

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN XIV

MOTETES DE *TEMPORE ET ALIA*

LXXVI-CVII

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSEP M. LLORENS I CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 2005

FRANCISCO GUERRERO
OPERA OMNIA

VOLUMEN XIV
MOTETES DE *TEMPORE ET ALIA*
LXXVI-CVII

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

VOLUMEN LXXII

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN XIV

MOTETES DE *TEMPORE ET ALIA*

LXXVI-CVII

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSEP M. LLORENS I CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 2005

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y su distribución.

Reproducción digital, no venal, de la edición de 2005

© CSIC

© de esta edición: Josep M. Llorens i Cisteró, 2018

e-NIPO: 694-18-010-1

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA



CONSEJO SUPERIOR
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS

© CSIC

© Josep M. Llorens i Cisteró

COPISTA MUSICAL:

X. Guitó

COMPAGINACIÓN:

J. Ardévol

PRODUCCIÓN:

Editorial Claret, S.A.

Roger de Llúria, 5

08010 – Barcelona

NIPO: 653-05-142-X

ISBN: 84-00-00224-5 (Obra completa)

ISBN: 84-00-8396-2

Depósito legal: M-9783-2006

Impreso en España. Printed in Spain

Blajama Artes Graficas, S.L.

Dedicatoria

A la Santa Patriarcal y Metropolitana
Iglesia Catedral de Sevilla
suntuoso y devoto templo del orbe cristiano,
escuela, cenobio, cátedra y sepulcro del
que fue eximio compositor y ejemplar sacerdote
Francisco Guerrero.



Tabla de Materias

Prólogo	13
---------------	----

MOTETES DE *TEMPORE ET ALIA*

I. INTRODUCCIÓN	19
Fuentes	23
Francisco Guerrero en sus “Opera Omnia”	25
Síntesis de su soberbio y copioso repertorio	25
Opera Omnia volumen I-II: Canciones y Villanescas espirituales	25
Opera Omnia volumen III, Motetes I-XXII	27
Opera Omnia volumen IV, Misarum Liber primus	28
Opera Omnia volumen V, Missarum Liber secundus	30
Opera Omnia volumen VI, Motetes XXIII-XLVI	31
Opera Omnia volumen VII, Misarum Liber tertius	32
Opera Omnia volumen VIII, Missarum Liber quartus	33
Opera Omnia volumen IX, Missarum Liber quintus	36
Opera Omnia volumen X, Magnificat per omnes tonos	39
Opera Omnia volumen XI, Salmos de Vísperas - Pasionarios	40
Opera Omnia volumen XII, Himnos de Vísperas	40
Opera Omnia volumen XIII, Motetes del Santoral, XLVII-LXXV	42
Opera Omnia volumen XIV, Motetes de <i>Tempore et alia</i>	43
Hacia el contenido de las epístolas dedicatorias de F. Guerrero	44
Índice indicador	45
Ediciones	49

II. TEXTOS Y ESTRUCTURA

Preámbulo	51
Crítica sobre el texto	52
Proprium de Tempore	53
LXXVI. <i>Erunt signa</i> , 4 voces. Dom. 1. Adventus	53
LXVII. <i>Cum audisset</i> , 4 voces. Dom. 2. Adventus	55
LXXVIII. <i>Beatus Iohannes</i> , 4 voces. Dom. 3. Adventus	57
LXXIX. <i>Ego vox clamantis</i> , 4 voces. Dom. 4. Adventus	59
LXXX. <i>Pastores loquebantur</i> , 6 voces. In Natale DNIC	60
LXXXI. <i>Simile est</i> , 4 voces. Dom. Septuag.	62
LXXXII. <i>Simile est</i> , 6 voces. Dom. Septuag.	64
LXXXIII. <i>Simile est</i> , 5 voces. Dom. Septuag.	65
LXXXIV. <i>Cum turba plurima</i> , 4 voces. Dom. Sexages.	67
LXXXV. <i>Inter vestibulum</i> , 5 voces. Feria IV Cinerum	69
LXXXVI. <i>Ecce nunc tempus</i> , 4 voces. Feria IV Cinerum	71
LXXXVII. <i>Ductus est Iesus</i> , 5 voces. Dom. Quadrages.	72
LXXXVIII. <i>In passione</i> , 5 voces. In Passione D.N.I.C.	73
LXXXIX. <i>In illo tempore</i> , 5 voces. De Passione D.N.I.C.	75
XC. <i>Post dies octo</i> , 5 voces. Dom. in Albis	76
XCI. <i>Dum complerentur</i> , 5 voces. In festo Penthecost.	77
XCII. <i>Duo Seraphim</i> , 12 voces. In festo Trinitatis	78
XCIII. <i>O altitudo divitiarum</i> , 8 voces. In festo Trinitatis	80
XCIV. <i>Virgo divino nimium</i> , 5 voces. In Annuntiatione B.M.V.	81
XCV. <i>Virgo prudentissima</i> , 5 voces. In Assumptione B.M.V.	82
XCVI. <i>Conceptio tua</i> , 5 voces. In festis B.M.V.	83
XCVII. <i>Ego flos campi</i> , 8 voces. Canticum Canticorum Salomonis	85
XCVIII. <i>Dixit Dominus Petro</i> , 5 voces. S. Iohan. Apost.	87
XCIX. <i>Quis vestrum</i> , 5 voces. In die Rogationum	88
C. <i>Recordare Domine</i> , 5 voces. Oratio pro salute	90
CI. <i>Hoc enim bonum est</i> , 5 voces. De commune oratione	91
CII. <i>Peccantem me cotidie</i> , 5 voces. Officium defunctorum	92
CIII. <i>Usquequo Domine</i> , 6 voces. Lamentatio Iusti	93
CIV. <i>Hei mihi Domine</i> , 6 voces. In elevatione Domini	94
CV. <i>Cantate Domino</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	95
CVI. <i>Quomodo cantabimus</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	96
CVII. <i>Laudate Dominum</i> , 8 voces. Laudis Dei concentus	97

III. ESTADÍSTICA DE LA ESTRUCTURA ARMÓNICA

Elementos tonales practicados. Proyección de la tonalidad en la polifonía	101
---	-----

IV. SEMITONIA

PARTE MUSICAL

LXXVI. <i>Erunt signa</i> , 4 voces. Dom. 1. Adventus	122
LXXVII. <i>Cum audisset</i> , 4 voces. Dom. 2. Adventus	125
LXXVIII. <i>Beatus Iohannes</i> , 4 voces. Dom. 3. Adventus	128
LXXIX. <i>Ego vox clamantis</i> , 4 voces. Dom. 4. Adventus	131
LXXX. <i>Pastores loquebantur</i> , 6 voces. In Natale DNIC	134
LXXXI. <i>Simile est</i> , 4 voces. Dom. Septuag.	147
LXXXII. <i>Simile est</i> , 6 voces. Dom. Septuag.	151
LXXXIII. <i>Simile est</i> , 5 voces. Dom. Septuag.	157
LXXXIV. <i>Cum turba plurima</i> , 4 voces. Dom. Sexages.	162
LXXXV. <i>Inter vestibulum</i> , 5 voces. Feria IV Cinerum	168
LXXXVI. <i>Ecce nunc tempus</i> , 4 voces. Feria IV Cinerum	174
LXXXVII. <i>Ductus est Iesus</i> , 5 voces. Dom. Quadrages.	176
LXXXVIII. <i>In passione</i> , 5 voces. In Passione D.N.I.C.	182
LXXXIX. <i>In illo tempore</i> , 5 voces. De Passione D.N.I.C.	188
XC. <i>Post dies octo</i> , 5 voces. Dom. in Albis	193
XCI. <i>Dum complerentur</i> , 5 voces. In festo Penthecost.	199
XCII. <i>Duo Seraphim</i> , 12 voces. In festo Trinitatis	205
XCIII. <i>O altitudo divitiarum</i> , 8 voces. In festo Trinitatis	219
XCIV. <i>Virgo divino nimium</i> , 5 voces. In Annuntiatione B.M.V.	225
XCV. <i>Virgo prudentissima</i> , 4 voces. In Assumptione B.M.V.	232
XCVI. <i>Conceptio tua</i> , 5 voces. In festis B.M.V.	235
XCVII. <i>Ego flos campi</i> , 8 voces. Canticum Canticorum Salomonis	241
XCVIII. <i>Dixit Dominus Petro</i> , 5 voces. S. Iohan. Apost.	246
XCIX. <i>Quis vestrum</i> , 5 voces. In die Rogationum	251
C. <i>Recordare Domine</i> , 5 voces. Oratio pro salute	258
CI. <i>Hoc enim bonum est</i> , 5 voces. De commune oratione	265
CII. <i>Peccantem me cotidie</i> , 5 voces. Officium defunctorum	270
CIII. <i>Usquequo Domine</i> , 6 voces. Lamentatio Iusti	275
CIV. <i>Hei mihi Domine</i> , 6 voces. In elevatione Domini	281
CV. <i>Cantate Domino</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	285
CVI. <i>Quomodo cantabimus</i> , 5 voces. In tempore laetitiae	291
CVII. <i>Laudate Dominum</i> , 8 voces. Solemnis laudis Dei concentus	295

Prólogo

Finis coronat opus

Obviamente con placer presentamos el volumen XIV, último de la serie “Opera Omnia” de Francisco Guerrero. Con ello se cumple nuestro ilusionado proyecto de estudiar, transcribir y editar todas las obras del maestro hispalense impresas en el siglo XVI. Asimismo, se realiza felizmente la encomienda que en su lejano día nos confió esperanzado nuestro malogrado y siempre querido maestro Mons. Higinio Anglés, fundador y director perpetuo del Instituto Español de Musicología del CSIC. A la vez se da cumplido al deseo de otro insigne musicólogo, P. Samuel Rubio, que después de haber elogiado este proyecto y tras el examen crítico del volumen I de Motetes, añadía: “Esperamos que algún día no lejano nos diga José María Llorens cuál fue el destino último de Francisco Guerrero”.¹

Con Francisco Pacheco, el pintor culto que ilustró el retrato de Guerrero con una breve pero sublime semblanza, son numerosos sus coetáneos, escritores, músicos y tratadistas que prodigaron elogios sin par a la obra del insigne maestro. Elogios que nunca han dejado de proferirse, amén de su música que ha seguido llenando cantoriales de uso litúrgico en iglesias y catedrales.

La enorme personalidad, el sello característico de su producción musical, su fama reconocida, el variado número de espléndidas ediciones que atesoran su rico legado artístico, el trasiego constante de sus obras incluso por centros del Nuevo Mundo, la nunca asaz valorada tarea en satisfacer las múltiples exigencias culturales en una era de intensa vida litúrgica y la gran estima que los maestros de capilla manifestaron por aquella música cuya excelencia los directores de coro actualmente proclaman, con otros motivos

1. Samuel Rubio: *Historia de la Música Española*, Alianza Musical, Madrid 1982, págs. 171, 217. Primer Presidente de la Sociedad Española de Musicología y fundador de la Revista de Musicología de dicha sociedad, prolífico autor y editor, murió en Madrid el 15 de marzo de 1986.

más le hacen acreedor de la publicación de sus “Opera Omnia”, un monumento artístico que España le debe. Monumento que perpetúe la suma alteza del compositor de temple hispánico más acusado y la singularidad de la época de mayor esplendor de la música española, como así el arte músico lo reconoce y el mundo culto lo agradece.

Colección que deseamos sea fuente en la que se acuda para el conocimiento exacto, ordenado y completo de la música de Guerrero; música dispuesta para ser ejecutada y esparcida a todos los ecos vibrantes del espacio como corresponde a toda obra de arte.

Ciertamente, el espíritu de Guerrero estuvo por lo menos hasta llegado el siglo XVIII, insuflando vida a la música religiosa, prez de aquella polifonía y del sentir de aquellos maestros de capilla de antaño. En efecto, en las principales iglesias y catedrales perviven aún copias de la música de Guerrero impresa en el siglo XVI. Pero se advierte que junto a ellas figuran también cantorales manuscritos con obras encabezadas con el nombre de Guerrero, obras que sin embargo, resultan espúreas, puesto que son productos de copistas y maestros de capilla tardíos que ante la realidad del momento, económicamente mucho menos holgado, escribieron su música sobre la base de la polifonía del maestro hispalense; hecho sobremanera sintomático por ser indicador de la profunda veneración que sentían por tan insigne polifonista, así como de la persistencia de aquella música y estilo que dio vida al culto religioso durante siglos.

En el lejano inicio de nuestra tarea, abrumados ante tan magno proyecto nos acordamos del símil agustiniano, usado ya por el maestro Cristóbal de Escobar, insigne teórico del siglo XV: “Imposible encerrar tan ancho mar en tan pequeña concha”. Ahora, ya realizada nuestra empresa, no se ha terminado el compromiso de seguir manteniendo vivo el recuerdo del maestro hispalense mediante el estudio pormenorizado de su ingente obra, un amplio abanico de investigaciones a desarrollar sobre temas tan sugerentes como los que se indican en la página 10 del volumen IX de la serie, en orden a una “Miscelánea” abierta a los musicólogos estudiosos del Renacimiento. Con ello el CSIC sigue prestando un valioso servicio a la música, a los intérpretes, a los melómanos, a los musicólogos del orbe y a la cultura peninsular.

Al término de este Prefacio, último de la Serie de los catorce volúmenes, vaya nuestro testimonio de gratitud, extensivo a todos los Presidentes del CSIC bajo cuyo auspicio vieron la luz pública. En particular a Don César Nombela que en el curso de su mandato manifestó siempre su constante predilección por el Departamento de Musicología, a la vez que presidiendo numerosos actos académicos y dotándole de valiosos y relevantes instrumentos musicales. Obviamente al Presidente actual Don Carlos Martínez Alonso que se interesa con singular atención.

Asimismo, tan loable y merecida galantería del mundo culto se debe al impulso eficaz de los respectivos Directores del Departamento de Publicaciones, de propia fe y en coherencia a su función institucional. En particular se han destacado por su labor de apoyo Don Jaime Josa i Llorca, Don Emilio Fernández-Galiano y Don Miguel Ángel Puig-Samper, actual Director del Departamento que señorea entre los gran-

des centros internacionales de investigación y de ciencia como es el CSIC. Y por ser producto que honra a la Institución “Milà i Fontanals” del mencionado CSIC en Barcelona merecen no menor recordatorio los directores de la misma recensionados en cada volumen publicado. De todos ellos sin embargo, sobresale sobremanera Don Lluís Calvo, conocedor experimentado de la labor que desarrolla el Departamento de Musicología. Actualmente, Coordinador Institucional del CSIC en Cataluña y Director de la “Institució Milà i Fontanals” de Barcelona. Sobremanera justo es reconocerle, que merced a su incisiva, constante y firme actitud ha sido posible que este volumen aparezca en el año en curso.

Siguiendo en los agradecimientos cabe el recordatorio afectuoso y agradecido para Don Mariano Lambea Castro que desde sus primeros pasos de estudioso e investigador ha sido, primero un alumno aventajado y luego el amigo fiel y colaborador constante. Asimismo, Don Albert Recasens merece nuestro reconocimiento por sus últimas traducciones del castellano al alemán y por sus valiosas aportaciones a la musicología en general y al renacimiento polifónico en particular. No sería justa la omisión de Don August Stähler de la Theol. Fak. Univ. de Münster y del P. Laurentius M. Schlicker OSB, Benediktiner-Abtei Gerleve (Westfalen) por la ayuda práctica en la confección de los textos literarios de la música que componen los cuatro últimos volúmenes.

Como colofón dejamos para el último, cuando en realidad es el primero, al Dr. Karl H. Müller-Lancé, compañero de estudios en Roma, profesor en la Pädagogische Hochschule de Freiburg im Breslau y a la vez organista de nota, por la eficaz, constante y desinteresada colaboración en todos los volúmenes a partir del tercero, ofreciendo en cada uno de ellos un estudio original en la forma de la semitonía ficta y de un análisis de estructuras modales con su proyección armónica que ponen de relieve la singular técnica del maestro sevillano en el arte de la composición, cuidando simultáneamente de la revisión minuciosa de la parte musical. En esta labor no le faltó la asistencia de su hijo Dr. Johannes Müller-Lancé, profesor de la Universidad de Manheim. Son innumerables los contactos personales y por escritos que nos hemos cruzado con el prurito de dotar a nuestras publicaciones de temas de tan variado calado que se echan de menos en otras ediciones del género.

Merced pues, a tantos y diversos apoyos recibidos en el curso editorial de estas “Operas Omnia”, en la plenitud de nuestra avanzada edad sentimos el intenso gozo de saborear con fruición el *Finis coronat opus*.

Josep Maria LLORENS CISTERÓ

Motetes de *Tempore et alia*
LXXVI-CVII

Introducción

El motete del siglo XVI, época áurea del arte polifónico, es una de las formas más perfectas en las que se ha manifestado el pensamiento musical. Es una composición vocal de asunto sacro sobre textos exclusivamente latinos, sacados de los libros sagrados, bíblicos, evangeliario, eclesiásticos o de inspiración piadosa, a varias voces solas o con instrumentos y de variado tema musical.

Aunque no vinculado exprofeso a ninguna función litúrgica, frecuentemente ocupa un espacio o llena momentos de silencio en ella. En el aspecto literario, el autor era totalmente libre en el modo de elegir los textos y los sujetos musicales para adecuarlos a la finalidad que se pretendía.

Francisco Guerrero practicó todos los géneros de la música polifónica propias del siglo. Los motetes por su parte ocupan el primer lugar en número de 107, publicados en cinco ediciones distintas entre 1555 y 1597, como en su lugar se indica. Ante número tan copioso (sobresale al resto de sus connacionales) y la desmesurada repetición de los mismos, desde el principio consideramos la conveniencia de presentarlos por orden cíclico-temático. En este sentido se transcribieron y publicaron primero los de temática mariana (vol. III) por ser los más numerosos, a continuación los cristológicos (vol. VI) y los del santoral (vol. XIII) que en total suman el número de setenta y cinco.

La presente colección que ofrecemos bajo el título de Motetes de *Tempore et alia* abarca las composiciones de *Tempore* y de las fiestas ordenadas según el calendario eclesiástico acorde con la Iglesia católica después del Concilio de Trento, unidos a los de carácter penitencial y de alabanza o exultación en número de treinta y dos motetes.

Cabe recordar que el año eclesiástico tuvo por finalidad fijar el culto público entre determinados límites del tiempo: calendario de *Tempore* y calendario festivo de los santos. Con ello se pone a la consideración de los fieles los grandes hechos de la redención y la virtud de los santos. El primero de *Tempore* que

se ordena por ciclos, el más significativo por su peculiar transcendencia es el de Pascua, fiesta movable, precedido por el de Cuaresma con unas dominicas de preparación y otras que le siguen y terminan la cuarentena con la fiesta de la Ascensión del Señor a los cielos. En importancia litúrgica sigue el siglo de Navidad como fiesta fija, preparado por cuatro domingos adjetivados como de Adviento. En el curso de tales dominicas quedan intercaladas celebraciones de importancia litúrgica y popular.

El domingo *in Albis*, octava de Pascua, así llamado por ser el día en que los neófitos cambiaban su túnica blanca por el vestido de ciudadano. De mayor solemnidad gozaba el domingo de Pentecostés, fiesta del Espíritu Santo. Y dependientes cronológicamente de esta festividad eran el de su octava, fiesta de la Santísima Trinidad establecida por Juan XXII, año 1334, y el de Corpus Domini universalizada por Urbano IV, año 1264. Como nota curiosa señalamos que al igual que Guerrero los polifonistas omitieron en su producción motetística temas relacionados con los domingos posteriores que ocupan el ciclo de Pentecostés, salvo las celebraciones festivas de los santos de fecha fija.

El destino que se da a cada motete no siempre es coincidente entre los compositores. Con todo resulta obvio que en los impresos anteriores al Concilio de Trento no se atisban atribuciones concretas a festividades o momentos litúrgicos; generalmente los sitúan ordenados según el número de voces, de menos a más. Pero a medida que se establece y extiende por toda la Iglesia católica el calendario eclesiástico van configurándose sus títulos respectivos en la cabeza de cada motete, aunque no siempre en los índices o tablas de aquellos impresos. Este es el caso de los motetes de Francisco Guerrero en la edición de Sevilla, año 1555, en la que se ordenan por el número de voces, catorce a cuatro voces y dieciséis a cinco, mientras en los impresos sucesivos de Venecia, 1570, 1589 y 1597 ya se indica el destino de cada uno de ellos en su respectivo marco litúrgico para el que fueron compuestos.

Ante la coincidencia temática entre los motetes particularmente cristológicos y los de *Tempore* por centrarse en la persona de Jesucristo puede ser esclarecedor el siguiente cuadro, complemento derivado de los motetes publicados en el volumen VI.

Fiesta	Motete	Número	Edición
In Adventu Domini	Canite tuba, 4v.	XXIII	Venecia 1570
In Adventu Domini	Veni Domine, 5v.	XXXI	Sevilla 1555
Dominica Quinquagesima	In illo tempore, assumpsit Iesus, 4v.	XXVI	Venecia 1570, 1597
Dominica Quinquagesima	Ecce ascendimus Hierosolymam, 4v.	XXXIII	Sevilla 1555
Dominica I Quadragesima	Ductus est Iesus 4v.	XLIII	Venecia 1570, 1597
Dominica II Quadragesima	Clamabat suturem mulier 4v.	XXXIV	Venecia 1570, 1597
Dominica II Quadragesima	Et post dies sex 5v.	XXXVIII	Sevilla 1555

Dominica III Quadragesima	In illo tempore: erat Dominus Iesus, 4v.	XXXV	Sevilla 1555
Dominica IV Quadragesima	Accepit Iesus panes, 4v.	XLII	Venecia 1570, 1597
Dominica in Pasione	Dicebat Iesus, 4v.	XXVII	Venecia 1570, 1597
Dominica Palmarum	O Domine Iesu Christe, 4v.	XXXII	Venecia 1570
Dominica Palmarum	O Domine Iesu Christe, 4v.	XLV	Venecia 1589
Dominica Resurrectionis	Maria Magdalena et altera Maria, 6v.	XLIV	Venecia 1597
In Ascensione Domini	Ascendens Christus in altum, 6v.	XLVI	Venecia 1597
In festo Corporis Christi	O sacrum convivium, 6v.	XXXIX	Venecia 1570, 1597
In festo Corporis Christi	Caro mea, 4v.	XLI	Venecia 1589, 1597
In festo Corporis Christi	Pange lingua, 4v.	XL	Liber Vesperarum Roma 1584
In festo Sanctae Crucis	O Crux benedicta, 4v.	XXIV	Sevilla 1555
In festo Sanctae Crucis	Per signum Crucis, 4v.	XXXVII	Venecia 1589, 1597
De Cruce	O Crux splendidior, 5v.	XXVIII	Venecia, 1570, 1597
De commune Apostolorum	Hoc est praeceptum meum, 5v.	XXV	Venecia 1570, 1597

Todos los motetes del presente libro son en versión única, salvo *Simile est Regnum caelorum* que se ofrece en versión triple a 4, 5 y 6 v. para la Dominica de Septuagésima. Sobre este particular véase el texto de las páginas 9-12 del volumen VI de la serie. Son versiones musicales diferentes sobre un mismo texto (Guerrero, el más prolífico en ello) motivadas por el afán del compositor en ofrecer un repertorio más variado a tenor del uso o de la preferencia del texto.

Insistimos nuevamente en cuanto se ha explicado con profusión en anteriores volúmenes de no incluir en esta serie los manuscritos, especialmente motetes, de Francisco Guerrero que perviven en archivos, iglesias y monasterios, inclusive los del Nuevo Mundo, por centrarnos en los que con certeza le pertenecen. Relegamos para el volumen de estudios sobre Guerrero (Miscelánea) la referencia y crítica, primero de los manuscritos de la época de Guerrero, que en casi su totalidad son copia de los impresos. De los motetes que figuran en cantorales tardíos, advertimos nuevamente que si se apartan de los originales impresos cabe la sospecha de fiabilidad por considerarlos arreglos sobre la polifonía de Guerrero, que el copista o maestro de capilla realizaba según su criterio, obligado por las condiciones puntuales del momento (véase págs. 86-89 del vol. X y pág. 41 del vol. XIII).

TABLA

Título	Liturgia	Fuentes literarias	
LXXVI. Erunt signa, 4 v.	Dom. 1. Adventus	Evang.	Lc. 21, 25-27
LXXVII. Cum audisset, 4v.	Dom. 2. Adventus	Evang.	Mt. 11, 2-5
LXXVIII. Beatus Iohannes, 4v.	Dom. 3. Adventus	Evang.	Joh.1, 26-27; Mc. 1,8
LXXIX. Ego vox clamantis, 4v.	Dom. 4. Adventus	Evang.	Lc. 3, 4-6
LXXX. Pastores loquebantur, 6 v.	In Natale DNIC	Evang.	Lc. 2, 15-19
LXXXI. Simile est, 4v.	Dom. Septuag.	Evang.	Mt. 20, 1-4
LXXXII. Simile est, 6v.	Dom. Septuag.	Evang.	Mt. 20, 1-4
LXXXIII. Simile est, 5v.	Dom. Septuag.	Evang.	Mt. 20, 1-4
LXXXIV. Cum turba plurima, 4v.	Dom. Sexages.	Evang.	Lc. 8, 4-8
LXXXV. Inter vestibulum, 5v.	Feria IV Cinerum	Antiph.	Joel 2, 17
LXXXVI. Ecce nunc tempus, 4v.	Feria IV Cinerum	Epistola	2 Cor. 6, 2-4
LXXXVII. Ductus est Iesus, 5v.	Dom. Quadrages.	Evang.	Mt. 4, 1-4
LXXXVIII. In passione, 5v.	In Passione D.N.I.C	Passion.	Mt. 26,38-39; 27,46; Lc. 23, 46; Ioh. 19,30
LXXXIX. In illo tempore, 5v.	De Passione D.N.I.C.	Evang.	Ioh. 17, 1-13
XC. Post dies octo, 5v.	Dom. in Albis	Evang.	Ioh. 20, 26-29
XCI. Dum complerentur, 5v	In festo Penthecost.	Lect. A. Apost.	Act. 2, 1-4
XCII. Duo Seraphim, 12v.	In festo Trinitatis	Bibli.	Is. 6,3; Ioh. 5, 7, Dox.
XCIII. O altitudo divitiarum, 8v.	In festo Trinitatis	Epist.	Ad Rom. 11,33-36
XCIV. Virgo divino nimium, 5v.	In Annuntiatione B.M.V.	Prosa	Prosa
XCV. Virgo prudentissima, 4v.	In Assumptione B.M.V.	Antiph.	Magn. I Vesp. fest.
XCVI. Conceptio tua, 5v.	In festis B.M.V.	Antiph.	Magn. I Vesp. fest.
XCVII. Ego flos campi, 8v.	In festis B.M.V.	Bibli.	Canticum Cant. 2, 1-5
XLVIII. Dixit Dominus Petro, 5v.	S. Iohan. Apost.	Evang.	Ioh. 21, 19-22
XCIX. Quis vestrum, 5v.	In die Rogationum	Evang.	Lc. 11, 5-6, 9-10
C. Recordare Domine, 5v.	Oratio pro salute	Resp.	2 Sam. 24, 16-17
CI. Hoc enim bonum est, 5v.	De commune oratione	Bibli.	I Tim. 2, 3-7
CII. Peccantem me cotidie, 5v	Officium defunctorum	Resp. VII	Iob. 17
CIII. Usquequo Domine, 6v.	Lamentatio Iusti	Bibli.	Ps. 12, 1-4
CIV. Hei mihi Domine, 6v.	Officium defunctorum	Bibli.	Iob, 14
CV. Cantate Domino, 5v.	In tempore laetitiae	Bibli.	Ps. 97, 1-5

CVI. Quomodo cantabimus, 5v.	In tempore laetitiae	Bibli.	Ps. 136, 4-6
CVII. Laudate Dominum, 8v.	Laudis Dei concentus	Bibli.	Ps. 148 ,1; 150, 1-5

Fuentes

Las fuentes que han servido para la transcripción y estudio de los motetes de *Tempore et alia* han sido seleccionados de estas cinco ediciones impresas:

1. “Sacrarum Cantionum quae vulgo moteta nuncupantur, quatuor vocum Francisci Guerrero. Colofón: Excudebat Hispali Martinus Montesdoca, anno Domini, 1555” .

“Francisci Guerrero Hispalensis Sacrae Cantiones, vulgo moteta nuncupata quinque vocum. Colofón: Excudebat Martinus Montesdoca, anno Domini, 1555”.

2. Motteta Francisci Guerreri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti quae partim quaternis, partim quinis, alia senis concinuntur vocibus. Venetiis apud Filios Antonii Gardani, 1570.

3. “Thomae Ludovici a Victoria abulensis motecta festorum totius anni cum Communi sanctorum, quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, alia octonis vocibus concinuntur. Romae, ex typographia Dominici Basae, 1585”.

4. Mottecta Francisci Guerreri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. Liber secundus. Venetiis, apud Iacobum Vincentium, 1589”.

5. “Mottecta Francisci Guerreri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus. Venetiis apud Iacobum Vincentium, 1597”.

Tales ediciones impresas se hallan minuciosamente descritas en el volumen III de “Opera Omnia”, páginas 80-95. Barcelona 1978.

Francisco Guerrero en sus “Opera Omnia”

Síntesis de su soberbio y copioso repertorio

Tanto a Francisco Guerrero como a Cristóbal de Morales y a Tomás Luis de Victoria, el glorioso triunvirato de la polifonía española,¹ les sobraban méritos para ser debidamente conocidos y merecedores de la publicación completa de sus obras. Su peculiar personalidad, el sello característico de su propia producción musical, su fama reconocida, el variado número de espléndidas ediciones que atesoran su rico legado artístico, el trasiego constante de sus obras incluso por centros del Nuevo Mundo, la nunca asaz valorada tarea en satisfacer las múltiples exigencias culturales en una era de intensa vida litúrgica, los sinceros elogios que les tributaron teóricos de todos los tiempos y en particular la gran estima que los maestros de capilla manifestaron por aquella música, cuyas excelencias los directores de coro actuales comparten al interpretarlas en sesiones de concierto y expanden a través de los múltiples medios de difusión sonora, con otros muchísimos motivos más son prueba fehaciente de ello.

De los tres famosos compositores nombrados, Victoria, el más joven, halló en Felipe Pedrell el artífice iniciador de tan novedosa empresa. Morales, el maestro, se convirtió en centro de las investigaciones de Higinio Anglés, el musicólogo del siglo XX; restaba sólo Guerrero el “Cantor de María” y el “Cantor del Nazareno” para colmar el reto que tenía pendiente la musicología española moderna de coronar con decoro el monumento que España les debe.

Opera Omnia Volumen I-II: Canciones y Villanescas espirituales

La serie *Opera Omnia* de Francisco Guerrero se inició con la edición de las *Canciones y Villanescas espirituales* por ser la única en la producción del maestro; canciones entrañables que en 1589, previa minuciosa selección alcanzaban el privilegio de la imprenta de Iago Vincentio en Venecia.

1. Sirvan para la memoria aquellos singulares versos de Bartolomé CARRASCO DE FIGUEROA en *Templo militante flos sanctorum y Triumphos de sus virtudes*, Lisboa, 1613-1615, I, pág. 494:

“Y del tiempo moderno
Aquel Hispano terno
De Morales, Guerrero y Victoria
Que parece en su buelo
Qua aprendieron música en el Cielo”

Es una colección antológica de mucho calado y de suma originalidad. Con ella, Guerrero supera a todos los polifonistas peninsulares del siglo que se han dedicado a este género de música. Como mérito, el coeditor Miguel Querol pondera la variedad y riqueza en las composiciones rítmicas, en el juego de las voces y en los contrastes entre el estribillo y las coplas; a la vez destaca los distintos procedimientos en escribir las coplas y los estribillos, así como la magistral economía de las voces en continua mutación y en diálogo musical corto, frecuente e intenso. Robert Stevenson considera además, que por su cálido ardor tales composiciones corresponden al espíritu religioso de una tierra, donde toda poesía puramente popular se ha vuelto tarde o temprano a lo divino. La tradición —sigue diciendo— se remonta incluso a la época de Alfonso X quien no pudo descansar en paz hasta que hubo vertido todo el ardoroso ímpetu de un amor terrenal en un amor celeste.²

A la publicación de esta obra cívica, le sigue el copioso repertorio de la música eclesiástica en latín en todas sus formas musicales. Se da prioridad a los motetes por el número tan considerable que ostenta. De hecho no hay otro polifonista español del siglo que le supere.

Guerrero fue el primero en publicar una colección de motetes (Montesdoca, Sevilla 1555) a los que configuró una ordenación tan sugestiva y estructura tan singular que sirvió de paradigma a otros compositores como Rodrigo de Ceballos, Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo, Juan Esquivel y Nicasio Zorita.

De los 107 títulos impresos, 35 figuran en edición única, 58 en doble, 12 en triple y 2 en cuádruple. Ante tal diversidad y raras repeticiones, al publicarlos en la Serie se ha tenido en cuenta el hilo textual temático que las une. En este sentido, primero figuran los de tema mariológico (vol. III) para seguir con los cristológicos (vol. VI), del santoral (vol. XIII) y de *Tempore* (vol. XIV).

De la simple lectura de los textos se colige que fueron meticulosamente elegidos y meditados por el maestro: centones recabados de la Sagrada Escritura, libros litúrgicos, breviario, misal romano, libros eclesiásticos y de devoción local. Otro asunto sintomático en Guerrero es el haberse servido varias veces de un mismo texto para vestirlo con música diferente. Éste es el caso de:

- Dos *Beatus es et bene tibi erit* a cuatro y cinco voces para la fiesta de San Sebastián.
- Dos *Dedisti Domine habitaculum* a cuatro voces para la fiesta de San Clemente.
- Dos *In illo tempore erat Dominus* a cuatro voces para la dominica tercera de Cuaresma.
- Dos *O Domine Iesu Christe* a cuatro voces para el Domingo de Ramos.
- Dos *O Crux (benedicta) splendidior* a cuatro y cinco voces para la fiesta de la Exaltación e Invención de la Santa Cruz.
- Dos *Pater Noster* a cuatro y ocho voces respectivamente.
- Tres *Simile est regnum coelorum* a cuatro, cinco y seis voces para la dominica de septuagésima.

El móvil repetitivo posiblemente no sería otro que el de facilitar nuevas variaciones musicales a un texto de uso cultural más frecuente. Sobre este particular se invita al estudioso a releer las páginas 9-12 del volumen VI, donde se da referencia del significado y de la motivación que en ello pudo tener el compositor.

El material temático que exhibe es en prevalencia original, aunque no falten intromisiones del repertorio gregoriano. La técnica de la parodia queda suplida por la presencia del tema en “ostinato”. La melodía prevalece a la armonía la cual sin embargo, en algunos casos resulta muy interesante y tiene su fundamento en la imitación contrapuntística con todos los recursos propios de la composición moderna. El tema inicial y la melodía gregoriana actúan en función de principio generador. El discurso melódico, por lo general, procede por grados conjuntos, mientras los intervalos disjuntos guardan preferentemente la 3ª, 4ª, 5ª y con menor frecuencia la 8ª.

2. Robert STEVENSON: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Alianza Música, Madrid 1992, págs. 243-245.

Cuando el tema del contexto polifónico brota del canto llano se hace notar el peculiar colorido de la modalidad medieval.

A través de las ediciones de motetes se entreve el camino que Guerrero sigue en el cambio de los modos medievales a los modernos mediante un uso más parco de ligaduras y mayor abundancia de signos accidentales, motivados por las nuevas tendencias del madrigalismo.

El principio de la composición polifónica del sevillano radica en la imitación libre en menoscabo del contrapunto y homorritmia. La presencia de la técnica canónica y el empleo de la fuga en todos los grados en algunos motetes pudieron motivar estas rimas del *Romance* 35³ de Luis de Góngora:

“Cuanto porque el español
en las lides que le mete
hace más fugas en él
que Guerrero en un motete”.

Como lo habría aprendido de su maestro Morales, Guerrero repite el tema elegido de manera más o menos libre en cada una de las partes hasta formar la frase completa para dar así entrada al nuevo tema.

Opera Omnia volumen III, Motetes I-XXII

Remitimos al estudio crítico y comentarios que de cada uno de los motetes publicados se hace en el mencionado Volumen III (Barcelona 1978). Aquí sólo se hace incapié a los motetes: *Tota pulchra es Maria*, un canto bíblico aplicado a la Virgen para la festividad de su Inmaculada Concepción, impregnado de una candidez fervorosa, apacible y sonriente. En la capilla de “la Gamba” o de la “Concepción” de la catedral de Sevilla se contempla una preciosa tabla de Luis Vargas, músico y pintor en la que unos ángeles musicantes ostentan un pergamino que lleva escrito parte de este motete. Pedro Ruimonte escribió una misa parodia sobre el tema. Este motete consta de dos partes a seis voces que tejen un entramado que contrasta con episodios homorrítmicos como en *Vulnerasti cor meum*. Otro que destaca por su delicadeza madrigalesca es *Dulcissima Maria*.

Consta de dos partes, la primera es un centón de contexto bíblico, libremente aplicado a María, mientras la segunda canta fórmulas de impetración intercesora. Ambas están separadas entre sí, incluso por la música, de carácter piadoso, en coherencia con los artistas y místicos contemporáneos. *Trahe me post te*, de texto bíblico también aplicado a la Virgen María muy en uso entre los polifonistas del siglo XVI. Es uno de los motetes que ha sido más divulgado. Collet al comentar la expresión *carissima in deliciis* la considera *d'une onction déjà franckiste*. Robert Stevenson, por su parte, en atención al canon a la tercera que configura el *Superius*, deduce un símbolo de requerimiento y una alusión al trisagio mariano por ser la virgen María madre, hija y esposa de la Trinidad. Asimismo, de *Sancta Maria succurre miseris*, que pervive en varias fuentes manuscritas, se observa que sirvió de tema para la parodia en las misas de igual adjetivación en Duarte Lobo (1621) y Manuel Guerra (1675), así como *Beata Dei genitrix* lo fuese de la misa de Alonso Lobo. Posiblemente por haberse referido Francisco Pacheco⁴ con sumo elogio a *Ave virgo sanctissima* este motete ha sido muy divulgado por autores decimonónicos como Hilarión Eslava,⁵ de cuya transcripción se sirvieron Charles Bordes⁶ y Felipe Pedrell.⁷ Del siglo XX tenemos a Rafael Mitjana,⁸ Andrés Araiz,⁹

3. *Obras completas*, M. Aguilar, editor, Madrid 1943, pág. 77.

4. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Sevilla 1599, n° 8.

5. *Lira Sacro Hispana*, Madrid, 1869, II, págs. 105-110.

6. *Anthologie Maitres religieux primitifs*. París 1893-1895, III, n° 76.

7. *Hispaniae Schola Musica Sacra*, Barcelona 1894, III, págs. 13-17.

8. *Francisco Guerrero*, Madrid 1922.

9. *Historia de la música religiosa en España*, Barcelona 1942.

Juan B. Elústiza y Gonzalo Castrillo.¹⁰ Entre los más cercanos recordamos a Samuel Rubio¹¹ con Ireneu Segarra,¹² amén de los numerosos registros musicales en CD, que se prodigan actualmente.

De original estructura resulta ser el motete bitextual *Surge, propera amica mea*. El texto procede del *Canticum Canticorum Salomonis* y consta de dos partes. En el *Cantus II*, progresivamente y por grados conjuntos en escala descendente hasta la 5ª *fa* para volver a *do*, canta en “ostinato” *Veni sponsa Christi*.

Ejemplo: Vol. III, pág. 128

The image shows a musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in a single system. The music is written in G-clef for the upper voices and F-clef for the lower voices. The key signature has one sharp (F#). The melody is a descending scale starting on G4 and ending on C3. The lyrics 'Ve - ni spon - sa Chri - sti' are written below the notes. The score is divided into two parts by a vertical line. The first part contains measures 9 to 76, and the second part contains measures 123 to 100. The lyrics are repeated in the second part.

Con el volumen IV se inicia la publicación de todas las misas. En ellas resplandecen con mayor fulgor, si cabe, las dotes del compositor: Técnica poco común, continuidad melódica, sello artístico de puro hispanismo, cantabilidad de los textos, semántica conceptual, modalidad avanzada y maestría en la aplicación del estilo imitativo.

La misa es la forma litúrgica más solemne y de mayor proyección comunitaria, influyendo eficientemente en el constante devenir del sacro lenguaje musical, y en la que con más ambición estética se desarrolló la polifonía vocal sobre el *cantus firmus* (c.f.) y el estilo imitativo.

Precede a la música un estudio bibliográfico genérico de las fuentes que perviven y otro particularizado de las utilizadas para la edición; el análisis de cada una de las partes que configuran las cuatro misas con sus respectivas sinopsis gráficas literario-musicales, el estudio de la semitonía aplicada basada en los principios teórico-modales de la época; la fijación de estructuras y elementos tonales dentro de la conjunción temática y la crítica general y particular de la edición completa.

Opera Omnia volumen IV, Misarum Liber primus

El volumen se abre con la misa *Surge, propera amica mea* señalando que es la única escrita a seis voces. A pesar de ostentar el mismo título que adjetiva su motete, también a seis voces, no aparece otra concordancia que la de estar escrita con el mismo número de voces. De hecho el motete balancea en la modalidad de *Fa tritus*, mientras

10. *Antología musical, polifonía vocal siglos XV y XVI*, Barcelona 1933, págs. 48-56.

11. *Antología polifónica sacra*. Madrid 1956, II, págs. 48-56.

12. *Ediciones Armónico*, Barcelona 1955.

la misa lo hace en la de *olio La*. Además en el motete, el *Cantus II* canta en “ostinato” *Veni sponsa Christi*, la misa por el contrario discurre llanamente sin el recurso del *cantus firmus*.

En esta misa se aprecia el paso evidente del sentido lineal al del sistema armónico, la intersección del *Bassus* con el *Cantus* y la valoración de un nuevo estilo que deriva del contrapunto tan ligado a la historia del proceso musical. Atisbos de un barroco incipiente que algunos llaman manierismo, se descubren a través de la gradación dinámica que vivifica toda la composición y del acentuado contraste marcado por los diferentes planos sonoros que la componen.

Le sigue *Ecce sacerdos magnus* a cinco voces dedicada al sumo pontífice, Papa Gregorio XIII, sobre la cantilena de la antífona *Ecce sacerdos magnus*. El empleo frecuente de dicha melodía la incluye en el grupo de misas bitextuales. El tema de la antífona se constituye en eje temático de la composición en todas sus partes, ratificándose al final del Credo; pero además en algunos episodios aparece tratado como *cantus firmus*. De hecho en el Kyrie I el *Tenor* canta la antífona en notas de valor diferente. En el Kyrie III dice sólo la primera frase que se repite en *subdiatessaron*, primero a la breve y luego a la semibreve. En el Sanctus sigue el mismo *Altus I* con el uso del *cantus firmus*. En el Agnus Dei I, el *Altus II* y el *Tenor* cantan canónicamente en *diapente* a la distancia de dos breves tomando texto y melodía de la susodicha antífona. Finalmente, en el Agnus Dei último, el *Cantus II* repite por completo el *cantus firmus*. Con la adición de la voz *Cantus II* y del *Bassus II*, el maestro logra ampliar el ámbito sonoro de las partes extremas CCATBB. Una misa pues, bitextual, canónica y con *cantus firmus*.

Una de las pocas excepciones en que Guerrero tomó un tema cívico para sus misas fue el de la “chanson” *Escoutez tous, gentils galoys* de Clément Jannequin sobre la cual el propio autor compuso además una misa. Ambas composiciones fueron muy celebradas en su tiempo. Guerrero en su misa *De la Batalla escoutez* a cinco voces, utiliza como elemento formal que discurre por el complejo sonoro de la misa, el tema de la “chanson” fijándose en el proceso estructural de la mencionada misa de Jannequin. Su parodia tiene una equivalencia más próxima a la variación o permutación de los temas; y el “ostinato” del Agnus Dei I ofrece al *Cantus III* la característica de cantar un configuración de cuatro notas *do-la-la-sol* a las que responde con otra de la misma duración *fa-re-re-do*. En suma, una misa parodia y con “ostinato”.

Ejemplo: Vol. IV, p. 51 (Ostinato “De la Batalla” en el Cantus II)



La misa *Puer qui natus est nobis* a cuatro voces es la primera de la colección que el propio autor ofreció en rico códice al cabildo de Toledo. Tiene de particular el intervalo que caracteriza el inicio del introito de la misa tercera de Navidad y de la antífona del magnificat de la fiesta de San Juan Bautista: *sol-re-re*. Esta célula temática es el eje vinculante de todas las partes de la misa dando nombre a la composición. Esta obra de Guerrero llamó la atención del decimonónico maestro Charles Bordes al incorporarlo en su antología de polifonistas antiguos.

Opera Omnia volumen V, Missarum Liber secundus

La cuatro misas que incluye el volumen, además de haber sido editadas en Roma el 1582, se hallan manuscritas en los archivos de Toledo, Sevilla y Viena. Al igual que con Morales, la música de Guerrero fue confundida con la del propio Palestrina. Este es el caso de la misa *Simile est regnum coelorum* que pervive en la “Österreichische Nationalbibliothek” de cuya titulación en la carátula se tachó el nombre de Francisco Guerrero y se escribió el de Palestrina tildando a Guerrero de simple copista. Con todo, otra mano borró las mencionadas añadiduras sentando nuevamente en su punto la verdadera paternidad de la obra.

