

# Índice

## ESTUDIO

[Págs.:]

|   |         |
|---|---------|
| 1. Introducción...  | 7-11    |
| 2. El repertorio seleccionado y sus autores...            | 13-119  |
| <i>Los autores:</i>                                       | 20-64   |
| Gaetano Pugnani (*1731; †1798)                            | 22-33   |
| Pedro Medina (*1760c; fl.1770-1794)                       | 33-36   |
| Raimundo Luis Forné (*1761; †1817)                        | 36-44   |
| Ramón Ferreñac (*1763; †1832)                             | 44-59   |
| Francisco Secanilla (*1775; †1832)                        | 59-64   |
| <i>El repertorio:</i>                                     | 65-119  |
| E: Zac, B-411/5344 de Pedro Medina (*1760c; fl.1770-1794) | 65-72   |
| E: Zac, B-411/5345 de Francisco Secanilla (*1775; †1832)  | 72-76   |
| E: Zac, B-411/5346 de Raimundo Luis Forné (*1761; †1817)  | 76-80   |
| E: Zac, B-411/5347 de Raimundo Luis Forné (*1761; †1817)  | 80-83   |
| E: Zac, B-411/5348 Anónimo                                | 83-85   |
| El “verso”  | 85-89   |
| E: Zac, B-411/5348 (bis) Anónimo                          | 89-90   |
| E: Zac, B-411/5349 Anónimo                                | 90-91   |
| E: Zac, B-411/5349 (bis) Anónimo                          | 91-92   |
| E: Zac, B-411/5350 Anónimo                                | 92-94   |
| E: Zac, B-411/5351 Anónimo                                | 94-95   |
| E: Zac, B-411/5352 Anónimo                                | 95-98   |
| E: Zac, B-411/5353 Anónimo                                | 98-99   |
| E: Zac, B-411/5354 Anónimo [¿de Miguel Bielsa?]           | 99-101  |
| E: Zac, B-411/5355 Anónimo                                | 101-102 |

|   |         |
|---|---------|
| <i>E: Zac, B-411/5356</i> Anónimo                                 | 102-103 |
| <i>E: Zac, B-411/5357</i> Anónimo                                 | 103-104 |
| <i>E: Zac, B-411/5358</i> Anónimo                                 | 104-106 |
| <i>E: Zac, B-411/5364</i> de Gaetano Pugnani (*1731; †1798)       | 106-109 |
| <i>E: Zac, B-411/5365</i> Anónimo                                 | 109-110 |
| <i>E: Zac, B-411/5366</i> Anónimo                                 | 110-111 |
| <i>E: Zac, B-411/5367</i> de Ramón Ferreñac (*1763; †1832) [1791] | 111-112 |
| <i>E: Zac, B-411/5368</i> de Ramón Ferreñac (*1763; †1832) [1791] | 112-113 |
| <i>E: Zac, B-411/5369</i> Anónimo                                 | 114-116 |
| <i>E: Zac, B-411/5370</i> Anónimo                                 | 117-119 |

|            |     |
|------------|-----|
| Facsímiles | 121 |
|------------|-----|

|                 |         |
|-----------------|---------|
| EDICIÓN MUSICAL | 123-303 |
|-----------------|---------|

|   |         |
|---|---------|
| 1. <i>E: Zac, B-411/5344. Concierto de flauta, con violines, trompas y bajo,</i><br>de Pedro Medina (*1760c; fl.1770-1794)  | 124-143 |
| 2. <i>E: Zac, B-411/5345. Concierto de flauta obligada, con violines y bajo,</i><br>de Francisco Secanilla (*1775; †1832), «en Zaragoza»  | 144-158 |
| 3. <i>E: Zac, B-411/5346. Concierto de oboe obligado, con violines y bajo,</i><br>de Raimundo Luis Forné (*1761; †1817)   | 159-175 |
| 4. <i>E: Zac, B-411/5347. Concierto para bajón obligado y orquesta</i><br><i>[sus movimientos extremos utilizados como «Dos versos de bajón»],</i><br>de Raimundo Luis Forné (*1761; †1817) | 176-192 |
| 5. <i>E: Zac, B-411/5348. Verso de dos oboes [y órgano], Anónimo</i>  | 193-197 |
| 6. <i>E: Zac, B-411/5348 (bis). [Pieza para dos chirimías solas], Anónimo</i>   | 198     |
| 7. <i>E: Zac, B-411/5349. Verso de dos oboes [y órgano], Anónimo</i>  | 199-207 |
| 8. <i>E: Zac, B-411/5349 (bis). Verso de dos flautas [y órgano], Anónimo</i>  | 208-213 |
| 9. <i>E: Zac, B-411/5350. Dúo de bajones con órgano obligado, Anónimo</i>   | 214-218 |
| 10. <i>E: Zac, B-411/5351. Verso de dos bajones y órgano, Anónimo</i>   | 219-223 |
| 11. <i>E: Zac, B-411/5352. Verso de dos bajones obligados [y órgano], Anónimo</i>   | 224-230 |
| 12. <i>E: Zac, B-411/5353. Verso de bajón obligado [y órgano], Anónimo</i>  | 231-234 |
| 13. <i>E: Zac, B-411/5354. Verso de bajón obligado [y órgano], Anónimo [¿de Miguel Bielsa?]</i>   | 235-238 |
| 14. <i>E: Zac, B-411/5355. Verso de dos oboes [y órgano], Anónimo</i>   | 239-247 |
| 15. <i>E: Zac, B-411/5356. Verso de dos flautas [y órgano], Anónimo</i>   | 248-254 |
| 16. <i>E: Zac, B-411/5357. Verso de oboe obligado [con violines y bajo], Anónimo</i>  | 255-259 |
| 17. <i>E: Zac, B-411/5358. Verso de flauta obligada [con violines, violeta y bajo], Anónimo</i>   | 260-265 |
| 18. <i>E: Zac, B-411/5364. Sonata de bajón [y bajo], de Gaetano Pugnani (*1731; †1798)</i>  | 266-273 |
| 19. <i>E: Zac, B-411/5365. Verso de bajón obligado [y órgano], Anónimo</i>  | 274-278 |
| 20. <i>E: Zac, B-411/5366. Verso de bajón obligado [y órgano], Anónimo</i>  | 279-284 |
| 21. <i>E: Zac, B-411/5367. Verso de bajón obligado y órgano, (Año 1791),</i><br>de Ramón Ferreñac (*1763; †1832)  | 285-288 |
| 22. <i>E: Zac, B-411/5368. Verso de bajón y órgano, (Año 1791), de Ramón Ferreñac (*1763; †1832)</i>  | 289-293 |
| 23. <i>E: Zac, B-411/5369. Verso, a solo, «de chirimía» [con violines, violeta, trompas y bajo], Anónimo</i>  | 294-298 |
| 24. <i>E: Zac, B-411/5370. Verso de dos flautas [y órgano], Anónimo</i>   | 299-303 |