

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I. EL CUERPO ENTRE CONSTRUCTIVISMO Y FENOMENOLOGÍA	17
Foucault y el cuerpo	19
La construcción social del cuerpo	22
El cuerpo fenomenológico	31
Superación del dualismo	34
Corporeidad y acción	37
Cuerpo y poder	40
Constructivismo y biotecnologías	46
CAPÍTULO II. EL CUERPO TRANSPARENTE. PARA UNA HISTORIA CULTURAL DE LA VISUALIZACIÓN MÉDICA DEL CUERPO	59
Fenomenología de la visceralidad	61
Cuerpo construido <i>versus</i> cuerpo material	62
Anatomía fenomenológica del cuerpo vivido	64
Antropología mínima	66
Ambivalencia ontológica de la visceralidad	69
<i>Abran algunos cadáveres</i>	74
Historia de la objetividad	113
<i>¡Dios mío, veo!</i>	125
Rayos X en la cultura popular	127
Construcción de evidencias sociotécnicas	133
Imágenes del cerebro en los tribunales	139

Índice

Visualización del cerebro y cultura popular	141
<i>Anatomías posmodernas</i>	150
Pasión por lo Real en la cultura del espectáculo	162
La aprehensión visual del cuerpo en la historia de la medicina	167
El cuerpo fragmentado	172
CAPÍTULO III. DEL CUERPO SOMETIDO A LA SUMISIÓN AL CUERPO	181
El imperativo ascético	181
Ascesis como práctica de libertad	186
Prácticas bioascéticas y constitución de bioidentidades	194
Externalización de la subjetividad	206
De la ascesis a la bioascesis	210
CAPÍTULO IV. MODIFICACIONES CORPORALES EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	217
BIBLIOGRAFÍA	227