Es una misa de mucho calado compositivo que merece un estudio particularizado imposible de hacer en su primera edición, como tampoco lo es ahora por economía de espacio. Sólo significaremos con más detalle, el magistral uso que hace Guerrero del *cantus firmus* destinado al Tenor para el Agnus Dei I que canta una melodía suplicante con sólo siete notas en “ostinato” que se repiten de manera retrógrada: *sol-la-si-sol-do-re-mi- / mi-re-do-sol-si-la-sol*, por dos veces abarcando todo el texto y música del Agnus Dei I. Asimismo, la ampliación del Agnus Dei III con dos voces, *Cantus II* y *Bassus III*, que le confieren una solemnidad inaudita. Misa con tema en “ostinato”.¹³

Guerrero publicó dos misas bajo el mismo título *De beata virgine*. Ambas son diferentes como se desprende de su respectivo estudio y transcripción. La del volumen V, a cuatro voces, pertenece a la publicada en 1582. De ella sólo sugerimos que los elementos parodiados muy libremente proceden de la misa gregoriana “Cum júbilo” señalada con el IX *In festis B. Mariae virginis* en el *Liber Usualis*, valedero sólo en las partes del Kyrie y Gloria. El Credo parafrasea el esquema melódico del número IV del grupo recogido en el mencionado libro. En cambio, el Sanctus, Benedictus, Hosanna y Agnus Dei lo hacen sobre la cantilena gregoriana del número XVII, *In dominicis Adventus et Quadragesimae*. Con referencia a estas piezas gregorianas cabe señalar que el Sanctus se halla en manuscritos del siglo XI procedentes de Italia, Alemania y Francia, mientras el Agnus Dei aparece en manuscritos alemanes del siglo XIII. Ambas melodías son un primor de monodia litúrgica. Dicha praxis de parodia en las misas de la Virgen, melodías que no responden a la ordenación del *Liber Usualis* es un referente propio de los polifonistas de la época. El estilo homofónico luce con especial frecuencia en el Credo. El Agnus Dei último en el que siempre Guerrero amplía el número de voces, dispone del Cantus II para cantar en canon a la octava la melodía del Tenor. Misa pues, paródica y canónica.

El Ms. 4 de Sevilla, colección de misas y motetes de 1637, incluye la misa *Iste Sanctus* de Guerrero sobre un motete homónimo suyo, primera del grupo de otras cinco del racionero Manuel Cardoso. En ella, la semitonía aparece sorprendentemente enriquecida, hecho que merece un estudio particularizado, puesto que el sentido tonal del siglo XVI queda totalmente abierto al nuevo concepto que culmina en el curso del barroco. También es en el único Agnus Dei donde la técnica del canon enriquece el número de voces con la presencia del *Cantus II* que canta al unísono la melodía del *Cantus I*. Misa pues, canónica.

De mayor extensión y a cinco voces con la intervención de dos Altus, es la misa *Super flumina Babilonis* que en cuanto a la forma se distingue por el uso infrecuente del compás ternario en *Qui sedes* del Gloria y en *Qui propter* y *Confiteor* del Credo. En el aspecto tonal, sitúa el protus de *re* a *re* con el *si b*. Este proceso lleva a dos experiencias: por una parte el *si b* exige el *mi b* para eludir el tritono, y por otra el *mi b* excluye en general el *sol #*.

La polifonía en todas las partes tiene el quinto grado como nota final, procedimiento típico de esta misa. La alternancia del número de voces en algunas partes del texto de la misa son otra de sus características, amén de nuevas valoraciones de carácter estético.

13. Se advierte del traspase de páginas en la edición señalando que la página 87 corresponde al Agnus Dei último.

Opera Omnia volumen VI, Motetes XXIII-XLVI

Contiene 24 canciones sagradas o modulus como el propio Guerrero titulaba también sus colecciones de motetes. Son de tema cristológico, seleccionados de cuatro ediciones impresas en el siglo XVI. La primera de ellas, que salió de la tipografía hispalense de Martín de Montedoca el 1555, destaca por su lujosa edición en la esfera de la bibliografía musical del siglo. Cada uno de ellos sorprende por el diseño y la peculiar disposición que el autor le confiere, como se advierte a través del estudio que analiza el contenido literario, la división del texto, extensión de compases, dirección tonal, cadencias y proporciones con el resultado de un fraseo armonioso y equilibrado. Otra de las excelencias manifiestas del maestro radica en la continuidad del discurso musical con sus maravillosos retardos, prez de un estilo prebarroco difícilmente superable.

En aras a la brevedad, sólo cabe dar una visión panorámica al copioso repertorio legado, fijándonos en algunos pocos de los muchos matices que les caracterizan. Así *O Crux benedicta* literariamente similar a *O Crux splendior*, ambos de carácter contemplativo y exultante a la vez, celebran la magnificencia de la Cruz y su poder intercesor. Guerrero no sigue la práctica común de hacer entrar homofónicamente todas las voces cuando se empieza con la exclamación *O*, prefiere que sea el *Altus* el que inicie el canto, seguido del *Superius* a la quinta, unidos en *bicinium* hasta la conjunción con el resto de las voces. Las ocho frases de que consta se agrupan en dos con idéntica proporción.

Ejemplo del uso del “ostinato” en los motetes se halla en *Veni Domine et noli tardare* cuyo tema de la antífona canta el *Cantus II* con una sección en *diatessaron*. Dicho canto en “ostinato” se repite de igual manera cuatro veces consecutivas con una separación intermedia de cinco breves. En este motete, la forma queda estructurada por la división del texto y por el contrapunto obligado en el *Cantus II*. El orden cuadrangular del texto y la reaparición correspondiente del contrapunto obligado determinan las cláusulas y las proporciones de la composición. Finalmente la esencia tonal del “ostinato” influye en la polifonía y une, por su configuración cuádruple, las distancias armónicas de la líneas en una misma dirección tonal.

Clamabat autem mulier es un texto muy usado por muchos polifonistas españoles en contraste con otros compositores foráneos. En su forma literaria de diálogo intervienen el narrador, la mujer cananea y Jesús, sin menoscabo de la conjunción armónica de las cuatro voces. Consta de dos partes en las que todas las voces “sinfonizan” en *re*, salvo el *Superius* que la inicia con *la*. Este motete ofrece la peculiaridad de contar con dos bemoles (*si* y *mi*) escritos en la armadura de la clave, caso único en Guerrero. El tema inicial es uno de los favoritos del maestro, y su composición armónica, una de las más sugestivas con la presencia repetida del intervalo de octava.

La presencia del *Altus II* que canta en canon a la sexta del *Superius* en *Post dies sex* es otra de las notas distintivas que merece señalarse. La técnica homorrítmica aparece usada muy parcamente en los motetes de Guerrero; la reserva para incidir en algunas expresiones como *Si Filius Dei est* en el inicio de la segunda parte del motete *Ductus est Jesus*.

Especial mención la merecen los dos *Pater noster* publicados en la primera colección (Sevilla 1555). Aunque no sean muchos los polifonistas que tuvieron particular atención en musicar la Oración dominical —posiblemente por ser parte específica del celebrante— algunos de ellos, al igual que Guerrero lo hicieron por partida doble, como Morales, Fernando de las Infantas y Palestrina. El primero de los *Pater noster* está escrito para cuatro voces, del que cabe destacar que el *Altus* canta el canto llano de la melodía gregoriana según el misal romano. Es mucho más que una pieza hábil de contrapunto imitativo, es un ejemplo de valoración textual. Asimismo revela la colocación invariable de un sostenido a la sensible en las cadencias y con bastante frecuencia dentro de las frases. Este es el *Pater noster* que Miguel de Fuenllana glosó en su libro para vihuela. El segundo a ocho voces brilla por su estructura singular y atrevida, confeccionado de modo que el *Superius I* canta en canon *in diapasón* la parte del *Altus I*, mientras el *Superius II* lo hace sobre el *Altus II*, y a su vez el *Altus III* sobre el *Tenor I*, mientras el *Tenor II* lo hace sobre el *Bassus* todo él impregnado de misticismo suplicatorio. La melodía gregoriana del misal romano aparece repetida en el *Tenor* y en el *Altus III* que la cantan en *bicinium*.

Opera Omnia volumen VII, Misarum Liber tertius

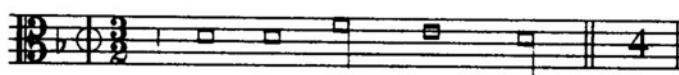
Del extenso rastreo de misas efectuado en impresos y manuscritos de la segunda mitad del siglo XVI, resulta obvio que casi todas ellas cuentan con su propia adjetivación derivada no tanto de su modalidad o tono como del tema, repertorio o destinatario que sirvió de base o de estímulo al compositor. En realidad aquello que valoraban los artífices, más que la melodía en sí misma y como nexo unitivo, era la capacidad de poderla elaborar con ingenio y combinarla con las maneras más sutiles del contrapunto. En consecuencia, lo que prevalecía en la elección del episodio musical eran las posibilidades que ofrecía de ser tratado técnicamente.

Guerrero en la estructura de sus misas sigue una línea parecida a la de sus antecesores y contemporáneos: cambio frecuente de registros vocales, disminución del número de voces en algunos episodios del Gloria, Credo, Pleni y Benedictus, y la ampliación mediante voces extremas en el Agnus Dei. Recursos motivados por el sentido estético resultante de dichos contrastes, por el prurito de conferir especial color expresivo en determinados pasajes y por coronar con solemnidad la composición.

La misa *Beata mater* a cuatro voces, pertenece al grupo de misas parodias y bitextuales. En efecto, el *Superius* del Sanctus canta íntegramente el texto y la melodía de la antífona gregoriana del *Magnificat* de “Sancta Maria in Sabbato” tal como figura en los breviarios anteriores al Concilio Vaticano II (1965). Esta antífona y el canto de la *Salve* servían de colofón a las celebraciones vespertinas de todos los sábados del año, que tenían lugar en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua de la catedral de Sevilla.

La práctica canónica aparece explícita en el Credo mediante la leyenda “ad fugam” añadida a la voz *Superius* y “in diatessaron” en el *Altus*; otro tanto acontece en el Agnus Dei único, que amplía con otra voz *vagans*. Finalmente cabe destacar el “ostinato” sorpresa que conforma la voz *Altus* en el Hosanna con el canto reiterativo en compás ternario de la primera frase de la antífona y que repite por cuatro veces, separadas por el silencio de un compás.

Ejemplo: Vol. VII, p. 38



La misa *Sancta et immaculata virginitas* a cinco voces pertenece al grupo de misas parodias y en “ostinato”, en este caso sobre el motete homónimo de Cristóbal de Morales.¹⁴ De dicho motete, Guerrero tomó siete episodios bien definidos en un conjunto de variaciones elaborando temas, alargándolos o acompañándolos brillantemente mediante invenciones armónicas propias. En el Sanctus, el *Superius II* canta el tema en “ostinato” con su progresión a la cuarta con texto de la misa. Otro tanto se realiza en el Benedictus, pero a cargo del *Tenor* que canta el tema y el texto literario del repertorio eclesiástico, motivo por el cual la misa se convierte en bitextual.

Música del “ostinato” en la polifonía del Benedictus:

Ejemplo: Vol. VII, p. 39



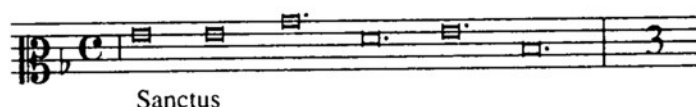
14. Higinio ANGLÉS: *Cristóbal de Morales, Opera Omnia*, II, MME XIII (1953), págs. 30-31; 17-23.

El Agnus Dei único está ampliado con dos voces extremas “vagens”: *Superius II* y *Bassus II*, con el resultado estilístico maravillosamente orgánico.

Por sus singulares características, motivadas tal vez por ser la primera de las misas que editaba y por haberla compuesto sobre un motete de su maestro Morales, esta composición goza de especial atención.

La misa *In te Domine speravi* a cinco voces, pertenece al grupo de misas parodias y en “ostinato”. El principio unificador de toda la misa radica en el tema musical que discurre por toda la composición y que se reduce a sólo estas seis notas:

Ejemplo: Vol. VII, p. 40



Tema peregrino éste por original. A pesar de ser muchas las misas y motetes del siglo adjetivadas con el mismo título salmódico, el tema de la de Guerrero es único. En el Sanctus la paráfrasis se convierte en “ostinato” que canta el *Altus II* por tres veces consecutivas a distancia de dos breves en silencio.

La misa *Congratulamini mihi* a cinco voces, es una parodia del motete de igual nombre de Guillaume Le Herteur. En ella, Guerrero se sirve del tema escueto de cuatro notas como principio generador y unificador de toda la composición. Tema que el *Cantus II* en el Agnus Dei convierte en “ostinato” con la repetición quíntuple a distancia de dos breves en silencio.

Contrastes sonoros intencionados se advierten en el dúo del *Crucifixus*, preparado por el coro completo y compacto del *Et incarnatus est*. Es una misa festiva y pascual, bajo todos los aspectos cuya protagonista del texto del motete es María Magdalena, que invita a congratularse por haber hallado resucitado a quien amaba, tal como lo había predicho.

Opera Omnia volumen VIII, Missarum Liber quartus

En el contenido del volumen destacan dos polarizaciones de la estética estilística del polifonista, motivadas por la doble intencionalidad en el momento de elegir el tema base. Por una parte figuran dos parodias: una “chanson” francesa y un madrigal italiano y por otra un tropo de la cantilena gregoriana.

Misa *L’homme armé* a cuatro voces. Las dos misas que Guerrero escribió sobre *L’homme armé* no gozaron del privilegio de la stampa; eran desconocidas y ahora por primera vez publicadas. Son un nuevo anillo que se inserta a la cadena más larga de polifonistas que se motivaron por un tema profano en composiciones culturales. Huelga añadir que era habilidad distintiva de cada compositor disponer de los incisos o de todo el tejido de la “chanson” en el desarrollo imitativo de la composición al servicio de la expresividad religiosa.

La publicación de las dos versiones que perviven, una en Oporto y otra en Ávila, facilita el estudio comparativo que permite llegar a conclusiones válidas sobre hipótesis coherentes y sugestivas. Por una parte resulta evidente cierta similitud entre ellas en orden a la identidad temática, tonalidad y materialidad. A ella se añade la coincidencia musical del *Tenor* en el Kyrie y del *Cantus I* en el Christe con algunos episodios concomitantes en el resto de la misa. Observaciones suficientes para considerar las dos misas homónimas como pareja de un mismo compositor, Francisco Guerrero, claramente nominado por los dos amanuenses de diferente área geográfica, uno portugués y otro castellano. Ante el hecho negativo de no haber sido seleccionadas para el grupo de ofrenda al cabildo de Toledo, ni haberlas tenido en cuenta en otras ocasiones, da motivo a pensar que no serían de su pleno agrado, sea por la obra en sí

misma o por la “chanson” parafraseada. Obviamente se distancia en varios aspectos del resto de sus misas, como la arcaicidad de su estructura y estilo, el contraste sonoro en algunos episodios, el frecuente e inusitado ritmo ternario, la terminación del Gloria en la de Oporto, la no ampliación sonora del Agnus Dei sugieren la idea de tratarse de un proyecto reelaborado por el propio autor como ejercicio de composición aprovechando tal vez, el magisterio de Morales en Toledo. No sería tampoco improbable que fueran producto de un retoque por otro desconocido maestro de capilla portugués o castellano respectivamente.

La misa que pervive en Oporto está basada en la elaboración imitativa de cada inciso de la melodía profana; segmentación realizada en base al principio motetístico en el que todas las voces están en el mismo grado de importancia *durchimitierte messe*, significando con ello el concepto que la elaboración imitativa invade toda la composición, la atraviesa y sólo remite para dar paso a la homorritmia en *Suscipe deprecationem, Iesu Christe, Qui propter, Et incarnatus, Et apostolicam, In remissionem, Dona nobis pacem*, hecho infrecuente en el resto de sus composiciones. Todo ello explica la ambigua función del Tenor en el desarrollo horizontal de la línea melódica, aunque afectado por el devenir de la parodia en sus intervalos obligados: saltos ascendentes de cuarta y descendentes de quinta, tetracordos por grados conjuntos, segundas ascendentes y descendentes, etcétera. El Credo es la única parte de la misa en la que Guerrero cambió el tema de la “chanson” por la cantilena gregoriana, el Credo I del *Liber Usualis* (¿por respeto al Símbolo apostólico?) salvo en algunos reducidos episodios en los que afloran tímidamente incisos del tema profano.

La misa que se conserva en el archivo del monasterio de Santa Ana de Ávila, a pesar de las notables concordancias que tiene con la anterior, ofrece peculiaridades bastantes para ser considerada como otro modelo. En este sentido, resalta el canon al unísono del *Cantus II* sobre el *Cantus I* en el Agnus Dei último, los dúos en *Domine Deus, Crucifixus* y en todo el *Benedictus*; el trío en *Et resurrexit* y la ausencia total del ritmo ternario en el *Hosanna*.

La misa *Dormendo un giorno a Baia* a cuatro voces es otra de parodia cívica que tal vez por su simplicidad fue del agrado del maestro y de muchos. De hecho, rehuye de aquellos recursos compositivos manifiestos en otras composiciones suyas, como la práctica canónica, el uso del “ostinato”, el cambio frecuente de registros vocales, la disminución del número de partes en algunos episodios e incluso la habitual presencia del ritmo ternario en el *Hosanna*. Además esta misa se convirtió en clásica para muchas capillas de música, a tenor del mayor número de fuentes manuscritas conservadas. Como dato sintomático, Guerrero la seleccionó entre las seis misas que mandó copiar en lujoso códice de ofrenda al cabildo de Toledo y las cinco para el uso cotidiano en la catedral de Sevilla a instancia de este capítulo. Otra referencia que se puede aducir es la que se deriva del Ms. 4 de Zamora de 1679, puesto que con el título de *Misa de 7º tono* de Francisco Guerrero se adjetiva la misa *Dormendo un giorno*, según el modelo impreso en París el 1566. Prueba fehaciente de la admiración por la música de Guerrero y de como los modelos eclesiásticos iban suplantando las titulaciones originales por obsoletas.

En su forma musical aparece el *protus en re* con el Kyrie en sus tres partes de 10, 11 y 13 compases, respectivamente. El Gloria con el *Iesu Christe* en notas largas y distendidas más el *Qui tollis* homoritmico. El tema del madrigal se pone de manifiesto sobre todo en el *Superius* del Agnus Dei último a seis voces.

La misa *De beata Virgine* a cuatro voces es una de las tres misas que Guerrero dedicó a la Virgen María, de especial relieve por la interpolación de tropos marianos en el Kyrie y Gloria. El tropo del Kyrie que textualmente contiene una exégesis dogmática del trisagio mariano, reza:

“Rex virginum amator Deus Mariae decus e l e i s o n
Christe, Deus de Patre, homo natus Mariae matre, e l e i s o n.
O Paraclite obumbrans corpus Mariae, e l e i s o n.”

Es uno de los tropos que fueron aplicados a la Misa IV del *Kyriale* cuando en la versión vaticana se le asigna el Kyrie *Cunctipotens Genitor Deus*. Ambos, no obstante su diversidad métrica, se aplican adecuadamente a la misma composición. Sin embargo, para los polifonistas del siglo XVI el texto expresado fue el más usual.

Ejemplo: vol. VIII, p. 26 (Melodía del tropo en la misa de Guerrero)

Superius



Rex, vir - gi-num a - ma - tor De - us Ma - ri - ae de - cus

c - le i - son

Tenor



chri - ste. De - us de Pa - tre Ho - mo na - tus Ma - ri - a Ma - tre.

e - le - i - son. e - ...

Superius



O Pa - ra - cli - te oh - um - brans cor - pus Ma - ri - ae

e - le i - son

Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del *protus re*. El Gloria con tropo mariano *Spiritus et alme* aparece en los códice gregorianos desde el siglo XI y con polifonía desde el siglo XIII. Melódicamente se incorpora en el Gloria de la Misa IX *Cum júbilo*. El texto interpolado en la polifonía es el siguiente:

“Iesu Christe
Spiritus et alme Orphanorum paraclyte
 Domine Deus, Agnus Dei Filius Patris
Primogenitus Mariae virginis matris
 Deprecationem nostram
Ad Mariae gloriam
 Quoniam tu solus Sanctus
Mariam sanctificans
 Tu solus Dominus
Mariam gubernans
 Tu solus Altissimus
Mariam coronans”

Polifónicamente es una paráfrasis muy libre de la cantilena gregoriana *Cum júbilo*. Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del modo *tetrardus Sol*. Se divide en dos partes de similar extensión, ambas a cuatro voces por entero: la primera que abarca 73 compases termina en *Primogenitus virginis Mariae* y la segunda en 70 compases llega hasta el final. Concede especial énfasis con notas largas a *Mariam coronans* y adopta el ritmo ternario en *Spiritus et alme*.

El Credo melódicamente es una paráfrasis del Credo IV. Tonalmente las interrelaciones se inician a partir del *protus sol* con un bemol. Se divide en dos partes desiguales a cuatro voces por entero: la primera que llega hasta el *Crucifixus* con una extensión de 74 compases y la segunda que va hasta el final con 100 compases. En esta misa Guerrero evita todo contraste sonoro mediante la reducción de voces, así como la homorritmia, salvo en *Et apostolicam ecclesiam*.

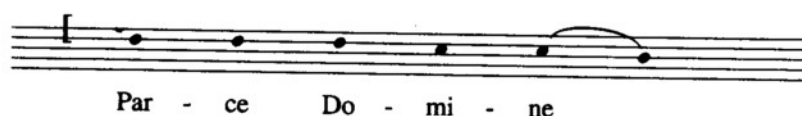
En el Sanctus, el *Tenor* a modo de *cantus firmus*, sobre todo al empezar acentúa cierto canto llano afín al propio de la Misa VIII de la edición vaticana. Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del *tritus fa* con un bemol. Se divide en dos partes: la primera a cuatro voces abarca 22 compases y la segunda es a tres voces con 34 compases. Otro tanto cabe decir del Benedictus, melódica y tonalmente. Algo similar en Guerrero es el hecho de componer dos *Hosanna* conclusivos diferentes, en ritmo ternario el primero y binario el segundo.

El *Tenor* del Agnus Dei canta el tema propio de la Misa IX de la edición vaticana, tema que retoma el *Altus* hasta el final. Es a cuatro voces con una extensión de 37 compases. El Agnus Dei último es a seis voces SSAATB. El *Superius II* sigue el *cantus firmus* de la melodía gregoriana de la Misa IX, incisivo retoque final a una paráfrasis que sitúa la Misa IX sobre las otras del *Kyriale*. Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del *tritus fa* con un bemol.

Opera Omnia vol. IX, Missarum Liber quintus

Este volumen cierra el repertorio de misas compuestas y conservadas de Francisco Guerrero. Lo valioso en ellas es también la profunda base científica que sostiene su organismo polifónico, hecho de moldes precisos, de equilibrio de tiempos y frases, desarrollados con matemática y maravillosa combinación; prueba fehaciente de que el arte impecadero va siempre unido a la verdadera ciencia de la técnica —alianza de la habilidad con la expresión—. Como en el resto, se ofrecen novedades de particular mención; concretamente cabe referirse al arte modélico de parafrasear un tema del motete homónimo de su maestro Cristóbal de Morales con la misa *Inter vestibulum* a cuatro voces; en consecuencia es una misa parodia. El tema de la misa como el del motete parodiado se atiene a la melodía gregoriana *Parce Domine*.

Ejemplo: vol. IX, p. 21



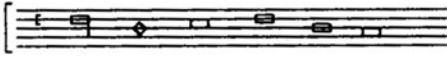
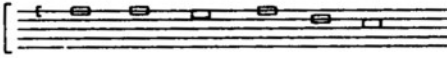
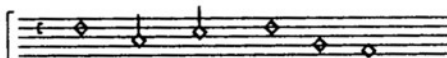

Como es habitual en el maestro hispalense, en el Agnus Dei último extiende el complejo vocal a seis voces: para ello se utiliza la voz *Superius II* y el *Tenor II*. El primero en canon *in diapente* y el segundo *in subdiatessaron* del *Altus* formando así el anunciado canon *Trinitas in unitate*, todo ello en tono suplicante. El estilo homorrítmico no abunda pero subsisten algunos destellos. Como dato curioso se señala que Guerrero publicó la misa en 1566 cuando Morales no llegó a imprimir su motete, cuyas fuentes manuscritas son posteriores a la edición de Guerrero. Cabe, pues, suponer que nuestro compositor conocería el motete o bien directamente del autor, su maestro, o de alguna copia existente en la catedral de Sevilla que hoy no pervive.



La misa *Saeculorum Amen* a cuatro voces, es el final glorioso de una vida artístico-musical, compuesta en los últimos días de su vida. Ocupa el número 70 de la última colección de motetes del año de 1597 y el tercero en el libro de facistol Ms. 15 de la catedral de Sevilla, que con otras dos misas más estuvieron en repertorio activo por lo menos hasta finales del siglo XVIII. En cuanto al tono que acompaña el título se observa que en el impreso se anota 7º tono, detalle que en el código de Sevilla se omite, y en el ejemplar de Zaragoza se señala 8º tono. En realidad el tema que se obtiene de la final salmódica *e u o u a e* es de 8º tono. Sobre este tono Ferdinand Estevan en sus *Reglas de Canto llano*,¹⁵ escrito probablemente en Sevilla en 1410, dice: “El octavo tono es suave

15. Véase Mª Pilar ESCUDERO: *Comentario, estudio, transcripción y facsímil del primer tratado de música escrito en castellano*, Madrid 1984, pág. 119.

e amoroso, e es manera de los ancianos e discretos". Guerrero parece haber seguido el uso de la catedral de Sevilla, ordenado por "Luys de Villafranca maestro de los moços del Choro, en su Breve introducción al Canto llano", Sevilla 1565, página 33.

Ejemplo: Volumen IX, pág. 24

	
	Sae- cu- lo- rum. A- men.
Versión actual	
	Sae- cu- lo- rum. A- men.
Polifonía tenor Forma temática	
Forma «ostinato» Tenor	

El tema toma especial relieve en el *Agnus Dei I* con cargo al *Tenor* que lo interpreta en "ostinato" con valor de longa  que se repite a la quinta superior, para insistir nuevamente reducido al valor de brevis  con la consiguiente repetición a la quinta superior. En el *Agnus Dei* último añade un *Cantus II* en canon a la octava superior sobre el *Tenor*. Por este aspecto se incorpora en el grupo de misas canónicas y con "ostinato".

La misa *Pro defunctis*, a pesar de haberse repetido en dos ediciones diferentes, queda patente que se trata de una sola misa, pero con un importante complemento en su conjunto. Por su valor compositivo y expresividad forma coro con las conocidas y editadas de Vázquez, Morales y Victoria. Se distingue por su peculiar misticismo que no es robusto ni exaltado como en la de Morales, ni vehemente y apasionado como se respira en la de Victoria. Guerrero es un firme creyente que confía en la infinita misericordia del Creador. Para él, la muerte no representa más que el tránsito a la verdadera vida. Ante el espectro de la muerte, el anhelo y ansia de vivir y perpetuarse le impele a componer una música apacible, noble, serena, en la que se percibe con optimismo el misterio de las postrimerías del ser humano.

En las misas de difuntos, los compositores añadían a las partes del Ordinario las que pertenecen al Propio, hecho que les permitía dar mayor contenido y homogeneidad al complejo repertorio textual que les informa, conocido como *Ordo exequiarum*. Antes de la reforma establecida por el Concilio de Trento, la liturgia de difuntos se celebra con variantes muy notables y con un repertorio abundante y muy variado de cantos. La uniformidad del culto impuesta se convirtió en modalidad única hasta llegar al Vaticano II (1965). Ello pudo ser debido a un postulado solamente de orden práctico y uniforme: la misa de Requiem es la misa de los difuntos. De ello se benefició la polifonía pues facilitaba la tarea a los compositores y la labor a los cantores, con un repertorio limitado para un uso tan frecuente. Con todo conviene valorar las alternancias de textos y músicas que para tal rito ofrecen polifonistas como Morales y Guerrero. Sirva de ejemplo la tabla que sintetiza la peculiar disposición que Guerrero ofrece en sus dos misas de difuntos escritas antes y después del mencionado Concilio de Trento.

Obligados siempre a la brevedad del discurso en pro de la música, principal centro de interés de músicos y artistas, queda abierto a los estudiosos un amplio abanico para seguir investigando más ampliamente.

Ejemplo de la Tabla: Volumen IX, pág. 42

Disposición

Introitus , 4 voc., Fa 1 b, VI Tono «Requiem aeternam», entonación: gregoriano cantus in superiore	
Kyrie , 4 voc., Fa 1 b, VI Tono cantus in superiore, alternans in tenore	
Graduale , Responso, 4 voc., re 1 b, II Tono «Requiem aeternam», entonación: gregoriano cantus in superiore	alternativa, «In tempore resurrectionis» Responsorium , 4 voc., re, II Tono «Dicit Dominus» tono de la salmodia in superiore, alternans in tenore
Tracto , 4 voc., Sol, VIII Tono «Absolve Domine» cantus in tenore	alternativa «Sicut cervus» , 4 voc., Sol, VIII Tono cantus in tenore <hr/> «Sicut anima mea» , 4 voc., Sol, VIII Tono cantus in tenore
Offertorium , 4 voc., re, II Tono «Domine Iesu Christe», entonación: gregoriano cantus in superiore	
Sanctus , 4 voc., re cantus in superiore	
Benedictus , 4 voc., re Entonación: gregoriano cantus in superiore	alternativa Benedictus , 4 voc., re cantus in superiore
In elevatione Domini «Hei mihi Domine» , 6 voc., sol 1 b Imitación libre	
Agnus Dei , 4 voc., re Entonación: gregoriano cantus in superiore	
Communicanda , 4 voc., re, II Tono «Lux aeterna ... pro quorum» cantus in superiore	alternativa Communicanda , 5 voc., re, II Tono «Lux aeterna ... pro quorum» cantus in superiore
Communio , 4 voc., Sol, VIII Tono «Lux aeterna», entonación: gregoriano cantus in superiore	alternativa Communio , 5 voc., Sol, VIII Tono «Lux aeterna», entonación: gregoriano cantus in superiore
Responso , 4 voc., re, I Tono «Libera me Domine», canto gregoriano alternando cantus in superiore	

Opera Omnia volumen X, Magnificat per omnes tonos

Con referencia a este volumen dedicado exclusivamente a los dieciséis Magnificat, cabe recordar que primero fue el cabildo de Toledo en recibir la ofrenda de tal repertorio, año 1561, un precioso códice en pergamino adornado de bellas miniaturas y acompañado de una muy reverente dedicatoria. De idéntico contenido y distribución de folios, dos años después salió impreso de la acreditada tipografía de Pierre Phalèse de Lovaina, otro suntuoso ejemplar que Guerrero dedicó al rey Felipe II. De tal conjunción de destinatarios queda en evidencia la singular relevancia del compositor que, a sus treinta y tres años, logró interesar simultáneamente por su música al cabildo de la catedral más insigne y poderosa de España y al monarca del imperio más extenso entonces conocido.

Transcurridos once años, después de haber dado a la luz pública dos libros de misas y otro de motetes, Guerrero sorprendió nuevamente con la edición del *Liber Vesperarum*. Un libro que contiene 7 salmos con sus antífonas, 23 himnos, 1 Tedeum, 8 magnificats en los ocho tonos, versos impares y pares, 2 Regina coeli, una a 4 voces y otra a 8 voces. De tales composiciones se hace referencia en su lugar respectivo de la Serie publicada. Este libro, uno de los más grandes legados del maestro, fue muy solicitado por la calidad musical de su contenido y del servicio que prestaba al culto litúrgico en la Hora vespertina más solemne y de mayor afluencia de fieles, las Vísperas. En dicha obra, el autor incluye diez de los Magnificat anteriormente publicados con algunas variantes y con una semitonía y aplicación del texto más coherentes a la evolución progresiva que se operaba en el curso de la segunda mitad del siglo XVI.

Finalmente, en colección con Versos de Magnificat de Giovanni Maria Asula, Michele Varotto y Vincenzo Ruffo, destacados compositores italianos de la escuela palestriniana, el recopilador y editor Friederich Lindner publicó el ciclo completo de los versos pares de Guerrero en nítida impresión de C. Gerbach de Nüremberg, año 1591.

El repertorio de Magnificat de Guerrero abunda asimismo, en manuscritos y pergaminos de numerosas iglesias, colegiadas y catedrales peninsulares y de otras latitudes, de manejo prolongado hasta finales del siglo XVIII.

El libro se inicia con un capítulo dedicado a inventariar las fuentes musicales del Magnificat polifónico del siglo XVI en España y sus precedentes. Fuentes que se acompañan con novedosos datos biográficos de algunos compositores que dejaron huella inconfundible de su arte polifónico religioso en el repertorio musical peninsular. Sobre este punto se destaca la existencia de dos Pastrana, uno llamado Francisco y otro Pedro. Características similares concurren en el compositor Tordesillas a cuyo apellido preceden dos nombre de pila diferentes: el de Alonso Fernández o Hernández y el de Pedro, a los que se alude también con datos personales. En total son treinta los polifonistas españoles nominados con la descripción detallada del repertorio de cada uno de ellos. En esta relación de autores —salvo error— se echa de menos y con sorpresa la falta de otros también preclaros, como Mateo Flecha, Sebastián Raval, Andrés de Villalar, Bernardo Clavijo del Castillo, Pedro Rimonte, Alonso Tejada, Nicasio Zurita y algún otro.

Guerrero es el único polifonista español del siglo que usa este título para encabezar una de sus mejores ediciones musicales.

En síntesis, Guerrero en la composición de este género de música dejó impresos 16 Magnificat en 8 juegos completos, versos impares y versos pares, con 99 versos polifónicos. De ellos 74 son a cuatro voces, 15 a tres voces, 4 a cinco voces, 4 a seis voces y 2 a dos voces. El contraste en el número de voces es un factor que, junto a la alternancia coral del canto llano, atañe directamente al espectro sonoro que el autor quiere obtener sobre la base del conjunto vocal a cuatro voces tan propio de la polifonía del siglo. Como versos significativos por su sentido literario reflejado en el concepto compositivo, se distingue el verso 5 *Et misericordia* de todos los tonos por estar escrito para tres voces. Del grupo de los versos pares, es el verso 8 *Esurientes* escogido para ser cantado a dúo o a tres voces. Pero el verso de mayor número de voces y por ende de mayor amplitud sonora es el verso 12 *Sicut erat*. Un final conclusivo y solemne adecuado a todos los tonos del Magnificat.

Opera Omnia volumen XI, Salmos de Vísperas - Pasionarios

En este volumen que contiene la música de siete salmos y cuatro pasionarios, además de los textos literarios y de estudio con referencia histórica a los polifonistas españoles coetáneos de Guerrero, autores de salmos y pasionarios, se da prioridad a la publicación de los salmos por ser éstos históricamente, culturalmente y culturalmente las composiciones bíblicas más antiguas y la base de todo canto litúrgico.

De los salmos que se presentan cabe prestar especial atención al estudio “Textos y Tonalidad”. A parte se observa claramente que Guerrero, como el resto de compositores fueron más proclives a escribir en polifonía los versos pares, salvo en *In exitu Israel de Aegipto* en el que el compositor se sirvió de los impares soslayando los pares para la alternancia con el canto llano, órgano o ministriles.

La doxología de todos los salmos se ve aumentada en una voz que acostumbra a ser la más aguda. Abundando en el mencionado salmo *In exitu Israel*, Francisco Pacheco escribió en el único retrato que se conserva de Guerrero: “Compuso muchas misas, magnificats y psalmos, y entre ellos *In exitu Israel* de quien los que mejor se sienten, juzgan que estaba entonces arrebatado en alta contemplación.”¹⁶ En aras a la brevedad soslayamos toda referencia a los salmos restantes, salvo el 147 *Lauda Hierusalem Dominum* a seis voces. final de las vísperas de Santa María, compuesto en suntuosa polifonía barroca con efectos conclusivos de especial interés.

A continuación siguen los cinco Pasionarios. El relato de la divina “Passio” ha entrado en el arte de la música por la liturgia. Guerrero es el polifonista que se ha manifestado más atraído por este texto que cumple el culto ritual en las celebraciones de los días santos. En realidad fueron pocos los polifonistas tanto españoles como europeos, que en el siglo XVI se prodigarán en este género litúrgico. Son textos, sin embargo, de gran interés. El evangelio de San Marcos (Mc.10, 32-34), presenta el contexto general de los acontecimientos que se narran: Detención, Interrogatorio y Ejecución de Jesús marcando la pauta para otros evangelistas. En este volumen se da información amplia y completa de autores, textos y composición musical a tenor de este incipiente Oratorio enfatizando sobremanera la labor exhaustiva de Francisco Guerrero. Contiene el estudio, transcripción y facsímil del Ms. 3 de la catedral de Sevilla y se completa con nuevas referencias recabadas de la catedral de Segovia, Ms. 3; además de la rara edición impresa por Alejandro Gardano en Roma, año 1585. En total son cinco las composiciones diferentes compuestas por Guerrero que perviven: según San Mateo, San Marcos, San Lucas y la doble de San Juan. Del amplio estudio de los pasajes en cuestión, el de la Negación de Pedro ocupa un lugar preferente por servir de ejemplo para la configuración musical del texto de la Pasión.

La actitud reverente de Guerrero ante la Cruz se revela además en sus escritos, dedicatorias, numerosos mote-tes e himno *Vexilla Regis* —una de las piezas más sublimes— le conceden sobrada entidad para que al título de “Cantor de María” de largo tiempo otorgado, se le pueda ahora añadir con todos los honores el de “Cantor del Nazareno”. Ciertamente, por tan peculiar repertorio musical el maestro hizo gala de vivir muy intensamente el sentir religioso de su pueblo, devoto por antonomasia de Nuestra Señora, nacida sin mácula original y del Nazareno que sufrió los horrores de la Pasión. En este sentido el maestro hispalense, al igual que cuando canta a la Virgen María se agiganta, también ante la contemplación de la Cruz su paleta de artista musical logra expresar con primor la humanidad de los sentimientos más divinos.

Opera Omnia volumen XII, Himnos de Vísperas

Los himnos de Guerrero pueden ser considerados paradigma del himno polifónico del siglo XVI, según el cual las estrofas se alternan: polifónicas las pares con música distinta para cada una, y monódicas (con canto llano, órga-

16. FRANCISCO PACHECO: *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, Sevilla 1599, pág. 338.

no o ministriles) con idéntica melodía. Con ello se evidencia que se trata de una forma musical abierta. En efecto, el texto se ilumina y enriquece con tales sobreposiciones; el equilibrio estilístico, sin menoscabo de su propia sensibilidad, resulta fortalecido dada la estructura uniforme de las estrofas, la consonancia cadencial, el fervor expresivo y la coherencia que guarda con el espíritu y la forma de la liturgia católica.

Con referencia a este complejo monódico en los himnos de Guerrero, actualmente echamos de menos no haber señalado el maestro las fuentes melódicas que alternarían con la polifonía de los versos pares. Con todo, es de suponer que su actitud fue intencionada para dejar paso libre a la discreción de los maestros de capilla de poder elegir de la gran variedad existente de ellas, a tenor de las tradiciones eclesiales y costumbres locales que gozaban del momento de su máximo esplendor. Ante tal acuciante vacío, el seguimiento de la parte del *Cantus* en la polifonía de los himnos de Guerrero nos permite trazar una melodía muy cónsone a la presumiblemente usada por el maestro en Sevilla. En efecto, al *Cantus* se le ha confiado el papel de sonar una cantilena no desprovista de adornos que fluye de manera regular con valores largos en el curso de toda la composición, mientras las restantes la citan o parafrasean. En razón del alcance advertido, se evoca la existencia de melodías antiguas, algunas de las cuales perviven en los antfonarios romano y monástico, pero sobre todo en el *Intonarium Toletanum* del cardenal Cisneros del año 1515, repertorio además reconocido y practicado por la mayoría de las iglesias peninsulares. A fin de proveer al estudioso y al músico de material práctico para su ejecución se ha procedido a incorporar aquellas melodías con sus respectivos textos de supuesta aproximación y coherencia con la polifonía con la que alterna.

Por lo general las estrofas polifónicas son a cuatro voces, número que oscila de menos a más, sobre todo en la última que con frecuencia es canónica. En concreto son canónicas las últimas estrofas de los himnos números: III, VI, VII, X, XIV, XVI, XVII, XXI y XXIII *Urbs Ierusalem beata*, conclusivo del ciclo en cuyo último episodio es donde el maestro hace mayor gala de su peculiar técnica compositiva y de su prodigiosa inspiración al aumentar con una quinta voz que canta en canon cancrizante o retrógrado bajo el lema *Erunt primi novissimi, et novissimi primi* de mucho calado artístico y de expresividad suma.

Otra novedad original en el estudio que se hace consiste en señalar las fuentes literarias de cada uno de los himnos, su propia procedencia y autor cuando ha sido posible, dando preferencia a la versión editada en 1968, a raíz del concilio Vaticano II por ser la mejor documentada y más coherente con la tradición himnódica. Sigue el estudio musical con observaciones pormenorizadas de cada uno de ellos en orden a su peculiar estructura y modalidad, con referencias comparativas con los himnos de Juan Navarro.

De los 24 himnos, todos de sumo valor, sólo nos referimos a modo de ejemplo a tres de ellos: *Vexilla Regis*, *Lauda mater ecclesia* y *Te Deum laudamus*.

Vexilla Regis. Se cantaba en el curso de la Semana de Pasión, Semana Santa y en las celebraciones de la Santa Cruz. Se trata de una de las composiciones cumbres de Guerrero. El himno transluce la melodía del *Intonario Toletanum* de 1515. De especial interés es la estrofa 6, *O Crux* a cinco voces por su carácter místico y contemplativo.

Lauda mater ecclesia. Se canta en la fiesta de Santa María Magdalena. El texto que ha pervivido después del Concilio de Trento y de muchas reformas y cambios procede de Sant Martial de Limoges. Su melodía contrasta con el resto de los himnos por su carácter madrigalesco y por las escalas y ritmos cruzados entre las voces y por la salmodia del *Cantus*: de movimiento vivaz y sincopado.

Te Deum laudamus. En la liturgia romana ha sido como un himno de acción de gracias y de reconocimiento a la Santísima Trinidad por los favores obtenidos. En circunstancias especiales de la historia de los pueblos cristianos era equivalente a epopeya de júbilo y de victoria. Forma parte de las existencias más antiguas de los himnos del Oficio. Posiblemente, más que una composición original sea un centón de textos que oscilan entre los siglos III y V. Se canta a Dios Padre en el cielo por medio de los ángeles y a la tierra en boca de la Iglesia que le adora; se glorifica a Jesucristo y a su obra redentora para terminar implorando misericordia. La música monódica se nos ha transmitido en dos formas: una más ornamentada, al igual que las antífonas marianas. La melodía de la cantilena gregoriana solemne está escrita en modo tercero con la tónica *Mi*.

Opera Omnia volumen XIII, Motetes del Santoral, XLVII-LXXV

Consecuentes al plan trazado en el proyecto "Opera Omnia" de Francisco Guerrero, a los volúmenes II y VI de la serie, el presente, número XIII, prosigue con el contenido de motetes. En efecto, a los dedicados *ex profeso* al santoral litúrgico y religioso seguirán los propios de *Tempore* festivos y de ocasión arrojando en total la suma de 107 impresos más 3 manuscritos atribuibles.

En la *Introducción* de los volúmenes mencionados se anotan no pocas peculiaridades genéricas y puntuales de los motetes del maestro de capilla hispalense, amén de numerosos detalles que realzan y explican el valor artístico y técnico de dicha forma musical, prez de la cultura del renacimiento. Ello da motivo a no reiterar conceptos que son de actual validez, a los que nos remitimos. No obstante en esta publicación se anotan varias consideraciones estimables a más de novedosas.

El centro de interés de tales composiciones está en que éstas constituyen el periodo de máximo esplendor de esta forma que ocupa la segunda mitad del quinientos. Ello resulta significativo porque entrado el siglo diecisiete el cultivo de motetes en España se fue depauperando hasta quedar relegado al género de menor interés. Tan quebrada situación era consecuencia del hecho de haber sido el Motete paulatinamente suplantado por el Villancico que en ventaja presumía tener la misma función con la variante de emplear un texto en lengua romance o vulgar, y una música inspirada en la devoción popular de mayor placer y aceptación de los fieles.

Otro punto que se destaca es el contraste que se advierte en la legislación ritual del culto litúrgico a raíz del Concilio de Trento. En este sentido se advierte como el acopio de motetes sin nexo litúrgico unitivo que tenían anteriormente al mencionado concilio, le seguían otras de modalidad conjuntiva en coherencia con los eventos cíclicos que conforman el nuevo calendario litúrgico del año eclesiástico.

A continuación en el volumen XIII, se expone un muestrario más cualitativo que cuantitativo valorando el amplio espectro, la prestancia que tuvo el motete en las celebraciones culturales y la peculiar atención que le prestaron los compositores del renacimiento, convirtiéndolo en la forma musical más prolífica de aquellos autores. En este sentido se nomina algunas fuentes manuscritas e impresas y algunos autores tanto nacionales como europeos. Éste es un estudio que ocupa buena parte del volumen.

