

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN XIII

MOTETES DEL SANTORAL

XLVII-LXXV

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSEP M. LLORENS I CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 2003

FRANCISCO GUERRERO
OPERA OMNIA

VOLUMEN XIII
MOTETES DEL SANTORAL
XLVII-LXXV

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

VOLUMEN LXVIII

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN XIII

MOTETES DEL SANTORAL

XLVII-LXXV

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSEP M. LLORENS I CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 2003

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y su distribución.

Reproducción digital, no venal, de la edición de 2003

© CSIC

© de esta edición: Josep M. Llorens i Cisteró, 2018

e-NIPO: 694-18-009-9

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



© CSIC

© Josep M. Llorens i Cisteró

COPISTAS MUSICALES:

C. Gisbert

COMPAGINACIÓN:

J. Ardévol

PRODUCCIÓN:

Editorial Claret, S.A.

Roger de Llúria, 5

08010 – Barcelona

NIPO: 403-03-101-X

ISBN: 84-00-00224-5 (Obra completa)

ISBN: 84-00-08167-6

Depósito legal: B.45207-2003

Impreso en España. Printed in Spain

POLICROM, Tànger, 25 – 08018 Barcelona

Dedicatoria

A la Santa Patriarcal y Metropolitana

Iglesia Catedral de Sevilla

suntuoso y devoto templo del orbe cristiano,
escuela, cenobio, cátedra y sepulcro del
que fue eximio compositor y ejemplar sacerdote
Francisco Guerrero.

Tabla de Materias

Prefacio	11
----------------	----

MOTETES DEL SANTORAL

Introducción	15
Motetes en colección de autores no españoles	16
Colección de motetes de varios autores	16
Motetes en colección de autores peninsulares	24
Francisco de Peñalosa	24
Cristóbal de Morales	25
Fernando de las Infantas	30
Tomás Luis de Victoria	33
Nicasio Zorita	36
Juan de Esquivel Barahona	38
Motetes del Santoral de Francisco Guerrero	40
Fuentes	42
Josep M. Llorens	

TEXTOS, ESTRUCTURA Y ESTADISTICA DE LA ESTRUCTURA ARMONICA

Introducción	43
Textos y Estructura: Propium Sanctorum	45

XLVII. <i>Beatus es</i> , 4 voces. In festo S. Sebastiani, 20 Ianuarii	45
XLVIII. <i>Beatus es</i> , 5 voces. In festo S. Sebastiani, 20 Ianuarii	45
XLIX. <i>Beatus Achatius</i> , 5 voces. In festo S. Achacii, 22 Iunii	47
L. <i>Elizabeth Zachariae</i> , 5 voces. In festo S. Iohannis Baptistae, 24 Iunii	49
LI. <i>Petre, ego pro te rogavi</i> , 4 voces. In festo S. Petri, 29 Iunii	50
LII. <i>Dum esset rex</i> , 5 voces. In festo S. Mariae Magdalenae, 22 Iulii	51
LIII. <i>Gloriose confesor Domini</i> , 4 voces. In festo S. Dominici, 4 Augusti	52
LIV. <i>Gloria et honore</i> , 5 voces. In Transfiguratione Domini, 6 Augusti	53
LV. <i>Magne pater Augustine</i> , 5 voces. In festo S. Augustini, 28 Augusti	54
LVI. <i>Signasti Domine</i> , 5 voces. In festo S. Francisci. 17 Septembris	56
LVII. <i>O Doctor optime</i> , 6 voces. In festo S. Hieronymi, 30 Septembris	57
LVIII. <i>Pie pater Hieronyme</i> , 6 voces. In festo S. Hieronymi, 30 Septembris	58
LIX. <i>Gloriose confesor Hieronyme</i> , 4 voces. In festo S. Hieronymi, 30 Septembris	60
LX. <i>Quasi stella matutina</i> , 4 voces. In festo S. Hieronymi, 30 Septembris	61
LXI. <i>In conspectu angelorum</i> , 5 voces. In festo S. Raphaelis Archangeli, 24 Octobris	62
LXII. <i>Dum aurora</i> , 4 voces. In festo S. Caeciliae. 22 Novembris	63
LXIII. <i>Dedisti Domine</i> , 4 voces. In festo S. Clementis. 23 Novembris	64
LXIV. <i>Dedisti Domine</i> , 4 voces. In festo S. Clementis. 21 Novembris	65
LXV. <i>Ambulans Iesus</i> , 5 voces. In festo S. Andreae. 30 Novembris	66
LXVI. <i>Gaude Barbara</i> , 6 voces. In festo S. Barbarae. 4 Decembris	67
LXVII. <i>Hic est discipulus</i> , 5 voces. In festo S. Iohannis Apostoli, 27 Decembris	69

Textos y Estructura: **Commune Sanctorum**

LXVIII. <i>Ibant Apostoli</i> , 4 voces. Commune Apostolorum	70
LXIX. <i>Iste sanctus</i> , 4 voces. Commune unius martyris	71
LXX. <i>Istorum est enim</i> , 4 voces. Commune plurimorum martyrum	72
LXXI. <i>Gaudent in caelis</i> , 5 voces. Commune plurimorum martyrum	73
LXXII. <i>Similabo eum</i> , 4 voces. Commune confessoris non pontificis	74
LXXIII. <i>Hic vir</i> , Commune confessoris non pontificis	75
LXXIV. <i>Prudentes virgines</i> , 5 voces. Commune virginum	77
LXXV. <i>Virgines prudentes</i> , 4 voces. Commune virginum	77

II. Semitonia 79

III. Estadística de la estructura armónica

Elementos tonales practicados. Proyección de la tonalidad en la polifonía	91
Karl H. Müller-Lancé (traducción de Albert Recasens)	

