

Tabla de Materias

Prólogo	13
---------------	----

MOTETES DE *TEMPORE ET ALIA*

I. INTRODUCCIÓN	19
Fuentes	23
Francisco Guerrero en sus “Opera Omnia”	25
Síntesis de su soberbio y copioso repertorio	25
Opera Omnia volumen I-II: Canciones y Villanescas espirituales	25
Opera Omnia volumen III, Motetes I-XXII	27
Opera Omnia volumen IV, Misarum Liber primus	28
Opera Omnia volumen V, Missarum Liber secundus	30
Opera Omnia volumen VI, Motetes XXIII-XLVI	31
Opera Omnia volumen VII, Misarum Liber tertius	32
Opera Omnia volumen VIII, Missarum Liber quartus	33
Opera Omnia volumen IX, Missarum Liber quintus	36
Opera Omnia volumen X, Magnificat per omnes tonos	39
Opera Omnia volumen XI, Salmos de Vísperas - Pasionarios	40
Opera Omnia volumen XII, Himnos de Vísperas	40
Opera Omnia volumen XIII, Motetes del Santoral, XLVII-LXXV	42
Opera Omnia volumen XIV, Motetes de <i>Tempore et alia</i>	43
Hacia el contenido de las epístolas dedicatorias de F. Guerrero	44
Índice indicador	45
Ediciones	49

II. TEXTOS Y ESTRUCTURA

Preámbulo	51
Crítica sobre el texto	52
Proprium de Tempore	53
LXXVI. <i>Erunt signa</i> , 4 voces. Dom. 1. Adventus	53
LXVII. <i>Cum audisset</i> , 4 voces. Dom. 2. Adventus	55
LXXVIII. <i>Beatus Iohannes</i> , 4 voces. Dom. 3. Adventus	57
LXXIX. <i>Ego vox clamantis</i> , 4 voces. Dom. 4. Adventus	59
LXXX. <i>Pastores loquebantur</i> , 6 voces. In Natale DNIC	60
LXXXI. <i>Simile est</i> , 4 voces. Dom. Septuag.	62
LXXXII. <i>Simile est</i> , 6 voces. Dom. Septuag.	64
LXXXIII. <i>Simile est</i> , 5 voces. Dom. Septuag.	65
LXXXIV. <i>Cum turba plurima</i> , 4 voces. Dom. Sexages.	67
LXXXV. <i>Inter vestibulum</i> , 5 voces. Feria IV Cinerum	69
LXXXVI. <i>Ecce nunc tempus</i> , 4 voces. Feria IV Cinerum	71
LXXXVII. <i>Ductus est Iesus</i> , 5 voces. Dom. Quadrages.	72
LXXXVIII. <i>In passione</i> , 5 voces. In Passione D.N.I.C.	73
LXXXIX. <i>In illo tempore</i> , 5 voces. De Passione D.N.I.C.	75
XC. <i>Post dies octo</i> , 5 voces. Dom. in Albis	76
XCI. <i>Dum complerentur</i> , 5 voces. In festo Penthecost.	77
XCII. <i>Duo Seraphim</i> , 12 voces. In festo Trinitatis	78
XCIII. <i>O altitudo divitiarum</i> , 8 voces. In festo Trinitatis	80
XCIV. <i>Virgo divino nimium</i> , 5 voces. In Annuntiatione B.M.V.	81
XCV. <i>Virgo prudentissima</i> , 5 voces. In Assumptione B.M.V.	82
XCVI. <i>Conceptio tua</i> , 5 voces. In festis B.M.V.	83
XCVII. <i>Ego flos campi</i> , 8 voces. Canticum Canticorum Salomonis	85
XCVIII. <i>Dixit Dominus Petro</i> , 5 voces. S. Iohan. Apost.	87
XCIX. <i>Quis vestrum</i> , 5 voces. In die Rogationum	88
C. <i>Recordare Domine</i> , 5 voces. Oratio pro salute	90
CI. <i>Hoc enim bonum est</i> , 5 voces. De commune oratione	91
CII. <i>Peccantem me cotidie</i> , 5 voces. Officium defunctorum	92
CIII. <i>Usquequo Domine</i> , 6 voces. Lamentatio Iusti	93
CIV. <i>Hei mihi Domine</i> , 6 voces. In elevatione Domini	94
CV. <i>Cantate Domino</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	95
CVI. <i>Quomodo cantabimus</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	96
CVII. <i>Laudate Dominum</i> , 8 voces. Laudis Dei concentus	97