En síntesis y en cifras aproximadas, según las referencias obtenidas y siempre mejorables, los motetes de aquel siglo que se conservan y de los principales autores se reparten de esta manera: 94 para Josquin Despréz, 230 para Nicolás Gombert, maestro de capilla de Carlos V, 116 para Thomas Crecquillon, 230 para Clemens non papa. Philippe de Monte, maestro de capilla del emperador Maximiliano de Austria supera el número de 300 al que aventaja Jacob Handl (Gallus) con la serie de cuatro volúmenes *Opus Musicum* (1586-1591) con 374 dispuestos de forma cíclica para todo el año litúrgico. Pero el más prolífico, sin duda, es Orlando Lassus con unos 700 publicados en obra póstuma titulada *Magnum Opus musicum*, año 1604.

Le sigue el extenso capítulo sobre los motetes de autores españoles que vivieron durante el siglo XVI. En concreto, Francisco de Peñalosa, Cristóbal de Morales, Fernando de las Infantas, Tomás Luis de Victoria, Nicasio Zurita y Sebastián Raval.

Al grupo coetáneo de Francisco Guerrero, figuran Santos Aliseda con 18 motetes, y con menor producción Ginés de Boluda, Alfonso Lobo de Borja, Francisco Montanos, Juan Navarro y Melchor Robledo. Rodrigo II de Ceballos sin embargo, cuenta con medio centenar.

Iniciada la segunda mitad del Siglo de Oro se suceden en mayor número las colecciones impresas de motetes de un solo autor, algunos motetes de carácter cíclico según el calendario litúrgico. De todos ellos se hace una descripción detallada. Pero en esta isla de compositores emerge sobremedida la producción de Guerrero del que se acopia y conserva el mayor número de ellos. En efecto, con 107 números supera a Fernando de las Infantas (88), a Sebastián de Vivanco (87), a Cristóbal de Morales (83), a Alfonso de Tejada (82), a Juan Esquivel Barahona (70), a Tomás Luis de Victoria (57), a Nicasio Zurita (51) y a Sebastián Raval (48).

Este volumen acopia textos del santoral y común de los santos en número de 29, se presentan ordenados según aparecen en el calendario litúrgico. En tales motetes de cuatro a seis voces se confirman las peculiares dotes compositivas del hispalense y se observa además de algunas sorpresas estilísticas que se tipifican en su lugar.

La estructura del estilo compositivo cambia entre el uso cultural para la liturgia y la estructura más artificial para los días festivos y solemnes. La inteligibilidad del texto está siempre en primer plano. La linealidad y las relaciones simples en función de la quinta típica de la armonía del barroco temprano llevan a una melodía fluida en el coro vocal, con o sin instrumentos.

Los medios compositivos son las técnicas de la salmodia y las técnicas del *cantus firmus*, *imitatio aequalis* y *motu contrario*. La estadística de la estructura armónica muestra la formación armónica bajo el aspecto de los elementos tonales. La concepción previa es la consciencia de una semitonía emancipada y de atenerse al modo elegido.

La virgen María ocupa, por su excelencia en la teología de la Redención, un espacio singular con la dedicación entera del volumen III. Del santoral el santo más celebrado por Guerrero fue San Jerónimo, por cuatro veces con texto diferente, seguido de San Sebastián y San Clemente por dos veces con el mismo texto. Santa Bárbara, de culto universal, cuya hagiografía goza de ricas leyendas que han influido tanto en su culto como en su iconografía. Desconocemos el hecho o personaje que pudo motivar Guerrero a la composición del motete dedicado a san Acacio y publicado sólo en la edición de Sevilla, año 1555. Tal vez por ser un santo muy invocado por los fieles en los eventos más difíciles. Pero de este ciclo destaca sobremanera el motete *Pie Pater Hieronyme* a seis voces dividido en dos partes con texto de prosa rimada medieval preparado y adaptado a las repeticiones en medida y número de la composición y de su técnica, con un “ostinato” que repite el texto del inicio *Pie pater Hieronyme*. Para deducir de cuanto se expone, que en este motete la música ha conservado hasta el siglo XVI la categoría agustina “*Musica est scientia bene modulandi*”.

Opera Omnia volumen XIV, motetes de Tempore et alia

Sería prolijo y tal vez fuera de lugar ampliar con más datos y referencias el contenido de los motetes que se editan, aunque obviamente aumentarían con ello los hallazgos expresivos y poéticos del compositor, además de valorar nuevamente los peculiares recursos contrapuntísticos, la continuidad del discurso musical y su aplicación a la rima y a la proporción de los versos y de las frases del texto que se tejen en sutilísimo equilibrio.

Sin embargo, a cuanto se tipifica en la descripción nominal siempre obligados por la imperiosa brevedad, añadimos una breves anotaciones a los motetes que nos parecen más iluminados por el buen hacer y por el destello de la rica imaginación de Francisco Guerrero.

A los motetes publicados anteriormente, se añaden los números LXXXIII: *Simile est regnum coelorum* a 5 voces con el canon a la octava del *Altus II* sobre el *Bassus*; n° LXXXIX: *In illo tempore cum sublevasset Iesus* a 5 voces con el canon en la cuarta del *Altus* sobre el *Cantus II*; n° XCVIII: *Dixit Dominus Petro* a 5 voces con el canon al unísono entre el *Superius I* y el *II* determinante de la tonalidad; n° CI: *Hoc enim bonum est* a 5 voces digno de nota por la exposición que hace del tema con la introducción ingeniosa del canon a la séptima entre el *Tenor I* y el *Superius*. En *Conceptio tua* a 5 voces, n° XCVI, figura un interesante contrapunto obligado en el *Superius II* con el texto *Conceptio tua Dei genetrix* que se repite doce veces en “ostinato” de siete compases cada vez en dos versiones tonales, una en Re y otra en Sol. *Quis vestrum* a 5 voces, n° XCIX tiene la peculiaridad de ser un motete bitextual, pues incorpora una *Quinta pars* que canta la melodía del Pater noster en la versión solemne de la misa tradicional. Esta melodía se convierte en *cantus firmus* aunque libre de repeticiones en “ostinato”.

La práctica del figuralismo y madrigalismo con su pertinente dislocación rítmica se repite en los motetes *Laudate Dominum de coelis*, *O altitudo divitiarum* y *Ego flos campi* todos a 8 voces. *Duo Seraphim* a 12 voces, además abre camino a la policoralidad con 85 compases, de peculiar compostura en la conducción de los bloque armó-

nicos y precipitaciones rítmicas, propias de cada coro ya sea por separado o en grupo. Práctica que se observa de manera más expeditiva en Victoria, Vivanco, Esquivel de Barahona y otros del siglo XVII.

En orden a subrayar matices expresivos sirva de muestra *Pastores loquebantur* para la Navidad del Señor. Motete pletórico de entusiasmo acorde con el ensimismamiento que Guerrero vivió en la cueva de Belén, lugar santo por el que tuvo devoción especial. En la primera parte describe el encuentro de los pastores con Jesús, María y José cuyos textos culminantes “invenerunt festinantes”, “et invenerunt Mariam et Joseph” contrastan el primero por su acusada aceleración rítmica y el segundo por la sublimidad contemplativa que respira; en la segunda parte, como tema conclusivo comenta musicalmente el recogimiento de la madre en “Mariam autem conservabat...” coronado con un jubiloso Alelulia. Como nota concurrente cabe refrendar que dicho motete fue recogido por Tomás Luis de Victoria en su libro de motetes de 1588, así como que fue copiado en el Ms. 296 de la Capilla Sixtina.

El volumen y con él toda la Serie finaliza con el motete salmódico CVII: *Laudate Dominum*, broche de oro a toda la colección por su grandiosa solemnidad y belleza. El texto del salmo 148, quizá el salmo más célebre, movió la exquisita inspiración del maestro Guerrero con una composición para dos coros alternantes que materializan las diez glorificaciones de los redimidos con sus instrumentos musicales para entonar al unísono

“Omnis spiritus laudet Dominum”

Hacia el contenido de las epístolas dedicatorias de F. Guerrero

Guerrero siguió la práctica de encabezar cada una de las ediciones impresas con una epístola dedicatoria. De tales epístolas firmadas se entresacan conceptos que son principios básicos de estética religiosa. Así, la colección de *Magnificat* dedicada a Felipe II enaltece los efectos espirituales de la música y reprueba a los que se sirven de ella para fomentar vicios y placeres. Por ir dirigida al rey que hizo de la música una función de estado, suplica “su auxilio y regia potestad en bien de las buenas costumbres”, y como considera imposible que sean morigerados los ciudadanos seducidos por los cantos lascivos, el autor promete aplicar todo su arte y sabiduría “en poner en música asuntos honestos y útiles con el ánimo de prestar excelente servicio al rey y a su estado”. Del agrado del papa Pío V fueron los conceptos expresados en el libro de motetes que le dedicó, donde se reitera la estética anteriormente propugnada; insistió sobre el valor expansivo de la música y censuró la línea pastoral surgida del confucionismo derivado de toda época posconciliar, la cual pretendía reducir o marginar la polifonía del culto. Más incisiva es la dedicatoria a los Padres de la iglesia hispalense en la que se manifiesta contrario al desatinado criterio de aquellos que con la música sólo intentan halagar los oídos y excitar las pasiones; aboga, a la vez, por el decoro de la liturgia mediante un género de música severo y grave afín al espíritu que informa el canto gregoriano, en todo caso exento de “inflexiones lascivas y vociferaciones sin sentido”. Termina censurando a los detractores de la virgen María en el intento de abolir los cantos y preces con los que la liturgia siempre le ha honrado. Por el copioso número de composiciones escritas en honor de la Virgen, ya de antiguo fue considerado por antonomasia “Cantor de María”. En *Canciones y villanescas* pide a su protector, el cardenal Rodrigo de Castro, que se digne recibir aquellas composiciones convertidas “a lo divino” son cantares que, si bien de tema popular y cívico, rezuman un hondo fervor religioso.

Consecuente con sus principios éticos, Guerrero evitó todo sistema atrevido por ingenioso, profundizó en la austera simplicidad de estructuras y cuidó de la elección de los temas y de la armonización de las partes en pro de un estilo puro y genuino. Como Morales y Victoria, fue más sensible al arte severo y emotivo de los pintores y místicos connacionales que a la galantería de los madrigalistas foráneos, hasta el punto de evitar completamente, llegado a la madurez artística, todo contagio con el mundano estilo de la lírica cortesana.

OPERA OMNIA DE FRANCISCO GUERRERO

Índice indicador

Volumen I (Barcelona 1955). Monumentos de la Música Española (= MME) XVI
 Volumen II (Barcelona 1957), MME XIX
 Volumen III (Barcelona 1978), MME XXXVI
 Volumen IV (Barcelona 1982), MME XXXVIII
 Volumen V (Barcelona 1986), MME XLIII
 Volumen VI (Barcelona 1987), MME XLV
 Volumen VII (Barcelona 1991), MME XLVIII
 Volumen VIII (Barcelona 1996), MME LI
 Volumen IX (Barcelona 1997), MME LII
 Volumen X (Barcelona 1999), MME LVI
 Volumen XI (Barcelona 2001), MME LXII
 Volumen XII (Barcelona 2002), MME LXVI
 Volumen XIII (Barcelona 2003), MME LXVIII
 Volumen XIV (Barcelona 2005), MME LXXII

Canciones y villanescas

Volumenes I-II

A tres voces

Es menester que se acierre
 O venturoso día
 O virgen, quando os miro
 Pastor, quien madre virgen
 Qué buen año
 Que se puede desear
 Si tus penas no pruevo
 Tan largo

A cuatro voces

Acaba de matarme
 Adiós verde ribera
 Antes que comáis a Dios
 De amores del Señor
 Dexó del mundo
 Dios inmortal
 Esclarecida madre
 Huyd, huyd

Los Reyes siguen, la estrella
 Niño dios d'amor
 O celestial medicina
 O qué mesa
 Ojos claros, serenos
 Oy Joseph se os da
 Pan divino
 Prado ameno
 Que te daré, Señor
 Sanctissima María
 Todo quanto pudo dar
 Van esperanza
 A un niño llorando
 Al resplandor
 Alma, mirad vuestro Dios.
 Alma, si sabes de amor
 Apuestan zagales
 Baxásteme Señora
 Baxóme mi descuido
 Claros y hermosos ojos
 De donde vienes Pascual
 Dezidme fuente clara

Dios los extremos condena
 En tanto que de Rosa
 Estraña muestra de amar
 Hombre, victoria
 Juyzios sobre una extrella
 La gracia y los ojos bellos
 La luz de vuestros ojos
 La tierra se'stá gozando
 Mi ofensa es grande
 O dulce y gran contento
 O grandes paces
 O qué nueva o gran bien
 O qué plazer divino
 Oyd, oyd una cosa
 Pastores si nos queréis
 Plugiera a Dios
 Pues la guía de una estrella
 Quiere Dios
 Quando os miro
 Sabes lo que hicistes?
 Si del jardín del cielo
 Vamos al portal
 Virgen Santa
 Zagales, sin seso vengo

Antífonas

A cuatro voces

Alma redemptoris mater. Volumen III
 Ave María
 Ave regina caelorum
 Regina coeli
 Salve regina
 Salve regina

A cinco voces

Elizabeth Zachariae. Volumen XIII
 Nos qui vivimus. Volumen XI

A ocho voces

Ave María. Volumen III
 Regina caeli

Cánticos

Magnificat primi toni. Volumen X
 Magnificat primi toni
 Magnificat secundi toni
 Magnificat secundi toni
 Magnificat tertii toni
 Magnificat tertii toni
 Magnificat quarti toni
 Magnificat quarti toni
 Magnificat quinti toni
 Magnificat quinti toni
 Magnificat sexti toni
 Magnificat sexti toni
 Magnificat septimi toni
 Magnificat septimi toni
 Magnificat octavi toni
 Magnificat octavi toni

Himnos a 4-5 voces

Ad caenam agni. Volumen XII
 Aurea luce
 Ave maris stella
 Conditor almae
 Christe redemptor
 Christe redemptor
 Deus tuorum
 Exultet cealum
 Hostis Herodes
 Iesu corona virginum
 Iesu nostra redemptio
 Iste confessor a 5 voces
 Lauda Mater
 O lux beata Trinitas
 Pange lingua
 Quicumque
 Sanctorum meritis
 Te deum laudamus
 Tibi Christe
 Tristis erant
 Urbs beata
 Ut quaeant laxis
 Veni Creator
 Vexilla regis

Misas*A cuatro voces*

Beata Mater	Volumen VII
De beata Virgine	Volumen V
De beata Virgine	Volumen VIII
Dormendo un giorno	Volumen VIII
Inter vestibulum	Volumen IX
Iste sanctus	Volumen V
Pro defunctis	Volumen IX
Pues qui natus est	Volumen IV
Saeculorum amen	Volumen IX
Simile est regnum caelorum	Volumen V
L'homme armé	Volumen VIII
L'homme armé	Volumen VIII
Congratulamini mihi	Volumen VII
Della batalla escoutez	Volumen IV
Ecce sacerdos magnus	Volumen IV
In te Domine speravi	Volumen VII
Sancta et immaculata	Volumen VII
Super flumina Babylonis	Volumen V

A seis voces

Surge, prospera, amica mea	Volumen IV
----------------------------	------------

Motetes*A cuatro voces*

Acceptit Iesus	Volumen VI
Beatus es et bene tibi erit	Volumen XIII
Beatus Ioannes locutus est	Volumen XIV
Canite tuba in Syon	Volumen VI
Caro mea vere est cibus	Volumen VI
Clamabat autem mulier	Volumen VI
Cum audisset Ioannes	Volumen XIV
Cum turba plurima	Volumen XIV
Dedisti Domine habitaculum	Volumen XIII
Dedisti Domine habitaculum	Volumen XIII
Dicebat Iesus turbis	Volumen VI
Ductus est Iesus	Volumen VI
Dulcissima Maria	Volumen III
Dum aurora finem daret	Volumen XIII
Ecces ascendimus Hierosolimam	Volumen VI

Ecce nunc tempus	Volumen XIV
Ego vox clamanteis	Volumen XIV
Erunt signa in sole	Volumen XIV
Exaltata est	Volumen III
Gabriel archangelus	Volumen III
Gloriose confessor Domini	Volumen XIII
Ibant Apsotoli gaudentes	Volumen XIII
In illo tempore assumpsit Iesus	Volumen VI
In illo tempore erat Dominus	Volumen VI
In illo tempore erat Dominus	Volumen VI
Iste sanctus pro lege	Volumen XIII
Istorum est enim	Volumen XIII
O crux benedicta	Volumen VI
O Domine Iesu Christe	Volumen VI
O Domine Iesu Christe	Volumen VI
Pater noster	Volumen VI
Per signum crucis	Volumen VI
Petre, ego pro te rogavi	Volumen XIII
Quasi cedrus exaltata sum	Volumen III
Quasi stella matutina	Volumen XIII
Quae est ista formaso	Volumen III
Sancta et immaculata virginitas	Volumen III
Sancta Maria succurre miseris	Volumen III
Similabo eum viro sapienti	Volumen XIII
Simile est regnum caelorum	Volumen XIV
Virgines prudentes	Volumen XIII
Virgo prudentissima	Volumen XIV

A cinco voces

Ambulans Iesus	Volumen XIII
Ascendes Christus in altum	Volumen VI
Ave virgo sanctissima	Volumen III
Beatus Achatius oravit	Volumen XIII
Beatus es et bene tibi erit	Volumen XIII
Cantate Domino	Volumen XIV
Conceptio tua	Volumen XIV
Dixit Dominus Petro	Volumen XIV
Ductus est Iesus	Volumen VI
Ductus est Iesus	Volumen XIV
Dum complerentur	Volumen XIV
Dum esset rex	Volumen XIII
Elisabeth Zachariae	Volumen XIII
Et post dies sex	Volumen VI
Gaudent in caelis	Volumen XIII

Gloria et honore	Volumen XIII	Simile est regnum coelorum	Volumen XIV
Hic est discipulus ille	Volumen XIII	Surge propra	Volumen III
Hic vir despiciens	Volumen XIII	Tota pulchra es Maria	Volumen III
Hoc enim bonum est	Volumen XIV	Usquequo Domine	Volumen XIV
Hoc est paeceptum meum	Volumen VI		
In conspectu angelorum	Volumen XIII	<i>A ocho voces</i>	
In illo tempore cum sublevasset	Volumen XIV		
In passione positus Iesus	Volumen XIV	Ego flos campi	Volumen XIV
Inter vestibulum	Volumen XIV	Laudate Dominum de coelis	Volumen XIV
Magne pater Augustine	Volumen XIII	O altitudo divitiarum	Volumen XIV
O crux splendidior	Volumen VI	Pater noster	Volumen VI
O gloriosa Dei genitrix	Volumen III		
O virgo benedicta	Volumen III	<i>A doce voces</i>	
Peccantem me quotidie	Volumen XIV		
Post dies octo venit Iesus	Volumen XIV	Duo Seraphim	Volumen XIV
Prudentes virgines	Volumen XIII		
Quis vestrum habebit	Volumen XIV		
Quomodo cantabimus	Volumen XIV	Pasiones	
Recordare Domine	Volumen XIV		
Signasti Domine	Volumen XIII	Passio secundum Mattheum, a 4 voc.	Volumen XI
Simile est regnum caelorum	Volumen XIV	Passio secundum Marcum, a 4 voces	Volumen XI
Trahe me post te	Volumen III	Passio secundum Lucam, a 5 voces	Volumen XI
Veni Domine	Volumen VI	Passio secundum Ioannem, a 5 voces	Volumen XI
Virgo divino nimium favore	Volumen XIV	Passio secundum Ioannem, a 5 voces	v XI

A seis voces

Beata Dei Genetrix	Volumen III		
Gaude Barbara	Volumen XIII	Dixit Dominus	Volumen XI
Hei mihi Domine	Volumen XIV	Confitebor	Volumen XI
Maria Magdalena	Volumen VI	Beatus vir	Volumen XI
O doctor optime	Volumen XIII	Laudate pueri	Volumen XI
O sacrum convivium	Volumen VI	In exitu Israel	Volumen XI
Pastores loquebantur	Volumen XIV	Laudate Dominum	Volumen XI
Pie pater Hieronymus	Volumen XIII	Lauda Hierusalem	Volumen XI

Salmos

EDICIONES

1. Sacrarum Cantionum quae vulgo motecta nuncupantur, quator vocum Francisci Guerrero. [Colofón:] Excudebat Hispali Martinus Montesdoca, anno Domini 1555.

Impreso: *Superius* [4], 36 f., 24 cm.; *Altus, Tenor, Bassus, Quinta et Sexta pars* [4], 18 f.

2. Canticum Beatae Mariae quod Magnificat nuncupatur, per octo musicae modos variatum Francisco Guerrero musices and Hispalensem Ecclesiam praefecto Authore.

Lovanij apud Petrum Phalesium, 1563. Reeditado: Venetiis ex typographia Nicolai du Chemin, 1566.

3. Liber primus missarum Francisco Guerrero Hispalensis Odei phonasco authore. Parisiis, ex typographia Nicolai du Chemin, 1566.

Impreso: 1 f.p., [2], 156 f.; 48,5 x 32 cm.

4. Motecta Francisci Guerrieri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. *Superius*. Venetiis apud Filios Antonij Gardani, 1570.

Impreso: 1 f.p., [1], 67 p., 24 cm.; *Altus, Tenor Bassus, Quinta et Sexta pars* 2 f.p., 40 p.

5. Missarum liber secundus Francisci Guerrieri, in alma ecclesia Hispalensis portionarii et cantorum praefecti. Romae, ex Typographia Dominici Basae, 1582. [Colofón:] Romae, apud Franciscum Zanettum, 1582.

Impreso, 1 f.p., 140 f.; 54,5 x 40 cm.

6. Liber vesperarum Francisco Guerrero Hispalensis Ecclesiae magistro auctore. Romae, ex officina Dominici Basae, 1584.

Impreso, [1], 150, [1] f.; 54 x 37,5 cm.

7. *Superius* Motecta Francisci Guerrieri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti que partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. Liber secundus. Venetiis, apud Iacobum Vincentium, 1589.

Impreso 2 f.p. [84], p.; 22 cm. *Altus*, 2 f.p.; [82] p.; *Tenor*, 2 f. p., [86] p.; *Bassus*, 2 f.p., [80] p.; *Quinta et sexta pars*, 2 f.p. [50] p.

8. Canciones y villanescas espirituales de Francisco Guerrero, maestro de capilla y racionero de la sancta yglesia de Sevilla a tres y a quatro y a cinco bozes. En Venetia en la emprenta de Iago Vincentio, 1589.

Impreso, cinco fascículos: *Tiple I*, 92 p.; *Quinta pars*, 72 p.; *Alto*, 79 p.; *Tenor*, 84 p.; *Baxo*, 48 p.

9. Cantus Motetca Francisci Guerrieri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti, quae partim quaternis partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus. Venetiis, apud Iacobum Vincentium, 1597.

Impreso, 2 f.p.; 166 p.; 22 cm.

II. Textos y estructura

Preámbulo

Los motetes *de Tempore* están compuestos según el evangelio o sea según lecturas del Nuevo Testamento. Por regla general, los comienzos están textualmente modificados y los fines están extendidos mediante repeticiones.

Las composiciones a muchas voces (8-12) son notorias en razón de su distribución de voces respecto a la policoralidad. El *modus* es Fa y Sol, es decir la tonalidad de su polifonía comienza y termina con la triada armónica perfecta. La colocación de las voces en un “Coro principalis”, un “Doble coro” y un “Contracoro claro” tiene por consecuencia un efecto de espacio barroco intensificado por instrumentos. La referencia de los coros a su fundamento exige además un “baso pro organo”.

Los motetes-salmo se distinguen por el tratamiento del texto. Así, el salmo 12 del motete CIII usa el efecto de la lamentación *Usquequo*. El salmo 97 del motete CV contiene dos himnos, hecho que tiene por consecuencia una división en dos partes. El motete CVI del salmo 136 copia el paralelismo clásico de los versos con sus estaciones tonales.

La cita de los textos se refiere a la escritura de la composición, con el sentido musical en primer plano. Los números de compases informan sobre el total de los motetes, sobre las proporciones de las partes, sobre la tonalidad y el uso alterado de la semitonía.

El resumen estadístico de los elementos tonales practicados y de la proyección de la tonalidad en la polifonía demuestran el material tonal de los motetes. Contiene el diatonismo de los modos eclesiásticos con su semitonía en la polifonía. Además los acordes muestran la estructura vertical de las voces.

Crítica sobre el texto

El lenguaje de la liturgia latina cantada cambió en la historia. La comparación con los textos de la edición crítica de la Biblia de Salamanca, 1959, pone de relieve estos cambios. En la “Parte de los textos” los signos de puntuación y la cuestión de escritura en mayúscula/minúscula han sido modificados según la edición crítica de la Biblia. En la “Parte musical” el uso histórico quedó inalterado.

Para la notación de los motetes policorales hemos elegido la notación en partitura en el modo siguiente: la polifonía esta reunida en coros; las voces y los coros más altos están puestos encima de los más graves.

La impresión de la notación mensural para la sermitonía es variada. Mientras el Sib para el *Protus* y *Tritus* aparece en la clave, el motete LXXXVII *Ductus est Iesus* carece de notas alteradas.

En el motete CI *Hoc enim* se encuentra una vez el *subsemitonium modi* en el tenor I, compás 61,3. El canon a la séptima entre el *Superius* y *Altus*, que a causa de la imitación artificiosa necesita de notas alteradas está impreso sin la ayuda de alteraciones.

Proprium de Tempore

LXXVI. ERUNT SIGNA IN SOLE

4 voces

Dominica Prima Adventus

Fuentes impresas

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

Las Palmas de Gran Canaria. Catedral, Armario I, Estante A/I-15. Papeles sueltos con Bc. (s. XVII).

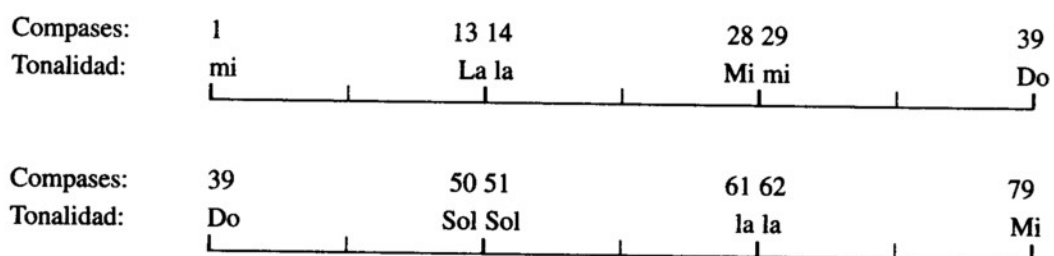
Bibl. Vulg.	Compás	División del texto:
Lc. 21, 25	1-13	Erunt signa in sole, et luna, et stellis,
	14-28	et in terris pressura gentium prae confusione sonitus maris, et fluctuum:
21,26	29-39	arescentibus hominibus prae timore, et expectatione,
	39-50	quae supervenient universo orbi: nam virtutes caelorum movebuntur;
21,27	51-61	et tunc videbunt Filium hominis venientem in nube

62-79 cum potestate magna
et maiestate

El texto está tomado del evangelio según San Lucas 21,25-33. La Vulgata de Salamanca, 1959, titula el capítulo correspondiente: "Adventus Filii hominis".

Guerrero trata las 12 frases del texto como seis frases dobles. Las tres frases dobles forman una sección, cada una de 39 y 40 compases. La tonalidad de las partes se desarrolla de la manera siguiente:

Gráfico Compases y Tonalidad



LXXVII. CUM AUDISSET IOHANNES

4 voces

Dominica Secunda Adventus*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

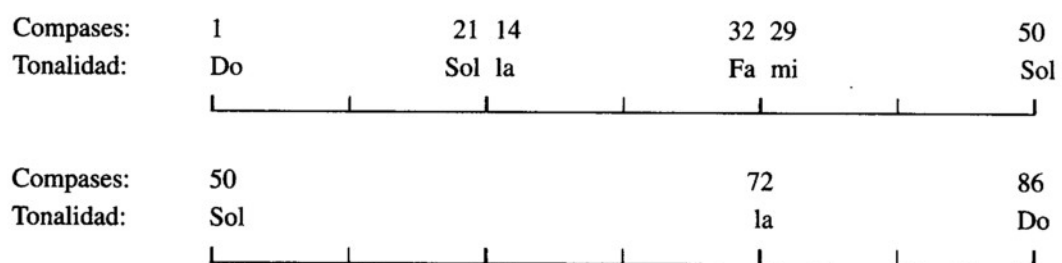
Las Palmas de Gran Canaria. Catedral, Armario I, Estante A/1-16. Papeles sueltos con Bc. (s. XVII).

Bibl. Vulg.	Compás	División del texto:
Mt. 11, 2	1-21	Cum audisset Joannes in vinculis opera Christi, mittens duos ex discipulis suis,
11, 3		ais illi:
	21-32	Tu es, qui venturus es, an alium exspectamus?
11, 4	32-50	Et respondens Iesus ait illis: Euntes renuntiate Joanni quae audistis, et vidistis.
11, 5	50-72	Caeci vident, claudi ambulant, leprosi mundantur, surdi audiunt, mortui resurgunt,
	72-86	pauperes evangelizantur: pauperes evangelizantur.

El texto está tomado del evangelio según San Mateo, 11,2-10. La Biblia Vulgata de Salamanca, 1959, titula el capítulo correspondiente: "Ioannis Baptistae legatio".

Guerrero adopta el orden de los versos bíblicos para la composición. Combina los versos 2-4, compases 1-50 para la primera parte con la dominante Sol como cadencia central y usa las frases del verso 5, compases 50-86 para la parte final con la tónica Do.

Gráfico: Compases y Tonalidad



LXXVIII. BEATUS IOHANNES

4 voces

Dominica Tertia Adventus*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

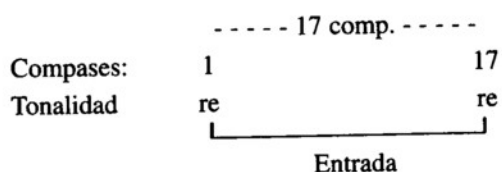
Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
	1-17	Beatus Joannes locutus est ad turbas dicens eis:
Jo. 1, 26	17-36	Ego baptizo in aqua: medius autem vestrum stetit, quem vos nescitis.
1, 27	37-51	Ipse est qui post me venturus est, qui ante me factus est: cuius ego non sum dignus ut solvam eius corrigiam calceamenti.
Mc. 1, 8	52-68	Ipse baptizabit vos in Spiritu Sancto.

El texto está sacado del evangelio según San Juan 1,19-28.

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959, titula el capítulo correspondiente: "Primum testimonium Iohannis Baptistae de Iesu".

El inicio del texto es una introducción libre, mientras el final pertenece al evangelio según San Marcos 1,8 ambos adaptados por el autor.

La estructura del motete resulta muy simple: entrada, línea 1; cuerpo temático principal con texto evangélico, líneas 2-8; final, línea 9. La entrada, compases 1-17 con el final, compases 52-69 (ambos de 17 compases) forman el cuadro que incluye el texto completo de San Juan.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Compases: 17
Tonalidad: Fa sol re Do Sib re sol sol 51
Jo 1,26 Jo 1,27

----- 17 comp. -----
Compases: 52 68
Tonalidad: sol re
Mc 1,8 Final

LXXIX. EGO VOX CLAMANTIS

4 voces

Dominica Quarta Adventus*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

Las Palmas de Gran Canaria. Catedral. Armario I, Estante A/1-14. Papeles sueltos con Bc. (s. XVII).

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Lc. 3, 4	1-15	Ego vox clamantis in deserto:
	15-34	Parate viam Domini:
		rectas facite semitas eius:
3, 5	35-49	omnis vallis implebitur:
		et omnis mons, et collis humiliabitur:
	49-60	et erunt prava in directa,
		et aspera in vias planas:
3, 6	60-78	et videbit omnis caro
		salutare Dei.

El texto está tomado del evangelio según San Lucas 3,6. La Biblia Vulgata de Salamanca, 1959, titula el capítulo correspondiente: "Ioannes Baptista praedicat juxta Jordanem".

Guerrero adopta el orden de líneas de la Biblia para la compostura del motete y divide la composición en tres y seis frases.

Gráfico: Compases y tonalidad

Compases	1	15	34	
Tonalidad	sol	Mib	Si b	
Compases	35	49	60	78
Tonalidad	Si b	Si b	Do	sol

LXXX. PASTORES LOQUEBANTUR ADINVICEM

6 voces

In Natale Domini*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Thomae Ludovici a Victoria. Roma, Domenico Basa, 1585

*Fuente manuscrita*Roma, Cappella Sixtina, Ms .29, ff. 22^v-28 (s. XVI)

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Lc. 2, 15	1-19	Pastores loquebantur ad invicem: Transeamus usque Bethlehem,
	19-42	et videamus hoc verbum, quod factum est, quod (fecit) Dominus (et) ostendit nobis.
2, 16	43-65	Et venerant festinantes: et invenerunt Mariam, et Joseph, et Infantem positum in praesepio.
	65-76	Alleluia.
		<i>secunda pars</i>
	77-110	Videntes autem cognoverunt de verbo, quod dictum erat illis de puero hoc.
2, 18	110-124	Et omnes, qui audierunt, mirati sunt: et de his, quae dicta erant a pastoribus ad ipsos.
2, 19	125-148	Maria autem conservabat omnia verba haec, conferens in corde suo.
	149-162	Alleluia.

El texto está sacado del evangelio según San Lucas 2,15-20, propio de la misa segunda de la Navidad del Señor. La Biblia Vulgata de Salamanca, 1959, titula el capítulo correspondiente: "Iesu Christi Nativitas in Bethlehem".

Guerrero divide el texto en el motete en dos partes que responden a dos secuencias del relato separadas por el canto del Alleluia, clamor exultante que se repite al final de cada una de ellas.

Las doce frases del texto evangélico con sus proporciones y tonalidad que ponen de manifiesto la maestría de Guerrero quedan expuestas en el gráfico:

LXXXI. SIMILE EST REGNUM CAELORUM

4 voces

Dominica in Septuagesima*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antoni Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuentes manuscritas

Las Palmas de Gran Canaria, Catedral. Armario I, Estante A/1-18. Papeles sueltos con Bc. (siglo XVII).

Valencia, Catedral 1/7 (José Climent, nº 1234 (s. XVII).

Mot. LXXXI, Mot. LXXXII,


4 voc. 6 voc.

Bibl. Vulg.	Compás:	Compás:	División del texto:
Mt. 20, 1	1-14	1-8	Simile est regnum caelorum homini patrifamilias,
	14-27	8-18	qui exiit primo mane conducere operarios in vineam suam
20, 2	27-41	18-22	Conventione autem facta cum operariis
	41-60	22-31	ex denario diurno, misit eos in vineam suam.
			<i>secunda pars</i>
20, 3	61,80	31-38	Et egressus circa horam tertiam, vidit alios
	80-90	38-49	stantes in foro otiosos,
20, 4			et dixit illis:
	90-99	49-56	Ite et vos in vineam meam, et quod iustum fuerit
	99-108	56-69	dabo vobis, dabo vobis, dabo vobis.


El texto está tomado del evangelio según San Mateo 20,1-16. La Biblia Vulgata de Salamanca, 1959, titula el capítulo correspondiente: "Parabola de operariis in vineam conductus". El orden de frases de la Biblia se encuentra en gran parte en las secciones de la composición.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Motete LXXXI, 4 voc.:

Compases:	1	14	27	41	60
Tonalidad:	Sol	Do	Sol	la	Sol
					

secunda pars

Compases:	60	80	90	99	108
Tonalidad:	Do	la	Do	Do	Sol
					


LXXXII. SIMILE EST REGNUM CAELORUM**6 voces****Dominica in Septuagesima***Fuente impresa*


Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Texto y distribución de los compases, los mismos del anterior.

Gráfico: Tonalidad y compases

Compases:	1	8	18	22	31
Tonalidad:	Do	Sol	Do	Sol	Do
					

Compases:	31	38	49	56	69
Tonalidad:	Do	Fa	Do	Fa	Do
					

LXXXIII. SIMILE EST REGNUM CAELORUM**5 voces****Dominica in Septuagesima***Fuente impresa*

Sevilla, Martinus Montesdoca, 1555, n° VIII, fol. IX

Bibl. Vulg.	Compás	División del texto
Mt. 20, 1	1-17	Simile est regnum caelorum homini patrifamilas
	17-33	qui exiit primo mane conducere operarios in vineam suam
	33-44	Conventione autem facta cum operariis
	43-57	ex denario diurno misit eos in vineam suam.
	<i>Secunda pars</i>	
	58-69	Et egressus circa horam tertiam
	69-77	stantes in foro otiosos et dixit illis:
	77-88	Ite et vos in vineam meam et quid iustum fuerit
	88-98	dabo vobis.

El orden de las frases de este motete a 5 voces en su triple versión musical es comparable a los anteriores. A través de las dos partes de la composición el *Altus* discurre cantando en canon a la octava sobre la melodía del *Bassus*. La edición única de este motete, Sevilla 1555, omite las notas alteradas en la semi-tonía, salvo en el compás 89,3 en el que se anota el sib.

Gráfico: Tonalidad y Compases**1. Elementos tonales practicados**

Jónico (sonido oscuro)



2. Proporciones (canon in diapason)

	Mt. 20,1		Mt. 20,2		
Comp.:	1	17	33	43	57
Tonal:	Do	Sol	Sol	Fa	Sol
<i>sec. pars.</i>					
	Mat. 20,3		Mt. 20,4		
Comp.:	58	69	77	88	98
Tonal.:	Sol	Fa	Do	Fa	Do

LXXXIV. CUM TURBA PLURIMA

4 voces

Dominica Sexagesima*Fuentes impresas*

Venecia, filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

Valencia, Catedral 1/8 (José Climent, nº 1212, s. XVII)

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Lc. 8, 4	1-13	Cum turba plurima convenirent,
	13-23	et de civitatibus properarent ad Iesum, dixit per similitudinem:
8,5	23-32	Exiit qui seminat, seminare semen suum:
	33-46	et dum seminat, aliud cecidit secus viam, et conculcatum est,
	46-64	et volucres caeli comederunt illud.
8,6		Et aliud cecidit supra petram: et natum aruit,
	64-81	quia non habebat humorem.
8,7		Et aliud cecidit inter spinas,
	81-93	et simul exortae spinae suffocaverunt illud.
		<i>secunda pars</i>
8, 8	94-127	aliud cecidit in terram bonam: et ortum fecit fructum centuplum.
		Haec dicens clamabat:
	128-140	Qui habet aures audiendi audiat.

El texto está tomado del evangelio según San Lucas 8,4-15. La Biblia Vulgata de Salamanca, 1959, titula el capítulo correspondiente "Parabola seminantis".

El texto extenso de la Biblia de cinco versos es elaborado por Guerrero en cinco secciones divididas en dos partes. Los cuatro versos Lc. 8,4-7 de la *prima pars* forman tres secciones de extensión comparable de 32,31 y 30 compases respectivamente, 93 compases en total. La *secunda pars* Lc.8,8 contiene las dos secciones restantes de 34 y 13 compases.

Gráfico Compases y Tonalidad

Compases:	1	32	33	64	93	
Tonalidad:	sol	Fa	Sib	Mib	do	sol

secunda pars

Compases:	94	127/128	140
Tonalidad:	re	Re	Sol

2. Proporciones

Comp.	1	22	35	48	67
Tonal.	sol	sol	re	Sib	Sol

Secunda pars

Comp.	68	84	107
Tonal.	sol	sol	Sol

LXXXVI. ECCE NUNC TEMPUS**4 voces****Feria Quarta Cinerum***Fuentes impresas*

Venecia, Apud Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

Valencia, Catedral 1/10 (José Climent, nº 1.218, s. XVII)


Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Cor. 6,2	1-19	Ecce nunc tempus acceptabile,
	18-35	ecce nunc dies salutis.
6,4	35-41	commendemus nosmetipsos
	42-56	in multa patientia.

El texto está tomado de la epístola 2. Cor. 6,1-10. La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "Quo pacto ministerium suum adimpleat Apostolus".

La composición corresponde al orden textual de cuatro líneas con las estaciones tonales según el gráfico que sigue:

Gráfico: Compases y tonalidad

Compases:	1	18 19	35	41 42	56
Tonalidad:	re	sol	Fa	Do	re



LXXXVII. DUCTUS EST IESUS

5 voces

Dominica in Quadragesima*Fuente impresa*

Sevilla, Martin Montesdoca, 1555, n° IX

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Mt. 4, 1	1-13	Ductus est Iesus a Spiritu in desertum,
	14-23	ut tentaretur a diabolo.
4, 2	23-33	Et cum ieiunasset quadraginta diebus,
	33-47	et quadraginta noctibus, postea esuriit.
4,3a	48-60	Et accedens tentator dixit ei:
	<i>secunda pars</i>	
4, 3b	61-77	Si Filius Dei es, dic ut lapides isti panes fiant.
4,4	78-87	Qui respondens dixit:
		Scriptum est:
	87-103	Non in solo pane vivit homo,
		sed in omni verbo,
	103-116	quod procedit de ore Dei.

El texto está tomado del evangelio según San Mateo 4,1-11. La Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "Iesu Christi ieiunium et tentatio".

El motete se divide en dos partes de 60 y 56 compases respectivamente. Las dos partes forman una unidad textual. Mientras la primera parte se dirige de Do a Sol, la segunda parte queda en la dominante Sol y termina en Sol. De esta manera se logra que la unidad textual encuentre su propia expresión.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Compases:	1	13 14	23	33	47 48	60
Tonalidad:	Do	Sol	Sol Do	Do Sol	Sol	Sol
<i>secunda pars</i>						
Compases:	61	77 78	87	103	116	
Tonalidad:	Sol	Sol	Sol	la Do	Sol	

En el impreso antiguo disponible no aparecen alteraciones. La semitonía figura según las reglas de la melodía propias del modo eclesiástico y el desarrollo de una tonalidad dominante.

LXXXVIII. IN PASSIONE POSITUS IESUS

5 voces

De Passione D.N. Iesu Christi*Fuente impresa*

Sevilla, Martinus Montedoca, 1555, n° XIV

*Fuentes manuscritas*Valladolid, Catedral, M.1, fl. 1^v

Valladolid, Iglesia de Santiago, Ms. 25

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
	1-15	In passione positus Jesus
	15-26	cum pro nobis oblatum est tremens ait:
Mt. 26, 38	26-39	Tristis est anima mea usque ad mortem, vigilate mecum.
	39-53	Et factus est in agonia orabat dicens:
26,39	53-68	Pater mi, si possibile est transeat a me calix iste,
	69-78	et clamans in cruce dicens:

Secunda pars

27,46	79-98	Deus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?
Lc. 23, 46	98-114	In manus tuas Domine commendo spiritum meum.
Jo. 19, 30	115-132	Consumatum est.

El texto de la Pasión del Señor, compases 1-15 compone el prólogo. Las líneas 2-3, 4-5 y 6-7 están sacadas del evangelio de San Mateo. Las últimas líneas 8 y 9 acopian textos de San Lucas 23,46 y San Juan 19,30 respectivamente.

Las nueve frases se reparten ordenadamente de tres en tres. La conexión tonal de las dos partes aparece relacionada con evidencia mediante la dominante Re (compás 78), como se desprende del gráfico.

Gráfico: Compases y Tonalidad**1. Elementos tonales practicados**

Protus, sol 1b (sonido oscuro)



2. Proporciones

	----- 39 Compás -----				----- 39 Compás -----			
Comp.	1	15	26	39	53			
	Prólogo		Prosa		Mt 26,28		Prosa	
Tonal.:	sol	re re	re re	sol sol	Sib	sol	Mib	Re

sec. pars

	----- 54 Compás -----			
Comp.	79	98	114-115	132
	Mt 27,46		Lc. 23,46	
			Jo 19,30	
Tonal.:	la	Do re	Re re	Sol

LXXXIX. IN ILLO TEMPORE CUM SUBLEVASSET IESUS

5 voces

De Passione D.N. Iesu Christi*Fuente impresa*

Sevilla, Martinus Montedoca, 1555. n° IV.

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Jo. 17, 1	1-21	In illo tempore cum sublevasset Jesus oculus in coelum, dixit:
	21-35	Pater, venit hora, clarifica Filium tuum ut Filius tuus clarificet te:
17,2	36-55	Sicut dedisti ei potestatem omnis carnis ut omne quod dedisti ei det eis vitam aeternam.
17,3	55-69	Haec est autem vita aeterna ut cognoscant te solum Deum verum
	70-90	et quem misisti, Jesum Christum.

En la Biblia Vulgata de Salamanca 1959, esta perícopa del evangelio de San Juan 17,1-3 se titula: "Christi oratio pro se ipso."

La conexión del texto literario musicalmente se manifiesta a través de la técnica de un canon a la cuarta entre el *Cantus II* y el *Altus*.

Gráfico: Tonalidad y Compases**1. Elementos tonales practicados**

Deuterus (sonido claro)



XC. POST DIES OCTO

5 voces

Dominica in Albis*Fuente impresa*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Joa. 20,26	1-21	Post dies octo, venit Iesus ianuis clausis, 21-32 et stetit in medio discipulorum et dixit eis: Pax vobis.
20,27	33-43	Deinde dicit Thomae: Infer digitum tuum huc et vide manus meas, 43-52 et affer manum tuam, et mitte in latus meum: 52-62 et noli esse incredulus, sed fidelis.
<i>secunda pars</i>		
20,28	63-75	Respondit Thomas et dixit: Dominus meus et Deus meus.
20,29	75-83	Dixit ei Iesus: Quia vidisti me Thoma, credidisti:
	83-94	beati qui non viderunt, et crediderunt.
	94-109	Alleluia.

