

Índice

AGRADECIMIENTOS	7
ABREVIATURAS	7
ILUSTRACIONES	9
AL LECTOR	13
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 La investigación interdisciplinaria del romancero lírico: clave para su interpretación	15
1.2 Entre <i>trazas</i> anda el juego	17
1.2.1 Homenaje poético-musical a Don Quijote	18
1.2.2 <i>Esto es amor, quien lo probó lo sabe</i>	24
1.3 Implicaciones musicales de la crítica textual	28
1.4 Procedimientos expresivos, incidencias y aspectos de la interpretación	30
1.4.1 Cromatismos	30
1.4.2 Madrigalismos	31
1.4.3 Acordes poco usuales	31
1.4.4 Compases de silencio	32
1.4.5 Advertencias específicas	32
1.4.6 Terminología musical aplicada	32
1.4.7 Últimos apuntes musicales	33
1.5 Tabla descriptiva de los tonos editados en este volumen	35
II. EDICIÓN CRÍTICA DE LOS TEXTOS POÉTICOS	
2.1 Fuentes y testimonios poéticos; fuentes musicales; ediciones; grabaciones; bibliografía específica; referencias literarias; y referencias musicales	37
2.2 Catalogación por temas y motivos de los romances líricos y otras letras	47
2.3 Criterios de edición	48
2.4 Romances líricos y otras letras	49

III. CRÍTICA DE LA EDICIÓN MUSICAL

3.1 Criterios de edición	107
3.2 Notas críticas	109

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TONOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN	119
---	-----

BIBLIOGRAFÍA	121
--------------------	-----

TONOS HUMANOS

	<i>Texto</i>	<i>Música</i>
91. ¡Montes, que amanece Laura,...! (Anónimo [Manuel Correa])	49	129
92. A las puertas del alcalde (Padre Correa)	51	135
93. ¡Rayos van! ¡Fuera, que salen...! (Anónimo)	53	141
94. ¡Basta, mi dueño, basta,...! (Anónimo)	54	143
95. Con la viuda de Benito (Padre Correa)	56	148
96. Miente la vista que al cielo (Padre Correa)	57	153
97. Por el ausencia del sol (Padre Correa)	58	158
98. Ausente vive Lisardo (Anónimo)	60	162
99. Fuentecilla, que apenas (Anónimo)	61	167
100. Cuando el aurora amanece (Anónimo)	62	171
101. Sueltas sin orden las trenzas (Anónimo)	63	175
102. Baja de las altas cumbres (Anónimo)	64	179
103. Si saltar supieses, Bras (Anónimo)	66	186
104. Con nuevas galas, Juanilla (Anónimo)	67	190
105. Por mirar de Belisa unos ojos (Anónimo)	68	193
106. En vivas ansias sin alma (Anónimo)	69	198
107. Vistióse del sol Lisarda (Padre Correa)	70	203
108. Por los ojos de Belilla (Anónimo)	72	207
109. Enternece un peñasco (Anónimo)	73	211
110. A las niñas de tus ojos (Anónimo)	74	215
111. Armada sale de rayos (Anónimo)	75	219
112. Pastorcillo triste (Carlos Patiño)	77	223
113. Monte, galán de las flores (Fray Bernardo Murillo)	78	227
114. Palabras y plumas, Cintia (Padre Correa)	80	231
115. Más presumen que de estrellas (Anónimo)	81	235
116. «¡Vive tú, vivirá todo!» (Anónimo)	82	239
117. ¿Adónde vas, zagala? (Capitán)	85	245
118. Zagales de Manzanares (Anónimo)	87	250
119. En las suertes de año nuevo (Anónimo)	89	258
120. ¡Mal haya el hechizo, amén,...! (Anónimo)	91	261
121. ¡Qué traidores son, Juana,...! (Anónimo)	92	264
122. Venid, pastores de Henares (Anónimo)	93	268
123. Quejosa de su fortuna (Padre Murillo)	95	272
124. ¡Cuidado, que sale Inés...! (Anónimo)	96	275
125. Olas sean de zafir (Anónimo)	98	279
126. Sobre la caliente herida (Anónimo)	99	284
127. Qué linda, qué sola y triste (Anónimo [Manuel Correa])	100	288
128. Gigante cristalino (Anónimo [Manuel Correa])	101	292
129. Extranjero pastorcillo (Padre Correa)	103	295
130. Qué alegre de verse triste (Anónimo [Manuel Correa])	104	299