III. ESTADÍSTICA DE LA ESTRUCTURA ARMÓNICA

Elementos tonales practicados. Proyección de la tonalidad en la polifonía	101
---	-----

IV. SEMITONIA

PARTE MUSICAL

LXXVI. <i>Erunt signa</i> , 4 voces. Dom. 1. Adventus	122
LXXVII. <i>Cum audisset</i> , 4 voces. Dom. 2. Adventus	125
LXXVIII. <i>Beatus Iohannes</i> , 4 voces. Dom. 3. Adventus	128
LXXIX. <i>Ego vox clamantis</i> , 4 voces. Dom. 4. Adventus	131
LXXX. <i>Pastores loquebantur</i> , 6 voces. In Natale DNIC	134
LXXXI. <i>Simile est</i> , 4 voces. Dom. Septuag.	147
LXXXII. <i>Simile est</i> , 6 voces. Dom. Septuag.	151
LXXXIII. <i>Simile est</i> , 5 voces. Dom. Septuag.	157
LXXXIV. <i>Cum turba plurima</i> , 4 voces. Dom. Sexages.	162
LXXXV. <i>Inter vestibulum</i> , 5 voces. Feria IV Cinerum	168
LXXXVI. <i>Ecce nunc tempus</i> , 4 voces. Feria IV Cinerum	174
LXXXVII. <i>Ductus est Iesus</i> , 5 voces. Dom. Quadrages.	176
LXXXVIII. <i>In passione</i> , 5 voces. In Passione D.N.I.C.	182
LXXXIX. <i>In illo tempore</i> , 5 voces. De Passione D.N.I.C.	188
XC. <i>Post dies octo</i> , 5 voces. Dom. in Albis	193
XCI. <i>Dum complerentur</i> , 5 voces. In festo Penthecost.	199
XCII. <i>Duo Seraphim</i> , 12 voces. In festo Trinitatis	205
XCIII. <i>O altitudo divitiarum</i> , 8 voces. In festo Trinitatis	219
XCIV. <i>Virgo divino nimium</i> , 5 voces. In Annuntiatione B.M.V.	225
XCV. <i>Virgo prudentissima</i> , 4 voces. In Assumptione B.M.V.	232
XCVI. <i>Conceptio tua</i> , 5 voces. In festis B.M.V.	235
XCVII. <i>Ego flos campi</i> , 8 voces. Canticum Canticorum Salomonis	241
XCVIII. <i>Dixit Dominus Petro</i> , 5 voces. S. Iohan. Apost.	246
XCIX. <i>Quis vestrum</i> , 5 voces. In die Rogationum	251
C. <i>Recordare Domine</i> , 5 voces. Oratio pro salute	258
CI. <i>Hoc enim bonum est</i> , 5 voces. De commune oratione	265
CII. <i>Peccantem me cotidie</i> , 5 voces. Officium defunctorum	270
CIII. <i>Usquequo Domine</i> , 6 voces. Lamentatio Iusti	275
CIV. <i>Hei mihi Domine</i> , 6 voces. In elevatione Domini	281
CV. <i>Cantate Domino</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	285
CVI. <i>Quomodo cantabimus</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	291
CVII. <i>Laudate Dominum</i> , 8 voces. Solemnis laudis Dei concentus	295