El texto está tomado del evangelio según San Juan 20,19-31. La Biblia vulgata de Salamanca 1959 titula los capítulos correspondientes: Jo.20,19-25 "Prima ad discipulos apparitio, absente Thoma" y Jo. 20,26-31 "Altera apparitio, Thoma praesente".

El orden de los versos de la Vulgata se mantienen en la composición musical del motete.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Compases:	1	21	32-33	43	52	62
Tonalidad:	sol	Do la	Sib sol	Do	re sol	Sol
Compases:	63	75	83	94	109	
Tonalidad:	sol	sol	Do	Re re	Sol	

XCI. DUM COMPLERENTUR DIES PENTHECOSTES

5 voces

In festo Penthecostes*Fuentes impresas*

Sevilla, Martinus a Montesdoca, 1555

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacorno Vincenti, 1597

*Fuentes manuscritas*Granada, Capilla Real, M. 2, fol. 52^v.El Escorial, M. 3, fols. 19^v-22

Bibl. Vulg.	Compas:	División del texto:
Act. 2,1	1-21	Dum complerentur dies Pentecostes, erant omnes in eodem loco
2,2	21-44	et factus est repente de caelo sonus, tamquam advenientis spiritus vehementis, et replevit totam domum ubi erant sedentes.
2,3	44-60	Et apparuerunt illis dispertitae linguae tanquam ignis,
	60-77	seditque supra singulos eorum: et repleti sunt omnes Spiritu sancto,
	77-90	et coeperunt loqui variis linguis, magnalia Dei.
	90-99	Alleluia.

El texto está tomado de la lectura de pentecostés Act. 2,1-11. La Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "Spiritus Sancti adventus super discipulos oongregatos".

Gráfico: Compases y tonalidad

Compases:	1	21	44	60	77	99
Tonalidad:	sol	Sib	sol	Sol	re	Sol

XCII. DUO SERAPHIM

3 coros, 12 voces

In festo Trinitatis*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Js. 6, 3	1-10	Duo Seraphim clamabant alter ad alterum:
	10-24	Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabahot,
	25-33	plena est omnis terra gloria eius.
1. Jo. 5, 7	33-37	Tres sunt qui testimonium dant in caelo:
	37-47	Pater, Verbum et Spiritus Sanctus: et hi tres unum sunt.
Js. 6, 3	47-60	Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus, Deus Sabahot,
	60-68	plena est omnis terra gloria eius.
Doxologia	68-75	Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
	75-83	plena est omnis terra gloria eius.
	84-85	Amen.

Dos palabras bíblicas del Antiguo y del Nuevo Testamento marcan el conocido texto: Is. 6,3 y 1. Jo. 5,7. La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "Vocatio Isaiae" y "Tres sunt qui Christo testimonium tribunt".

Is. 6,3 forma parte del texto básico de la oración de la liturgia de la misa. El Sanctus triple y el "Comma Ioanneum" son signos de la Trinidad. En el breviario el texto aparece como responsorio en el tercer nocturno *De Trinitate*.

Guerrero caracteriza "Duo Seraphim" y "Tres sunt" usando dos y tres voces respectivamente. Los tres coros, un coro doble y un contracoro aclaran de manera didáctica la Trinidad. Además la doxología viene como himno final en los tres coros juntos.

Gráfico: Compases y tonalidad

Texto: Duo Seraphim... Sanctus Sanctus... Plena est...
 Compases: 1 10 24-25 33
 Voces: 2 voces 3 cor. alternados 3 cor. llenos
 Tonalidad: Fa Fa Fa Fa Fa Do

Texto: Tres sunt... Pater, verbum
 Compases: 33 37 47
 Voces: 3 voces 3 coros alternados
 Tonalidad: Do Do Do Fa

Texto: Sanctus Sanctus... Plena est...
 Compases: 47 60 68
 Voces: 3 coros alternad. 3 cor. llenos
 Tonalidad: Fa Sib Sib Fa

Texto: Gloria Patri... Plena est... Amen.
 Compases: 68 75 83-84 85
 Voces: 3 coros alternad. 3 cor. llenos 3 cor. llenos
 Tonalidad: Fa Fa Fa Do Fa Fa

XCIII. O ALTITUDO DIVITIARUM

2 coros, 8 voces

In festo Trinitatis*Fuente impresa*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

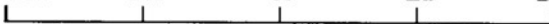

Bibl. Vulg. Compás: División del texto:

Ad Rom. 11, 33	1-20	O altitudo divitiarum
	20-30	sapientiae, et scientiae Dei:
	30-38	quam incomprehensibilia sunt iudicia eius,
	39-47	et investigabiles viae eius.
11, 34	47-49	Quis enim congnoovit sensum Domini?
	49-52	Aut quis consiliarius eius fuit?
11,36	52-61	Quoniam ex ipso, et per ipsum, et in ipso sunt omnia:
	61-64	ipsi honor et gloria
	64-75	in saecula saeculorum Amen.

El texto esta tomado de la epístola Rom. 11,33-36 de la fiesta de la SS Trinidad. La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "Die iudiciorum altitudo". Es un himno final especialmente pensado en la salvación de Israel.

Guerrero compone el texto para dos coros cambiantes, un coro principal y un contracoro claro, como música de fiesta suntuosa. Determinan la estructura: la estructura del texto bíblico, el cambio de coros y los sonidos de las armonías con sus efectos de dominante.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Compases:	O altitudo	sapientiae, et	quam incom	et invest.	
Texto:	1	20	30	38 39	47
Voces:	2 c. alternados	2 c. alternados	2 c. llenos	2 c. llenos	
Tonalidad:	Sol	Sol	re	La	Do
					
Texto:	Quis enim...	Aut quis...	quoniam ex...	ipsi honor...	in secula...
Compases:	47	49	52	61	64 75
Voces:	Contra-c. claro	C. principal	2 c. alternados	Contra-c. claro	2 c. llenos
Tonalidad:	Do	Do	Mi la	re	re Sol
					

XCIV. VIRGO DIVINO NIMIUM

5 voces

In Annuntiatione B. Mariae virginis*Fuentes impresas*

Venecia, Apud Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Compás:	División del texto:	Tonalidad:
♣ 1-23	Virgo divino nimium favore plena.	Sol-Sol
20-33	Mortalem supra diva sexum.	Sol-la
32-46	Salva sis tecum Dominus	la-Re
47-61	perenne accipe votum	re-Sol
<i>secunda pars</i>		
♣ 62-73	Sancta pro nobis	Sol-Sol
74-82	genitum precator.	Sol-Do
82-89	quippe tu sola	Do-La
89-97	poteris benignum reddere	Fa-re
3/2 97-108	et fontes facere expiatos,	re-re
108-117	si ubera monstres,	re-Do
♣ 117-122	si ubera monstres,	Fa-Sol
122-132	si ubera monstres.	Sol-Sol

La fiesta de la Anunciación de la Virgen María nace de la piedad popular. Guerrero toma la súplica de una prosa medieval. La composición extensa está dispuesta en dos partes. Después de la exclamación "Virgo divino nimium favore plena" en la primera parte siguen otras exclamaciones en la segunda parte que terminan en el "si ubera monstres" que se repite sin cesar.

La estructura tonal corresponde al orden de las líneas del texto. La estrofa consta de cuatro líneas y las tres estrofas tienen la dirección tonal siguiente:

Compás 1-61 = Sol-Sol // (61 compases)
 Compás 62-97 = Sol-re // (36 compases)
 Compás 97-132 = re-Sol // (36 compases)

La última estrofa está dividida por el cambio del *tempus* y en los compases 117-118 pasa a la zona de la subdominante Do y Fa. La cadencia final en la *tonalis* Sol es alcanzada por la subdominante Do.

XCV. VIRGO PRUDENTISSIMA

5 voces

In Assumptione B. Mariae Virginis*Fuente impresa*

Sevilla, Martinus Montedoca, 1555

Compás: División del texto

1-29 Virgo prudentissima, quo progredieris

Quasi aurora vale rutilans?

29-34 Filia Sion,

tota formosa et suavis es:

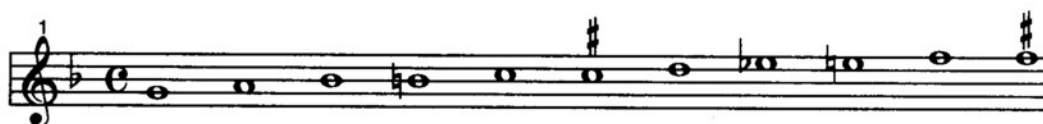
35-65 pulchra ut luna, electa ut sol.

El texto corresponde a la antífona de las primeras vísperas del Magnificat que se canta el 15 de agosto, fiesta de la Asunción de la Virgen María. La composición figura únicamente en la edición de Sevilla 1555. Una bella muestra de como se expresaba el maestro hispalense cuando cantaba a la Virgen, en particular en la fiesta de su Asunción a los cielos. En este motete destaca el artificio en juego de las tres voces blancas con el *Altus* o *Tenor* agudo o contratenor.

El punto culminante del texto y de la música está en la expresión *Filia Sion*. Para la tonalidad y compases con su proporción, sigue el gráfico.

1. Elementos tonales practicados

Protus, sol 1b (sonido oscuro)



2. Proporciones

	----- 32,5 Compás -----		----- 32,5 Compás -----	
Comp.:	1	29-29	34-35	65
	FiliaSion			
Tonal.:	sol	Sol-Sol	re-Sib	Sol

XCVI. CONCEPTIO TUA

5 voces

In festis B. Mariae virginis per annum*Fuente impresa*

Sevilla, Martinus a Montedoca, 1555, n° XIII

Compás	División del texto:	Tonalidad:
1-18	Conceptio tua Dei genitrix, virgo	sol-sol
18-23	Dei genitrix, virgo	sol-do
23-31	gaudium annuntiavit	sol-re
31-42	universo mundo	sol-sol
42-52	ex te enim ortus est Sol iustitiae,	sol-sol
52-60	Christus Deus noster	sol-sol
<i>secunda pars</i>		
61-73	Qui solvens maledictionem,	sol-do
73-79	dedit benedictionem	do-re
79-88	et confundens mortem	sib-re
88-99	donavit nobis	re-sol
99-104	vitam sempiternam	sol-la
104-113	vitam sempiternam	la-sol

El texto corresponde a la antífona del Magnificat propio de las vísperas de la fiesta de la Asunción de la Virgen María.

La primera línea "Conceptio tua Dei genitrix" se convierte en contrapunto obligado en el Superius II que a su vez figura en dos versiones tonales: una en Re como respuesta y otra en Sol como tonal.



<i>prima pars</i>	respuesta	tonalis
Sup. II Compás	9-15	Sup. II Compás
	27-33	18-24
		36-42

	43-48		52-57
<i>secunda pars</i>			
Sup. II Compás:	65-70	Sup. II Compás:	73-79
	82-87		92-97
	99-104		105-111

El texto y el tema musical en el *Protus* están tomados de la liturgia antigua propia de la fiesta de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre). Las frases del texto aparecen extendidas mediante repeticiones al principio y al final. Así se forman seis frases en la composición de cada parte. Estas frases están regidas tonalmente por el “contrapunto obligado” en el Superius II por 12 veces.

XCVII. EGO FLOS CAMPI

2 coros, 8 voces

Canticum Canticorum Salomonis*Fuente impresa*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Fuente manuscrita

Roma, biblioteca S. Cecilia s/n, p. 102

Bibl. Vulgata:	Compás:	División del texto:
<i>Canticum Canticorum</i>		
2,1	1-10	Ego flos campi, et lilium convallium.
2,2		Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias.
2,3	11-19	Sicut malus inter ligna silvarum, sic dilectus meus inter filios.
	19-29	Sub umbra illius quem desideraveram sedi, et fructus eius dulcis gutturi meo.
2,4	30-39	Introduxit me (rex) in cellam vinariam; ordinavit in me charitatem.
2,5	40-50	Fulcite me floribus; stipate me malis; quia amore langueo.

Sobre unos versos del Cantar de los Cantares de Salomón, Guerrero compone un precioso motete para dos coros, muy apropiado para la fiesta de la Asunción de la virgen María. Un motete apasionado con resabios de madrigalismo y de una textura policoral de resabio veneciano. El mencionado Cantar de los Cantares fue usado por los polifonistas coetáneos de F. Guerrero, y su contenido literario contemplado bajo la faceta mística descrita por Santa Teresa y San Juan de la Cruz que lo asimilaron profundamente, y pasó a formar parte del corpus mariano de la liturgia católica. El propio Palestrina se distinguió en ello publicando 29 motetes exclusivamente con el texto de dicho Cantar de Salomón compuestos de forma encadenada como se explica en el volumen anterior, páginas 22 y 23.

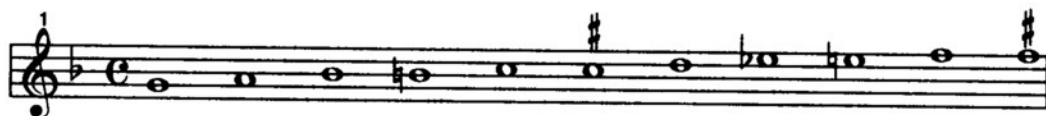
En esta composición se advierte el juego de frases a través del intercambio de los coros y de la sucesión de sonidos.

El motete está dispuesto en cinco frases de diez compases cada una, y con una estructura tonal propia de un barroco incipiente.

Gráfico: Tonalidad y Compases

1. Elementos tonales practicados

Protus, sol 1b (sonido oscuro)



2. Proporciones

Comp.:	1	10-11	19	29-30	39-40	50					
Tonal.:	sol	Sib	sol sol	Fa	sol sol	Do	Sol sol	Fa	sol sol	Re	Sol

XCVIII. DIXIT DOMINUS PETRO

5 voces

In festo S. Iohannis Apost. et Evangelistae*Fuente impresa*

Sevilla, Martinus a Montesdoca, 1555, nº 1

Bibl. Vulgata. Compás: División del texto:

Jo. 21, 19b	1-12	Dixit Dominus Petro, sequere me,
21, 20	12-23	conversus Petrus vidit illum discipulum
	23-38	sequentem quem diligebat Iesus, qui et recubuit in coena super pectus eius, et dixit:
	39-59	Domine, quis est qui tradet te?
21, 21		Hunc ergo cum vidisset Petrus, dixit Iesu:
	59-77	Domine, hic autem quid?
21, 22		Dicit ei Iesus:
		Sic eum volo manere donec veniam, quid ad te?
	77-86	tu me sequere.

El texto está tomado del evangelio según San Juan 21,19-24. La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "Discipulus a Iesu dilectus".

El canon entre el Superius I y el II determina la tonalidad. Las secciones del texto están enlazadas por la disposición de quintas con sus sonidos y su efecto de dominante.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Compás	1	12	23	38-39	59	77	86
Tonalidad	Fa	Fa	Fa	Do	Fa Re	Sib	Fa

XCIX. QUIS VESTRUM HABEBIT AMICUM

5 voces

In die Rogationum*Fuentes impresas*

Venecia, apud Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

Abadía de Silos, Cantoral II, fols. 28v-31

Bibl. Vul.	Compás:	División del texto:	Quinta pars
Lc 11, 5	1-4	Quis vestrum habebit amicum	Pater noster, qui es in caelis:
	14-25	et ibit ad illum media nocte, et dicit illi:	Sanctificetur nomen tuum:
	26-39	Amice, commodam mihi tres panes,	Adveniat regnum tuum:
11, 6	39-47	quoniam amicus meus	Fiat voluntas tua sicut in caelo, et in terra
	46-67	venit de via ad me, et non habeo quod ponam ante illum.	Panem nostrum quotidianum da nobis hodie
		<i>secunda pars</i>	
	68-81	Petite, et accipietis	et dimitte nobis debita nostra,
11, 9	82-97	quaerite, et invenietis, pulsate, et aperietur vobis.	sicut et nos dimittimus debitoribus nostris
11, 10	97-109	Omnis enim qui petit, accipit:	Et ne nos inducas in tentationem
	109-112	et qui quaerit, invenit:	Sed libera nos a malo.
	113-123	et pulsanti aperietur.	

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente “Parabola de amico importuno”.

El motete combina los versos de la parábola con el *Pater noster* (motete bitextual). La disposición en dos partes Lc. 11,5-6 y las cinco líneas del *Pater noster* terminan con el ruego *Panem nostrum quotidianum da nobis hodie*. La segunda parte contiene el texto de Lc. 11,9-10 y las otras cinco líneas de la mencionada oración dominical. La estructura tonal está marcada por la melodía del *Pater noster* que ocupa todo el espacio de la *Quinta pars* o sea del Tenor II. La tonalidad de las frases es la siguiente.

Gráfico: Compases y Tonalidad

	<i>prima pars</i>					
Lc. 11,5-6	Quis vestrum...	et ibit...	Amice...	quoniam...	venit...	
Quinta pars	Pater noster...	Santificetur...	Adveniat...	Fiat volutas..	Panem...	
Compases:	1	14	25-26	39	47	67
Tonalidad:	sol	Re	sol Mib	sol	re	sol

	<i>segunda pars</i>					
Lc. 11,9-10	Petite...	quaerite...	Omnis...	et qui...	et pulsanti...	
Quinta pars	Et dimitte...	sicut...	debitoribus...	Et ne nos...	Sed libera...	
Compases:	68	81-82	97	109	112-113	123
Tonalidad:	re	re	Sib	re	sol	Sol

C. RECORDARE DOMINE

5 voces

Oratio pro salute

Fuentes impresas

Venecia. Apud Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Bibl. Vulgata.	Compás:	División del texto:	Tonalidad:
2. Sam. 24, 16	1-19	Recordare Domine testamenti tui	mi-Sol
	20-44	et dic angelo percutienti cesset iam manus tua	Sol-la
	45-68	ut non desoleatur terra et ne perdas omnem animam vivam.	la-La
		<i>secunda pars</i>	
24, 17	69-85	Ego sum qui peccavi, ego qui inique egi,	la-La
	89-95	isti qui oves sunt quid fecerunt?	la-Mi
	95-108	avertatur obsecro furor tuus a populo tuo	Mi-La
	109-132	et non desoleatur terra et ne perdas omnem animam vivam.	la-Mi

El texto está tomado de la liturgia antigua de la “Feria secunda infra Hebdomadam tertiam post Octavam Pentecostes”. La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: “Pestilentie desaevit in Israel”. En la “Missa pro vitanda mortalitate” el texto aparece como *Introitus* y *Lectio*.

Guerrero adopta siete secciones para su motete en dos partes. La primera línea forma una sección y como siempre tiene una exposición extensa. El tema en sentido normal y en inversión destaca la habilidad del autor. Las líneas siguientes son tomadas en forma par, de dos en dos y forman cadencias en todas las voces, cadencias que dividen las secciones.

CI. HOC ENIM BONUM EST

5 voces

De commune oratione

Fuente impresa

Sevilla, Martinus a Montedoca, 1555, nº VII

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:	Tonalidad:
1. Tim 2, 3	1-14	Hoc enim bonum est, et acceptum coram Deo, Salvatore nostro,	Sol-Sol
2, 4	14-31	qui omnes homines vult salvos fieri, et ad agnitionem veritatis venire.	Sol-re
2, 5	31-47	Unus enim Deus, unus et mediator Dei et hominum homo Christus Iesus:	re-re
2, 6	47-59	qui dedit redemptionem semetipsum pro omnibus,	re-la
	59-68	cuius testimonium temporibus suis: confirmatum est,	la-Sol
2, 7	68-86	in quo positus sum ego praedicator, et Apostolus.	re-Sol

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el capítulo correspondiente: "De commune oratione".

El orden de las frases del texto adoptado por Guerrero corresponde al orden de frases de la epístola apostólica 1. Tim. 2, 1-7 de San Pablo.

La disposición del motete es clara. El punto culminante está en *Homo Christus Iesus* con lo cual se ordenan las seis secciones de la composición.

Es digno de nota la exposición del tema con la introducción ingeniosa del canon en la séptima transcurriendo entre el *Tenor I* y el *Superius*. En el compás 1 el tema aparece en la quinta inferior Do, confirmado en el *Altus* y *Bassus* por la tonal Sol. En el compás 6 el tema aparece en la quinta superior Re seguido después de dos compases como respuesta en el *Superius* a la quinta inferior Do como "canon en séptima".

CIII. USQUEQUO DOMINE

6 voces

Lamentatio Iusti

Fuentes impresas

París, Nicolai de Chemin, 1566

Venecia, Apud Filios Antonii Gardani, 1570

Bibl. Vulgata	Compás	División del texto:
Ps. 12, 1	1-17	Usquequo, Domine,
	17-29	oblivisceris me in finem?
	28-39	Usquequo avertis faciem tuam a me?
12, 2	40-49	Quamdiu ponam consilia in anima mea.
	49-66	Dolorem in corde meo per diem?
12, 3	66-77	Usquequo exaltabitur inimicus meus super me?
12, 4a	77-84	Respice, et exaudi me,
	84-97	Domine Deus meus.

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el salmo: "Lamentatio iusti in Deum fidentis".

Guerrero elige del salmo 12 los versos 1-4, de manera que lamentación y súplica son el contenido del motete. La composición abarca 8 líneas. Seis de ellas cantan el texto de la lamentación *Usquequo*. Las dos últimas del motete, salmo 12,4 terminan la petición *Respice, et exaudi me, Domine Deus meus*.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Salmo:	12,1		12,2			12,3	
Texto:	Usquequo...		Usquequo...			Usquequo...	
Compases:	1	17	29	39-40	49-49	66	77
Tonalidad:	re	sol	re	sol re	La la	sol	Sib

Salmo:	12,4a		
Texto:	Respice...		
Compases:	77	84	97
Tonalidad:	Sib	La re	Re

CIV. HEI MIHI DOMINE**a 6 voces****In elevatione Domini***Fuentes impresas:*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

"Misarum Liber secundus Francisci Guerreri..., Romae Dominici Basae, 1582"

Fuentes manuscritas

Roma, Biblioteca Casanatense, Ms. 2564 (s. XVIII)

Roma, Biblioteca Santa Cecilia, Vol. 792-795

Texto tomado del Responso del Nocturno 2 del Oficio de Difuntos e incorporado en la Misa de difuntos como motete para la elevación del Señor, con matices de singular expresividad, de carácter contemplativo y suplicante, homofónico en *Miserere mei* y de ritmo sincopado en *Ubi fugiam*.

	<i>Compás</i>	<i>Tonalidad</i>	<i>Proporción</i>
Hei mihi Domine	1-19	re - re	18
Quia peccavi nimis in vita mea	19-32	re - sol	13
quid faciam miser?, ubi fugiam	32-53	sol - Do	22
nisi ad te Deus meus	53-61	Do - re	7
miserere mei dum veneris	61-68	Re - Do	7
in novissimo die	68-75	Do - Sol	8

CV. CANTATE DOMINO

5 voces

In tempore laetitiae

Fuentes impresas

Venecia, Apud Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Bibl. Vulg.	Compás	División del texto:
Ps. 97, 1	♩ 1-16	Cantate Domino canticum novum
	17-35	quia mirabilia fecit.
	35-52	Salvabit sibi dextera eius,
		et brachium sanctum eius.
97, 2		Notum fecit Dominus salutare suum;
	53-61	in conspectu gentium
		revelavit iustitiam suam.
		<i>secunda pars</i>
97, 4	♩ 62-74	Iubilare Deo, omnis terra;
	3 74-100	cantate et exultate, et psallite.
97, 5	2	Psallite Domino in cithara;
		et voce psalmi in cithara,
		in tubis ductilibus,
	♩ 100-117	in voce tubae corneae.
		Alleluia.

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el salmo: "Dominus victor rex, iudex iustus".

El salmo 97 contiene dos himnos complementarios, 97, 1-3 y 97, 4-9. Para su composición en dos partes, Guerrero elige los versos principales de cada uno, Ps. 97, 1-2 y 97, 4-6. El motete consta de dos partes de siete líneas con una especial estructura: exposición, cambio de *tempus* y fin.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Compases:	1	16-17	35	52-53	61
Tonalidad:	Do	Sol	Sol	La	Do
Compases:	62	73-74		100	116
Tonalidad:	Do	Sol		Sol	Do

CVI. QUOMODO CANTABIMUS

5 voces

In tempore laetitiae*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Fuente manuscrita

Roma, Biblioteca de S. Cecilia, s/n p. 31

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Ps. 136,4	1-10	Quomodo cantabimus canticum Domini
	10-22	in terra aliena?
136, 5	22-36	Si oblitus fuero tui, Ierusalem,
	36,46	oblivioni detur dextera mea.
136, 6	46-58	Adhaereat lingua mea faucibus meis,
	58-71	si non meminero tui.

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el salmo: "Exsulum maerore et desideria". De la lamentación conocida *Super flumina Babylonis* Guerrero elige los versos 4-6 del Salmo 136 para su motete.

El paralelismo de los versos encuentra su expresión en la tonalidad.

Gráfico: Compases y Tonalidad

Verso	Compás	Tonalidad:	Verso	Compás
Ps. 136, 4a	1-10	la-La; la-La	Ps. 136, 4b	10-22
5a	22-36	La-mi; Mi-Sol	5b	36-46
6a	46-58	Sol-re; re-La	6b	58-71

CVII. LAUDATE DOMINUM

2 coros, 8 voces

Sollemnis laudis Dei concentus*Fuente impresa*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

Bibl. Vulg.	Compás:	División del texto:
Ps. 148,	11-13	Laudate Dominum de caelis; Laudate eum in excelsis.
Ps. 150, 1	13-25	Laudate Dominum in sanctis eius; Laudate eum in firmamento virtutis eius.
150, 2	25-33	Laudate eum in virtutibus eius. Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius.
150, 3	33-50	Laudate eum in sono tubae; Laudate eum in psalterio, et cithara.
150, 4	50-63	Laudate eum in tympano et choro; Laudate eum in chordis et organo.
150, 5	63-75	Laudate eum in cymbalis benesonantibus; Laudate eum in cymbalo iubilationis.
	78-85	Omnis spiritus laudet Dominum.

La Biblia Vulgata de Salamanca 1959 titula el salmo: "Sollemnis laudis Dei concentus". Las 10 glorificaciones de los redimidos con sus instrumentos musicales y la doxología del Salmo 150 siguen a los dos versículos del inicio del Salmo 148. Así se forman las 12 invitaciones a la glorificación que, más la doxología, dan tono festivo al himno, quizá el salmo más célebre. Guerrero compone el texto para dos coros alternantes a cuatro voces cada uno. Los coros constituyen dos grupos de sonido diferente en su claridad. El coro principal (B.T.A.S) y el coro contrastante (T.A.SII.SI) cantan alternando en todo su conjunto.

Gráfico: Compases y Tonalidad

	Ps. 148, 1
Compases:	1 13
Voces:	2 c. altern.
Tonalidad:	<u>Fa Do</u>

	Ps. 150,1	Ps. 150,2	Ps. 150,3	Ps. 150,4	
Compases:	13	25	33	50	63
Voces:	2 c. llenos	2 c. altern.	2 c. altern.	2 c. altern.	
Tonalidad:	Do	Do	sol	sib	Fa

	Ps. 150,5	doxología	
Compases:	63	75-76	85
Voces:	2 c. llenos	2 c. llenos	
Tonalidad:	Fa	Sol	Do

III. Estadística de la estructura armónica

Tonalidad y elementos tonales

Es típico en la polifonía del siglo XV reducir los modos de las tonalidades eclesiásticas de 1-8 tonos a 4 modalidades: *Protus*, *Deuterus*, *Tritus* y *Tetrardus*. Ya que en la polifonía la modalidad se orienta hacia la finalis, los tonos plagales quedan “sin interés”.

En la estructura, Mi b y sol # se excluyen mutuamente (véase Observaciones, Vol. VII, pág. 63). La materialidad crea dos espacios tonales extremos, sonido oscuro con Mi b y sonido claro con Sol #.

También existe un tercer sonido que excluye Mi b y Sol #. De este espacio tonal, llamado sonido medio, se encuentran 2 composiciones en este volumen.

Cuadro general

Tonalidad y finalis	Composiciones	sonido
<i>Protus</i> : re 1b	LXXVIII, LXXXVI, CIII	sonido oscuro
transposición: sol 1b	LXXIX, LXXXIV, LXXXV, XC, XCI, XCVI, XCIX, XCV, XCVII, LXXXVIII, CIV	sonido oscuro
<i>Deuterus</i> : mi	LXXXVI, LXXXIX, C	sonido claro
<i>Tritus</i> : Fa 1b	XCVIII, XCII, CVI	sonido oscuro
<i>Tetrardus</i> : Sol	LXXX, LXXXVII, XCIII, CI LXXXI, XCIV	sonido claro sonido medio
Eolio: la	CII, CV	sonido claro
Jónico: Do	LXXVII, LXXXII, CIV LXXXIII	sonido claro sonido oscuro

Elementos tonales practicados

Proyección de la tonalidad en la polifonía

LXXVI. Erunt signa	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Deuterus, sonido claro</p>
LXXVII. Cum audisset	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Jonio, sonido claro</p>
LXXVIII. Beatus Ioannes	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Protus, sonido oscuro</p>
LXXIX. Ego vox	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Protus, sonido oscuro</p>
LXXX. Pastores loquebantur	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Tetrardus, sonido claro</p>
LXXXI. Simile est	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Tetrardus, sonido medio</p>
LXXXII. Simile est	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Jonio, sonido claro</p>
LXXXIII. Simile est (5v.)	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p style="text-align: center;">Jonio, sonido oscuro (b)</p>

LXXXIV.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro
Cum turba	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXXXV.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro
Inter vestibulum	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXXXVI.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro
Ecce nunc	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXXXVII.	El. tonal pract.	Tetractus, sonido claro
Ductus est	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXXXVIII.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro
In passione	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXXXIX.	El. tonal pract.	Deuterus, sonido claro
In illo tempore	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
XC.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro
Post dies	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
XCI.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro
Dum complerentur	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
XCII.	El. tonal pract.	Tritus, sonido oscuro
Duo Seraphim	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	

XCIII.	El. tonal pract.	Tetrardus, sonido claro	
O altitudo	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
XCIV.	El. tonal pract.	Tetrardus, sonido medio	
Virgo divino	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
XCV.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro	
Virgo prudentissima	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
XCVI.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro	
Conceptio tuo	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
XCVII.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro	
Ego flos campi	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
XCVIII.	El. tonal pract.	Tritus, sonido oscuro	
Dixit Dominus	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
XCIX.	El. tonal pract.	Protus, sonido oscuro	
Quis vestrum	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
C.	El. tonal pract.	Deuterus, sonido claro	
Recordare Domine	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		
CI.	El. tonal pract.	Tetrardus, sonido claro	
Hoc enim	Proyección d. l. tonal e. l. polif.		

CII. Pecantem me cotidie	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p>Eolio, sonido claro</p>
CIII. Usquequo Domine	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
CIV. Hei mihi Domine	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
CV. Cantate Domino	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p>Jonio, sonido claro</p>
CVI. Quomodo cantabimus	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p>Eolio, sonido claro</p>
CVII. Laudate Dominum	El. tonal pract. Proyección d. l. tonal e. l. polif.	<p>Tritus, sonido oscuro</p>

IV. Semitonía

Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
LXXVI. Erunt signa			LXXVII. Cum audisset			LXXVIII. Beatus Joahannes		
mi. 4 voc.			Do, 4 voc.			re 1b, 4 voc.		
6.4	sol#		67	sol#		6.4		fa#
7.2		sol#	73.4		sol#	8.2		do#
12.3	sol#		79	sol#		12.4		fa#
13.2		sol#	=====			13		mib
13.3	do#		LXXVII. Cum audisset			14.2		do#
16	fa#		Do, 4 voc.			17.2		do#
17.3	sib		14.2		fa#	19.3	mib	
19	sol#		21.2		fa#	20	mib	
19.4		sol ♭	24.3	sib		23		fa#
26.3		sol#	25		si ♭	23.3		mib
		fa#	25.2	fa#		24.2		mib
27	do#		28.3	sib		25		fa(#)
28.2		sol#	29		sib	27.2		mib
		fa#	29.3	sib		27.3		mib
28.3	sol#		30.2	fa#		28.3		mib
32.4	sib		31.2		fa#	29.4		mib
35.4		do#	40.3	sib		31.4	do#	
36	do#		41.4	sib		33.4	fa#	
42	sol#		42.4	do#		35.4	si ♭	
42.3	do#		49.4		fa#	39.4	fa#	
45		sib	58.4	sol#		40.3	mib	
47.4		sol#	59	do#		40.4		mib
48	do#		63.2		fa#	42		mib
48.2	fa#		63.4		fa ♭	42.4	fa#	
48.3		do ♭	64.2	do#		43		fa#
50.2		fa#	64.3		fa(#)	43.3		fa ♭
53	fa#		66	sib		44.2		do#
61		sol#	75.4		do#	51	fa#	
		fa#	78.4		fa(#)	53	si ♭	
64		sol#	81.4		fa#	53.3	fa#	
		fa#	82.4	sib		55.3	si ♭	
			=====					

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
58.2		fa#	53.3	si ♭		58.3	fa#	
59.4		fa#	54.3	si ♭		60.4	do#	
61.2		do#	55	do#		61	do#	
64	mib		55.2		fa#	61.4		do ♭
64.4	fa#		55.4	si ♭		62.4	do#	
68.2	do#		56	si ♭		63.2	fa#	
<hr/>			57.2	fa#		63.4	fa ♭	
LXXIX. Ego vox			57.4	si ♭		64.2	fa#	
sol 1b, 4 voc.			58	si ♭		73.2	fa#	
6.2		fa#	63	fa#		<hr/>		
11.3	mib		64.2		mib	<i>secunda pars</i>		
12	mib		65.3		mib	80		sol#
12.3		mib	66.2		do#			fa#
13.2		fa#	72.2		do#	80.2	sol#	
13.4	si ♭		74.2	do#		83.3	fa#	
14	mib		76.3	mib		86.4	sol#	
14.3	mib		77	fa#		91.3	si ♭	
15.2		fa#	<hr/>			91.4	sol#	
15.3	mib		LXXX. Pastores loquebantur			93.3	do#	
16		mib	Sol, 6 voc.			94		sib
16.3		mib	15.2	fa#		94.4		si ♭
18.2	mib		16		fa#	95.2	fa#	
23.2		do#	18.2	do#		95.3	fa#	
27	mib		18.4		do ♭	105.2	fa#	
29		mib	19.2	do#		108.2	sib	
31.3	mib		27.3		fa#	108.3		sib
32.3	mib	mib	27.4	fa#		115.4	do#	
33.2		mib	52.4		sol#	116	do#	
37	mib				fa#	122.3		fa#
38.2	si ♭		53	sol#		122.4	fa#	
42.2		do#	54.3	fa#		125.3		sib
44.2		do#	56.4	do#		126.2		sib
46.3		mib	57	do#		126.3		fa#
51	si ♭		57.4	do#		126.4	fa#	
						134		sib

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
134.3		sib	105.4	fa#		31.4		fa ♯
139.2	fa#		<hr/>			33.2		fa#
140.4	fa#		LXXXII. Simile est			39		sib
144.2	fa#		Do, 6 voc.			39.3		sib
144.4		fa ♯	12.2	fa#		48.4		fa#
148.2		fa#	13.4	fa#		55.4		fa(♯)
158.4		fa#	26	fa#		<hr/>		
<hr/>			27.3	fa#		<i>secunda pars</i>		
LXXXI. Simile est			28.4	fa#		88.2		fa(♯)
Sol, 4 voc.			34	sib		89.3	sib	
5.4	fa#		34.4	sib		90.4		sib
9.2		fa(♯)	37.4	sib		92.2		si(b)
19.2	fa#		40.2		do(♯)	92.3		si(b)
19.3		fa ♯	41	do#		92.4		si(b)
24.2		fa#	41.3		do ♯	<hr/>		
27.2	fa#		45.3	sib		LXXXIV. Cum turba		
39.2	sib		46.4		do#	sol 1b, 4 voc.		
47.4	si ♯		47.3		sib	2,2	fa#	
48.4	fa#		48	fa#		3.4		fa#
59.4	fa#		53.4	sol#		5.2	do#	
<hr/>			55.4	sol#		6.4		do#
<i>secunda pars</i>			61	fa#		7.4		do#
66.2		fa#	63.2	do#		10.4	do#	
75.4	fa#		64	sib		11.4	fa#	
81.3	sib		64.3	sib		12.2	si ♯	
83	sib		<hr/>			12.3	mib	
83.3	do#		LXXXIII. Simile est			13	fa#	
83.4		sib	Do, 5 voc.			13.4		fa ♯
95.2		fa#	6.4		fa#	16.2		mib
		do(♯)	7.2		fa ♯	16.4		mib
97.4	fa#		12.4		fa#	18.3	mib	
99.2		fa#	16.4		fa#	18.4	mib	
102.4		fa#	18.4		fa#	21.4		mib
103.4		fa#	31.2		fa#	22.4		fa#

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
36.2	fa#			<i>secunda pars</i>		136.3	si ♭	
37.4	fa#		98.4		mi(b)	137	mib	
39.2		do#	102.3	mib		138.2	mib	
41.4	do#		103.2	fa#		138.4		fa#
42.4	mib		104	mib		139	mib	
44.4	mib		106.4		fa(#)	140	si ♭	
45.4	mib		107		fa(#)	<hr/> <hr/> <hr/>		
46.2		mib	108.2	do#		LXXXV. Inter vestibulum		
48.3	mib		110.3	mib		Sol 1b, 5 voc.		
50	mib		110.4	mib		9.3		do(#)
50.3		fa#	111	mib		9.4		si(♭)
		mi ♭	111.2	si ♭		13	mib	
52	mib	mib	111.3	mib		14		mib
54.4	mib		112.3	mib		14.4		fa#
55		mib	113	mib		15	mib	
57	mib		113.4	fa#		15.4		fa#
57.3		mi ♭	114.3	fa#		16	mib	
62.4	fa#		115.2		fa(#)	16.4		fa#
63.4		fa#	116	do#		17		mib
64	mib		120.2		mib	17.2		mi ♭
64.2	mib		121.4		fa#	19	si ♭	
67.2		si(♭)	122	mib		21		mib
68.3		si(♭)	122.2		mib	21.4		fa#
69.4		do#	123.3	mib	mib	22.3	mib	
70	fa#		126.3	mib	mib	23.2		mib
78.3	si ♭		126.4		mib	25	mib	
79.4		si ♭	127		mib	26		mib
80.4		mib	127.3	fa#		27	mib	
84.4	si ♭		128.3	fa#		28		mib
86	fa#		129.3	do#		30.2		mib
86.3	mib		132.4	fa#		30.3		mib
87	fa#		133.4	fa#		31.2		mi ♭
87.3		mib	134		fa#	35.2		do#
92.2		mib	134.4		fa ♭	38.4		si ♭
92.4		fa#	135.3	do#				

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
44.3		si ♭	82.3		mib	37.2	fa#	
50	mib	mib	82.4		fa#	37.4	mib	
50.4		mib	83.3		mib	38		fa#
52		mib	89		mi ♭	38.2	mib	
52.3	mib		91.4		do#	38.4	fa#	
55		mib	96		mib	39.2		mib
57.3		mib	96.3		mib	39.3		fa#
58	mib		97		fa#	40.2		fa#
59	mib	mib	100.2		si ♭	40.4	fa#	
61	mib		101.4		si ♭	41	si ♭	
61.4		mi ♭	105		mib	41.3	mi ♭	
62.3		mib	105.3		mib	43.3	mib	
62.4		mib	106.4		fa#	44	mib	
63.3	mib		107	si ♭		46	mib	
64		mib	=====			47	mib	
64.2		mib	LXXXVI. Ecce nunc			47.3	mib	
64.3		fa#	re 1b, 4 voc.			48.2		fa#
65.3	mib	mib	8.3	mib		48.3	mib	
66		mib	9.3	mib		49.3	mib	
66.3		mib	15.4		do#	50.2	fa#	
67.2		si ♭	18.4		fa#	50.3	mib	
67.3	si ♭		21	mib		51.3		mib
<hr/>			22		mib	52.2		fa#
<i>secunda pars</i>			22.2		mib	53.3	mi ♭	
73.3		mib	25.3	mib		55.3	mi ♭	
75.4		mib	26	mib	mib	55.4		do#
76		mib	26.4		fa#	=====		
76.2		mib	27	mib		LXXXVII. Ductus est		
76.2		si ♭	29.3	mib		Sol, 5 voc.		
78		mib	30		mib	12.4		fa#
78.2		mib	30.3		mib	20.3		fa#
78.4		fa#	31		mib	22.4		fa#
79		fa#	31.4		si ♭	46.2		fa#
79.3		mib	33.2		mib	54.2		do#
81		mi(b)						

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
56.2		fa#	36	mib		105.3		mib
<hr/>			37.3		mib	106.2		fa#
	<i>secunda pars</i>		38	mib		109.3		mib
67.2		fa#	39.2		fa#	109.4		mi ♭
69.2		fa#	41	mib		111		mib
74.2		fa(#)	41.3	mib		111.2		mib
77		fa#	42	mib	mib	111.3		mib
78.3		fa(#)	43	mib		112		mi ♭
81.2		fa#	47.2	mi ♭		114.2		fa#
90.2		fa#	48		si ♭	114.3	fa#	
97.4		fa(#)	50.2		do#	117.4		fa#
102.4		sol#	52.3		mib	121.2		si ♭
105.2		sol#	61.4		mib	121.4		si ♭
105.4		sol ♭	65.4		si ♭	122	mi ♭	
106		fa#	66.4		do#	122.2		si ♭
107.2		sol#	68.2		fa#	123.3		si ♭
111.4		fa#	69	mib		125		mib
113.4		fa#	75.4		si ♭	126	mib	mib
<hr/>			76	mib		127.2		fa#
LXXXVIII. In passione positus			76.3		mib	129.3	mib	
	sol 1b, 5 voc.		77.2		fa#	130	mib	
8.3		mib	77.3	fa#		131.2		si ♭
14.2		do#	<hr/>			132		si ♭
		si ♭	<i>secunda pars</i>			<hr/>		
19		mib	84.4		si ♭	LXXXIX. In illo tempore		
19.2		fa#	88.2		si ♭	mi, 5 voc.		
20		fa#	93.2		si ♭	4.4		fa(#)
20.3		fa ♭	94		si ♭	7.4		fa(#)
22.3		mib	94.2		sib	16.4	si ♭	
23.2		fa#	94.4		do#	17.4		sol#
24.2	mib		96.2	mib		20		sol#
25.2		mib	98.2		si ♭	29.4		do#
32.4		fa#	100.4		mib	35.3		sol(#)
34.3	mib	mib	102.4	mib		45.2	si ♭	
			104.4		mib			

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
46.2		sol#	47.4	si ♭		99.2		mib
54.4		sol#	51	mib		107.2		fa#
69	sol#		51.3	mib		108		mib
71.4		fa#	55.2	si ♭		18.4		mib
82.2		fa#	59.3		mib	109	si ♭	
83.3		sol(#)	59.4		mib	<hr/> <hr/>		
83.4		fa#	60.2	mib		XCI. Dum complerentur		
90.2		sol#	60.3	mib		sol 1b, 5 voc.		
		fa#	61.4		fa#	4.4		mib
90.3	sol#		62	si ♭		7.2		fa#
<hr/> <hr/>			<hr/>			11.2		mib
XC. Post dies			<i>secunda pars</i>			11.4		fa(#)
sol 1b, 5 voc.			63.3	fa#		12		fa(#)
2.3		mib	67.3	do#		13.4		do#
4.4		fa#	68	fa#		14	fa#	
6		mib	69	do#		20		mib
6.4		fa#	69.3	fa#		20.4	do#	
7		fa#	70.3	do#		24.3	mib	
10.4		do#	72	mib		32		mib
11	fa#		72.3	mib		32.3	fa#	
12.3		mib	73	fa#		33		mi ♭
13.2		fa#	74.3	fa#				fa ♭
13.4	mib		76	mib		35.3	mib	
14.4		mib	78.4	mib		36.4	mib	
15.2		fa#	79.3	mib	mib	42.2		fa#
20		mib	80		mib	49.4	do#	
20.3		si ♭	80.2	mib		50.3	do#	
27.3		fa#	81.4		mib	52.4		do#
31.3	mib		82.2		mib	53	do#	
36	mib		82.3	si ♭		53.2		do ♭
36.3	mib		84.4		mib	54.3		do#
37	mib		88		fa#	56.2		fa#
37.3		fa#	93.3		do#	59.4		si ♭
42.3	si ♭		94	fa#		60	si ♭	
			94.3		fa ♭			

