

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
<i>Pedro Mateos Cruz</i>	9
CAPÍTULO I. EL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS DE <i>AUGUSTA EMERITA</i>	
ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS, CRONOLÓGICOS Y URBANÍSTICOS	
<i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i>	13
CAPÍTULO II. ESTUDIOS SOBRE LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA	
LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO ESCÉNICO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA	
<i>Pedro Mateos Cruz y Oliva Rodríguez Gutiérrez</i>	41
LAS ÚLTIMAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ESCENA	
1. Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte oriental) y 12008	
<i>Rocío Ayerbe Vélez</i>	75
2. Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte occidental)	
<i>José Vargas Calderón</i>	100
3. Análisis del registro material de las excavaciones practicadas en la escena del teatro	
<i>Macarena Bustamante Álvarez</i>	109
LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL FRENTE ESCÉNICO: AVANCE A SU ESTUDIO	
<i>José Luis de la Barrera Antón</i>	125
INSCRIPCIONES ASOCIADAS A LA <i>SCAENA</i> DEL TEATRO	
<i>Armin U. Stylow y Ángel Ventura Villanueva</i>	155
LA DECORACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRENTE ESCÉNICO	
<i>David Ojeda Nogales</i>	193
RECONSTITUCIÓN, RESTITUCIÓN, RECONSTRUCCIÓN: EL LEVANTAMIENTO DEL FRENTE ESCÉNICO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA	
<i>Carlos J. Morán Sánchez</i>	207
ESTUDIO DE LA PATOLOGÍA QUE AFECTA AL MATERIAL PÉTREO QUE CONFORMA EL FRENTE ESCÉNICO	
<i>Natalia Pérez Ema</i>	243

CAPÍTULO III. LA <i>PORTICUS POST SCAENAM</i> DEL TEATRO ROMANO DE <i>AUGUSTA EMERITA</i> <i>Rocío Ayerbe Vélez y Antonio Peña Jurado</i>	259
CAPÍTULO IV. A MODO DE CONCLUSIONES: EVOLUCIÓN CRONO-TIPOLOGICA DE LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Pedro Mateos Cruz</i>	291
BIBLIOGRAFÍA	299