES: EVOLUCIÓN CRONO-TIPOLOGICA DE LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Pedro Mateos Cruz</i> .....	291
BIBLIOGRAFÍA.....	299