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
62.3		mib	XCII. Duo Seraphim			58.3		mi(b)
62.4	mib		Fa 1b, 3 coros, 12 voc.			59.1		mib
64.2	fa#					59.2		mib
65.2		fa#	2.3	si ♭		61	mib	
74	fa#		5	si ♭		62.1	mib	
76.4		do#	19.2		si ♭	62.2		mib
79.4	mi ♭		19.3	si ♭		72.1		si ♭
81.2		si ♭	21.4	si ♭		72.2	mib	
81.3		si ♭	22		si ♭	81.2	mi ♭	
82.2	si ♭		23.4		si(♭)	81.4		si ♭
83		si ♭	27.4	mi ♭		82	si ♭	
83.4		si ♭	30.4	mi ♭		XCIII. O altitudo		
84.2		fa#	31.2	mi ♭		Sol, 2 coros, 8 voc.		
84.4	si ♭		31.4		si ♭	6.4		fa#
85.4	si ♭		32	si ♭		7	fa#	
88.2		si ♭	37.3	mi ♭		13		fa#
88.4		sib	38.3	fa#		19.3		fa#
89.4	mib		40.2		do#	24.4	do#	
90		fa#			si ♭	26.2	sib	
90.3		fa ♭	40.3	do#		26.3		do#
91	mib		42.4	fa#		27.4	do#	
91.3	mib		43.2		si ♭	28	sib	
94.2		do#	43.3	si ♭		28.3		si ♭
95.4	mib		48.4		si ♭	29.2	sib	
96	mib		49	si ♭		29.4	do#	
97	mib		50.4		fa#	32	sib	
97.2	mib		51	fa#		38.2	sol#	
97.3		mib	52.4		do#	38.3	do#	do#
98.4		fa#			si ♭	39.3	do#	
99	si ♭		53	do#		41.4	fa#	
			53.3	fa#		42		fa#
			53.4	fa#		42.3	fa#	
			56.3	mib		42.4	fa#	
			57.1		mib			
			57.2		mib			

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
43	si ♯		48.4		do#	127		si(b)
43.3	do#		52	si ♯		128		fa#
44.2		fa#	52.4		fa#	=====		
45		fa ♯	57.4	fa#		XCV. Virgo prudetissima		
51.3	do#		60		si(b)	sol 1b, 4 voc.		
52.2	sol#		<hr/>			3.2		mib
53.2	fa#		<i>secunda pars</i>			4		mib
57.4	do#		64.1	fa#		6.2		mib
59.3	sib		64.3		fa ♯	7	mib	
60.4		do#	67	fa#		9.3		mib
62.3	sib		69.4		fa#	10	mib	
63.4		do#	72.4		fa#	12.2	mib	
74	fa#		73.2		fa ♯	13	mib	
=====			74.2	fa#		13.4		mib
XCIV. Virgo divino			85.2		fa#	14.3		mib
Sol, 5 voc.			86.4	fa#		15.2		mi ♯
8	fa#		87.3	sib		15.4		do(#)
13.3	fa#		90.4		si(b)	17.2		do(#)
14.1		fa#	91.4		si ♯	20		mib
14.2	fa#		93.2		sib	25.4		do#
19.4		fa(#)	94.1		sib	26.3		si ♯
22		fa(#)	94.2	fa#		27.2		si ♯
22.4		fa#	94.3		sib	28.3		mib
24		fa(#)	95		sib	29.2		si ♯
25.2		do#	96.2		sib	29.4		mib
25.4	fa#		96.4		do#	30.2		mib
29.2		fa#	101.2		fa#	31.2	mib	
34.2		do#	102		fa ♯	32.4		mib
35.4		do#	107.3	do#		33.2		mib
38.2	fa#		110	fa#		33.3		fa(#)
44	fa#		114	fa#		33.4		mi ♯
45.4	fa#		119.4	sib		34		fa#
46		fa#	120	sib		39		mib
48	sib		121.2	si ♯		40.3	mib	
			124	fa#				

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
42.3	mib		23.3	mib		101.3		mib
44	mib		26.2		mib	106		mib
45	mib		33.2		do#	106.4	mib	
46.4		fa#	36.3	mib		108	mib	
47		fa#	39.3	mib		109	mib	
47.3		fa#	40.2		mib	109.4		mib
51.2		mib	40.4		mib	110.3	mib	
51.4		si ♭	41.4		mib	112.4		fa#
52		mib	42.2		fa#	<hr/> XCVII. Ego flos campi sol 1b, 8 voc.		
53.3		mib	50.2		do#			
55.2		mib	50.4		do ♭			
56.3		mib	52.4	mib		1.2	fa#	
57.4	mib		54.3	mib		2.3	mib	
60		fa#	55	mib		2.4	fa#	
60.3		fa ♭	55.4		mib	3		fa ♭
60.4		fa ♭	56	mib		4		mib
63.2		mib	56.3		mib	5.3		mib
64		mib	59.4		fa#	5.4		fa#
64.3		mib	60	si ♭		6		fa ♭
65		mib	<hr/> <i>secunda pars</i>			6.4	do#	
65.2		si ♭				8.2	do#	
65.3	si ♭		63.2		mib	9.2	do#	
<hr/> XCVI. Conceptio tua sol 1b, 5 voc.			64		mib	9.3	fa#	
			70.4		si ♭	10.2		fa#
			73.2	mib		14		mib
3.4		mib	73.3	mib		14.2		fa#
6	mib		75.3	mib		15.2	do#	
6.3		mib	77.2		mib	16.4	do#	
12.2		do#	86.4		do(#)	17.4	do#	
15.4		do#	93.2	mib	mib	18	fa#	
19.2		mib	94.4		fa#	18.4		fa#
21.2		fa#	96.2		mib	19.4	mib	
22		mib	97	mib		20	mib	
22.4		mib	97.3		mi ♭	20.3		mi ♭
			100		mib			

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
21.4		mib	33.4		fa#	XCIC. Quis vestrum		
22	mib		34.2		mib	sol 1b, 5 voc.		
22.2	fa#		36		fa#	8.4		do(#)
22.3		fa#	38.2		si ♭			fa(#)
25.4	do#		45		mib	9.3	si ♭	
26.3	fa#		45.3		mib	13.3		do#
27.2	si ♭		46.2		si ♭	14	fa#	
27.3		sib	46.3		mib	15	si ♭	
28		si ♭	47.2		mib	15.4		mib
28.2	do#	do#	47.4		si ♭	16.4		mi ♭
28.4	fa#		58.2	mib		17.2		si ♭
29.3	si ♭		60		mi(b)	19.2		fa#
30.3	mib	mib	61.3		mi(b)	19.3	fa#	
35.3	si ♭		62.2		fa#	23		do#
38.2	mib		62.3	si ♭		23.3		si ♭
38.3	mib	mib	63.4		fa#	24	mib	
39		si ♭	65.3		si ♭	24.2		mib
39.3		si ♭	67		si ♭	25.2		fa#
42		do(#)	70.2		mib	25.3	mib	
44.4		do#	70.4		si ♭	26	mib	
45	fa#		71.4		mib	26.3		mib
45.4		fa ♭	72.2		si ♭	28.3	do#	
46	mib		72.3		mib	31.3		si ♭
46.3	fa#		73.4		mib	32		si ♭
47		fa ♭	74.2		mi(b)	32.2		mib
47.3	mib		75.3		mi(b)	32.4	si ♭	
48	fa#		75.4		mi(b)	34	mib	
49		mib	78.4		mib	38.3		fa#
49.2	mib		79.3		mib	40		mib
49.3	si ♭		83.4	mib		40.4		mi ♭
<hr/> <hr/>			84	fa#		42	mib	
XCVIII. Dixit Dominus			<hr/> <hr/>			44		fa#
Fa 1b, 5 voc.						44.4	mib	
21.2		si ♭				46	si ♭	
22.4		si ♭						

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
46.2	mib		95		mib	24.4		fa#
47.2		do#	95.3		mib	25	fa#	
50.2		si ♭	96		mib	30.3	do#	
51.2		mib	100.3		mib	31	sol#	
53.4		mib	107	mib		42	sol#	
55.4		mib	110	si ♭		42.2		sol ♭
56.2	si ♭		112	fa#		42.3		sol ♭
56.4	mib		114	mib		43.3	sol#	
57.2		mib	115	fa#		51	sol#	
57.3	mib		117		do#	51.3		sol ♭
58		mib			si ♭	60.3	do#	
63	si ♭		120.3	mib		60.4		fa#
63.3	do#		121.3	mib	mib	66.4		fa#
66		mib	121.4	mib		67.4	sol#	
66.3		fa#	122.3		fa#	68	do#	
67	si ♭		123	si ♭		<hr/>		
<hr/>			<hr/>			<i>secunda pars</i>		
<i>secunda pars</i>			C. Recordare Domine			84.4		sib
71.4		fa#	mi, 5 voc.			85	do#	
72.3		mib	2.3	sol#		85.4		do ♭
73.3	mib		3.3	sol#		87	sol#	
75.4		fa#	4.3	sol#		88.3	sol#	
77.4	do#		5.3	sol#		89.2		sol#
79	mib		11.2	sol#		90	do#	
81	mib		12.3	do#		91	do#	
82.4	do#		13.3	do#		91.3	fa#	
85.2		do#	14.3	do#		92	fa#	
88.2		mib	15.4		do#	95	sol#	
88.3		mib	16	do#		96	sol#	
89		mib	16.4		do ♭	98	do#	
89.3		mib	18.4		fa#	98.2	do#	
93	mib		21.4	fa#		104.2	sol#	
93.4	mib		22	fa#		105		sib
94.2		mib	22.3		fa ♭	105.2		do#
94.4		fa#				106.2		do#

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
107.2	do#		72.4		fa#	59.2		sol#
108	do#		73.3		fa#	61.2		sol#
115	sol#		74		fa#	68.2		sib
115.3		sol ♭	74.4		fa#	76.3		sib
124.3	do#		79.2		do#	76.4		sib
124.4		fa#	80.4		fa#	77.2		si ♭
131.2	sol#		82.4		sol#	80.3	sib	
132	sol#		84.4		fa#	82	sib	
						84		sib
CI. Hoc enim			CII. Pecantem me			84.3		sib
Sol, 5 voc.			la, 6 voc.			90.4		sol#
6.4		fa#	3.3		sib	93.2		do#
9.4		fa#	6		sib	93.3	do#	
13.2		do#	9		sib			
17.2		fa#	10	sib		CIII. Usquequo Domine		
30.3		fa#	11.4		sib	re 1b, 6 voc.		
31.2		fa#	14	si ♭		7.4	si ♭	
31.4		fa ♭	25		sib	8.4	do#	
33.4		do#	25.4		do#	11.4		fa(#)
34		do#	26		do#	12.3		mib
45.2		sol#	30.3		sol#	16		si ♭
		fa#	30.4		sol ♭	22	mi ♭	
46		do#	33.2		sol#	24.4		do#
48.2		do#	35.2		sib	25.3		si ♭
50.4		fa#	35.3		si ♭	28.4		do#
53.4		do#	38.4		sol#	31.3		do#
55.3		fa#	39.4	si ♭				si ♭
57.2		fa#	40.3		sib	31.4	do#	
58		fa ♭	46.4		sol#	34.3		mib
61.3	fa#		52.2		sol#	35.2		fa#
63.4		do#			fa#	36.4	mib	
65		fa#	54.2		sol#	37.2		fa#
67.3		fa#			fa#	38.4	mib	
68.4		do#	57.2		sol#	39.2	fa#	

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
40.4		si ♭	97	fa#		60.4		do#
41.4	mib					61.2	fa#	
43.2		si ♭	CIV. Hei mihi Demine			62		fa#
48.4		do#	Sol 1b, 6 voc.			62.3	si ♭	
		si ♭	3	mib		64.2	do#	
49	do#		5.3	mib		65	do#	
52.2		fa#	6	mib		66.4		do#
		do#	6.4		fa#	72.3	mib	mib
56	mib		9.3	mib		74.2		fa#
61.4		si ♭	12	mib		74.3	fa#	
62	mib		16.2		do#			
62.2	mib		18	mib		CV. Cantate Domino		
62.4		mi ♭	18.3	mib		Do, 5 voc.		
65.4		fa#	19.2		fa#	17.4	fa#	
66.2		si(♭)	19.3	fa#		24.4		fa(#)
68		si(♭)	20	si ♭		31.3	fa#	
68.3		si(♭)	20.3	mi ♭		34.4		fa#
70.4		do#	20.4		si ♭	39.2	fa#	
73.2		fa#	23.2		do#	43	fa#	
73.4	mib	mib	24.3	fa#		44	fa#	
74		mib	24.4	si ♭		45		fa#
75.3	mib		27	fa#		50		fa#
75.4	mib		27.4		do#	50.4		fa ♭
76	mib		28.2	fa#		52	do#	
76.3		mib	31	fa#				
80.4		do#	31.4		do#	<i>secunda pars</i>		
81	fa#		42.4		do(#)	67.2	sol#	
81.3		fa ♭	48.2		do#	77.3	fa#	
84.4	do#		48.3	do#		79.2	do#	
88.3		mib	52	fa#		86	do#	
90.2		do#	52.4	si ♭		88.3	sib	
92.2		si ♭	53	si ♭		89		sib
92.4	mi ♭		57.4		do#	89.2	do#	
93.4	do#		58.4		si ♭	89.3	do#	
96.4	fa#							

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
90.2	sib		51.2	sol#		32.4		mib
91		sib	54.2	sib	sib	33	fa#	
92.2	fa#		57.2	sib		34.3	do#	
92.3	sol#		57.4	fa#		35.2	si b	
94	sib		58	sib		35.3	do#	
94.3		si b	62.3	do#		35.4		sib
104.3		fa(#)	62.4	fa#		36.1		do#
113.4	fa#		63		si(b)	41.3	mi b	
=====			63.2		fa b	42.2	fa#	
CVI. Quomodo cantabimus			64.4		sib	43.3	si b	
la, 5 voc.			68.2		sol#	44	si b	
3	do#		71.2		sol#	49.2	mib	
7		sol#	71.3	do#		49.4		mib
		fa#	=====			50.4		mi b
		fa b	CVII. Laudate Dominum			54.3	si b	
7.3			Fa 1b, 2 cor., 8 voc.			54.4	mi b	
8.4	sol#		12	si b		55.1	si b	
10	do#		13.2	mi b		55.4	si b	
10.4		do b	17		mib	56.2	si b	
13.4	sol#		18.4	mib		59.4		si b
15.4	do#		19.3	mib		60.3		si b
17.2	do#		20.1		mib	60.4		sib
19.2	sol#		20.2		mib	65.3		fa#
20.2		sol#	20.3	mib		65.4	fa#	
21.4	do#		21.1		mib	66.4		fa#
22		do#	21.2		mib	67.4	si b	
22.3		do(#)	21.3		mib	70.2		si(b)
23		do(#)	22.3		mib	70.3	fa#	
23.3		do b	23.2		si b	70.4	fa#	
33	sol#		24.4		si b	71.4	do#	
33.4		sol b	26.3	si b		74.3	si b	
37.2	do#		27.4	si b		75.3		si b
37.4	fa#		29.2		mib	77	si b	
38		fa#	32.2		mib	78.2		sib
45.4		fa#				83.2	si b	

Parte musical

Erunt signa in Sole, LXXVI

Dominica prima Adventus

Venecia 1589
Venecia 1597

5

Cantus E - runt si - gna in So - le et Lu - na et Stel -

Altus E - runt si - gna in So - le et Lu - - na et

Tenor

Bassus

10

S lis in So - le et Lu - - na et Stel - lis,

A Stel - lis E - runt si - gna in So - le et Lu - - - na et Stel - lis et

T E - runt si - gna in So - le et Lu - na et Stel - - - lis

B E - runt si - gna in So - le et Lu - - - na et Stel - lis

15 20

S et in ter - ris pres - su - ra gen - ti - um prae con -

A in ter - - - ris pres - su - - - ra gen - - - ti - um prae con - fu - si - o - ne

T et in ter - ris pres - su - - - ra gen - - - ti - um prae

B et in ter - ris pres - su - ra gen - ti - um prae con - fu - si - o - ne so - ni - tus

25

S fu - si - o - ne so - ni - tus Ma - - - - ris et flu - ctu -

A so - ni - - - - tus Ma - - - ris et flu - ctu -

T con - fu - si - o - ne so - - ni - tus Ma - ris et flu - - - - ctu -

B Ma - - - - ris prae con - fu - si - o - ne so - ni - tus Ma - ris et flu - ctu -

Transcripción: Josep M. Llorens

30

S um a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - mo re prae ti - mo -

A um a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti - - -

T um a - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae

B um a - - re - scen - ti - bus ho - mi - ni - bus prae ti -

35 40

S re quae su - per - ve - ni - et u - ni - ver - so

A mo re et ex - - - pe - cta - ti - o - ne quae su - per - ve - ni - et u - ni - ver - so

T ti - mo re et ex - - - pe - cta - ti - o - ne quae su - per - ve - ni - et u - ni - ver - so

B mo re et ex - pe - cta - ti - o - ne

45

S or - be nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - ve - - - - bun -

A or - be nam vir - tu - tes cae - lo - - - - rum mo - ve - - - - bun -

T or - be nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - - - - - ve - bun -

B nam vir - tu - tes cae - lo - rum mo - - - - - ve - bun -

50

S rum mo - - - - - ve - bun - tur et tunc vi - de - bunt Fi - li -

A tur mo - ve - bun - tur mo - ve - bun - tur et tunc vi - de - bunt Fi - li - - - -

T tur mo - ve - - - - bun - - - - - tur et tunc vi - de - bunt Fi -

B tur mo - ve - bun - - - - - tur et tunc vi - de - bunt Fi -

55

S um ho - - - mi - nis ve - ni - en - tem in nu - - - - - be

A um ho - mi - nis ve - ni - en - tem in nu - - - - - be

T li - um ho - - - - mi - nis ve - ni - en - tem in

B li - - - - um ho - mi - nis ve - ni - en - tem

60

S cum po - te - sta - te ma - - - - - gna, cum po - te -

A cum po - te - sta - te ma - gna, cum po - te - sta - te mag - na, cum po - te - sta - te

T nu - - - - - be cum po - te - sta - te ma -

B in nu - - - - - be cum po - te - sta - te ma - - - - - gna, cum po - te -

65

70

S sta - te mag - na et ma - ie - sta - te et ma -

A mag - - - - na, et ma - - - - ie - sta - - - - te et ma -

T gna, et ma - ie - sta - te, et ma - ie -

B sta - te mag - na et ma - ie - sta - te, et ma -

75

S ie - sta - te et ma - ie - sta - - - - - te, et ma - - - - ie - sta - te.

A ie - sta - - - - te, et ma - ie - sta - - - - - te.

T sta - te mag - na, et ma - ie - sta - te, et ma - ie - sta - te.

B ie - sta - te, et ma - ie - sta - te, et ma - - - - ie - sta - te.

Cum audisset Ioannes, LXXVII

Dominica secunda Adventus

125

Venecia 1589
Venecia 1597

5

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cum au - dis - set

Cum au - dis - set Io - an - nes in vin - cu - lis o -

Cum au - dis - set Io - an - nes in vin - cu - lis o - - - - pe - ra

10

S

A

T

B

Io - an - nes in vin - cu - lis o - pe - ra Chri - - - - - sti o - pe - ra Chri -

pe - ra Chri - sti o - pe - ra Chri - sti o - pe - ra Chri - sti o -

Chri - - - - sti o - pe - ra Chri - - - - sti o - pe - ra Chri - sti o - pe - ra

Cum au - dis - set Io - an - nes in vin - cu - lis o - pe - ra Chri - - -

15

20

S

A

T

B

sti a - it il - lis a - it il - lis

pe - ra Chri - sti a - it il - lis a - - - - it il - lis

Chri - sti mit - tens du - os ex di - sci - pu - lis su - is: Tu es qui ven -

sti mit - tens du - os ex di - sci - - - pu - lis su - is: Tu

25

S

A

T

B

Tu es qui ven - tu - rus es? an a - li - um

Tu es qui ven - tu - rus es? an a - - -

tu - rus es? an a - li - um ex - - - - pe - cta - mus? an a - li - um an

es qui ven - tu - rus es? an a - - - li - um ex - pe - cta - mus? an a -

30 35

S ex - pe - cta - - - mus? et re - spon - dens Ie - sus a - - - it il - - -

A li - um ex - pe - cta - mus? et re - spon - dens Ie - sus a - it il - - - lis

T a - li - um ex - pe - cta - mus? et re - spon - dens Ie - sus a - - - it il - - -

B li - um ex - pe - cta - mus? et re - spon - dens Ie - sus e -

40

S lis e - un - tes re - nun - ci a - te lo - an -

A e - un - tes re - nun - ci a - te lo - an - ni re - nun - ci a - te lo - an - ni

T lis e - un - tes re - nun - ci a - te lo - - - an - ni lo - - - an -

B un - tes re - nun - ci a - te lo - an - ni re - nun - ci a - te lo - - - an -

45 50

S ni quae au - di - stis et vi - di - - - - - stis: Cae - ci vi - den,t

A quae au - di - stis et vi - di - stis: et vi - di - stis: Cae - ci vi - den,t

T ni quae au - di - stis et vi - di - stis: Cae - ci vi - - - den,t

B ni quae au - di - stis et vi - di - stis: Cae - ci vi - - - den,t

55

S clau - - - di am - - - - - bu - lant, sur -

A clau - - - di am - - - - - bu - lant, le - pro - si mun - dan -

T clau - - - di am - - - - - bu - lant, le - pro - si mun - - - dan -

B clau - - - di am - - - - - bu - lant, le - pro - si mun - dan - - -

60 65

S di au - - - di - unt, mor - - - tu - - -

A tur sur - - - di au - - - di - unt, mor - - - tu - - -

T tur sur - - - di au - - - di - unt, au - di - unt, mor - - - tu -

B tur sur - - - di au - - - di - unt, au - - - di - unt, mor - - - tu - - -

70

S i re - sur - - - gunt, re - sur - - - gunt,

A i re - sur - gunt, re - sur - - - gunt, re - sur - gunt, pau - pe - res

T i re - sur - gunt, re - sur - gunt, re - sur - - - - gunt, pau - pe -

B i re - sur - gunt, re - sur - gunt, pau - - - pe - res

75

S pau - - - pe - res e - van - ge - li - zan - - - tur, pau -

A e - - - van - ge - li - zan - tur, pau - pe - res e - van - - - -

T res e - van - - - - ge - li - zan - tur, pau - - - - pe - res e -

B e - - - van - ge - li - zan - tur, pau - pe - res e - van - ge - li - zan - - - tur,

80 85

S pe - res e - van - ge - li - zan - tur, pau - pe - res e - van - ge - li - zan - - - - tur.

A ge - li - zan - - - - tur, e - - - - van - ge - li - zan - - - - tur.

T van - ge - li - zan - - - - tur pau - - - pe - res e - van - ge - li - zan - tur.

B pau - pe - res e - - - van - ge - li - zan - - - - tur.

Beatus Ioannes, LXXVIII

Dominica tertia Adventus

Venecia 1597

5

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Be - - - a - tus lo - an - nes lo - cu - tus est ad

Be - - - a - tus lo - an - nes lo - cu - tus est ad tur - - -

10

S

A

T

B

Be - - - a - tus lo - an - nes lo - cu - tus est ad tur - - -

Be - - - a - tus lo - an - nes lo - cu - tus est ad tur - - - bas di - cens

tur - - - bas lo - cu - tus est ad tur - - - bas

bas di - cens e - is, lo - cu - tus est ad

15

S

A

T

B

bas di - cens e - is, di - cens e - is: E - go ba - pti - zo in

e - is, di - - - - - cens e - is: E - go ba - pti -

di - cens e - is: E - go ba - pti - zo in a - - -

tur - bas di - - - cens e - is:

20

25

S

A

T

B

a - qua E - go ba - pti - zo in a - qua me -

zo in a - qua, E - go ba - pti - zo in a - qua

qua, E - go ba - pti - zo in a - - - - - qua me - di - us au - tem ve - strum

E - go ba - pti - zo in a - - - - - qua

30

S di - us au - tem ve - strum ste - tit me - di - us au - tem ve - strum ste - tit

A me - di - us au - tem ve - strum ste - tit me - di - us au - tem ve - strum ste -

T ste - - - tit me - di - us au - tem ve - strum ste - - - - tit

B me - di - us au - tem ve - strum ste - - - - tit, ste - - - -

35

S quem vos ne - sci - - tis, quem vos ne - sci - - - - tis i - pse est

A tit quem vos ne - sci - - - tis, quem vos ne - sci - - - - tis i - pse est qui

T quem vos ne - sci - - - tis quem vos ne - sci - - - - tis i - pse est qui post

B tit quem vos ne - sci - - - - tis i - pse est i - pse est

40

S qui post me ven - tu - rus est qui an - te me fa - - - ctus est

A post me ven - tu - - - rus est qui an - te me fa - ctus est cu -

T me ven - tu - rus est qui an - te me fa - - - ctus est cu -

B qui post me ven - tu - rus est qui an - te me fa - ctus est cu -

45 50

S cu - - ius e - go non sum di - gnus

A ius e - go non sum di - - - - gnus

T ius e - go non sum di - gnus ut sol - vam e - ius cor - ri - gi - am cal - ce - a -

B ius e - go non sum di - gnus ut sol - vam e - ius cor - ri - gi - am cal - ce - a -

55

S i - pse ba - pti - za - bit vos in Spi - ri - tu San -

A i - pse ba - pti - za - bit vos in Spi - ri - tu

T men - ti i - pse ba - pti - za - bit vos in Spi - ri - tu San -

B men - ti i - pse ba - pti - za - bit vos in

60

S cto, in Spi - ri - tu San - cto, in Spi - ri - tu

A San - cto, in Spi - ri - tu San - cto, in Spi - ri - tu in

T cto, in Spi - ri - tu San - cto, in Spi - ri -

B Spi - ri - tu San - cto, in Spi - ri - tu San - cto,

65

S San - cto, in Spi - ri - tu San - cto.

A Spi - ri - tu San - cto, in Spi - ri - tu San - cto.

T tu San - cto, in Spi - ri - tu San - cto.

B in Spi - ri - tu San - cto, in Spi - ri - tu San - cto.

Ego vox clamantis, LXXIX

Dominica quarta Adventus

131

Venecia 1597

5

Cantus

E - - - go vox cla - man - tis in de - ser - - - to E -

Altus

E - - - go vox cla - man - tis in de - ser - to in de - ser - - - - to

Tenor

E - - -

Bassus

E - - - - go vox cla -

10

S

go vox cla - man - tis in de - ser - - to E - go vox cla - man - - - - tis in de -

A

E - - - - go vox cla - man - tis in de - ser - - - - - to

T

go vox cla - man - tis in de - ser - - - - to E - - - - go vox cla -

B

man - tis in de - ser - - - - - to E - - - - go vox cla - man - tis in de - ser - to

15

S

ser - - - - - to pa - ra - te vi - am Do - mi - ni pa - ra - te

A

in de - ser - to pa - ra - te vi - am pa - ra - te vi - am Do - mi - ni pa - ra - te

T

man - tis in de - ser - to pa - ra - te vi - am Do - - - mi - ni pa - ra - te vi - am

B

pa - ra - te vi - am Do - mi - ni pa - ra - te vi - am Do - mi - ni

20

S

vi - - - am Do - - - - mi - ni re - ctas fa - ci - te se - mi -

A

vi - am Do - mi - ni re - ctas fa - ci - te se - mi - - - - tas e - ius se - mi -

T

pa - ra - te vi - am Do - mi - ni re - ctas fa - ci - te se -

B

pa - ra - te vi - am Do - mi - ni re - ctas fa - ci - te se - mi - tas e - ius

25

30

S tas e - - ius re - ctas fa - ci - te se - mi - tas e - ius, se - mi - tas e -

A tas e - ius re - ctas fa - ci - te re - ctas fa - ci - te se - mi - tas

T mi - tas e - ius re - ctas fa - ci - te se - mi - - tas

B re - ctas fa - ci - te se - - - mi - tas e - - -

35 40

S ius o - mnis val - lis im - ple - bi - tur et o - - mnis mons et col - lis

A e - ius o - mnis val - lis im - ple - bi - tur et o - - mnis mons et col - lis

T e - ius o - mnis val - lis im - ple - - - bi - tur et o -

B ius o - mnis val - lis im - ple - bi - tur

45

S hu - mi - li - a - bi - tur hu - mi - li - a - - - bi - tur

A hu - mi - li - a - bi - tur et o - mnis mons et col - lis hu - mi - li - a - - - bi -

T mnis mons et col - - - lis hu - mi - li - a - bi - tur hu - mi - li - a - bi -

B et o - - - mnis mons et col - lis hu - mi - li - a - bi -

50

S hu - mi - li - a - bi - tur et e - - runt bra - va in - - - di - re - cta

A tur hu - mi - li - a - bi - tur et e - runt bra - va in - - - di - re - cta

T tur hu - mi - li - a - bi - tur et e - runt bra - va in - - - di - re - cta

B tur hu - mi - li - a - bi - tur et e - runt bra - va in - - - di - re - cta

55 60

S et as - - - pe - ra in vi - as pla - - - nas

A et as - pe - ra et as - - pe - ra in vi - as pla - nas et vi -

T et as - pe - ra et as - pe - ra in vi - as pla - nas

B et as - pe - ra in vi - as pla - nas in vi - as pla - nas et

65

S et vi - de - bit om - nis ca - - - - - ro

A de - bit om - nis ca - - - - - ro et vi - de - bit om - nis ca - ro

T et vi - de - bit om - nis ca - ro sa - lu - ta - - -

B vi - de - bit om - nis ca - - - - - ro et vi - de - bit om - nis ca - - - - ro

70

S sa - lu - ta - re De - i ca - ro sa - lu - ta - re De - - - i sa -

A sa - lu - ta - re De - i sa -

T re De - i sa - lu - ta - - - - - re De -

B sa - lu - ta - re De - i sa - lu - ta - re De - i

75

S lu - ta - re De - i sa - lu - ta - re De - - - - - i.

A lu - ta - re De - i sa - lu - ta - re De - - i.

T i sa - lu - ta - - - re De - i.

B sa - lu - ta - re De - i sa - lu - ta - re De - - - - i.

Pastores loquebantur, LXXX

In Natale Domini

Venecia 1589

5

Cantus I Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem, lo - que -

Cantus II Pa - sto - res lo - que -

Altus Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - vi - cem lo - que -

Tenor

Bassus I

Bassus II

10

S1 ban - tur ad in - - - vi - cem pa - sto - res lo - que -

S2 ban - tur ad in - - - vi - cem pa - sto - res lo - que - ban - - - tur ad in -

A ban - tur ad in - vi - cem, pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem

T Pa - sto - - - res lo - que - ban - tur ad in -

B1

B2 Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - vi -

Transcripción: Josep M. Llorens

15

S1 ban - - - tur ad in - vi - cem ad in - vi - cem tran - se - a - mus

S2 vi - cem ad in - vi - cem tran - se - a - mus tran - se - a - mus us -

A pa - sto - res lo - que - - - ban - tur ad in - - - vi - cem tran - se - a - mus us -

T vi - cem ad in - vi - cem tran - se - a - mus tran - se - a - mus us -

B1 Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - - vi - cem tran - se - a - mus

B2 cem, pa - sto - - - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem tran - se - a - mus us -

20

S1 us - que Beth-lem et vi - de - a - mus hoc ver -

S2 que Beth-lem et vi - de - a - mus hoc et vi - de - a - mus hoc ver - bum

A que Beth-lem us - que Beth-lem et vi - de - a - mus hoc ver - bum et vi - de - a - mus et vi - de -

T que Beth-lem et vi - de - a - mus hoc ver - - bum quod fa - ctum est et vi - de -

B1 us - que Beth-lem et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod

B2 que Beth-lem et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod fa - - - ctum est, quod

25 30

S1 bum quod fa - - - ctum est quod fa - - - ctum est quod fe-cit

S2 quod fa-ctum est quod fa - ctum est quod fe - - - cit Do -

A a - mus hoc ver - bum quod fa - ctum est quod fe-cit Do - mi-nus quod fe -

T a - mus hoc ver - bum quod fa - - ctum est quod fe - - - cit Do - mi - nus quod

B1 fa-ctum est quod fe - - - cit Do -

B2 fa-ctum est quod fe - - - cit Do - mi - nus

35

S1 Do - mi-nus et os - ten - dit no - bis, et os - ten - dit no - - - bis et os - ten -

S2 mi - nus et os - ten - dit no - bis et os - ten - dit no -

A cit Do - mi - - nus et os - ten - dit no - bis, et os - ten - dit no -

T fe - cit Do - - - mi - nus et os - ten - dit no - bis

B1 mi - - - nus et os - ten - dit no - bis et os - ten -

B2 quod fe - - - - cit Do - mi - nus et os - ten - dit no - bis

40

S1 dit no - bis, os - ten - - - dit no - - - bis et ve - ne - runt fes - ti - nan -

S2 bis et os - ten - dit no - bis et ve - ne - runt fes - ti - nan -

A bis et os - - - ten - dit no - - - bis

T et os - ten - dit no - bis et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes

B1 dit no - bis et ve - ne - runt fes - ti - nan -

B2 et os - ten - dit no - bis

45

S1 tes et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in ve - ne - - - runt

S2 tes et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes, et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in ve - ne - - - runt

A et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in ve - ne - runt et in ve -

T et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in ve - ne - - - runt Ma -

B1 tes et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in ve - ne -

B2 et ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in ve - ne - - - runt Ma -

50 55

S1 Ma - ri - am et Io-seph et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi -

S2 Ma - ri - - - am et Io-seph et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi -

A ne - runt Ma - ri - am et Io-seph et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi -

T ri - am et Io - seph et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi -

B1 runt Ma - - - ri - am et Io-seph

B2 ri - - - am et Io-seph

60

S1 o et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi - o in prae - - - se - pi -

S2 o et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi - o in prae - se - pi -

A o et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - - - pi - o in

T o et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi - o in prae -

B1 et In - fan - - tem po - si - tum in prae - se - pi - o

B2 et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi - o in prae - se - pi -

65

S1 o in prae-se - pi - o, Al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

S2 o in prae - se - pi - o Al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

A prae-se - - - pi - o Al - - - le - lu - ia, al - le - lu -

T se - pi - o Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B1 in prae - se - pi - o Al - - - le - lu - ia, al -

B2 o Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

70 75

S1 al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

S2 ia, al - le - - - lu - - - ia.

A ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.

B1 le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

B2 al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars

80

S1 Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - - - runt de ver - - -

S2 Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - - - runt de

A Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - bo vi - den - tes au -

T

B1

B2

85

S1 bo co - gno - ve - runt de ver - - - - bo vi - den - tes

S2 ver - - - bo vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt

A tem co - gno - ve - runt de ver - bo vi - den - tes au - - -

T Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - - - -

B1 Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de

B2 Vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt de ver - - -

90

S1 au - tem co - gno - - - ve - runt de ver - - - bo

S2 vi - den - tes au - tem vi - den - tes au - tem co - - - - gno -

A tem vi - den - tes au - tem co - gno - ve - - - - - runt de ver -

T bo vi - den - tes au - tem co - gno - ve - - - - - runt de ver - bo

B1 ver - bo vi - den - tes au - tem

B2 bo vi - den - tes au - tem co - gno - ve - runt

95 100

S1 quod di - ctum e - rat il - - - - lis

S2 ve - runt de ver - - - - bo quod di - ctum e - rat il - - - -

A bo quod di - ctum quod di - ctum e - - - - rat

T quod di - ctum e - rat il - lis quod di - ctum e - rat il - lis de

B1 co - gno - ve - - - - runt de ver - bo

B2 de ver - bo quod di - ctum quod di - ctum e - rat

105

S1 quod di - ctum e - rat il - lis de Pu - e - ro hoc de

S2 lis de Pu - e - ro de Pu - e - ro hoc de Pu - e -

A il - - - lis de Pu - e - ro hoc

T Pu - e - ro, hoc de Pu - - - e - ro hoc de Pu - e - ro hoc

B1 quod di - ctum e - rat il - lis de Pu - e - ro hoc

B2 il - - - lis de Pu - e - ro hoc

110

S1 Pu - e - ro hoc et o - mnes qui au - di - e - runt mi -

S2 ro, de Pu - e - ro hoc et o - - - mnes qui au - di - e - - -

A de Pu - e - ro hoc et o - mnes qui au - di - e - runt

T et o - mnes qui au - di - e - runt

B1 de Pu - e - ro hoc et o - mnes qui au - di - e - runt

B2 et o - - - - - mnes qui au - di - e -

115 120

S1 ra - - - ti sunt mi - ra - - ti sunt et de his quae di - cta e -

S2 runt mi - ra - - ti sunt et de his quae di - cta e -

A mi - - - ra - - - ti sunt et de his quae di - cta e - rant

T mi - ra - - ti sunt mi - ra - ti sunt et de his quae di - cta

B1 mi - ra - ti sunt et de his quae di - cta e - - -

B2 runt mi - ra - ti sunt et de his quae di - cta e -

125

S1 rant a pas - to - ri - bus ad i - - - psos. Ma - ri - a au -

S2 rant a pas - to - ri - bus ad i - psos. Ma - ri - a au - - -

A a pas - to - ri - bus ad i - psos. Ma - ri - a au - tem con - ser - va -

T e - rant a pas - to - ri - bus ad i - psos. Ma - ri - a

B1 rant a pas - to - ri - bus ad i - - - psos. Ma -

B2 rant a pas - to - ri - bus ad i - - - psos.

130

S1: tem Ma - ri - a au - tem Ma - ri - a au - tem

S2: tem Ma - ri - a au - tem Ma - ri - a au - tem con - ser - va - bat con - ser -

A: bat Ma - ri - a au - tem con - ser - va - bat, con - ser -

T: au - - - tem Ma - ri - a au - - - - tem con - ser - va -

B1: ri - a au - - - - - - - - - - tem Ma - ri - a au - tem

B2: Ma - ri - a au - tem Ma - ri - a au - tem

135

S1: con - ser - va - - - - bat o - mni - a ver - ba haec o - mni - a ver - ba

S2: va - bat o - - mni - a ver - ba haec con -

A: va - bat, con - ser - va - bat o - mni - a ver - - - - ba haec con -

T: bat, con - ser - va - - - - - bat o - mni - a ver - - - - ba haec o - - mni - a

B1: con - ser - va - - - - - bat o - mni - a ver - ba haec o - mni - a

B2: o - mni - a ver - ba haec o - mni - a ver - ba

140

S1 haec con - fe - rens in cor - de su - - - o con - fe - rens in cor - - -

S2 fe - rens in cor - de su - o con - fe - rens in cor - de su - o con -

A fe - rens in cor - de su - o con - fe - rens in cor - de su - o con - fe - rens in

T ver - ba haec con - fe - rens in cor - - - - de su - o

B1 ver - ba haec con - fe - rens in

B2 haec con - fe - rens in cor - de su - o con -

145 150

S1 de su - o Al - le - lu - - - ia,

S2 fe - rens in cor - - - de su - o Al - le - lu - ia, al -

A cor - de su - - - o Al - - - le - lu -

T con - fe - rens in cor - de su - - - o Al -

B1 cor - de su - o con - fe - rens in cor - de su - o Al - - - le - lu - ia,

B2 fe - rens in cor - de, con - fe - rens in cor - de su - o Al -

155

S1 al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S2 le - - - - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

A ia, al - - - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu -

T le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

B1 al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

B2 le - lu - ia, al - le - lu - - ia,

160

S1 lu - ia, al - le - - - - - lu - - - ia.

S2 ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.

A ia, al - le - lu - ia.

T al - - - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.

B1 al - - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

B2 al - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Simile est Regnum caelorum, LXXXI

Dominica in Septuagesima

147

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus Si - mi - le est re - gnum cae - lo - - - - - rum

Altus Si - mi - le est re - gnum cae - - - - - lo - rum cae -

Tenor Si - mi - le est re - gnum cae -

Bassus Si - mi - le

10

S ho - - - mi - ni pa - tri fa - - - - mi - li - as

A lo - - - rum ho - mi - ni pa - tri fa - - - - mi - li - as

T lo - - - - - rum ho - - - mi - ni pa - tri fa - - - - mi -

B est re - gnum cae - - - - - lo - rum ho - mi - ni pa - tri fa - - - -

15

S qui e - xi - it pri - mo ma - ne con - du - ce - re o - pe - ra - - - - ri -

A qui e - xi - it pri - mo ma - - - - - ne

T li - as qui e - xi - it pri - mo ma - ne con - du - ce - re o - - - - pe -

B mi - li - as qui e - xi - it pri - mo ma - ne con - du - ce -

20

S os con - du - ce - re o - pe - ra - ri - - - os in vi - ne - am su - - - am

A con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su - am con -

T ra - - - ri - os in vi - ne - am su - am in vi - ne - am su - am

B re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su - - - am con -

25

30

S con - ven - ti - o - ne au - tem fa - - - - - cta cum o -

A ven - ti - o - ne au - tem fa - - - - - cta cum o - pe -

T con - ven - ti - o - ne au - tem fa - cta

B ven - ti - o - ne au - tem fa - - - - - cta con - ven - ti - o - ne au - tem fa - - - - - cta cum

35 40

S pe - ra - ri - is cum o - - - - - pe - ra - ri - - -

A ra - ri - is cum o - - - - - pe - ra - ri - is, cum o - - - - - pe - ra - ri -

T cum o - pe - ra - ri - is cum o - pe - ra - ri - is

B o - pe - ra - ri - is cum o - pe - ra - ri - is ex

45

S is ex de - na - ri - o di - ur - - - - - no mi - sit e - os

A is ex de - na - ri - o di - ur - - - - - no mi - sit e -

T ex de - na - ri - o di - - - - - ur - no

B de - na - ri - - - - - o di - ur - no mi - sit e - - - - os mi - sit

50

S mi - sit e - os in vi - ne - am

A - - - - - os in vi - ne - am su - am su - - - - - am in

T mi - sit e - - - - os in

B e - - - - os, mi - sit e - os in vi - ne - am su - - - - - am

55 60

S su - - - am in vi - - - - - ne - am su - - - - - am.

A vi - ne - am su - - - am in vi - ne - am su - am.

T vi - ne - am su - am in vi - ne - am su - am.

B in vi - ne - am su - - - - - am.

Secunda pars

65

S Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti -

A Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - - - - - ti - am, cir - ca ho - ram

T

B Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am ho - ram ter - ti -

70

S am cir - ca ho - - ram ter - - - - - ti - am vi -

A ter - ti - - - - - - - - - - - am cir - ca ho - ram ter - ti - - - - am

T Et e - - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

B am Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am

75 80

S dit a - li - os vi - dit a - li - os

A vi - dit a - li - os vi - dit a - li - - - - - os stan -

T vi - dit a - li - os vi - dit a - li - os vi - dit a - - - - li - os stan - tes

B vi - dit a - li - os vi - dit a - li - os stan -

85

S stan - tes in fo - ro o - ti - o - sos et di - xit il - - -

A tes in fo - ro o - ti - o - - - - - sos et di - xit il - - - - lis et di - xit

T in fo - ro o - ti - o - sos, o - ti - - - o - - - sos et di - xit il - lis et di - xit

B tes in fo - ro o - ti - o - sos, o - ti - o - sos et di - xit il - - - - lis et di - xit

90

95

S lis i - te i - te et vos in vi - ne - am me - am

A il - - - lis i - te i - te et vos in vi - ne - am me - - - am

T il - - - lis i - te i - te et vos in vi - ne - am me - am

B il - - - lis i - te et vos in vi - - - ne - am me - am

100

S et quod iu - stum fu - e - rit da - bo vo - - - - bis, da -

A et quod iu - stum fu - e - rit da - bo vo - bis, da - bo vo -

T et quod iu - stum fu - e - rit da - bo vo - - - bis, da - bo

B et quod iu - stum fu - e - rit da - bo vo - bis,

105

S bo vo - bis, da - bo vo - - - - bis.

A bis, da - bo vo - bis, da - - - - bo vo - bis.

T vo - - - bis, da - - - bo vo - bis, da - bo vo - - - bis.

B da - bo vo - bis, da - bo vo - bis.

Simile est regnum caelorum, *LXXXII*

Dominica in Septuagesima

151

Venecia 1589
Venecia 1597

5

Cantus I Si - mi - le est re - gnum cae - lo - rum

Cantus II Si - mi - le est re - gnum cae - lo - - - rum

Altus I Si - mi - le est re - gnum cae - lo - - - rum ho - mi - ni

Altus II ho - mi - ni

Tenor Si - mi - le est re - gnum cae - lo - rum ho -

Bassus ho - mi - ni

10

S1 qui e - xi - it pri - mo ma - ne

S2 qui e - xi - it pri - mo ma - ne

A1 pa - tri fa - - mi - li - as con -

A2 pa - tri fa - mi - - - li - as qui e - xi - it pri - mo ma - ne con -

T mi - ni pa - tri fa - - - mi - li - as con -

B pa - tri fa - mi - - - li - as qui e - xi - it pri - mo ma - ne

15

S1 con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su - am

S2 con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - - - ne - am su -

A1 du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - - - - - ne - am su -

A2 du - ce - re con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - - - - ne - am su -

T du - ce - re con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su -

B con - du - ce - re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su -

20

S1 con - ven - ti - o - ne au - tem fa - cta ex de - na - ri -

S2 am cum o - pe - ra - ri - is ex de - na - ri -

A1 am con - ven - ti - o - ne au - tem fa - cta cum o - pe - ra - ri - is ex de - na - ri -

A2 am cum o - pe - ra - ri - is ex de - na - ri -

T am con - ven - ti - o - ne au - tem fa - cta ex de - na - ri -

B am cum o - pe - ra - ri - is ex de - na - ri -

25 30

S1 o di - ur - no mi - sit e - os in vi - ne - am su - am in vi - ne - am su -

S2 o di - ur - no mi - sit e - os in vi - ne - am su - am.

