

## Introducción

Consecuentes al plan trazado en el proyecto “Opera Omnia” de Francisco Guerrero, a los volúmenes III y VI de la serie, le sigue el presente número XIII cuyos contenidos son de motetes. En efecto, a los veintidós de tema mariano y veinticuatro de sujeto cristológico, el grupo se incrementa con veintinueve dedicados *ex profeso* al santoral litúrgico y religioso, quedando así, para el próximo número los propios de *Tempore*, festivos y de ocasión, los cuales en total rebasan sobradamente el centenar.

En la Introducción de los volúmenes mencionados se anotan no pocas peculiaridades genéricas y puntuales de los motetes del maestro hispalense, amén de numerosos detalles que realzan y explican el valor artístico y compositivo de dicha forma musical, prez de la cultura artística del renacimiento. Ello da motivo a no reiterar conceptos que son de actual validez, a los que nos remitimos.<sup>1</sup> No obstante creemos oportuno dotar a esta publicación de algunas consideraciones novedosas.

La historia del vocablo Motete que arranca del inicio del siglo trece y llega hasta nuestros días, nos explica la diversidad de forma y concepto en los que se ha desarrollado. En este estudio, sin embargo, partimos de los años 1450 con el objetivo de centrarnos en el periodo de su máximo esplendor, periodo que preferentemente ocupa la segunda mitad del quinientos. Ello nos incumbe máximamente porque entrado el siglo diecisiete el cultivo del Motete en España se fue depauperando hasta quedar relegado al género de menor interés. Tan quebrada situación era consecuencia del hecho de haber sido el Motete paulatinamente suplantado por el Villancico que en ventaja presumía tener la misma finalidad con la fortuna de emplear un texto en lengua romance o vulgar, y una música inspirada en la devoción popular de mayor placer y aceptación de los fieles.<sup>2</sup>

1. *Monumentos de la Música Española*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1978 y 1988 respectivamente.

2. Véase, Daniel Vega: “El Barroco musical español: precisiones sobre su naturaleza”, *Revista de Musicología*, SEDM, vol. IV, 1981, nº 2, págs 237-267.