A1 o di - ur - no mi - sit e - os in vi - ne - am su - - - am Et

A2 o di - ur - no in vi - ne - am su - am. Et

T o di - ur - no mi - sit e - os in vi - ne - am su -

B o di - ur - no in vi - ne - am su - am in vi - - - ne - am

35

S1 am Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am vi - dit a - li - os

S2 Et e - gres - sus vi - dit a - li - os

A1 e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am vi -

A2 e - gres - - - - - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am vi - dit a - li - os

T am. Et e - gres - sus vi - dit a - li - os

B su - am. cir - ca ho - ram ter - ti - am vi -

40 (#)

S1 vi - dit a - li - os stan - tes in fo - - - ro o - ti - o - -

S2 stan - tes in fo - - - - ro o - - - ti - o - -

A1 dit a - li - os stan - tes in fo - - - - ro o - ti - o -

A2 stan - tes in fo - ro stan - tes in fo - ro

T vi - dit a - li - os stan - tes in fo - ro o - - - ti - o - -

B dit a - li - os stan - - - tes in fo - - - ro

45 50

S1 sos o - ti - o - - - sos et di - xit il - lis i -

S2 sos o - ti - o - - sos et di - xit il - lis et di - xit il - lis i -

A1 sos et di - xit il - lis i - te et vos in vi - ne - am me - am

A2 o - - - ti - o - - - sos et di - xit il - lis i -

T sos et di - xit il - lis i - te et vos in vi - ne - am me - am

B o - - - ti - o - - - sos i - te et vos in vi - ne - am me - am

55

S1 te et vos in vi - ne-am me - am et quod iu - stum fu - e - rit

S2 te et vos in vi - ne-am me - am et quod iu - stum fu - e - rit da -

A1 et quod iu - stum fu - e - rit da -

A2 te et vos in vi - ne-am me - am et quod iu - stum fu - e - rit da -

T et quod iu - stum fu - e - rit et quod iu - stum fu - e - rit da - bo

B et quod iu - stum fu - e - rit da - - -

60

S1 da - bo vo - - - bis, da - bo vo - bis, da - bo vo -

S2 bo vo - bis, da - bo vo - - - bis, da - bo vo - bis,

A1 bo vo - - - bis, da - bo vo - bis,

A2 bo vo - bis, da - bo vo - bis, da - bo vo -

T vo - bis, da - bo vo - - - bis, da - bo vo -

B bo vo - bis, da - bo vo - bis, da - bo vo -

65

The musical score is for six voices, labeled S1, S2, A1, A2, T, and B. The lyrics are 'bis, da - bo vo - - - bis.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The voices are arranged in a choir-like fashion, with S1 and S2 at the top, A1 and A2 in the middle, and T and B at the bottom. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating long notes or rests.

S1
bis, da - bo vo - - - bis.

S2
da - bo vo - - - bis, da - bo vo - - - bis.

A1
da - bo vo - bis, da - - - bo vo - - - bis.

A2
bis, da - bo vo - - - bis.

T
bis, da - bo vo - - - bis, da - bo vo - - - bis.

B
bis, da - - - bo vo - - - bis.

Simile est regnum caelorum, *LXXXIII*

Dominica in Septuagesima

157

Sevilla 1555

Superius

Altus I

Altus II *Resolutio*

Tenor

Altus II in diapason

Bassus

5

Si - mi - le est re - gnum cae - lo - - - - -

Si - mi - le est re - gnum cae -

Si - mi - le est re - gnum cae - lo - - - - - rum, cae - - - - lo -

10

S

A1

A2

T

B

rum, re - gnum cae - - lo - rum ho - mi - ni pa - tri fa - mi - li - - - -

lo - - rum, re - gnum cae - - lo - rum ho - mi - ni pa - tri fa - mi - li - as

Si - mi - le est re - gnum / cae - lo - rum ho - mi - ni pa -

rum re - gnum cae - lo - - - - rum ho -

Si - mi - le est re - gnum cae - lo - rum ho - mi - ni pa - - - - tri fa - mi - - - - li -

15

S

A1

A2

T

B

as ho - mi - ni pa - tri fa - - - mi - li - as

ho - mi - ni pa - tri fa - - - mi - li - as qui e - xi - it

tri fa - mi - - - li - as qui e - - - xi - it

mi - ni pa - tri fa - mi - li - as qui e - xi - it pri - mo ma - ne

as qui e - - - xi - it pri - mo ma - - - -

20

S qui e - - - xi - it pri - - - mo ma - - - - ne con - du - ce -

A1 pri - mo ma - - - - - ne con - du - ce - re o - pe - ra -

A2 pri - mo ma - - - - - ne pri - mo ma - ne

T pri - mo ma - - - - - ne con - du - ce - re

B ne pri - mo ma - ne con - du - ce - re o -

25 30

S re o - pe - ra - ri - os in vi - ne - am su - - - am

A1 ri - os in vi - - - ne - am su - - - am, in vi - ne - am

A2 con - du - ce - re o - - - pe - ra - ri - os in vi - ne -

T o - pe - ra - ri - os in vi - - - ne - am su - - -

B pe - ra - ri - os in vi - ne - am su - - - - -

35

S vi - ne - am su - - - - am con - ven - ti - o - ne au - tem fa -

A1 su - am, in vi - ne - am su - - - - am con - ven - ti - o - ne au - tem fa - - - - cta cum o - pe -

A2 am su - - - - - am con - ven - ti - o - ne au - tem fa -

T am con - ven - ti - o - - - ne fa - - - cta cum

B am con - ven - ti - o - ne au - tem fa - - - - - cta

40

S cta cum o - pe - ra - ri - is

A1 ra - ri - is cum o - pe - ra - ri - is ex de - na -

A2 cta cum o - pe - ra - ri - is cum o - pe -

T o - pe - ra - ri - is cum o - pe - ra - ri - is ex de - na - ri -

B cum o - pe - ra - ri - is cum o - pe - ra - ri - is

45 50

S ex de - na - ri - o di - ur - no mi - sit e - os mi - sit

A1 ri - o di - ur - no mi - sit e - os mi - sit e -

A2 ra - ri - is ex de - na - ri - o di - ur - no mi - sit e -

T o di - ur - no mi - sit e - os

B ex de - na - ri - o di - ur - no mi - sit e - os

55

S e - os in vi - ne - am su - am in vi - ne - am su - am.

A1 os in vi - ne - am su - am in vi - ne - am su - am.

A2 os in vi - ne - am su - am.

T in vi - ne - am su - am in vi - ne - am su - am.

B in vi - ne - am su - am in vi - ne - am su - am.

Secunda pars

60

S Et e - gres - - sus cir - ca ho - ram ter - ti - am cir - ca

A1 Et e - gres - - - - sus cir - ca ho - ram ter - - -

A2 Et e - gres - sus cir - ca ho - ram

T Et e - - - gres - sus cir - ca ho - ram ter - ti -

B Et e - gres - sus cir - ca ho - ram ter - - - ti - am

65 70

S ho - ram ter - - - ti - am vi - dit a - li - os stan - tes in fo - - -

A1 ti - am vi - dit a - li - os stan - tes in fo - ro o - ti -

A2 ter - - - ti - am vi - dit a - li - os stan - tes in fo -

T am vi - dit a - li - os stan - tes in fo - ro o - ti -

B vi - dit a - li - os stan - tes in fo - ro

75

S ro o - ti - o - - - sos et di - xit il - - - - lis i - te et

A1 o - sos et di - xit il - - - - lis et di - - - xit il - - lis

A2 ro et di - xit il - - - - - - - - - lis

T o - - - - - sos et di - xit il - - - - - - - - - lis i - te et vos in

B et di - xit il - - - - - - - - - - - - - - - lis i -

80 85

S vos in vi-ne - am me - am et quod iu-stum fu -

A1 i - te et vos in vi-ne - - - am me - am et quod iu - stum fu - - - e - rit

A2 i - te et vos in vi-ne-am me-am et

T vi-ne-am me - am et quod iu-stum fu - e - rit da - bo vo -

B te et vos in vi-ne - am me-am et quod iu - stum fu -

90 (b) (b) (b)

S e - - - - - rit da - bo vo - - - - bis, da - bo

A1 da - bo vo - - - - bis, da - bo vo - - - - -

A2 quod iu-stum fu - - - - e - rit da-bo vo - - - - bis, da -

T bis, da - bo vo - - - - bis, da - bo vo -

B e - rit da - bo vo - - - - bis, da - bo vo - bis, da - bo

95

S vo - - - - - bis.

A1 bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - - - - - bis.

A2 bo vo - bis, da - bo vo - bis, da - bo vo - bis.

T bis, vo - - - - bis, da - bo vo - - - - bis.

B vo - - - - - bis, da - bo vo - - - - - bis.

Cum turba plurima, LXXXIV

Dominica in Sexagesima

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - - - - - rent

Cum tur - - - ba plu - ri -

Cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni -

Cum

10

S

A

T

B

cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - - - - -

ma con - ve - ni - - - - - rent, con - ve - - ni - - rent, con - ve - ni - - - - -

rent cum tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni -

tur - ba plu - ri - ma con - ve - ni - rent con - ve - ni - - - - -

15

S

A

T

B

rent et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad Je - sum ad

et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad Je - sum pro - pe - ra - rent ad

rent et de ci - vi - ta - ti - bus pro - - pe - ra - rent

rent et de ci - vi - ta - ti - bus pro - pe - ra - rent ad

20

S

A

T

B

Je - sum di - xit per si - mi - li - - tu - di - nem e - xi - it qui

Je - sum di - xit per si - mi - li - tu - di - nem e - xi - it

ad Je - sum di - xit per si - mi - li - tu - di - nem

Je - sum di - xit per si - mi - li - tu - di - nem e - xi - it qui

25 30

S se - mi - nat se - mi - na - re se - men su - um se - mi - na - re

A qui se - - - mi - nat qui se - mi - nat se - mi - na - re se - men

T e - - - xi - it qui se - - - mi - nat se - mi - na - re

B se - mi - nat se - mi - na - re se - men su - um se - - - mi - na - re se -

35

S se - men su - um et dum se - mi - nat a -

A su - um et dum se - mi - nat a - li -

T se - men su - um et dum se - mi - nat a - li - ud ce - ci - dit se -

B men su - um a - - - li - ud ce - ci - dit se -

40

S li - ud ce - ci - dit se - - - - - cus vi - am et con - cul - ca - tum est

A ud ce - ci - dit se - cus vi - am et con - cul - ca - - - - tum est et con - cul -

T cus vi - am et con - cul - ca - tum est et con - cul -

B cus vi - am se - cus vi - am et con - cul -

45

S et con - cul - ca - tum est et con - cul - ca - tum est et

A ca - tum est et con - cul - ca - tum est et vo - - - lu - cres cae - - - li co -

T ca - tum est et con - cul - ca - tum est et vo - - - lu - cres cae -

B ca - tum est et con - cul - ca - tum est, et con - cul - ca - tum est et vo - - - - - lu -

50

S vo - lu - cres cae - li co - me - de - runt il - lud

A me - - - de - - - runt il - - - lud et a - - - li - ud

T li co - me - de - runt il - - - lud co - me - de - runt il - lud

B cres cae - - - li co - me - de - runt il - lud et a - - - li -

55 60

S et a - - - li - ud ce - ci - dit su - pra pe - - - - tram et na - -

A ce - ci - dit su - pra pe - - - - - tram et na - tum a -

T et a - li - ud ce - ci - dit su - pra pe - - - - tram et

B ud ce - ci - dit su - pra pe - tram ce - ci - dit su - pra pe - tram

65

S tum a - - - - - ru - it qui - a non ha - be -

A ru - it et na - tum a - ru - it qui - a non ha - be - - bat hu -

T na - tum a - ru - it et na - tum a - ru - it qui - a non ha - be - bat hu - mo -

B et na - tum a - ru - it a - ru - it qui -

70

S bat hu - mo - - - - - rem

A mo - - - rem, qui - a non ha - be - bat hu - mo - rem et a - li - ud ce - ci -

T rem non ha - be - bat hu - mo - rem et a - li - ud

B a non ha - be - bat hu - mo - rem et a - - - li - ud ce - ci - dit in -

75

S et a - li - ud ce - ci - dit in - ter spi - - - nas

A dit in - ter spi - - - nas in - ter spi - nas in - ter

T ce - - - ci - dit in - - - ter spi - - - - nas in - ter spi -

B ter spi - - - - - nas in - ter spi - - - - - nas in -

80

S et si - - - mul ex - or - tae spi -

A spi - - - - - nas et si - mul ex - or - tae spi - - - -

T nas in - ter spi - nas et si - mul ex - or - tae spi - - - -

B ter spi - - - - - nas et si - mul ex - or - tae spi - nae

85 90

S nae suf - fo - ca - ve - runt il - lud suf - fo - ca -

A nae suf - fo - ca - ve - runt il - lud, suf - fo - ca - ve - runt il - lud suf -

T nae suf - fo - ca - ve - runt il - - - - lud suf - fo - ca - ve - runt il - lud

B suf - fo - ca - ve - runt il - - - lud suf - fo - ca - ve - - - runt il - lud suf - fo - ca -

Secunda pars 95

S ve - runt il - lud

A fo - ca - ve - runt il - - - - lud

T suf - fo - ca - ve - runt il - lud Et a -

B ve - runt il - lud Et a - li - ud ce -

100

S Et a - li - ud ce - ci -

A Et a - li - ud ce -

T li - ud ce - ci - dit in ter - - - - - ram bo -

B ci - dit in ter - ram bo - nam ce - ci - dit in ter - ram bo -

105

S dit in ter - - - - - ram bo - - - - - nam et a -

A ci - dit in ter - - - - - ram bo - - - - - nam ce - ci - dit

T nam in ter - - - - - ram bo - nam et a - li - ud ce - ci - dit in ter -

B nam in ter - ram bo - nam et a - li - ud

110

S li - ud ce - ci - dit in ter - ram bo - nam et or - tum

A in ter - ram bo - - - - - nam in ter - ram bo - nam et or - tum, et or - tum

T ram, in ter - ram bo - nam et or - tum et or - tum et or -

B ce - ci - dit in ter - - - - - ram bo - nam et or - - - - - tum et

115

120

S et or - tum fe - - - - - cit fru - ctum, cen - tu - plum, cen -

A et or - tum fe - cit fru - ctum cen - tu - plum, fe - cit fru - - - - - ctum

T tum fe - cit fru - ctum cen - tu - plum, fe - cit fru - ctum cen - - - - - tu - plum

B or - - - - - tum fe - cit fru - ctum cen - tu - plum, fe - cit fru - ctum cen - tu - plum haec

125

S tu - plum haec di - cens cla - ma - bat haec di - cens cla -

A cen - tu-plum haec di - cens cla - ma - bat, haec di - cens cla - ma - bat cla -

T haec di - cens cla - ma - bat, cla - ma - - - bat haec di - cens cla - ma -

B di - cens cla - ma - - - bat haec di - cens cla - ma - bat haec di - cens cla -

130

S ma - bat qui ha - bet au - res au - di - en - di au - di -

A ma - bat qui ha - bet au - - - res au - di - - - en - di au - di -

T bat qui ha - bet au - res au - di - en - - - di au - di -

B ma - bat qui ha - bet au - - - res au - di - en - di au - di -

135 140

S at, qui ha - bet au - res au - di - en - - - di au - di - at.

A at qui ha - bet au - res au - di - en - - - di au - di - at.

T at qui ha - bet au - res au - di - en - - - di au - di - at.

B at qui ha - bet au - res au - di - en - - - di au - di - at.

Inter vestibulum, LXXXV

Feria Quarta Cinerum

Sevilla 1555

5

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

In - ter

In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -

In - - - ter ve -

In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -

In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re

10

S

A1

A2

T

B

ve - sti - bu - lum et al - ta - - - re in - - ter ve - sti - bu - lum

re in - ter ve - sti - bu -

sti - bu - lum et al - ta - - - - - - - - - - - - - - - re

re in - ter ve - sti - bu - - - lum

in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re

15

S

A1

A2

T

B

et al - ta - - - re et al - ta - - - - - - - - - - - - - - - re et

lum et al - ta - re et al - ta - - - - - - - - - - re et

et al - ta - - - - - - - - - - - - - - - re et al - ta -

et al - ta - re et al - ta - - - - - - - - - - - - - - - re et al - ta -

in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - re et al - ta - re

20 25

S al - - - ta - - - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes

A1 al - ta - - - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes

A2 re et al - - - ta - - - re plo - ra - bant sa - cer - do -

T re plo - ra - bant sa - cer - do - tes sa - cer - do -

B et al - ta - - - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes plo -

30

S sa - cer - do - tes plo - ra - bant sa - cer - do - tes

A1 plo - ra - bant sa - cer - do - - - tes plo - ra - bant sa - cer - do - - -

A2 tes plo - ra - bant sa - cer - do - tes, sa - cer - do - - - - tes

T tes plo - ra - bant sa - cer - do - tes plo - ra - bant

B ra - bant sa - cer - do - tes plo - ra - - - bant sa - cer - do - tes, sa - cer - do - - - -

35

S mi - nis - tri Do - - - mi - ni mi - nis - tri Do - - - mi - ni

A1 tes mi - nis - tri Do - mi - - - - - ni mi -

A2 sa - cer - do - tes mi - nis - tri Do - mi - ni, mi - nis - tri Do - - - - mi -

T sa - cer - do - - - - tes mi - nis - tri Do - - -

B tes mi - nis - tri Do - - - - mi - - - - - ni mi - nis - tri

40 45

S mi - nis - tri Do - - - mi - ni mi - nis - tri

A1 nis - tri Do - mi - ni di - cen - tes mi - nis - tri Do - - - mi -

A2 ni di - cen - tes mi - nis - tri Do - - - mi - ni di - cen - - -

T mi - ni mi - nis - tri Do - mi - ni di - - - cen - - - tes

B Do - mi - ni Do - mi - ni mi - nis - tri Do - mi - ni di - cen -

50

S Do - mi - ni di - cen - tes par - ce Do - mi - ne

A1 ni di - cen - tes par - ce Do - mi - - - ne, par - ce Do - mi - ne par -

A2 tes di - cen - tes par - ce Do - - - mi - ne par - ce po - pu -

T di - cen - tes par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo

B tes, di - cen - tes par - ce Do - - - mi - - - ne par - ce

55 60

S par - ce po - pu - lo tu - - - o par - ce Do -

A1 ce Do - mi - - - ne par - - - ce Do - mi - ne par - ce

A2 lo tu - - - o par - ce po - - - pu - lo tu - o

T tu - - - o par - - - ce po - pu - lo tu -

B po - pu - lo tu - o par - ce po - pu - lo tu -

65

S mi - ne par - ce po - pu - lo tu - - - o.

A1 po - pu - lo tu - o par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu - - - o.

A2 par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo tu - - - o.

T o par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.

B o par - - - ce po - pu - lo tu - - - - - o po - pu - lo tu - o.

Secunda pars

70

S Et ne des hae - re - di - ta - tem tu - - - - - am

A1 Et ne des et ne des

A2 Et ne des hae - re - di - ta - tem tu - - - - -

T Et ne des hae - re - di - ta - tem tu - - -

B Et ne des hae - re - di - ta -

75

S et ne des hae - re - - - - di - ta - - - tem tu - - -

A1 hae - re - di - ta - tem tu - - - - - am hae -

A2 am et ne des hae - re - di - - - ta - tem tu - - - - - am

T am et ne des hae - re - di - - - ta - tem

B tem tu - - - - - am et ne des hae - re - di - ta -

80

S am in op - pro - bi - um, in op - pro - bi - um

A1 re - di - ta - tem tu - - - - am in op - pro - bi - um

A2 et ne des hae - re - di - - - ta - tem in op - pro - bi -

T tu - am in op - pro - bi - um in op - pro - bi - um ut

B tem tu - am in op - pro - bi - um ut

85

S ut non do - mi - nen - tur e - is na -

A1 ut non do - mi - nen - - - - tur e - is do -

A2 um ut non do - mi - nen - tur ut non do - mi - nen -

T non do - mi - nen - tur ut non do - mi - nen - tur e - is

B non do - mi - nen - - - - tur e - is ut non do - mi -

90 95

S ti - o - - - - nes ut non do - mi - nen - tur e - - - - is

A1 mi - nen - tur e - is ut non do - mi - nen - tur e - - - - is

A2 tur e - - - - is ut non do - mi -

T ut non do - mi - nen - tur e - is ut non do -

B nen - tur e - is, ut non do - mi - nen - tur e - - - - is na - ti - o -

100

S na - ti - o - nes, do - mi - nen - tur na - ti - o - nes ut non do - mi -

A1 na - ti - o - nes ut non do - mi - nen - tur e - is

A2 nen - tur e - is na - ti - o - nes ut

T mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes

B nes na - ti - o - nes ut non do - mi -

105

S nen - tur e - is na - ti - o - nes, na - ti - o - nes.

A1 ut non do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes.

A2 non do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes na - ti - o - nes.

T ut non do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes.

B nen - tur e - is na - ti - o - nes na - ti - o - nes.

Ecce nunc tempus, *LXXXVI*
Feria Quarta Cinerum

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ec - - - ce nunc tem - - - pus ac - cep - ta - bi -

Ec - - - ce nunc tem -

Ec - - - ce nunc tem - pus ac - cep - - - ta - bi - le ec - -

10

S le, ac - cep - ta - bi - le ec - - - ce nunc tem - pus

A pus ac - cep - ta - bi - le, ac - cep - ta - - - bi - le ec - ce nunc tem - pus ac -

T ce nunc tem - pus ac - cep - ta - bi - le ec - - - ce nunc tem - pus ac - cep -

B Ec - - - - ce nunc tem - pus ac - cep - - - ta - bi - le

15

20

S ac - cep - ta - bi - le ec - - - - ce nunc di - es sa - lu -

A cep - ta - - - - bi - le ec - ce nunc tem - pus ac - cep - ta - bi - le ec - ce nunc

T ta - bi - le ec - ce nunc tem - pus ac - cep - ta - bi - le ec - ce

B ec - - - - ce nunc tem - pus ac - cep - - - - ta - bi - le ec - - - - ce

25

S tis ec - - - - ce nunc di - es sa - lu - tis ec - ce nunc di -

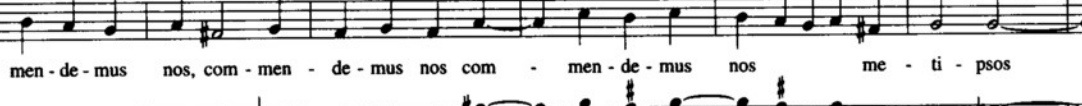
A di - es sa - lu - - - - - tis ec - ce nunc di - es sa - lu - tis ec - ce nunc di -

T nunc di - es sa - lu - tis ec - ce nunc di - es sa - - - lu - tis ec - ce nunc di -

B nunc di - es sa - lu - tis ec - ce nunc di - es sa - lu - - - - - tis

[illegible]

40



S
men - de - mus nos, com - men - de - mus nos com - men - de - mus nos me - ti - psos

A
de - mus nos com - men - de - mus nos com - men - de - mus nos me - ti - psos in

T
com - men - de - mus nos com - men - de - mus nos me - ti - psos me - ti - -

B
men - de - mus nos com - men - de - mus nos nos me - ti - psos in mul -

45

S in mul - - - ta pa - ti - en - - - ti - a in mul - ta pa - ti -

A mul - ta pa - ti - en - - - ti - a in mul - ta pa - ti - en - ti -

T psos in mul - - - ta pa - ti - en - ti - a in mul - ta pa - ti -

B ta pa - ti - en - ti - a in mul - ta pa - ti - en - ti - a

50 55

S
en - ti - a in mul - ta pa - ti - en - ti - a pa - ti - en - ti - a.

A
a in mul - ta pa - ti - en - ti - a in mul - ta pa - ti - en - ti - a.

T
en - ti - a, in mul - ta pa - ti - en - ti - a in mul - ta pa - ti - en - ti - a.

B
in mul - ta pa - ti - en - ti - a in mul - ta pa - ti - en - ti - a.

Ductus est Iesus, *LXXXVII*

Dominica Quadragesimae

Sevilla 1555

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

5

Du - ctus est Ie - sus a

Du - ctus

Du - ctus est

Du - ctus est Ie - sus a spi - ri - tu in de - ser - tum in

Du - ctus est Ie - sus a spi - - - ri - tu in

10

S1 spi - - - ri - tu in de - ser - - - tum ut ten - ta - re - tur

S2 est Ie - - - sus a spi - ri - tu in de - ser - tum

A Ie - - sus a spi - ri - tu in de - - - ser - - - tum ut

T de - ser - tum, in de - ser - - - tum ut ten - ta - re - tur a di -

B de - - - ser - tum in de - ser - - - tum ut ten - ta -

15 20

S1 a di - a - bo - lo, a di - a - - - - bo - lo ut ten - ta - re - tur a

S2 ut ten - ta - re - tur a di - a - - - bo - lo ut ten - ta - re - tur

A ten - ta - re - tur ut ten - ta - re - tur a di - a - bo - lo

T a - bo - lo, a di - a - bo - lo ut ten - ta - re - tur a di - a - bo - lo

B re - tur a di - a - bo - lo, a di - - - a - bo - lo ut ten - ta - re - tur a di - a - bo -

25

S1 di - a - bo - lo et cum

S2 a di - a - bo - lo et cum ie - iu -

A ut ten - ta - re - tur a di - a - - - bo - lo a di - a - bo - - lo

T ut ten - ta - re - tur a di - a - bo - lo et cum ie - iu - nas - set

B lo et cum ie - iu - nas - - - - - set

30

S1 ie - iu - nas - - - set qua - dra - gin - ta di - e - bus, et qua - dra -

S2 nas - set qua - dra - gin - ta di - e - - - bus di - - - e - - - bus

A et cum ie - iu - nas - set qua - dra - gin - ta di - - - e - bus di - e - - - bus

T et cum ie - iu - nas - - - set qua - dra - gin - ta di - e - bus et

B qua - dra - gin - ta di - e - - - - - bus et qua - dra -

35 40

S1 gin - ta no - cti - bus et qua - dra - gin - - - ta no - cti - bus po - ste -

S2 et qua - dra - gin - ta no - cti - bus et qua - dra - gin - ta no - cti - bus no -

A et qua - dra - gin - - - ta no - cti - bus po - ste - a e - su - ri -

T qua - dra - gin - ta no - cti - bus po - ste - a e - su - ri -

B gin - ta no - cti - bus et qua - dra - gin - ta no - - - - - cti - bus

45

S1 a e - su - - ri - it et po - ste - a e - su - ri - it

S2 cti - bus po - ste - a e - su - ri - it, e - su - ri - it po - ste - a e -

A it po - ste - a e - su - ri - it et ac - ce - dens ten -

T it et po - ste - a e - su - ri - - it, po - ste - a e - su - ri - - it et

B po - ste - a e - su - ri - it po - ste - a e - su - ri - it e - su - ri -

50

S1 et ac - ce - dens ten - ta - - - tor et ac - ce - dens ten - ta - tor et ac -

S2 su - ri - it et ac - ce - dens ten - ta - - - tor, ten - ta - - -

A ta - tor, et ac - ce - - - dens ten - ta - tor et ac - ce - dens ten - ta -

T ac - ce - dens ten - ta - - - - tor, ten - ta - - - - tor

B it et ac - ce - dens ten - ta - - - tor di - xit et ac - ce - dens ten -

55 60

S1 ce - - - dens ten - ta - - - tor di - xit e - i di - xit e - i.

S2 tor, et ac - ce - dens ten - ta - tor di - xit e - - - i.

A tor di - xit e - - - i.

T et ac - ce - dens ten - ta - tor di - xit e - - - i.

B ta - tor di - xit e - - - i.

Secunda pars

65

S1 Si fi - li - us De - i, es fi - li - us De - i es, si fi - li - us De - i es

S2 Si fi - li - us De - i es, si fi - li - us De - i es, si fi - li -

A Si fi - li - us De - i es De - i es si fi - li - us De - i es,

T Si fi - li - us De - i es, De - i es si fi - li - us De - i es

B Si fi - li - us De - i es dic ut

70

S1 dic ut la - pi - des i - - - sti pa - nes fi -

S2 us De - i es dic ut la - pi - des i - sti

A dic ut la - pi - des i - - - - - sti pa - nes fi -

T dic ut la - pi - des i - - - - - sti pa - nes fi -

B la - pi - - - des i - - - - - sti pa -

75 80

S1 ant qui re - spon - dens di - - - -

S2 pa - nes fi - - - - ant qui re - spon - dens qui re - spon -

A ant, pa - nes fi - - - - ant qui re - spon - dens qui re - spon -

T ant, fi - - - ant qui re - spon - dens di - - - - xit

B nes fi - - - ant pa - nes fi - ant qui re - spon - dens di -

85

S1 xit scri - ptum est scri - - - ptum

S2 dens di - - - xit scri - - ptum est scri - ptum

A dens di - xit scri - - - ptum est scri - ptum est

T scri - ptum est scri - ptum est scri - ptum est scri - - - ptum est

B xit scri - - ptum est scri - - ptum est scri - ptum

90

S1 est non in so - lo pa - ne vi - vit ho - mo non in so - lo pa - ne

S2 est non in so - lo pa - ne

A non in so - lo pa - ne non in

T non in so - lo pa - ne vi - vit ho - - - mo

B est non in so - lo pa - ne vi - vit ho - - - - mo

95

S1 vi - vit ho - mo non in so - lo pa - ne vi - vit ho - mo

S2 vi - - vit ho - - - - - mo sed in o - mni

A so - lo pa - ne vi - vit ho - - - mo non in so - lo pa - ne vi - vit ho -

T non in so - lo pa - ne vi - vit ho - - - - mo ho - - - - - mo sed in

B non in so - lo pa - ne vi - vit ho - - - - -

100

S1 sed in o - mni Ver - - - bo quod pro - ce - - -

S2 Ver - - - - - bo quod

A mo sed in o - mni Ver - bo sed in o - mni Ver - - - -

T o - mni Ver - bo o - mni Ver - - - - bo quod pro - ce - - -

B mo sed in o - mni Ver - bo quod pro - ce - -

105 110

S1 dit de o - re De - - - - i de o -

S2 pro - ce - dit de o - re De - - - - i de o - re De - i

A bo quod pro - ce - - - - dit de o - re De - i de

T dit quod pro - ce - - - - dit de o - re De - i de o - re De -

B dit quod pro - ce - - - - dit de

115

S1 re De - - - - - i, de o - re De - - - - i.

S2 de o - re De - - - - i de o - re De - i.

A o - re De - - - - i de o - re De - - - - i.

T i de o - re De - i de o - re De - - - - i.

B o - re De - - - - i de o - re De - - - - i.

In passione positus Iesus, LXXXVIII

De Passione D.N. Iesu Christi

Sevilla 1555

5

Superius I

Superius II

Altus I

Altus II

Bassus

In pas - si - o - - - ne po - si - tus Ie - -

In pas - si - o - - - ne po -

10

S1

S2

A1

A2

B

In pas - si - o - - - ne po - si - tus Ie - sus, in pas - si - o - ne po -

sus, in pas - si - o - ne po - si - tus Ie - - - - - sus, po - si - tus Ie -

si - tus Ie - - - - sus in pas - si - o - ne po - si - tus Ie -

15

20

S1

S2

A1

A2

B

Ie - - - - sus tre - mens

cum pro - no - bis o - bla - - - - - tus est tre -

si - tus Ie - sus cum pro - no - bis o - bla - - - - - tus est

sus cum pro - no - bis o - bla - tus est cum pro - no - bis o - bla - tus

sus cum pro - no - - - bis o - bla - - - - - tus est

25

S1 a - - - - it: tri - stis est a - ni -

S2 mens a - - - - it: tri - stis est a - ni - ma

A1 tre - mens a - - - - it: tri - stis est a - ni - ma me -

A2 est tre - mens a - - - - it: tri - stis est a -

B tre - mens a - - - - it: tri - stis est a - ni -

30 35

S1 ma me - a us - que ad mor - tem vi - gi - la - te me - cum

S2 me - a us - - que ad mor - tem vi - gi - la - te

A1 a us - que ad mor - tem vi - gi - la - - te

A2 ni - ma me - a us - que ad mor - - - - tem vi - gi - la - te me - cum

B ma me - - - a vi - gi - la - te me - - - cum

40

S1 et fa - ctus est in a - go - ni -

S2 me - cum vi - gi - la - te me - cum et fa - ctus est in a - go -

A1 me - cum vi - gi - la - te me - - - cum et fa - ctus est in

A2 vi - gi - la - - - - te me - - - cum et fa - ctus est in a - go -

B vi - gi - la - - - te me - - - - cum in a - go -

45

S1 a in a - go - ni - - - a

S2 ni - - - a in a - go - ni - - - a o - ra -

A1 a - go - ni - - - a in a - go - ni - a o - ra - bat di -

A2 ni - - - a, in a - go - ni - - - a o - ra - - - bat o - ra - bat di -

B ni - - - a in a - go - ni - a o - ra - bat di -

50 55

S1 o - ra - bat di - - - cens: Pa - - - ter mi

S2 bat di - cens, o - ra - bat di - - - cens: Pa - - - ter mi

A1 - - - cens di - - - cens: Pa - - - ter mi

A2 cens o - ra - bat di - cens: Pa - - - ter mi

B cens: Pa - - - ter mi si pos - si -

60

S1 si pos - si - bi - le est tran - se - at a me tran - se - at a

S2 si pos - si - bi - le est tran - se - at a me tran - se - at a

A1 si pos - si - bi - le est tran - se - at a me

A2 si pos - si - bi - le est tran - se - at a me, si pos - si - bi - le tran - se - at

B bi - le est tran - - - se - at a me tran - se - at a

65 70

S1 me ca - - - lix i - ste et cla - mans in cru - ce et

S2 me ca - lix i - - ste et cla - mans in cru - - - -

A1 ca - lix i - - - ste et cla - mans in cru -

A2 a me ca - lix i - - - - ste et cla - mans in cru - - - - - ce

B me tran - se - at a me ca - lix i - ste et cla - mans in

75

S1 cla - mans in cru - - - - - ce di - - - cens:

S2 ce, et cla - mans in cru - - - - - ce di - - - - - cens:

A1 ce, et cla - - - - - mans in cru - ce, in cru - ce di - cens:

A2 et cla - - - - - mans in cru - ce di - - - cens:

B cru - ce et cla - mans in cru - - - - ce di - cens:

Secunda pars 80 85

S1 De - us, De-us me - us De-us me - us

S2 De - us, De-us me - us De-us me - us ut quid de -

A1 De - us, De-us me - us De - us, De-us me - - - - us ut

A2 De - us, De-us me - us ut quid de - re - li - qui - sti me

B De - us, De-us me - us ut quid de - re - li - qui - sti me

90

S1 ut quid de - re - li - qui - sti me ut quid de - re - li - - - -

S2 re - - li - qui - sti me ut quid de - re - li - qui - sti me de -

A1 quid de - re - li - qui - sti me de - re - li - qui - sti me ut quid de - re - li - qui - sti

A2 ut quid de - re - li - qui - sti me ut quid de - re - li - qui - sti,

B ut quid de - re - li - qui - sti me ut quid de - re - li - qui - - - - sti me

95 100

S1 qui - - - sti me in ma - - nus tu - as Do - mi - ne Do - - - - mi -

S2 re - li - - - qui - sti me in ma -

A1 me in ma - nus tu - as Do - mi - ne in

A2 me de - re - li - qui - sti me in ma - - - nus tu - as Do - - - -

B ut quid de - re - li - qui - sti me in ma - - - nus tu - as Do - mi -

105

S1 ne, Do - mi - ne co - men - do Spi - ri - tum me - um

S2 nus tu - - - - as Do - mi - ne co - men - do Spi - ri - tum

A1 ma - - - nus tu - - as Do - mi - - ne co - men - do Spi - ri - tum

A2 mi - ne Do - - - - mi - ne co - men - do Spi - ri - tum co - men -

B ne Do - - - - mi - ne co - men - do Spi - ri -

110 115

S1 co - men - do Spi - ri - tum me - - - um con - - - su -

S2 me - um co - men - do Spi - ri - tum me - - - um

A1 me - - - um, co - men - do Spi - ri - tum me - - - um con - - - su -

A2 do Spi - ri - tum me - - - um Spi - ri - tum me - um con - - - su -

B tum me - um, co - men - do Spi - ri - tum me - um con - - - su -

120

S1 ma - tum est con - - - su - ma - - - tum est con - su -

S2 con - - - su - ma - - - - - tum est, con - su - ma - - -

A1 ma - tum est con - - - su - ma - tum est con - su - ma -

A2 ma - tum est con - su - ma - - - - tum est, con - su - ma -

B ma - tum est con - su - ma - tum est con - su - ma - tum est con - su -

125 130

S1 ma - tum est, con - su - ma - - - tum est con - su - ma - - - tum est.

S2 tum est con - - - su - ma - - - tum est.

A1 tum est, con - su - ma - tum est con - - - su - ma - tum est.

A2 tum est con - su - ma - - - - tum est.

B ma - - - tum est con - su - - - ma - tum est.

In illo tempore cum sublevasset, LXXXIX

De Passione D.N. Iesu Christi

Sevilla 1555

5

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

canon ad quartam

Resolutio

In il - - - lo tem -

In il -

In il - - - lo tem - po - re in il - lo tem - - -

In il - lo tem - po - re

10

S1

S2

A

T

B

po - re in il - lo tem - po - re cum su - ble - vas - set Ie - - - - sus

lo tem - po - re cum su - ble - vas - set Ie - sus

In il - - - lo tem - po - re cum su - ble - vas - set

po - re cum su - ble - vas - set Ie -

in il - lo tem - po - re cum su - - - ble - vas - - - set Ie -

15

S1

S2

A

T

B

o - cu - los in coe - lum di - - - xit,

o - - - cu - los in coe - lum di - - - - - xit:

Ie - sus o - - - cu - los in coe - lum di - - - -

sus o - cu - los in coe - lum di - - -

sus o - cu - los in coe - lum o - cu - los in coe - lum di - - -

20

S1 di - - - xit: Pa - - - - ter ve -

S2 Pa - - - - ter ve - - - nit ho - ra

A xit: Pa - - - - ter ve -

T xit: Pa - - - - ter ve - nit ho -

B xit: Pa - - - - ter ve - - - nit ho - ra ve -

25 30

S1 nit ho - ra cla - - - ri - fi - ca fi - li - um tu - um ut

S2 cla - - - - ri - fi - ca fi - li - um tu - um ut

A nit ho - ra cla - - - - ri - fi - ca fi - li - um tu - um

T ra cla - ri - fi - ca fi - li - um tu - um fi - li - um tu - um ut

B nit ho - - - - - ra cla - ri - fi - ca fi - li - um tu - um

35

S1 fi - li - us tu - - - - us cla - ri - fi - cet te si - cut de -

S2 fi - li - us tu - us cla - ri - fi - cet te si - cut de -

A ut fi - li - us tu - us cla - ri - fi - cet te

T fi - li - us ut fi - li - us tu - us cla - ri - fi - - cet te si - cut de - di - sti

B ut fi - li - us tu - us cla - ri - fi - cet te

40

S1 di - sti e - i de - di - sti e - i po - te - sta - tem o - mnis car - -

S2 di - sti e - i po - te - sta - tem o - mnis car - nis

A si - cut de - di - sti e - i po - te - sta - tem o - - -

T e - - - i po - te - sta - tem po - te - sta - tem o - mnis car - -

B si - cut de - di - sti e - - - i po - - - te - sta - - - tem

45

S1 nis ut o - mne ut o - mne quod

S2 ut o - mne quod de - di - - - sti e - - - - i det

A mnis car - nis ut o - mne quod de - di - - - - sti e - i

T - - - - nis ut o - - - - mne ut o - mne quod de - di - sti

B ut o - mne quod de - di - sti e - i det e - is vi -

50

S1 de - di - sti e - i det e - is vi - - - tam ae - ter - - - nam.

S2 e - - - is vi - - tam ae - ter - nam.

A det e - is vi - - - tam ae - ter - nam.

T e - i det e - is det e - - - is vi - tam ae - ter - - -

B tam ae - ter - - - - nam det e - is vi - tam ae - ter -

55 60

S1 Haec est au - tem vi - ta ae - ter - - - na ut

S2 Haec est au - tem vi - ta ae - ter - - - - - na

A Haec est au - tem vi - ta

T nam. Haec est au - tem vi - ta ae - ter - - - - - na ut co - gno - scant

B nam. Haec est au - tem vi - ta ae - ter - - - - - - - - - na

65

S1 co - gno - scant te ut co - gno - - - scant te so - lum De - um ve - - -

S2 ut co - gno - scant te so - lum

A ae - ter - - - - - na ut co - gno - scant te

T te ut co - gno - scant te so - lum De - um ve - - - - -

B ut co - gno - scant te so - - - - - lum De - um ve - - - - - rum

70

S1 rum, De - um ve - rum et quem mi - si - - - sti Ie -

S2 De - um ve - rum et quem mi - si - - -

A so - lum De - um ve - rum et

T rum so - lum De - um ve - - - rum et quem mi - si - sti Ie -

B so - lum De - um ve - rum et quem mi - si - sti Ie - sum

75

S1 sum Chri - - - - - stum Ie - - - - - sum Chri-stum et quem mi - si - sti

S2 sti Ie - sum Chri - stum et quem mi - si - sti Ie - sum

A quem mi - si - - - sti Ie - sum Chri - stum

T sum Chri - stum et quem mi - si - sti Ie - sum Chri - - - stum

B Chri - - - stum Ie - sum Chri - - - - - stum et quem mi - si - sti

80

S1 Ie - sum Chri - stum Ie - sum Chri - - - stum et quem mi - si -

S2 Chri - stum Ie - sum Chri - - - stum et quem mi - si - sti

A et quem mi - si - sti Ie - sum Chri - stum Ie - sum Chri - - - stum

T et quem mi - - - si - sti Ie - sum Chri-stum et quem mi -

B Ie - sum Chri-stum Ie - sum Chri - - - - - stum et quem mi - si -

85 90

S1 sti Ie - sum Chri - - - stum Ie - - - - - sum Chsi - - - - - stum.

S2 Ie - sum Chri - - - - - stum Chsi - - - - - stum.

A et quem mi - si - - - sti Ie - sum Chsi - - - - - stum.

T si - - - - - sti Ie - sum Chsi - - - - - stum.

B sti Ie - sum Chsi - stum. Ie - sum Chsi - - - - - stum.

Post dies octo, XC

Dominica in Albis

193

Venecia 1597

5

Cantus

Tiple 2º

Altus

Tenor

Bassus

Post di - es o - cto ve - nit le - - -

Post di - es o - cto ve - nit le - sus post di - es o - cto ve -

Post di -

Post di - es o - cto

10

S1

S2

A

T

B

sus, ve - nit le - sus post di - es o - cto ve - nit

nit post di - es o - cto post di - es o - cto

es o - cto ve - nit le - sus, post di - - - es o -

post di - - - es o - cto ve - nit le - - - - sus post di - es

Post di - es o - - cto post di - - - es o -

15

S1

S2

A

T

B

le - sus ia - nu - is cla - - - - - u - sis et

ve - nit le - sus ia - nu - is cla - - - - - u - sis ia - nu -

cto ve - nit le - - - - sus ia - nu - is cla -

o - cto ve - nit le - - - - - sus cla -

cto ve - nit le - sus ia - nu - is

20

S1 ste - tit et ste - - - tit in me - di - o di - sci - pu -

S2 is clau - sis et ste - - - tit in me - di - o di -

A u - - - sis et ste - tit in me - di - o di -

T u - sis, cla - - - u - sis et ste - - - tit

B cla - - - u - sis et ste - tit

25 30

S1 lo - - - rum et di - xit e - - - is: Pax vo - bis Pax vo -

S2 sci - pu - lo - rum et di - xit e - is: Pax vo - - -

A sci - pu - lo - rum et di - - - xit e - is: Pax vo - bis Pax vo -

T et di - xit e - is: Pax vo - bis Pax vo - - -

B Pax vo - bis Pax vo - - -

35

S1 bis de - in - de di - - - cit Tho - mae de - in - de di - cit

S2 bis de - in - de di - cit Tho - - - mae

A bis de - in - de di - - - cit Tho -

T bis de - in - de di - - - cit Tho - mae de - in - de di - cit Tho -

B bis de - in - de di - - - cit Tho -

40

S1 Tho - mae in fer di - gi - tum tu - um huc et vi - de ma - nus me - as et af - fer

S2 in fer di - gi - tum tu - um huc et vi - de ma - nus me - as et af - fer ma - num

A mae in fer di - gi - tum tu - um huc et vi - de ma - nus me - as et af - fer ma - num tu -

T mae in fer di - gi - tum tu - um huc et af - fer ma - num tu -

B mae et vi - de ma - nus me - as

45

50

S1 ma - num tu - am et mit - te in la - tus me - - -

S2 tu - am et mit - te in la - tus me - um

A am et af - fer ma - num tu - - - am et mit - te in la -

T am et af - fer ma - num tu - am et mit - te in la - tus me - - -

B et af - fer ma - num tu - - - - - am et mit - te in

55

S1 um et no - li es - se in - cre - du - lus et no - li es -

S2 et no - li es - se in - cre - du - lus et no - li es - se

A tus me - um et no - li es - se in - cre - du - lus et no - li es - se

T um et no - li es - se in - cre - du - - - - lus, et no - li es - se

B la - tus me - um et no - li es - se in - cre - du - lus

60

S1 se in - cre - du - lus sed fi - de - - - - - lis.

S2 in - cre - du - lus sed fi - de - - - - - lis.

A in - cre - du - lus sed fi - de - - - - - lis.

T in - cre - du - lus sed fi - de - - - - - lis.

B sed fi - de - - - - - lis.

Secunda pars

65

S1 Re - spon - - - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - nus me - us et De - us

S2 Do - mi - nus me - us et De - us

A Re - spon - - - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - - - nus me - us et De - us

T Re - spon - - - dit Tho - mas et di - xit:

B Re - spon - - - dit Tho - mas et di - xit: Do - mi - nus me - us et De - us

70

S1 me - us Do - mi - nus me - us et De - us me - us et De - us me -

S2 me - us, Do - mi - nus me - us et De - us me - us et De - - - us me -

A me - us et De - - - us me - us et De - us me -

T Do - mi - nus me - us et De - us me - - - us et De - us me -

B me - - - - us Do - mi - nus me - us et De - us me -

75 80

S1 us di - xit e - i le - sus qui - a vi - di - sti me Tho - ma

S2 us di - xit e - i le - sus qui - a vi - di - sti me Tho -

A us di - xit e - i le - sus qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre -

T us qui - a vi - di - sti me Tho - ma cre - di -

B us qui - a vi - di - sti me Tho -

85

S1 cre - di - di - sti be - a - ti qui non vi - de - runt et cre -

S2 ma cre - di - di - sti be - a - ti qui non vi - de - runt et

A di - di - sti be - a - ti qui non vi - de - runt et cre - di -

T di - sti be - a - ti qui non vi - de - runt et cre - di -

B ma cre - di - di - sti

90

S1 di - de - runt be - a - ti qui non vi - de - runt

S2 cre - di - de - runt be - a - ti qui non vi - de - runt

A de - de - runt be - a - ti qui non vi - de - runt

T de - runt be - a - ti qui non vi - de - runt et

B be - a - ti qui non vi - de - runt et

95

S1 et cre - di - - - de - runt Al - le - lu - ia al -

S2 et cre - di - de - - - - runt Al - le - lu - ia al - le - lu -

A et cre - di - - - - de - - - runt Al - le - - lu - ia

T cre - di - de - - - - - runt Al - le - lu - ia al - le - - lu -

B cre - di - de - - - runt Al - le - - - lu - ia

100

S1 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

S2 ia al - le - lu - - - - ia al - le - lu -

A al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - - - ia

T ia al - le - - - lu - ia al - le - - - lu - ia

B al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - - lu -

105

S1 lu - ia al - le - lu - ia al - le - - - lu - ia

S2 ia al - le - - - - lu - ia al - le - - - - lu - ia

A al - le - lu - ia al - le - - - lu - ia

T al - le - lu - ia al - le - lu - - - - ia

B ia al - le - - - lu - ia al - le - - - - lu - ia

Dum complerentur dies Penthecostes, xci

199

In festo Penthecostes

Venecia 1597

5

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Resolutio

canon in diapente

10

S

A1

A2

T

B

15

S

A1

A2

T

B

the - co - stes e - rant o - mnes in e - o -

the - co - stes e - rant o - mnes e - rant o - mnes pa - ri - ter in

e - rant o - mnes pa - ri - ter e - rant o - mnes pa - ri - ter in

the - co - stes e - rant o - mnes pa - ri - ter in

e - rant o - mnes pa - ri - ter in e - o - dem lo - co

20

S dem lo - co et fa - ctus est re - pen - te de

A1 e - - - o - dem lo - - - co et fa - ctus est re - pen - te

A2 e - o - dem lo - co et fa - ctus est re - pen - - - te et

T e - o - dem lo - co et fa - ctus est re - pen -

B et fa - ctus est re - pen - - - te de cae - lo so - nus

25 30

S cae - lo so - nus tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri - - - tus

A1 de cae - lo so - - - - nus tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri - tus ve - he -

A2 fa - ctus est re - pen - te de cae - lo so - - - - nus tan - quam ad - ve - ni -

T te de cae - lo so - nus tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri -

B tan - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri - tus ve - he - men - - -

35

S ve - - - he - men - tis et re - ple - vit to - tam do - - -

A1 men - - - tis, spi - ri - tus ve - he - men - tis et re -

A2 en - tis spi - ri - tus ve - - - - he - - - - men - - - tis

T tus ve - he - men - - - - tis et re - ple - vit to - tam

B tis et re - ple - vit to - tam do - - - - mum

40

S
mum u - bi e - rant se - den - - - - - tes

A1
ple - vit to - tam do - - - - - mum u - bi e - rant se - den - tes u - bi

A2
et re - ple - vit to - tam do - - - - - mum u - bi e - rant se - den - tes u -

T
do - - - - - mum u - - bi e - rant se - den - tes

B
u - - - bi e - rant se - den - tes se - - - den - tes

45

S
et ap - pa - ru - e - runt il - - - - - lis et ap -

A1
e - rant se - den - tes et ap - pa - ru - e - runt il - - - - - lis

A2
bi e - rant se - den - tes et ap - pa - ru - e - runt il - lis et

T
se - - - den - tes et ap - pa - ru - e - runt il -

B
et ap - pa - ru - e - runt il - - - - - lis

50

S
pa - ru - e - runt il - lis di - sper - ti - tae lin - guae

A1
et ap - pa - ru - e - - - - - runt il - - - - - lis

A2
ap - pa - ru - e - runt il - - - - - lis di - sper - ti -

T
lis di - - - sper - ti - tae

B
di - - - sper - ti - tae lin - guae di -

55

S tan - quam i - - - - -

A1 di - sper - ti - tae lin - guae tan - quam i - - gnis tan - quam i - gnis

A2 tae lin - - - - - guae tan - - - - - quam

T lin - guae di - - sper - ti - tae lin - guae tan - - - - - quam

B sper - ti - tae lin - guae tan - - - - - quam i - gnis

60

S gnis se - dit que su - - per sin - gu - los

A1 se - dit que su - per sin - gu - - - - - los su - per sin - - - gu - los e -

A2 i - gnis se - dit que su - per sin - gu - los e - - - - -

T i - gnis se - dit que su - per sin - - - - - gu -

B se - dit que su - per sin - - - - - gu - los e - o - - - - - rum

65

S e - o - - - - - rum et re - ple - ti sunt o - - - - - mnes

A1 o - - - - - rum et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri -

A2 o - rum et re - ple - ti sunt o - - - - - mnes Spi -

T los e - o - - - - - rum et re - ple - ti

B et re - ple - ti sunt o - - - - -

70 75

S Spi - ri - tu San - cto Spi - ri - tu San - - -

A1 tu San - cto Spi - ri - tu San - cto, Spi - - - ri - tu San - - - -

A2 ri - tu San - - - - - cto, Spi - - - - ri - tu San - - - -

T sunt o - - - - mnes Spi - ri - - - tu San - cto

B mnes Spi - ri - - - tu San - cto

80

S cto et cae - pe - runt lo - qui va - - - ri - is

A1 cto et cae - pe - - - - - runt lo - qui va - ri -

A2 cto et cae - pe - runt lo - qui va - ri - is lin -

T et cae - pe - runt lo - qui

B et cae - pe - runt lo - qui va - ri - - - -

85

S lin - guis va - ri - - - is lin - guis ma - gna - li - a De -

A1 is lin - guis va - ri - is lin - - - - guis va - ri - is lin - - - -

A2 guis va - ri - is lin - guis ma - gna - - - li - a De -

T va - ri - - - - is lin - - - - guis, va - ri - is lin - guis

B is lin - - - - guis, va - ri - is lin - guis ma - gna - - - li - a De -

90

S i ma - gna - li - a De - i. Al - le - lu - ia, a - le -

A1 guis ma - gna - li - a De - i. Al - le - lu -

A2 i ma - gna - li - a De - i. Al - le - lu - ia, a - le -

T ma - gna - li - a De - i. Al - le - lu -

B i. Al - le - lu - ia,

95

S lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A1 ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A2 lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

T ia, a - le - lu - ia.

B a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Duo Seraphim, *XCII*

In festo SS. Trinitatis

205

Venecia 1589
Venecia 1597

5

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Du - o Se - ra - phim

Du - o Se - ra - phim du - o Se - ra - phim cla -

S1
 S2
 A
 T
 S
 A
 T
 B
 S
 A
 T
 B

cla - ma - bant al - ter ad al - te - rum, ad al - te - rum:
 ma - bant al - ter ad al - te - rum, ad al - - - te - rum: San - - - ctus
 San - - - ctus
 San - - - ctus
 San - - - ctus

15

S1 San - - ctus Do - mi - nus De - us

S2 San - - ctus Do - mi - nus De -

A San - - ctus Do - mi - nus De - us

T San - - ctus Do - mi - nus De - us

S San - - - ctus Do - mi - nus De - us

A San - - - ctus Do - mi - nus De - us

T San - - - ctus Do - mi - nus De - us

B San - - - ctus Do - mi - nus De - us

S Do - mi - nus De - us

A Do - mi - nus De - us

T Do - mi - nus De - us

B Do - mi - nus De - us

20

S1 Sa - - - - - ba - hot

S2 us Sa - ba - hot

A Sa - ba - - - - hot

T Sa - - - - ba - - - - hot

S Do - mi-nus De - - - - us

A Do - mi-nus De - us Sa -

T Do - mi-nus De - us Sa -

B Do - mi-nus De - us Sa - -

S Do - mi-nus De - us Sa - ba-hot

A Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba-hot

T Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba-hot

B Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - - - - - hot

25

S1 ple - na est o - mnis ter - - - ra
 S2 ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius
 A ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a
 T ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius
 S Sa - ba - hot ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a
 A ba - hot ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a
 T ba - hot ple - na est o - mnis ter - ra
 B ba - hot ple - na est o - - - mnis ter - - - - ra
 S ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e -
 A ple - na est o - mnis ter - ra glo - - - - ri -
 T ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius glo -
 B ple - na est o - mnis ter - - - ra glo -

30 35

S1
glo - ri - a e - - - ius

S2
glo - ri - a e - - - ius

A
e - - - ius glo - ri - a e - ius

T
glo - ri - a e - - - ius tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant

S
e - - - ius tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant

A
e - ius glo - ri - a e - ius

T
glo - ri - a e - ius e - ius

B
glo - - - ri - a e - - - ius

S
ius glo - ri - a e - - - ius tres sunt qui te - sti - mo - ni - um dant

A
a e - - - ius

T
ri - a e - - - ius

B
ri - a e - - - ius

40

S1 et Spi - ri - tus San - - -

S2 et Spi - ri - tus San -

A et Spi - ri - tus San -

T in cae - lo et Spi - ri - tus San -

S in cae - lo Ver - - bum

A Ver - - bum

T Ver - - - - bum

B Ver - - bum

S in cae - lo Pa - - ter

A Pa - - ter

T Pa - - ter

B Pa - - ter

45

S1
ctus et hi tres u - num sunt

S2
ctus et hi tres u - num sunt

A
ctus et hi tres u - num sunt

T
ctus et hi tres u - num sunt

S
et hi tres u - num sunt San -

A
et hi tres u - num sunt San -

T
et hi tres u - num sunt San -

B
et hi tres u - num sunt San -

S
et hi tres u - num sunt San - - - - ctus

A
et hi tres u - num sunt San - - - - ctus

T
et hi tres u - num sunt San - - - - ctus

B
et hi tres u - num sunt San - - - - ctus

50 55

S1 San - - - - ctus

S2 San - - - - ctus

A San - - - - ctus

T San - - - - ctus

S ctus Do -

A ctus Do -

T ctus Do -

B ctus Do -

S Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

A Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

T Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

B Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

60

S1 Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot ple -

S2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

A Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

T Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

S mi - nus De - us Sa - ba - hot

A mi - nus De - us Sa - ba - hot

T mi - nus De - us Sa - ba - hot

B mi - nus De - us Sa - ba - hot

S ple - na est o - mnis ter -

A ple - na est o - mnis

T ple - na est o - mnis

B ple - na est o -

65

S1 na est o-mnis ter - ra glo - ri - a e - - -
 S2 ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - - -
 A ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius e -
 T ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e -
 S ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e -
 A ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri -
 T ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - - -
 B ple - na est o - mnis ter - - - ra glo - ri - a
 S ra glo - ri - a e - ius glo - ri - a e - - -
 A ter - ra glo - ri - a e - ius glo - ri - a e - - -
 T ter - ra glo - ri - a e - ius glo - ri - a e - - -
 B mnis ter - - - ra glo - ri - a e - - -

ius et Spi-ri -

ius et Spi-ri -

ius et Spi-ri -

ius et Spi-ri -

ius et Fi - - - li - o

a e - ius et Fi - - - li - - - o

ius et Fi - li - - - - - o

e - ius et Fi - - - - li - o

ius glo - ri - a Pa - - - - tri

ius glo - ri - a Pa - - - - tri

ius glo - ri - a Pa - - - - tri

ius glo - ri - a Pa - - - - tri

75

S1
tu - i San - cto ple - na est o - mnis ter - - - ra

S2
tu - i San - cto ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius

A
tu - i San - cto ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a

T
tu - i San - cto ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius

S
ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a

A
ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a

T
ple - na est o - mnis ter - ra

B
ple - na est o - - - - mnis ter - - - - ra

S
ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e -

A
ple - na est o - mnis ter - ra glo - - - - ri -

T
ple - na est o - mnis ter - ra glo - ri - a e - ius glo -

B
ple - na est o - mnis ter - - - - ra glo -

80 85

S1
glo - ri - a e - - - - ius. A - men.

S2
glo - ri - a e - - - - ius. A - men.

A
e - - - ius glo - ri - a e - ius. A - men.

T
glo - ri - a e - - - - ius. A - men.

S
e - - - - ius. A - men.

A
e - ius glo - ri - a e - ius. A - men.

T
glo - ri - a e - ius e - ius. A - men.

B
glo - - - ri - a e - - - ius. A - men.

S
ius glo - ri - a e - - - - ius. A - men.

A
a e - - - ius. A - men.

T
ri - a e - - - - ius. A - men.

B
ri - a e - - - - ius. A - men.

O altitudo divitiarum, *XCIII*

In festo SS.Trinitatis

219

Venecia 1589
Venecia 1597

5

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Cantus
Altus
Tenor
Bassus

O al - ti - tu - do, o al - ti - tu - do di - vi - ti - a -
O al - ti - tu - do di - vi - ti -
O al - ti - tu -
O al - ti - tu - do di - vi - ti -

10

S1
S2
A
T
S
A
T
B

rum o al - ti - tu -
a - rum o al - ti - tu -
do o al - ti - tu -
a - rum o al - ti - tu -
O al - ti - tu - do o
O al - ti - tu - do o al - ti -
O al - ti - tu - do o al -
O al - ti - tu - do o

15

S1 do di - vi - ti - a - rum di - vi - ti - a - - -

S2 do o al - ti - tu - do di - vi - ti - a - rum di - vi - ti - a - - -

A do di - vi - - - ti - a - - - - rum di - vi - ti - a - - -

T do di - vi - - - - - ti - a - rum di - vi - ti - a - - -

S al - ti - tu - do di - vi - ti - - - a - - - - rum

A tu - - - - do di - vi - ti - a - - - - rum

T ti - tu - do di - vi - ti - a - - - - rum

B al - ti - tu - do di - vi - ti - a - - - - rum

20 25

S1 rum sa - pi - en - ti - ae

S2 rum sa - pi - en - ti - ae

A rum sa - pi - en - ti - - - ae

T rum sa - pi - en - - - ti - ae et

S sa - pi - en - ti - ae et sci - en - ti - - - ae De - - -

A sa - pi - en - ti - ae et sci - en - - - ti - ae De -

T sa - pi - en - ti - ae et sci - en - ti - ae De - - -

B sa - pi - en - ti - ae et sci - en - - - - ti - ae De -

30

S1 et sci - en - ti - ae De - i quam in - com - pre -

S2 et sci - en - ti - ae De - - - i quam

A et sci - en - - - ti - ae De - i quam in - com - pre - hen - si -

T sci - en - ti - ae De - i quam in - com - pre - hen - si - bi -

S i quam in - com - pre - hen - si - bi -

A i quam in - com - pre - hen - si - bi -

T i quam in - com - pre -

B i quam in - com - pre - hen - si -

35

S1 hen - si - bi - li - a sunt iu - di - ci - a e - - - ius

S2 in - com - pre - hen - si - bi - li - a sunt iu - di - ci - a e - - - ius

A bi - li - a sunt iu - di - ci - a e - - - ius

T li - a sunt iu - di - - - ci - a e - - - ius

S li - a sunt iu - di - ci - a e - - - ius

A li - - - a sunt iu - di - ci - a e - - - ius

T hen - si - bi - - li - a sunt iu - di - - - ci - a e - - - ius

B bi - li - - a sunt iu - di - ci - a e - ius

40

S1 et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae

S2 et in - ve - sti - ga - bi - les vi -

A ius et in - ve - sti - ga - bi - les vi -

T et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae

S et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae e - ius vi - ae

A et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae e - - - ius

T et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae e - ius vi - ae

B et in - ve - sti - ga - bi - les vi - ae e - ius

45 50

S1 e - ius vi - ae e - ius: Quis e - nim co - gno - vit sen - sum Do - mi - ni?

S2 ae e - - - ius: Quis e - nim co - gno - vit sen - sum Do - mi - ni?

A ae e - ius vi - ae e - ius: Quis e - nim co - gno - vit sen - sum Do - mi - ni?

T e - ius vi - ae e - ius: Quis e - nim co - gno - vit sen - sum Do - mi - ni?

S e - ius vi - ae e - ius: aut quis con - si - li - a -

A vi - - - ae e - - - ius: aut quis con - si - li - a -

T e - ius vi - ae e - ius: aut quis con - si - li - a -

B vi - - - ae e - - - ius: aut quis con - si - li - a -

55

S1 quo - - - ni - am, quo - ni - am ex i - pso et

S2 quo - - - ni - am, quo - ni - am ex i - pso

A quo - ni - am, quo - ni - am ex i - pso et

T quo - - - ni - am, quo - ni - am ex i - pso et

S ri - us e - ius fu - it? quo - ni - am ex i - pso quo - ni - am ex i - pso

A ri - us e - ius fu - it? quo - ni - am ex i - pso quo - ni - am ex i - pso

T ri - us e - ius fu - it? quo - ni - am ex i - pso quo - ni - am ex i - pso

B ri - us e - ius fu - it? quo - ni - am ex i - pso quo - ni - am ex i - pso

60

S1 per i - - - psum i - psi ho - nor et

S2 et per i - psum i - psi ho - nor et

A per i - psum i - psi ho - nor et

T per i - - - psum i - psi ho - nor et

S et in i - pso sunt o - - - mni - a

A et in i - pso sunt o - - - mni - a

T et in i - pso sunt o - mni - a

B et in i - pso sunt o - - - mni - a

65

S1 glo - ri - a in sae - - - cu - la, in sae - cu - la

S2 glo - ri - a in sae - - - cu - la, in sae - cu - la

A glo - ri - a in sae - - - cu - la

T glo - ri - a in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la

S in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, in sae - - - cu -

A in sae - - - cu - la, in sae - cu - la

T in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

B in sae - - - cu - la, in sae - - - cu -

70 75

S1 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men, A - - - - men.

S2 sae - cu - lo - - - rum. A - men, A - men, A - - - - men.

A sae - cu - lo - rum. A - men, A - - - - men.

T sae - - - - cu - - - lo - rum. A - men, A - - - - men.

S la sae - cu - lo - - - rum. A - men, A - - - - men.

A sae - cu - lo - rum. A - men.

T la sae - - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

B la sae - - - - cu - lo - rum. A - - - - men.

Virgo divino nimium, XCIV

In Annuntiatione B. Mariae V.

225

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus

Altus I

Quinta pars

Altus II

Tenor

Bassus

Vir - - - go di - vi - no ni - mi -

Vir - - go di - vi - no ni - mi - um fa - vo - re ple - - - na ni -

Vir - - - go di - vi - no ni - mi - um fa - vo - re ple -

10

S

A1

A2

T

B

um fa - vo - re ple - - - na

mi - um fa - vo - re ple - na vir - - - go di -

Vir - - go di - vi - no ni - mi - um fa - vo - re ple - - -

na vir - - - go di - vi - no ni - - - mi -

vir - - - go di - vi - no ni - mi - um fa -

15

S

A1

A2

T

B

vir - - - go di - vi - no ni - - - mi - um fa - vo - - -

vi - no ni - mi - - - um fa - vo - re ple - - - na vir -

na vir - go di - vi - no ni - - - mi - um fa - vo - re ple - na

um fa - vo - re ple - na di - vi - no ni - mi - um fa - vo - re ple -

vo - re ple - - - na vir - - - go di - vi - no ni - mi -

20

S re ple - na mor - ta - - - lem su - pra di - va se - xum su - pra di - - - -

A1 go di - vi - no ni - mi - um fa - vo - re ple - na

A2 ple - - - - na mor - ta - - - - lem su - pra di - va

T na fa - vo - - - - re ple - na mor - ta - lem su - pra di - va

B um fa - vo - re ple - - - - - na

25 30

S va se - xum mor - ta - - - - lem su - pra di - va se - xum

A1 mor - ta - lem su - pra di - va se - - - - - xum su - pra di -

A2 se - xum mor - ta - lem su - pra di - va se - - - - - xum

T se - xum mor - ta - - - - lem

B mor - ta - - - - - lem su - pra di - va se - - - - - xum mor - ta - -

35

S sal - - - - - va - sis sal - - - - -

A1 va se - xum sal - - - - - va - sis sal - - - - - va - - - -

A2 se - - - - - xum sal - - - - - va - sis sal -

T su - pra di - va se - xum sal - - - - - va - sis sal - - - - -

B lem su - pra di - va se - xum sal - - - - - va - sis

40

S: va - sis te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus

A1: sis te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum Do -

A2: va - sis te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi -

T: va - sis te - - - cum Do - mi - nus te - - cum Do -

B: sal - - - va - sis te - cum Do - mi - nus te - cum Do - mi -

45

S: te - - - cum Do - - - - mi - nus pe - ren - ne pe -

A1: mi - nus te - cum Do - mi - nus pe - ren - ne ac - ci - pe

A2: nus te - cum Do - mi - nus' pe - ren - ne ac - ci - pe vo -

T: mi - nus pe - ren - ne ac - ci - pe vo - tum

B: nus te - cum Do - mi - nus

50

S: ren - ne ac - ci - pe vo - tum pe - ren - ne ac - ci - pe

A1: vo - - - - tum ac - ci - pe vo - - - - tum

A2: tum pe - ren - - - - ne ac - ci - pe vo - - - - tum ac - ci - pe vo -

T: pe - ren - ne ac - ci - pe vo - - - - tum pe - ren - ne ac -

B: pe - ren - - - ne ac - ci - pe vo - tum

55 60

S vo - - - - - tum

A1 pe - ren - ne ac - ci - pe vo - tum pe - ren - ne ac - ci - pe vo - tum

A2 tum ac - ci - pe vo - - - tum pe - ren - ne ac - ci - pe vo - - - - - tum

T ci - pe vo - tum ac - ci - pe vo - - - tum

B pe - ren - ne ac - ci - pe vo - tum pe - ren - ne ac - ci - pe vo - tum

Secunda pars

65

S San - - - cta pro no - bis

A1 San - - - cta pro no - - - bis pro

A2 San - cta pro no - - -

T San - - - cta pro no - bis San - cta pro no - bis San - - -

B San - - - cta pro no - - - - bis San - - - cta pro no - - -

70 75

S San - - - cta pro no - bis ge - ni - tum pre - ca - - -

A1 no - bis San - - - cta pro no - - - - - bis

A2 bis San - cta pro no - - - - - bis ge - ni - tum pre - ca -

T cta pro no - - - - bis ge - ni - tum pre - ca - tor ge - ni -

B bis ge - - - ni - tum pre - ca - - - - tor

80

S tor ge - - - ni - tum pre - ca - - - - - tor

A1 ge - ni - tum pre - ca - tor ge - - - ni - tum pre - ca - - - -

A2 tor ge - ni - tum pre - ca - - - - - tor

T tum pre - ca - tor ge - ni - tum pre - - - ca - - - tor pre - - - -

B ge - ni - tum pre - ca - - - - - tor ge - ni - tum pre - ca -

85

S quip - pe tu so - la quip - pe tu so - la quip - pe tu

A1 tor quip - pe tu so - la quip - pe tu so - la quip - pe tu

A2 quip - pe tu so - la quip - pe tu so - la quip - pe tu

T ca - tor quip - pe tu so - la quip - pe tu so - la

B tor quip - pe tu so - la

90

S so - la po - te - ris be - ni - gnum red - de - re po - te - ris be - ni - gnum red -

A1 so - la po - te - ris be - ni - - - gnum red - de - re

A2 so - la po - te - ris be - ni - gnum red - - - - - de - re po - te - ris be - ni - gnum

T quip - pe tu so - - - la po - te - ris be - ni - gnum

B quip - pe tu so - la po - te - ris be - ni - gnum red - de - re

110

S a - tos si u - be - ra mon - stres si u - be - ra

A1 a - - - tos si u - be - ra mon - stres si u - be - ra mon - stres

A2 a - tos si u - be - ra mon - - - stres si u - - be - ra

T pi - a - tos si u - be - ra mon - stres si u - be - ra mon - stres

B si u - be - ra mon - stres si u - be - ra

115

S mon - stres si u - - - be - ra

A1 si u - be - ra mon - - - stres si u -

A2 mon - stres si u - be - ra mon - - - stres

T si u - - - be - ra mon - - - stres si u - - be -

B mon - stres si u - be - ra mon - - - stres si u - - be -

120

125

S mon - - - stres si u - - - be - ra

A1 be - ra mon - stres si u - be - ra mon - - - stres si u - be - -

A2 si u - - - be - ra mon - - - - stres si u -

T ra mon - - - stres si u - be - ra mon - - - stres si u - be - ra mon -

B ra mon - stres si u - be - ra mon - - - stres si u - be -

130

S mon - stres si u - be - ra mon - - - stres

A1 ra mon - - - - - stres si u - be - ra mon - - - - - stres

A2 be - ra mon - - - - stres si u - be - ra mon - - - - - stres

T (b) stres

B ra mon - - - - stres si u - be - ra mon - - - - stres

Virgo prudentissima, XCV

In Assumptione B. Mariae V.

Sevilla 1555

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Vir - go pru - den - tis - - - - -

Vir - - - - -

Vir - go pru - den - tis - - - - - si - ma, Vir - go pru - den - tis -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go pru - den - tis - - - - -

10

S si - ma, Vir - go pru - den - tis - si - ma quo pro - gre - de - ris quo pro - gre -

A go pru - den - tis - - si - ma quo

T si - ma, pru - den - tis - - - - - si - ma quo pro - gre - de - ris, quo pro - gre - de - ris

B si - ma Vir - go pru - den - tis - si - ma quo pro - gre - de - ris,

15

S de - - - - - ris quo pro - gre - - - - - de - - - - - ris qua -

A pro - gre - de - ris, quo pro - gre - - - - - de - ris qua - si au -

T quo pro - gre - de - ris, quo pro - gre - de - ris, quo pro - gre - de - ris

B quo pro - gre - - - - - de - - - - - ris qua - si au - ro - - - - - ra,

20

S si au - ro - ra val - de ru - ti - lans? val - - de

A ro - - - - - ra val - de ru - ti - lans val - de ru - ti - lans? val - de ru -

T qua - si au - ro - - - - - ra val - de ru - ti - lans val - de ru - ti - lans?

B qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans val - de ru - ti - lans?

25

30

S ru - ti - lans val - de ru - ti - lans? fi - li - a Si - on

A ti - - - - - lans? fi - li - a Si - on fi -

T val - de ru - ti - lans val - de ru - ti - lans? fi - li - a Si -

B val - de ru - ti - lans val - de ru - ti - lans? fi - li - a Si - on

35

S fi - li - a Si - on to - ta for - mo - - - -

A li - a Si - on to - ta for - mo - - - - sa to - - - - ta for -

T on fi - li - a Si - on to - ta for - mo - sa for - - -

B fi - li - a Si - - - - on to - ta for - mo - - - - sa

40

S sa et su - a - vis es et su - a -

A mo - sa et su - a - vis es et su - a - vis es

T mo - sa et su - a - vis es et su - a - vis

B et su - a - vis es et su - a - vis es, et su - a - vis

50

S vis es et su - a - vis es pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - na

A pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - - -

T es et su - a - - - vis es pul - chra ut lu - - - - - na

B es pul - chra ut lu - na pul - chra ut lu - - - - na e -

55

S pul - chra ut lu - - - na e - le - cta ut sol e - le - cta ut sol

A na e - le - cta ut sol e - le - cta ut sol e - le -

T lu - na e - le - cta ut sol e - le - cta ut

B le - cta ut sol e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol ut

60 65

S e - le - cta ut sol e - le - cta ut sol

A cta ut sol e - le - cta ut sol

T sol, e - - - le - cta ut sol e - le - cta ut sol

B sol e - - - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol

Conceptio tua, XCVI

In festis B.M.V. per annum

235

Sevilla 1555

5

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

Con - ce - pti - o tu - a

Con - ce - pti - o tu -

Con - ce - pti - o tu - a De - i ge - ni - trix Vir - - - go

10

S1

S2

A

T

B

De - i ge - ni - trix

De - i ge - ni - trix Vir - go

Con - - - ce - pti - o tu - a

a De - i ge - ni - trix Vir - - - go, con - ce - pti - o tu - a De - i Vir - go De -

con - ce - pti - o tu - a De - i ge - - - ni - trix

Vir - - - go

Con - ce - pti - o tu - a De - i ge - ni - trix Vir - go

15

S1

S2

A

T

B

i ge - ni - - - trix Vir - - - - go

De - i ge - - - ni - trix

con -

i ge - ni - trix

De - - - - i ge - - - - ni - trix

De - i ge - ni - trix Vir - - - go

De - i

De - i ge - ni - trix Vir - go

Vir - - - - go

20

S1 trix Vir - - - - go Vir - - - - go gau - di - um an -

S2 ce - - - - pti - o tu - a De - i ge - - - - ni - trix

A Vir - go De - i ge - ni - trix Vir - - - - - go

T ge - ni - trix Vir - - - - - go gau - - di - um an - nun - ti - a -

B De - i ge - ni - trix De - i ge - ni - trix Vir - go gau - di -

25 30

S1 nun - ti - a - vit gau - di - um an - - - - nun - - ti - a - vit u - ni -

S2 con - - - - ce - - pti - o tu - a

A gau - di - um an - nun - ti - a - vit an - nun - ti -

T vit gau - di - um an - nun - ti - a - vit an - - - - nun - ti - a - vit

B um an - nun - ti - a - - - - vit gau - di - um an - nun - ti - a - - - - vit

35

S1 ver - so mun - - - - do u - - - - ni - ver -

S2 De - i ge - - - - ni - trix con -

A a - vit u - ni - ver - so mun - do u - ni -

T u - ni - ver - so mun - - - - do u - ni - ver - so mun -

B u - ni - ver - so mun - do u - - ni - ver - - - - - so

40

S1: so mun - do u - ni - ver - so mun - do

S2: ce - pti - o tu - a De - i ge - ni - trix

A: ver - so mun - do u - ni - ver - so mun -

T: do u - ni - ver - so mun - do u - ni - ver - so mun - do ex

B: mun - do ex

45

S1: ex te e - nim or - tus est Sol iu - sti - ti -

S2: con - ce - pti - o tu - a De - i ge - ni - trix

A: do ex te e - nim or - tus est Sol

T: te e - nim or - tus est ex te e - nim or - tus est

B: te e - nim or - tus est ex te e - nim or - tus est

50

S1: ae Chri - stus De - us no - ster Chri -

S2: con - ce - pti - o tu - a

A: iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us

T: or - tus est Sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us Chri - stus De - us

B: or - tus est Sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us no - ster

55 60

S1 stus De - us no - ster Chri - stus De - us no - ster

S2 De - i ge - - - - ni - trix

A no - - - - ster Chri - stus De - us no - - - - ster

T no - - - - ster De - us Chri - stus Chri - stus De - - - - us no - ster

B Chri - stus De - us no - ster Chri - stus De - us no - ster

Secunda pars

65

S1 Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - - - - nem qui sol - vens ma - le - di -

S2 Con - - - ce - pti - o tu -

A Qui sol - vens ma - le - di - cti - - o - - - - nem

T Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem qui sol - vens ma - le - di - cti -

B Qui sol - vens, qui sol - vens

70

S1 cti - o - - - - nem de - dit be - ne - - - - di - cti - o - nem

S2 a De - i ge - - - - ni - trix con - - -

A qui sol - vens ma - le - di - - - cti - o - - - - nem de - dit be -

T o - nem ma - le - di - cti - o - - - - nem de - dit be - ne - di - cti - o -

B qui sol - vens ma - le - di - cti - o - - - - - nem de - dit be - ne -

80

85

90

95 100

S1 bis do - na - vit no - - - - - bis vi -

S2 o tu - a De - i ge - - - ni - trix con - ce - pti - o

A na - vit no - bis do - na - vit no - - - - - bis

T bis do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - - - - nam vi -

B bis do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter -

105

S1 tam sem - pi - ter - - - nam vi - tam sem - pi - ter - - - - nam

S2 tu - a De - i ge - - - ni - trix con - - - ce - - - pti - o

A vi - tam sem - pi - ter - nam vi - - - tam sem - pi - ter - - -

T tam sem - pi - ter - nam vi - tam sem - - - pi - ter - nam vi -

B nam vi - tam sem - pi - ter - nam vi - tam sem - pi - ter - - -

110

S1 vi - tam sem - pi - ter - nam vi - tam sem - pi - ter - - - nam

S2 tu - a De - i ge - - - ni - trix

A nam vi - tam sem - pi - ter - nam sem - - - pi - ter - nam

T tam sem - pi - ter - nam vi - tam sem - pi - ter - - - nam

B nam vi - tam sem - pi - ter - nam vi - tam sem - pi - ter - nam

Ego flos campi, xcvii

Canticum canticorum Salomonis

241

Venecia 1589

Superius I E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um. Sic

Altus I E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um. Sic

Tenor I E - go flos cam - pi et li - li - um con - val - li - um. Sic

Bassus I et li - li - um con - val - li - um. Sic

Superius II Si - cut li - li - um in - ter spi - nas.

Altus II Si - cut li - li - um in - ter spi - nas.

Tenor II Si - cut li - li - um in - ter spi - nas.

Bassus II Si - cut li - li - um in - ter spi - nas.

5

S1 a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - os.

A1 a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - os.

T1 a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - os.

B1 a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in - ter fi - li - os.

S2 Sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in -

A2 Sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in -

T2 Sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in -

B2 Sic a - mi - ca me - a, sic a - mi - ca me - a in -

10

S1 Si - cut ma - lus in - ter li - gna sil - va - rum, sic di - le - ctus me - us

A1 Si - cut ma - lus in - ter li - gna sil - va - rum, sic di - le - ctus me - us

T1 Si - cut ma - lus in - ter li - gna sil - va - rum, sic di - le - ctus me - us

B1 sic di - le - ctus me - us

S2 ter fi - li - os. sic di - le - ctus

A2 ter fi - li - os. sic di - le - ctus

T2 ter fi - li - os. sic di - le - ctus

B2 ter fi - li - os. sic di - le - ctus

15 20

S1 sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il - li - us,

A1 sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il - li - us,

T1 sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il - li - us,

B1 sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il - li - us,

S2 me - us sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il -

A2 me - us sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il -

T2 me - us sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il -

B2 me - us sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li - os. Sub um - bra il -

25

S1 sub um - bra il - li - us, et fru-ctus e - ius dul - cis

A1 sub um - bra il - li - - - us, et fru-ctus e - ius dul - cis

T1 sub um - bra il - li - us, et fru-ctus e - ius dul - cis

B1 sub um - bra il - li - us, et fru-ctus e - ius dul - cis

S2 li - us, quem de-si-de - ra ve - ram se - - - di,

A2 li - us, quem de-si-de - ra ve - ram se - - - di,

T2 li - us, quem de-si-de - ra ve - ram se - - - di,

B2 li - us, quem de-si-de - ra ve - ram se - - - di,

30

S1 gut - tu - ri me - o, dul - cis gut - tu - ri me - o. In - tro - du - xit me Rex in

A1 gut - tu - ri me - o, dul - cis gut - tu - - - ri me - o. In - tro - du - xit me Rex in

T1 gut - tu - ri me - o, dul - cis gut - tu - ri me - o. In - tro - du - xit me Rex in

B1 gut - tu - ri me - o, dul - cis gut - tu - ri me - o. In - tro - du - xit me Rex in

S2 dul - cis gut - tu - ri me - o, in cel - lam,

A2 dul - cis gut - tu - ri me - o, in cel - lam,

T2 dul - cis gut - tu - ri me - o, in cel - lam,

B2 dul - cis gut - tu - ri me - o, in cel - lam,

35

S1 cel - lam, in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in me or -

A1 cel - lam, in cel - lam vi - - na - ri - am, or - di - na - vit in me or -

T1 cel - lam, in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in me or -

B1 cel - lam, in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in me or -

S2 in cel - lam, in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in me

A2 in cel - lam, in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in me

T2 in cel - lam, in cel - lam vi - na - - ri - am, or - di - na - vit in me

B2 in cel - lam, in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in me

40

S1 di - na - vit in me cha - ri - ta - tem. Ful -

A1 di - na - vit in me cha - ri - ta - - - tem.

T1 di - na - vit in me cha - ri - ta - - - tem.

B1 di - na - vit in me cha - ri - ta - - - tem.

S2 cha - - - ri - ta - tem. Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me

A2 cha - ri - ta - tem. Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma -

T2 cha - - - ri - ta - tem. Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - - - te me

B2 cha - ri - ta - - - tem.

45

S1
ci - te ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - - - te me ma - lis,

A1
Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - - lis,

T1
Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - lis,

B1
Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - lis,

S2
ma - lis, ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - - lis, qui - a a - mo - re

A2
lis, ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - - - - - lis, qui - a a - mo - re

T2
ma - lis, ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - te me ma - lis, qui - a a - mo - re

B2
Ful - ci - te me flo - ri - bus, sti - pa - - - - te me ma - lis, qui - a a - mo - re

50

S1
qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

A1
qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

T1
qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

B1
qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - - - gue - o.

S2
lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

A2
lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

T2
lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - - - gue - o.

B2
lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

Dixit Dominus Petro, XCVIII

S. Iohannis Apostoli et Evangelistae

Sevilla 1555

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

5

Resolutio

Di - xit Do - mi - nus Pe -

Di - xit Do - mi - nus Pe - trus se - que - re me, se -

Di - xit Do - mi - nus Pe - trus se - que - re me

10

f

S1 Di - xit Do - mi - nus Pe - trus se - que - re me con - ver - sus

S2 Di - xit Do - mi - nus Pe - trus se - que - re me

A trus se - que - re me se - que - re me con - ver - sus

T que - re me se - que - re me se - que - re me con - ver - sus

B se - que - re me se - que - re me se - que - re me

15

S1 Pe - trus vi - dit il - lum di - sci - pu - lum se - quen -

S2 con - ver - sus Pe - trus vi - dit il - lum di - sci - pu - lum se -

A Pe - trus vi - dit il - lum di - sci - pu - lum quem di - li - ge -

T Pe - trus vi - dit il - lum di -

B con - ver - sus Pe - trus vi - dit il - lum di - sci - pu - lum se - quen -

20

S1 tem quem di - li - ge - - - bat le - sus qui et

S2 quen - - - tem quem di - li - ge - - - bat le - sus

A bat le - - - - sus qui et re - cu - bu - it in

T sci - - - pu - lum quem di - li - ge - bat le - sus qui et re - cu - bu -

B tem quem di - li - ge - - - - - bat le - sus

25 30

S1 re - cu - bu - it in cae - na

S2 qui et re - - - cu - bu - it in cae - na

A cae - - - - na su - pra pe - ctus e - - - -

T it qui et re - cu - bu - it in cae - na su - pra

B qui et re - cu - bu - it in cae - - - na su - pra pe - ctus

35

S1 su - pra pe - ctus e - - - ius et di - xit

S2 su - - pra pe - ctus e - ius et

A ius et di - - - -

T pe - - - - ctus e - - - - ius et di - xit et di - xit

B e - ius su - pra pe - ctus e - - - - ius et di - xit

40

S1 Do - - - mi - ne Do - - - mi - ne quis

S2 di - xit Do - - - mi - ne Do - mi -

A xit et di - xit Do - - - mi - ne, Do - mi - ne

T et di - - - xit Do - mi - ne Do - - - mi - ne quis est

B et di - - - - xit Do - - - - mi - ne Do - - - - mi -

45

S1 est qui tra - det ter?

S2 ne quis est qui tra - det ter?

A quis est qui tra - det ter? Hunc er -

T quis est qui tra - det ter? qui tra - det ter? Hunc er - go

B ne quis est qui tra - det ter?

50 55

S1 Hunc er - go cum vi - dis - set Pe - trus

S2 Hunc er - go cum vi - dis - set Pe -

A go cum vi - dis - set Pe - trus Pe - - - - trus di - cit le -

T cum vi - dis - set Pe - - - - - trus di - cit le -

B Hunc er - go cum vi - dis - set Pe - - - - - trus di - cit le -

60 (b)

S1 di - cit Ie - - - su Do - - - mi - ne hic au -

S2 trus di - cit Ie - - - su Do - - - - mi -

A su di - cit Ie - su Do - mi - ne hic au - tem

T su, di - cit Ie - su Do - mi - ne

B su di - cit Ie - - - - - su Do - mi -

65

S1
tem quid? di - cit e - i le - sus: si

S2
ne hic au - tem quid? di - cit e - i le - sus:

A
quid? di - cit e - i le - - - - - sus: si e -

T
hic au - tem quid? di - cit e - i e - - - - i le - sus:

B
ne hic au - - - tem quid? di - cit e - i le - - - sus:

70

S1 e - um vo - lo ma - ne - re do - nec ve - ni - am

S2 si e - um vo - lo ma - ne - re do - nec ve - ni - am

A um vo - lo ma - ne - re do - nec ve - ni - am do - nec ve - ni - am

T si e - um vo - lo ma - ne - re do -

B si e - um vo - lo ma - ne -

75 80

S1 quid ad te? tu me se-que-re

S2 quid ad te? tu me

A am quid ad te? tu me se-que-re tu me se-

T nec ve-ni-am quid ad te? tu me se-que-re

B re do- - - nec ve-ni-am quid ad te? tu me se-que-re tu me

85

S1 tu me se-que-re tu me se- - - - que-re.

S2 se-que-re tu me se- - - - que-re.

A que-re me tu me se- - - - que-re.

T tu me se- - - - que-re tu me se-que-re.

B se-que-re tu me se-que-re.

Quis vestrum, XCIX

In die Rogationum

251

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus

Altus

Tenor I

Quinta pars

Tenor II

Bassus

(cantus firmus)

Quis ve - strum ha - be - bit a - mi - cum, quis

Quis ve - strum ha - be - bit a - mi - - - - cum, quis ve - strum ha -

Quis ve -

10

S

A

T1

T2

B

ve - strum ha - be - - - bit a - mi - - - cum quis ve - strum ha - be - - - bit

be - bit a - - - - mi - cum, quis ve - - - strum ha - be - bit

strum ha - be - bit a - mi - cum, quis ve - strum ha - be - bit a - mi - - -

Pa - - - ter nos - - - ter qui est

Quis ve - strum ha - be - bit a - mi - - -

15

S

A

T1

T2

B

a - mi - cum et i - - - bit ad il - - lum me - di - a no -

a - mi - - - cum et i - bit ad il - - - - lum me - di - a

cum et i - bit ad il - - - - lum me - di - a

in cae - - - - lis sanc - - - ti - - - fi - - - -

cum et i - bit ad il - - - - lum me - di - a no -

20

S cte et di - cet il - li et di - - - cet il - - - li et di - cet

A no - - - cte et di - cet il - - - li di - cet il - li et di - cet

T1 no - cte et di - cet il - li, et di - cet il - li,

T2 ce - - - tur no - men

B cte et di - cet il - li et di - cet il -

25 30

S il - li a - mi - - - ce co - mo - da

A il - li di - cet il - - - li a - mi - ce co - mo - da mi - hi tres pa -

T1 a - mi - ce a - mi - - - ce co - mo - da mi - hi tres pa -

T2 tu - um ad - - - - - ve - - - -

B li a - mi - - - - ce, a - mi - ce co - mo - da mi - hi tres pa -

35

S mi - hi tres pa - - - - nes co - mo - da mi - - - -

A nes, co - mo - da mi - hi tres pa - - - - nes co - mo - da mi - - - - hi

T1 nes, co - mo - da mi - hi tres pa - - - - nes co - mo - da mi - hi

T2 ni - at re - - - - gnum tu - - - - um

B nes co - mo - da mi - - - - hi tres

40

S hi tres pa - - - nes quo - ni - am a - mi - cus me - - - - us

A tres pa - - - nes quo - ni - am a - mi - cus

T1 tres pa - - - - - nes quo - ni - am a - mi - cus me - - - -

T2 fi - at vo - lun - tas tu - a si -

B pa - - - - nes quo - ni - am a - mi - cus me - - - - us quo - ni -

45

S quo - - - ni - am a - mi - cus me - us ve - - - - nit de

A me - - - - - us, quo - ni - am a - mi - cus me - us

T1 us quo - ni - am a - mi - cus me - us ve - nit de vi -

T2 cut in cae - lo et in ter -

B am a - mi - cus me - us quo - ni - am a - mi - cus me - us ve - nit de vi -

50

S vi - a ad me ve - nit de vi - - - a ad me

A ve - - - - - nit de vi - - - - - a ad me ve - nit

T1 a ad me ve - - - nit de vi - - - -

T2 ra.

B a ad me ve - - - - nit

55 60

S et non ha - be - o quod po - nam

A de vi - a ad me et non ha - be - o, et non ha - - - be -

T1 a ad me et non ha - be - o quod po - - -

T2 Pa - - - nem no - - - strum co - - - ti - - -

B de vi - a ad me et non ha - be - o quod

65

S an - te il - - - lum an - te il - lum an - te il - - - lum.

A o quod po - - - nam an - te il - lum, an - te il - lum.

T1 nam an - te il - - - lum an - te il - lum.

T2 di - a - num da no - bis ho - - - di - e.

B po - - - nam an - te il - lum an - te il - lum.

Secunda pars

70

S Pe - - - ti - te et ac - ci - pi - e - tis

A Pe - - - ti - te

T1 Pe - ti - te et ac - ci - pi - e - - - tis et ac - ci - pi -

T2 Et

B Pe - - - ti - te et ac - ci - pi -

75

S pe - - ti - te et ac - ci - - pi - e - tis,

A pe - - - ti - te et ac - ci - pi - e - tis et ac - ci - pi -

T1 e - tis pe - ti - te pe - - - ti - te et

T2 di - mit - - - te no - - - bis

B e - tis pe - ti - te et ac - ci - pi - e - tis

80

S et ac - ci - pi - e - - - tis quae - ri - te et in - ve - ni - e - - -

A e - - - - - tis quae - - ri - te et in - ve - ni - e - - -

T1 ac - ci - pi - e - - - tis quae - ri - te et in - - - ve - ni -

T2 de - bi - ta no - - - stra si - cut et

B quae - ri - te et in - ve - ni - e - - -

85 90

S tis pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - - -

A tis pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - bis pul - sa - te

T1 e - tis pul - sa - te et a - pe - ri - e - - - tur vo - - -

T2 nos di - - - - - mti - - -

B tis pul - sa - te et a - pe - ri - e - tur vo - - - bis

95

S bis pul - sa - te et a - pe - - ri - e - tur vo - - - -

A et a - pe - ri - e - tur vo - bis et a - pe - - - ri - e - - - tur

T1 bis pul - sa - te et a - pe - ri - e - - - - tur vo -

T2 ti - mus de - - -

B pul - sa - te et a - pe - - - ri - e - tur vo - bis

100

S bis o - - - mnis e - nim qui

A vo - - - bis o - - - mnis e -

T1 bis o - - - mnis e - - - nim qui pe - tit ac - - - ci - pit

T2 bi - - - to - - - ri - bus no - - - stris

B o - - - - mnis e - nim qui pe - tit ac - ci - pit, o -

105 110

S pe - - - tit ac - ci - pit et qui quae - rit in - - -

A nim qui pe - tit ac - - - - - ci - pit et qui quae -

T1 o - mnis e - nim qui pe - - - tit ac - ci - pit et qui quae - rit

T2 et ne nos in - - -

B mnis e - nim qui pe - - - - - tit ac - ci - pit et qui

115

S ve - - - nit et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur a - pe - - - ri -

A rit in - ve - nit et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur a - pe - ri - e -

T1 in - ve - - - nit et pul - san - ti a - pe - ri -

T2 du - - - cas in ten - ta - ti - o - nem

B quae - rit in - ve - nit et pul - san - - - ti

120

S e - tur et pul - san - ti a - pe - ri - e - - - tur.

A tur et pul - san - - - - ti a - pe - ri - e - - - tur.

T1 e - tur et pul - san - ti et pul - san - ti a - pe - ri - e - tur.

T2 sed li - - - be - ra nos a ma - - - lo.

B et pul - san - ti et pul - san - ti a - pe - ri - e - - - tur.

Recordare Domine, c

Oratio pro Salute

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus

Altus I

Quinta pars

Altus II

Tenor

Bassus

Re - cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da - re Do - mi -

Re - cor - da - re Do - mi - ne, re - cor - da - re re -

Re - cor - da - re Do - mi -

Re - cor - da - re Do -

Re - cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da - re Do - mi -

10

S

A1

A2

T

B

ne re - cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da - - -

cor - da - re Do - mi - ne re - cor - da - - - re Do - - - mi - ne

ne re - cor - da - re Do - - - - - mi - ne re -

mi - ne re - - - - cor - da - re Do - - - mi - ne re - cor - da -

ne re - - - cor - da - - re Do - mi - ne re - - - cor -

15

S

A1

A2

T

B

re Do - mi - ne te - sta - men - ti tu - - -

re - cor - da - re Do - - - - - mi - ne te - sta - men - - - ti tu - i

cor - da - re Do - mi - ne te - sta - men - ti tu - - -

re Do - mi - ne te - - - - - sta - men - - - ti tu -

da - re Do - mi - ne te - - - sta - men - ti tu - - - - -

20

S i et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti

A1 et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti et dic an -

A2 i et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti

T i et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti

B i et dic an -

25 30

S et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti

A1 ge - lo per - cu - ti - en - ti et dic an - ge - lo per - cu - ti -

A2 et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti per - cu - ti -

T et dic an - ge - lo per - cu - ti - en - ti

B ge - lo per - cu - ti - en - ti et dic an - ge - lo per - cu - ti -

35

S ti ces - set iam ma - nus

A1 en - ti ces - set iam ma - nus tu -

A2 en - ti ces - set iam ma - nus tu - a ces - set iam ma -

T ces - set iam ma - nus tu - a ces - set iam ma - nus

B en - ti ces - set iam ma - nus tu - a

40

S tu - a ces - - - set iam ma - nus tu - a ces - set iam

A1 a ces - set iam ma - nus tu - - - - a ces - set iam ma - nus tu -

A2 nus tu - - - - - a ces - set iam ma - nus tu - a ces - set iam

T tu - a ces - set iam ma - nus tu - a ces - set iam

B ces - set iam ma - nus tu - a ces - set iam ma -

45

S ma - nus tu - a ut non de - so - le -

A1 a ut non de - so - - - le - tur ter - ra ut

A2 ma - nus tu - a ut non de - so - le - tur ter - - - - ra ut

T ma - nus tu - a ut non de - so - le - tur ter - ra ut non de - so - le -

B nus tu - a ut non de - so - le - tur ter - ra

50

S tur ter - - - - - ra ut non de - so - le - tur ter - - - - ra

A1 non de - so - le - - - tur ter - ra ut non de - so - le - tur

A2 non de - so - le - tur ter - ra ut non de - so - le - tur ter - ra et

T tur ter - - - - - ra ut non de - so - le - tur ter - ra

B ut non de - so - le - tur ter - ra et

55 60

S et ne per - - - das om-nem a - - - ni-mam vi - - - vam

A1 ter - - - ra et ne per - das om - nem a - ni-mam vi - vam et ne

A2 ne per - das om - - - nem a - ni-mam vi - vam

T et ne per - das om - - - nem a - - - ni-mam et

B ne per - - - das om - - - - nem a - - - - ni-mam vi - - - - vam et

65

S et ne per - das om - nem a - - - - ni - mam vi - - - - vam.

A1 per - - - das om - - - - nem a - ni-mam vi - - - - vam.

A2 et ne per - das om - nem a - ni-mam vi - - - - vam.

T ne per - das om - - - - nem a - - - - ni - - - - mam vi - vam.

B ne per - das om - - - - - nem a - - - - ni-mam vi - - - - vam.

Secunda pars

70 75

S E - go sum qui pec - ca - - - - vi

A1 E - go sum qui pec - ca - vi e - go

A2 E - - - go sum qui pec - ca - vi

T E - - - go sum qui pec - ca - - - - vi e - - - go qui i -

B E - go sum qui pec - ca - vi e - go qui i - ni - que e -

80

S e - go qui i - ni - - que e - gi e - go qui i - ni - que

A1 qui i - ni - que e - - - - gi e - go qui i - ni - - - que e - gi

A2 e - go qui i - ni - que e - - - - - gi e - go qui i - ni - que

T ni - - - que e - gi e - go qui i - ni - que e - - -

B gi e - go qui i - ni - que e - gi e -

85

S e - gi e - - go qui i - ni - que e - - gi i - sti qui o - ves sunt

A1 e - go qui i - ni - que e - gi i - sti qui o - ves sunt i - sti qui

A2 e - gi e - go qui i - ni - que e - gi i - sti qui o - ves sunt i - sti qui

T gi e - - go qui i - ni - que e - gi i - sti qui o - ves sunt

B go qui i - ni - que e - - - - - gi i - sti qui

90

S quid fe - ce - runt quid fe - ce - runt quid fe - ce - - -

A1 o - ves sunt quid fe - ce - runt quid fe - ce - runt quid fe - ce - - - -

A2 o - ves sunt quid fe - ce - runt quid fe - ce - runt quid fe - ce - - - -

T quid fe - ce - runt quid fe - ce - runt quid fe - ce - - -

B o - ves sunt quid fe - ce - runt quid fe - ce - - - -

95 100

S
runt a - ver - ta - tur ob - se - cro fu - ror tu - us fu - ror tu -

A1
runt a - ver - ta - tur ob - se - cro a - ver - ta - tur ob - se - cro fu - ror tu - us fu - ror

A2
runt a - ver - ta - tur ob - se - cro a - ver - ta - tur ob - se - cro fu - ror

T
runt a - ver - ta - tur ob - se - cro a - ver - ta - tur ob - se - cro fu - ror tu - us

B
runt a - ver - ta - tur ob - se - cro fu - ror tu - us fu -

105

S
us fu - ror tu - us fu - ror tu - us a po - pu - lo tu -

A1
tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us a po -

A2
tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us a po - pu - lo

T
fu - ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us a po -

B
ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us fu - ror tu - us a po -

110

S
o ut non de - so - le - tur ter -

A1
pu - lo tu - o ut non de - so - le - tur ter - - - ra ut non de - so -

A2
tu - - - o ut non de - so - - - le - tur ter - ra ut non de - so - le -

T
pu - lo tu - o ut non de - so - le - tur ter - ra ut non de - so - le - tur ter -

B
pu - lo tu - o ut non de - so - le - tur ter - ra

115 120

S ra ut non de - so - le - tur ter - - - ra et ne per -

A1 le - tur ter - ra ut non de - so - le - tur ter - ra et ne per - das

A2 tur ter - ra ut non de - so - le - tur ter - - - ra et

T ra ut non de - so - le - tur ter - ra et ne per - das

B ut non de - so - le - tur ter - ra et ne per - - - das

125

S das om - nem a - - - ni - mam vi - - - - - vam et

A1 om - - - - - nem a - - - ni - mam vi - vam et ne

A2 ne per - das om - nem a - - - ni - mam vi - - - - - vam et ne per - - -

T om - - - - - nem a - - - - - ni - mam et ne per -

B om - - - - - nem a - - - - - ni - mam vi - - - - - vam et ne per -

130

S ne per - das om - nem a - - - - - ni - mam vi - - - - - vam.

A1 per - das om - nem a - - - - - ni - mam vi - - - - - vam.

A2 das om - - - - - nem a - - - - - ni - mam vi - - - - - vam.

T das om - - - - - nem a - - - - - ni - mam vi - - - - - vam.

B das om - - - - - nem a - - - - - ni - mam vi - - - - - vam.

Hoc enim bonum est, *CI*

De commune oratione

265

Sevilla 1555

5

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Resolutio

Hoc e - nim bo-num est et ac - ce - -

Hoc

Hoc e - nim bo-num est et ac-ce - - - ptum co - ram

Hoc e - nim bo-num est

10

S

A

T1

T2

B

Hoc e - nim bo-num est et ac - ce-ptum co -

ptum co - - - ram De - - - o et ac - ce-ptum co - ram

e - nim bo-num est et ac - ce-ptum co - - - ram De - o

De - - - - - o et ac - ce-ptum co - ram

et ac - ce - ptum co - ram De - - - o

15

S

A

T1

T2

B

ram De - o sal - va - to - - re no - stro

De - o sal - va - to - re no - - - stro qui o - mnes ho - mi - nes

sal - va - to - - re no - stro

De - o sal - va - to - re no - stro no - - - stro qui

co - ram De - o sal - va - to - re no - - - - - stro qui o - mnes ho - mi -

20

S qui o - mnes ho - mi - nes vult sal - vos fi - - e - ri

A qui o - mnes ho - mi - nes vult sal - vos fi - e - ri vult sal - vos

T1 qui o - mnes ho - mi - nes vult sal - vos fi - - e - ri et

T2 o - mnes ho - - - mi - nes qui o - mnes ho - mi - nes

B nes vult sal - vos fi - e - ri vult sal - vos fi - e - ri vult sal - vos fi - - e - ri et

25 30

S et ad a - gni - ti - o - nem ve - ri - - ta - tis ve - ni - -

A fi - e - ri et ad a - gni - ti - o - nem ve - ni - -

T1 ad a - gni - ti - o - nem ve - ri - ta - - tis ve - ni - re

T2 vult sal - vos fi - e - ri et ad a - gni - ti - o - nem ve - ri - ta - - - - - tis ve - ni -

B ad a - gni - ti - o - - - nem ve - ri - ta - tis ve - ni - - - - re

35

S re U - nus e - nim De - - - us

A re U - nus e - nim De - - - us u - - - nus et me - di -

T1 U - nus e - nim De - - - us u - nus et me -

T2 re U - nus e - nim De - us u - nus et

B U - - - nus e - nim De - us u - nus et me - di -

40

S u - nus et me - - di - a - tor De - i et ho - mi - num

A a - tor De - - i et ho - mi - num et ho - mi - num

T1 di - a - tor De - i et ho - mi - num

T2 me - di - a - - - tor De - - - i et ho - - - mi - num et ho -

B a - tor De - - - i et ho - mi - - - num ho -

45

S ho - mo Chri - stus Ie - sus qui

A ho - - - mo Chri - stus Ie - - - sus qui de - dit re - - - dem -

T1 ho - mo Chri - stus Ie - sus qui de - - - dit re -

T2 mi - num ho - mo Chri - stus Ie - - - sus qui de - dit qui

B mo Chri - stus Ie - sus Chri - stus Ie - sus qui de -

50

S de - - - dit re - dem - - - pti - o - nem se -

A pti - o - - - nem se - me - ti - - - - - psum se - me - ti - psum pro o -

T1 dem - pti - o - nem se - me - ti - psum pro o - mni -

T2 de - dit re - dem - pti - o - nem se - me - ti - - - - - psum

B dit re - dem - pti - o - - - - - nem se - me - ti - psum pro o - mni -

55 60

S me - ti - psum pro o - mni - bus, pro o - mni - bus

A mni - bus pro o - mni - bus pro o - - - mni - bus

T1 bus, pro o - mni - bus cu - - - ius te - sti -

T2 pro o - mni - bus se - me - ti - psum pro o - mni - bus cu - ius te - sti -

B bus cu - ius te - sti -

65

S cu - ius te - sti - mo - ni - um tem - po - ri - bus su - - - is con - fir -

A cu - ius te - sti - mo - - - ni - um tem - po - ri - bus su - is con - fir - ma -

T1 mo - ni - um tem - po - ri - bus su - - - is con - fir - ma - tum est

T2 mo - ni - um tem - po - ri - bus su - is con - fir - ma - tum est con -

B mo - ni - um tem - po - ri - bus su - is con - fir - ma -

70

S ma - tum est in quo po - si - tus sum e -

A tum est in quo po - - - si - tus sum e - - - -

T1 in quo po - si - tus sum e - go

T2 fir - ma - - - tum est in quo po - si - tus sum e -

B tum est in quo po - si - tus sum e - - - -

75

S go prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus

A go prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus prae - di - ca - tor et a -

T1 prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus prae - di -

T2 go prae - di - ca - tor prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus prae -

B go prae - di - ca - tor prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus

80 85

S prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus.

A po - sto - lus prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus.

T1 ca - tor et a - po - sto - lus et a - po - sto - lus.

T2 di - ca - tor et a - po - sto - lus prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus.

B prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus prae - di - ca - tor et a - po - sto - lus.

Peccantem me cotidie, *CII*

[Officium Defunctorum]

Sevilla 1555

5

Superius

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Pec - can - tem me co - ti - di - e

Pec - can - tem me co - ti - di - e

Pec - can - tem me co - ti - di - e

Pec - can - tem me co - ti - di - e

Pec - can - tem me co - ti - di - e

10

S

A1

A2

T

B

pec - can - tem me co - ti - di - e

Pec - - - can - tem me co - ti - - - - - di - - - - e

pec - can - - tem me co - ti - di - e

pec - can - tem me co - ti - di - e

pec - can - tem me co - ti - di - e

15

S

A1

A2

T

B

pec - can - - - tem me co - ti - di - e, pec - can - tem me co - ti -

pec - can - tem me co - ti - di - e

pec - can - tem me co - ti - di - - - e

ti - di - - - - - e

e

pec - can - tem me co - ti - di - e pec - can - tem

40

S
tis con - tur - bat me con - tur - - - bat me

A1
bat me ti - mor mor - tis con - tur - bat

A2
bat me ti - mor mor - tis, con - tur - - bat me, con - tur -

T
ti - mor mor - tis con - tur - bat me ti - mor mor - tis con - tur - bat

B
ti - mor mor - tis ti - mor mor - - - tis ti - mor mor - tis con -

45

S ti - mor mor - tis con - tur - bat me qui -

A1 me ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat

A2 bat me qui - a in in - fer - no

T me ti - mor mor - tis con - tur - bat me

B tur - bat me ti - mor mor - tis con - tur - bat me con - tur - bat me

50

S a in in - fer - - - - - no qui -

A1 me qui - a in in - fer - - - - - no

A2 nul - la est re - dem - - - - - pti - o qui - a in in -

T qui - a in in - fer - no qui - - - a in

B qui - a in in - fer - - - - -

55 60

S a in in - fer - - - - - no

A1 qui - a in in - fer - - - - - no qui - a in in - fer -

A2 fer - - - - - no qui - a in in - fer - - - - -

T in - fer - no qui - a in in - fer - - - - -

B no in in - fer - - - - - no nul - la est re - dem -

65

S in in - fer - - - - - no nul - la est re -

A1 no nul - la est re - dem - pti - o re - dem - pti - o

A2 no nul - la est re - dem - - - - - pti - o, nul - la est re - dem - - -

T no in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o

B pti - o in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - - -

70

S dem - - - - - pti - o nul - la est re - dem - pti - o mi -

A1 re - dem - pti - - - - - o nul - la est re - dem - pti - o mi - se -

A2 pti - o nul - la est re - - - - - dem - pti - o mi - se -

T nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o mi - se -

B o nul - la est re - dem - pti - o re - dem - pti - o

75

S se - re - re me - i De - us et sal - va me mi - se - re - re me -

A1 re - re me - i De - us et sal - - - va me mi - se - re - re me - i

A2 re - re me - i De - us mi - se - re - re me - i De - - - - -

T re - re me - i De - - - - us et sal - va me et

B mi - se - re - re me - i De - us et sal - va me et sal - va

80 85

S - - - - i mi - se -

A1 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - - -

A2 us mi - se - re - re me - - i De - - - - us et sal - va me et

T sal - va me mi - se - re - re me - i De - us et sal - va me

B me et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us et sal -

90

S re - re me - - i De - us et sal - - - va me.

A1 i De - us et sal - - - va me, et sal - va me.

A2 sal - va me et sal - va me et sal - va me, et sal - va me.

T mi - se - re - re me - - i De - us et sal - va me.

B va me et sal - va me et sal - va me et sal - va me.

Usquequo Domine, *cIII*

[Lamentatio Iusti]

275

Paris 1566
Venecia 1597

5

Superius I

Superius II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Us - - - que - quo Do - mi - ne, us - que - quo Do - - -

Us - - - que - quo Do -

Us - - - que - quo Do - - mi - ne, us - que -

Us -

10

S1

S2

A

T1

T2

B

mi - ne us - - - que - quo Do -

mi - ne, us - que - quo Do - - - - - mi -

quo Do - - - mi - ne us - que - quo Do - - - - - mi - ne

Us - - - que -

que - quo Do - - - mi - ne Do - - - - - mi - ne

Us - - - que - quo Do - - - mi - ne

15

S1

S2

A

T1

T2

B

mi - ne o - bli -

ne us - que - - - quo Do - - - mi - ne o - bli - vis -

us - - - que - quo Do - - - - - mi - ne

quo Do - - - mi - ne, us - que - quo Do - - - mi - ne o -

us - que - quo Do - mi - ne

us - que - quo Do - mi - ne Do - - - - - mi - ne o - bli -

20

S1 vis - sce - ris me in fi - nem o - bli - vis - - - sce - ris

S2 sce - ris me in fi - nem, in fi - - - nem o - - - bli - vis -

A o - bli - vis - sce - ris me in

T1 bli - vis - sce - ris me in fi - nem o - bli - vis - sce - ris me o - bli - vis -

T2 o - bli - vis - sce - ris me in fi - - - - - nem

B vis - sce - ris me in fi - nem, o - bli - vis - sce - ris me in fi - nem

25

S1 in fi - nem Us - - -

S2 sce - ris me in fi - nem Us -

A fi - - - nem o - bli - vis - sce - ris me in fi - nem

T1 sce - ris me in fi - nem Us - - - - que - quo a - ver -

T2 o - bli - vis - sce - - - ris me in fi - nem Us - que - quo a -

B o - - - bli - vis - sce - ris me in fi - nem

30

35

S1 que - quo a - ver - tis fa - ci - em tu - am a me fa - ci - em

S2 que - quo a - ver - tis us - que - quo a - ver - tis fa -

A Us - que - - - - quo us - que - quo a - ver -

T1 tis us - - - - que - quo a - ver - - - - - tis

T2 ver - - - - tis us - que - quo a - ver -

B Us - - - - que - quo a - ver - tis fa -

40

S1 tu - am a me fa - ci-em tu - am a me Quam - di - u po -

S2 ci-em tu - am a me Quam - di - u po - nam

A tis fa - ci-em tu - am a me Quam - di - u

T1 fa - ci - em tu - am a me Quam - di - u po - - - - - nam quam -

T2 tis fa - ci-em tu - am a me Quam-di - u po - - - -

B ci-em tu - am a me Quam - di - u po - - - - - nam

45

S1 nam con - - - - si - li - - - a in a - ni -

S2 quam - di - u po - - - - - nam

A po - - - - - nam con - si - li - a in a - - - - - ni - ma me -

T1 di - u po - nam con - si - - - li - a in a - - - - -

T2 nam quam - di - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma me -

B quam - di - u po - - - - - nam con - si - li - - - - a in

50

S1 ma me - a do - lo -

S2 do - - - - lo - rem in cor - de me - o per di - em

A a do - lo - rem in cor - de me - o per di - em

T1 ni - ma me - - - - a do -

T2 a do - lo - rem in cor - de me - o per di - em

B a - ni - ma me - - - - a do -

55

S1 rem in cor - de me - o per di - - - em? do - lo - rem in cor - de

S2 do - lo - rem in cor - de me - - - o

A do -

T1 lo - rem in cor - de me - o per di - - - - - em? do - lo - rem in

T2 do - lo - rem in cor - de me - o per

B lo - rem in cor - de me - o per di - - - - em?

60

S1 me - o do - lo - rem in cor - de

S2 do - lo - rem in cor - de me - o

A lo - rem in cor - de me - o per di - - - em? per

T1 cor - de me - - - o per di - em? in cor - de me -

T2 di - em do - lo - rem in cor - de me - o per di - -

B do - lo - - - rem in cor - de me - o per di - em? in

65

S1 me - o per di - - - em Us - que - quo ex - al - ta - - - bi - tur i -

S2 per di - em?

A di - em? Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me - us

T1 o per di - - - em? Us - que - quo (h)

T2 em Us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus me -

B cor - de me - o per di - em?

70

S1 ni - mi - cus us - que - quo ex - al - ta - - bi - tur i - ni - mi - cus

S2 Us - - - que - quo ex - al - ta - - bi - tur i - ni - mi - cus

A su - per me? Us - - que - quo ex - al - ta - bi -

T1 us - que - quo ex - al - ta - bi - tur i - ni - mi - cus

T2 us su - per me? ex - al - ta - - bi - tur i - ni - mi -

B Us - - - que - quo ex - al - ta - - bi - tur i - ni -

75 80

S1 me - us su - per me? re - spi - ce et ex - au - di -

S2 me - - - us su - per me? re - spi - ce et ex - au - di -

A tur su - - - per me? re - spi - ce et ex - au - di -

T1 me - us su - per me?

T2 cus me - - - us su - per me? re - spi - ce et ex - au - di -

B mi - cus me - - - us su - per me?

85

S1 me Do - - - mi - ne De - us

S2 me, re - - spi - ce et ex - au - di - me Do - mi - ne De - - - us me -

A me re - - spi - ce et ex - au - di - me Do - mi - ne De - us me -

T1 re - - spi - ce et ex - au - di - me Do - - - mi -

T2 me Do - mi - ne De -

B re - - spi - ce et ex - au - di - me Do -

90

S1 me - - - - us Do - mi - ne De - - - -

S2 us Do - mi - ne De - - - - us me - us

A us re - - - - spi - ce et ex - au - di - - - me Do - mi - ne De - us

T1 ne De - - - - us me - - - - us Do - - - - mi - ne

T2 us me - - - - us Do - - - - mi - ne De - - - - us me -

B mi - ne De - - - - us me - us Do - mi - ne De - us me -

95

S1 us me - - - - us Do - mi - ne De - - - - us me - us.

S2 Do - - - - mi - ne De - us me - us.

A me - us.

T1 De - us me - us Do - mi - ne De - us me - - - - us.

T2 us Do - mi - ne De - us me - us.

B us De - - - - - us me - us.

Hei mihi Domine, CIV

in elevatione Domini

281

Venecia 1589
Venecia 1597

Superius I

Superius II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

5

Hei mi - hi Do - - - mi - ne

Hei mi - hi Do - mi - ne hei mi - hi Do - - - mi -

Hei mi - hi Do - mi - ne, hei mi - hi Do - - - - - mi -

Hei mi - hi Do - mi - ne

10

S1

S2

A

T1

T2

B

hei mi - hi Do - - - - - mi - ne, hei mi - hi Do - mi -

ne hei mi - - - hi Do - mi - ne

ne, mi - hi Do - mi - ne ' hei mi - hi Do - - - mi - ne hei

hei mi - hi Do - mi - ne hei mi - hi Do - mi -

Hei mi - - - hi Do - mi - ne hei mi - hi Do - mi - ne

Hei mi - hi Do - mi - ne hei mi - hi Do - mi -

15

S1

S2

A

T1

T2

B

ne hei mi - hi Do - - - - - mi - ne

hei mi - hi Do - - - - - mi - ne hei mi - - - hi Do - - -

mi - hi Do - - - - - mi - ne, hei mi - hi Do - mi - ne hei mi - hi Do - - - mi -

ne hei mi - hi Do - mi - ne, hei mi - hi

hei mi - hi Do - mi - ne Do - - - - - mi - ne

ne hei mi - - - hi Do - mi -

20

S1 qui - a pec - ca - vi ni - - - - - mis qui - a pec -

S2 mi - ne qui - a pec - ca - vi ni - mis in - vi - - - - ta me -

A ne qui - a pec - ca - vi ni - mis in - vi - ta me - a qui -

T1 Do - - - mi - ne qui - a pec - ca - vi

T2 qui - a pec - ca - vi ni - mis in - vi - ta me - a

B ne qui - a pec - ca - - - - vi ni - mis in - vi - ta me - - - -

25 30

S1 ca - vi ni - mis in - - - vi - ta me - a

S2 a qui - a pec - ca - vi ni - mis in - vi - ta me - a

A a pec - ca - vi ni - mis in - vi - ta me - a quid

T1 ni - mis in - - - vi - ta me - a qui - a pec - ca - - - vi ni - mis in - vi -

T2 qui - a pec - ca - vi ni - mis in -

B a qui - a pec - ca - vi ni - mis in -

35

S1 quid fa - ci - am mi - - - ser?

S2 quid fa - ci - am mi - - - ser?

A fa - ci - am mi - ser? mi - - - - - ser? quid fa - ci - am mi -

T1 ta me - a quid fa - ci - am mi - ser? quid fa - ci -

T2 vi - ta me - a quid fa - ci - am mi - - -

B vi - ta me - a quid fa - ci - am

40

S1 quid fa - ci - am mi - ser? (#)

S2 quid fa - ci - am mi - - - - - ser? quid

A ser? quid fa - ci - am quid fa - ci -

T1 am quid fa - ci - am mi - ser? quid fa - - - ci - am mi -

T2 ser? quid fa - ci - am mi - ser? quid fa - ci -

B mi - - - - ser? quid fa - ci - am mi -

45 50

S1 quid fa - ci - am mi - ser? u - bi fu - gi - am u -

S2 fa - - ci - am mi - - - - - ser? u - bi fu - gi - am u -

A am mi - - - - - ser? u - bi fu - gi - am u - bi fu - gi -

T1 ser? mi - - - - - ser? u - - bi fu - gi - am u - bi

T2 am mi - - - - - ser? u - bi fu - gi - am u - bi fu -

B ser? quid fa - ci - am mi - - - - ser? u - bi fu - gi - am

55

S1 bi fu - gi - am u - bi fu - gi - am ni - si ad

S2 bi fu - gi - am u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us

A am u - bi fu - - - - - gi - am ni - si

T1 fu - gi - am u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us me - - - us

T2 gi - am u - bi fu - gi - am ni - si ad te De - us

B u - bi fu - gi - am u - bi fu - - - - gi - am ni - si ad te De - us

60

S1 te De - us me - - - - us De - us me - us

S2 me - us ni - si ad te De - us me - us

A ad te De - us me - - - - us mi - se - re - re me - i dum ve -

T1 ni - si ad te De - us mi - se - re - re me - i dum ve -

T2 ni - si ad te De - us me - - - - us mi - se - re - re me - i dum ve -

B me - - - - us mi - se - re - re me - i dum ve -

65

S1 mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si -

S2 mi - - - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e

A ne - ris mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris

T1 ne - ris mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si -

T2 ne - ris mi - se - re - re me - i dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo

B ne - ris, mi - se - re - re me - i dum ve - - - - ne - ris dum

70 75

S1 mo in no - vis - si - - - - mo di - - - - - e.

S2 in no - - - - vis - si - mo di - - - - e.

A dum ve - - - - ne - ris in no - vis - si - mo di - - - - - e.

T1 mo in no - vis - - - - si - mo di - - - - - e.

T2 in no - vis - - - - si - mo di - e.

B ve - - - - ne - ris in no - vis - si - mo di - - - - e.

Cantate Domino, cv

In tempore laetitiae

285

Venecia 1570
Venecia 1597

5

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum can - ta -
Can - ta - te Do -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - vum can -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

10

S1
S2
A
T
B

te Do - - - mi - no can - ti - cum no - vum can - ta - - - te Do - mi - no can -
mi - no can - ti - cum no - - - vum can - ta - te Do - mi - no can - - - ti - cum no -
ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no can - ti -
no - - - vum can - ta - te Do - mi - no can - ti - - - cum no - vum, can - ti -
Can - ta - te Do - mi - no can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

15 20

S1
S2
A
T
B

ti - cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit qui - a
vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit qui - a mi - ra -
cum no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - - - a fe - - - - cit
cum no - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe -
no - - - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit

25

S1 mi - ra - bi - li - a fe - cit qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit

S2 bi - li - a fe - cit qui - a mi - ra - bi - li -

A qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit qui - a mi - ra - bi - li - a

T cit qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit sal -

B qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit sal - va - bit

30

S1 sal - va - bit si - bi sal - va - bit si - bi dex - te -

S2 a fe - cit sal - va - bit si - bi sal - va - bit si - bi dex -

A fe - cit sal - va - bit si - bi dex - te - ra e -

T va - bit si - bi dex - te - ra e - ius sal - va - bit si - bi dex - te -

B si - bi dex - te - ra e - ius

35

40

S1 ra e - ius et bra - chi - um san - ctum e -

S2 te - ra e - ius et bra - chi - um san - ctum e - ius et

A ius et bra - chi - um san - ctum e - ius et bra - chi - um san - ctum e - ius

T ra e - ius et bra - chi - um san - ctum e - ius et

B et bra - chi - um san - ctum e - ius et bra - chi - um san - ctum e -

45

S1 ius no - tum fe - cit Do - mi - nus sa - lu - ta - re su - um

S2 bra - chi - um san - ctum e - ius no - tum fe - cit Do - mi - nus

A et bra - chi - um san - ctum e - ius no - tum fe - cit Do - mi - nus

T bra - chi - um san - ctum e - ius no - tum fe - cit Do - mi - nus, no - tum fe - cit Do - mi - nus

B ius et bra - chi - um san - ctum e - ius no - tum fe - cit Do - mi - nus

50

S1 sa - - - lu - ta - re su - um in

S2 sa - - - lu - ta - - - re su - - - um in con -

A sa - lu - ta - - - re su - um in

T sa - lu - ta - - - re su - um in con - spe - ctu gen - ti - um

B sa - lu - ta - - - re su - - - - - um in con - spe - ctu gen - ti - um

55

60

S1 con - spe - ctu gen - ti - um re - ve - la - vit iu - sti - ti - am su - - - am.

S2 spe - ctu gen - ti - um re - ve - la - vit iu - sti - ti - am su - am.

A con - spe - ctu gen - ti - um re - ve - la - vit iu - sti - - - ti - am su - - - am.

T re - ve - la - vit iu - sti - - - ti - am su - am.

B re - ve - la - vit iu - sti - ti - am su - - - - am.

Secunda pars

65

S1 Iu - bi - la - - - - te De - o o - mnis ter - ra iu - bi - la -

S2 Iu - bi - la - - - - te De - o o - mnis ter - ra

A Iu - bi - la - - - - te De - o iu - bi - la - - -

T Iu - bi - la - - - - te De - o o - mnis ter - ra iu -

B Iu - bi - la - - - - te De - - - - o

70

S1 te De - o o - mnis ter - ra o - mnis ter - -

S2 iu - bi - la - - - te De - - - o o - mnis ter -

A te De - o iu - bi - la - te De - o o - mnis ter -

T bi - la - - - te De - - o o - mnis ter - ra o - mnis ter - ra

B iu - bi - la - - - te De - o o - mnis ter - - - - ra o - mnis ter -

75

S1 ra can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te et psal - li - -

S2 ra can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te et psal - li -

A ra can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te et psal - li -

T can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - - li - - -

B ra can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te et psal - - li - - -

80 85

S1 te et psal - li - te psa - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra psa -

S2 te et psal - li - te psa - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra psa -

A te et psal - li - te psa - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra

T te et psal - li - - - te psa - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra psa -

B te et psal - li - te psa - li -

90

S1 li - te Do - mi - no in ci - tha - ra in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi in

S2 li - te Do - mi - no in ci - tha - ra in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi

A in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi

T li - te Do - mi - no in ci - tha - ra in ci -

B te Do - mi - no in ci - tha - ra in

95

S1 ci - tha - ra et vo - ce psal - mi in tu - bis du - cti - li - bus in tu - bis du - cti - li

S2 in tu - bis du - cti - li - bus in tu - bis du - cti - li - bus in tu -

A in tu - bis du - cti - li - bus in tu - bis in tu - bis du - cti - li

T tha - ra et vo - ce psal - mi in tu - bis du - cti - li - bus in tu - bis du - cti - li

B ci - tha - ra et vo - ce psal - mi

100

S1 bus in vo-ce tu-bae cor - ne - ae in vo-ce tu-bae cor - ne - ae in vo-ce tu-bae

S2 bis du-cti - li - bus in vo - - - ce tu - bae cor - ne - ae in vo-ce

A bus in vo-ce tu-bae cor - ne - ae in vo-ce tu-bae cor - ne - ae in

T bus in vo-ce tu-bae cor - ne - ae in vo-ce tu-bae cor - ne - ae in vo-ce tu-bae cor -

B in vo - ce tu - - - bae cor - - - ne - ae in

105 110

S1 cor - ne - ae al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

S2 tu - bae cor - ne - ae al - le - - lu - ia, al -

A vo - ce tu - bae cor - ne - ae al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T ne - ae al - - le - lu - ia, al - -

B vo - ce tu - bae cor - ne - ae al - - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,

115

S1 al - le - lu - - - ia, al - - - le - - - lu - - - ia.

S2 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

B al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

Quomodo cantabimus, CVI

[In tempore laetitiae]

291

Venecia 1589
Venecia 1597

5

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi -

Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum

Quo - mo - do can - ta - bi -

Quo - - - mo - do

10

S1

S2

A

T

B

ni can - - - ti - cum Do - mi - ni

Do - mi - ni can - - - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e -

mus can - ti - cum Do - - - mi - ni in ter - ra a - li - e -

can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e -

in ter - ra a - li - e -

15

S1

S2

A

T

B

in ter - - - ra a - li - e - na in ter - - -

na in ter - - - ra a - li - e - na

na in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na

na, in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na, in ter -

na in ter - ra a - li - e - na in ter - ra

20

S1 ra a - li - e - - - na si o - bli - tus fu - e - ro

S2 in ter - ra a - li - e - - - - na si

A in ter - ra a - li - e - - - na si

T ra a - li - e - na si o - bli - tus fu - e - ro tu - i

B a - li - e - na a - - - - li - e - - - na, si o - bli - tus fu - e - ro

25 30

S1 tu - i Hie - ru - sa - lem si o - bli - tus fu - e - ro tu - i

S2 o - bli - tus fu - e - ro tu - - - - i Hie - ru - sa - - - - lem Hie -

A o - bli - tus fu - e - ro tu - - - i si o - bli - tus fu - - - e - ro tu -

T si o - bli - tus fu - e - ro tu - i Hie -

B tu - i Hie - ru - sa - lem si o - bli - tus fu - e - ro

35

S1 Hie - ru - - - - sa - lem o -

S2 ru - - - sa - lem Hie - ru - - - - sa - lem o -

A i Hie - ru - - - - sa - lem Hie - ru - - - - sa - lem o -

T ru - - - sa - lem o -

B tu - i Hie - ru - - - - sa - lem o -

40

S1 bli - vi - o - ni de - - - - - tur

S2 bli - vi - o - ni de - - - - - tur dex - te - ra me - - -

A bli - vi - o - ni de - - - - - tur dex - te - ra me -

T bli - vi - o - ni de - tur dex - - - te - ra me - - - - -

B bli - vi - o - ni de - - - - - tur dex - - - te - ra me -

45

S1 dex - te - ra me - - - - - a

S2 a dex - te - ra me - - - - - a

A a dex - te - ra me - a a - dhae - re - at lin - - - gua me -

T a dex - te - ra me - - - - - a a - dhae - re - at lin - gua me - - -

B a a - dhae - re - at lin - - - - - gua me -

50

S1 a - dhae - re - at lin - gua me - a a - dhae - re - at lin - gua me - - -

S2 a - dhae - re - at lin - gua me - - - - a a - dhae - re - at lin - gua me - a

A a a - dhae - re - at lin - gua me - a a - dhae - re - at lin - gua

T a a - dhae - re - at lin - gua me - a lin - gua me -

B a, a - dhae - re - at lin - gua me - a

55 60

S1 a fau - ci - bus me - is si non me mi - ne - ro tu -

S2 fau - ci - bus me - - - - - is si non me

A me - a fau - ci - bus me - is si non me mi - ne - ro tu - - - - i

T a fau - ci - bus me - - - - - is

B fau - - - - ci - bus me - - - - - is

65

S1 i, si non me mi - ne - ro tu - - - - i si non me mi - ne - ro

S2 mi - - - ne - ro tu - i si non me mi - ne - ro tu -

A si non me mi - ne - ro tu - i

T si non me mi - ne - ro tu - i si non me

B si non me mi - ne - ro tu - i me mi - ne - ro tu - i

70

S1 tu - i si non me mi - ne - ro tu - i.

S2 i, si non me mi - - - - - ne - ro tu - i.

A si non me mi - ne - ro tu - i.

T mi - ne - ro tu - i si non me mi - ne - ro tu - i.

B si non me mi - - - - - ne - ro tu - - - - i.

Laudate Dominum, *CVII*

Sollemnis laudis Dei concentus

295

Venecia 1597

5

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Tiple

Altus

Tenor

Bassus

Lau - da - te Do - mi - num de cae - - - - - lis, lau -

Lau - da - te Do -

Lau - da - te Do - - mi - num de cae - - - lis lau -

Lau - da - te Do - - - mi - num de cae - - -

10

S1

S2

A

T

S

A

T

B

lau - da - te e - um lau - da - te e - um

lau - da - te e - um lau - da - te e - um in

lau - da - te e - um in

lau - da - te e - um lau - da - te e - um

da - te Do - mi - num de cae - - - - lis

mi - num de cae - - - - - lis

da - - - te Do - - - - - mi - num de cae - - - lis

lis lau - da - te Do - mi - num de cae - lis

in ex - cel - sis lau - da - te e - um

ex - cel - sis lau - da - te e - um

ex - cel - sis lau - da - te e - um

in ex - cel - sis lau - da - te e - um

lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - ius lau - da - te

lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - ius lau - da - te

lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - ius lau - da - te

lau - da - te Do - mi - num in san - ctis e - ius lau - da - te

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - ius

e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e -

25 30

S1 ius lau - da - te e - um in vir - tu - ti - bus e - ius se - cun - dum mul - ti -

S2 lau - da - te e - um in vir - tu - ti - bus e - ius se -

A ius lau - da - te e - um in vir - tu - ti - bus e - ius

T lau - da - te e - um in vir - tu - ti - bus e - ius se - cun - dum mul - ti - tu - - -

S ius lau - da - te e - um

A ius lau - da - te e - - - um

T ius lau - da - te e - - - - - um

B ius lau - da - te e - um

35

S1 tu - di - nem ma - gni - tu - di - nis e - ius lau - da - te

S2 cun - dum mul - ti - tu - di - - - nem ma - gni - tu - di - nis e - ius lau - da - - - te

A se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - nis e - ius lau - da - - - te

T di - nem lau - da - te

S lau - da - - - te e - um

A lau - da - - - te e - um

T lau - da - te e - um

B lau - da - - - te e - um

40

S1 e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae

S2 e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae

A e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae in so - no tu - bae

T e - um in so - no tu - bae in so - no tu - bae in so - no tu - bae

S in so - no tu - bae in so - no tu - bae lau - da - te

A in so - no tu - bae in so - no tu - - - bae lau - da - - -

T in so - no tu - bae in so - no tu - bae lau - - -

B in so - no tu - - - bae lau - da - -

45

S1 lau - da - - - te e - um in psal - te - ri - o in psal - te - - - ri - o in ci - tha -

S2 lau - da - - - te e - um in psal - te - ri - o in psal - te - - - ri - o in ci - tha -

A lau - da - - - te e - um in psal - te - ri - o in ci - tha -

T in psal - te - ri - o in ci - tha -

S e - um in psal - te - ri - o in psal - te - ri - o

A te e - um in psal - te - ri - o in psal - te - ri - o

T da - te e - um in psal - te - ri - o in psal - te - ri - o

B te e - um in psal - te - ri - o in psal - te - ri - o

50

S1 ra lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

S2 ra lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

A ra lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

T ra lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

S lau - da - te e - um in tim - pa -

A lau - da - te e - um in tim -

T lau - da - te e - um in tim - pa -

B lau - da - te e - um in tim - pa -

55 60

S1 in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um in cor - dis

S2 in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um in cor - dis

A in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um in cor - dis

T in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um in cor - dis et

S no et cho - ro lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro

A pa - no et cho - ro in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

T no et cho - ro lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

B no et cho - ro lau - da - te e - um in tim - pa - no et cho - ro lau - da - te e - um

65

S1 et or - ga - no lau - da - te e - - -

S2 et or - - - ga - no lau - da - te

A et or - ga - no lau - da - te e - - -

T or - ga - no lau - da - te e -

S lau - da - te e - - um

A lau - da - te e - - - - - um

T lau - da - te e - um

B lau - da - - - - te e - um

70

S1 um in cim - - - ba - lis lau - da - te e - um

S2 e - um in cim - ba - lis lau - da - te e - um

A um in cim - - - ba - lis lau - da - te e - um

T um in cim - ba - lis lau - da - te e - um

S lau - da - te e - um in cim - - - ba - lis be - ne so - nan - ti - bus lau - da - te

A lau - da - te e - um in cim - ba - lis be - ne so - nan - ti - bus lau - da - te

T lau - da - te e - um in cim - - - ba - lis be - ne so - nan - ti - bus lau - da - te

B lau - da - te e - um in cim - ba - lis be - ne so - nan - ti - bus lau - da - te

75

S1 in cim - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis o - mnis spi - ri - tus lau -

S2 in cim - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis o - mnis spi - ri - tus o - mnis

A in cim - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis o - mnis spi - ri -

T in cim - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi -

S e - um o - mnis spi - ri - tus o - mnis spi - ri -

A e - um o - mnis spi - ri - tus lau - det

T e - um o - mnis spi - ri - tus lau - det Do -

B e - um o - mnis spi - ri - tus o - mnis spi - ri -

80 85

S1 det Do - mi - num lau - det Do - mi - num.

S2 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num lau - det Do - mi - num.

A tus lau - det Do - mi - num lau - det Do - mi - num.

T num lau - det Do - mi - num.

S tus lau - det Do - mi - num lau - det Do - mi - num.

A Do - mi - num lau - det Do - mi - num.

T mi - num lau - det Do - mi - num.

B tus lau - det Do - mi - num.



ISBN: 84-00-08396-2



9 788400 083960