PARTE MUSICAL

XLVII. <i>Beatus es</i> , S. Sebastiani	97
XLVIII. <i>Beatus es</i> , S. Sebastiani	100
XLIX. <i>Beatus Achatius</i> , S. Achacii	105
L. <i>Elizabeth Zachariae</i> , S. Iohannis Baptistae	118
LI. <i>Petre, ego pro te rogavi</i> , S. Petri	128
LII. <i>Dum esset Rex</i> , S. Mariae Magdalenae	134
LIII. <i>Gloriose confessor Domini</i> , S. Dominici	140
LIV. <i>Gloria et honore</i> , Transfiguratio Domini	147
LV. <i>Magne pater Augustine</i> , S. Augustini	155
LVI. <i>Signasti Domine</i> , S. Francisci	160
LVII. <i>O Doctor optime</i> , S. Hieronymi	166
LVIII. <i>Pie pater Hieronyme</i> , S. Hieronymi	176
LIX. <i>Gloriose confessor Hieronyme</i> , S. Hieronymi	189
LX. <i>Quasi stella matutina</i> , S. Hieronymi	196
LXI. <i>In conspectu angelorum</i> , S. Raphaelis Archangeli	200
LXII. <i>Dum aurora</i> , S. Caeciliae	206
LXIII. <i>Dedisti Domine</i> , S. Clementis	210
LXIV. <i>Dedisti Domine</i> , S. Clementis	218
LXV. <i>Ambulans Iesus</i> , S. Andreae	224
LXVI. <i>Gaude Barbara</i> , S. Barbarae	230
LXVII. <i>Hic est discipulus</i> , S. Iohannis Apostoli	245
LXVIII. <i>Ibant Apostoli</i> , Commune Apostolorum	250
LXIX. <i>Iste sanctus</i> , Commune unius martyris	254
LXX. <i>Istorum est enim</i> , Commune plurimorum martyrum	258
LXXI. <i>Gaudent in caelis</i> , Commune plurimorum martyrum	263
LXXII. <i>Similabo eum</i> , Commune confessorum	270
LXXIII. <i>Hic vir</i> , Commune confessorum	273
LXXIV. <i>Prudentes virgines</i> , Commune virginum	282
LXXV. <i>Virgines prudentes</i> , Commune virginum	293
Ilustraciones	299

Prefacio

Lamentablemente nuestra península ha sufrido en todas las épocas la devastación de las guerras, quemaduras, saqueos y el infortunio de la desidia, desconsideración o tal vez animadversión de cuanto concierne el patrimonio musical. Estos hechos motivaron la pérdida irreparable de gran parte de nuestro tesoro artístico. A tales calamidades, hemos de añadir el atraso de nuestra imprenta musical, siempre avara ante los notables intentos de nuestros compositores, en contraste con las ricas y copiosas ediciones en otras áreas del saber, alarde del arte librario.

Después de tan largo tiempo transcurrido sigue siendo incomprensible dicha escasez editorial y manuscrita en un siglo de tanto esplendor en las catedrales e iglesias principales. Vida musical que queda puesto de manifiesto en las Actas capitulares, Actas notariales, Libros de cuentas de Fábrica y de Sacristía, así como en las listas de músicos y de maestros de capilla, registrados en cantidad y en modo muy superior a otras naciones.

Una loable excepción, sin embargo, la saludamos en las ediciones de música para vihuela y en los tratados de teóricos musicales españoles del siglo dieciséis. En efecto, la música instrumental de dicho siglo, casi en su totalidad se conserva sólo en publicaciones impresas, mientras que las obras vocales se concentran especialmente en colecciones manuscritas. Gracias, pues, a este singular favor de la imprenta y de la tabulatura podemos valorar los siguientes impresos que nos han llegado: Luys Milán, *Libro de música de vihuela de mano intitulado "El Maestro"*, Valencia, 1536; Luys de Narváez, *Los seys libros del Delphin*, Valladolid, 1538; Alonso Mudarra, *Tres libros de música en cifras para vihuela*, Sevilla, 1546; Enríquez de Valderrábano, *Libro de música de vihuela, intitulado "Libro de Sirenas"*, Valladolid, 1543; Diego Pisador, *Libro de música de vihuela*, Salamanca, 1552; Miguel de Fuenllana, *Libro de música para vihuela, intitulado "Orphenica lyra"*, Sevilla, 1554; Esteban Daça, *Libro de música en cifras para vihuela intitulado "El Parnaso"*, Valladolid, 1576. A ello hay que añadir las obras de Juan Bermudo, Venegas de Henestrosa y Antonio de Cabezón.

Tales vihuelistas lucieron el arte de la *diferencia* y del glosado al tañer y glosar con la vihuela motetes, salmos, romances, canciones, sonetos, versos en latín y villancicos de polifonistas foráneos y nacionales. De estos últimos los más representados son Morales, Pedro y Francisco Guerrero, Vázquez, Ceballos, Flecha (el viejo), Ortiz, Enríquez y Pedro Ordoñez.

Centrados en el presente volumen XIII de la serie, presentamos veintinueve motetes que sumados a los cuarenta y seis publicados en los volúmenes III y VI arrojan la cantidad de setenta y cinco. En este sentido, al grupo de motetes marianos y cristológicos siguen los propios del Santoral y Común de los Santos para terminar a continuación con el último grupo de Tempore. En tales motetes de a cuatro y seis voces se confirman las peculiares dotes compositivas del hispalense y se destacan algunas novedades estilísticas. La transcripción musical viene precedida de un breve ensayo sobre el contenido y significado de las colecciones de motetes de autores españoles y franco flamencos. De Francisco Guerrero en particular, además de citar las fuentes se anotan algunas connotaciones que le singularizan, con una referencia particularizada para cada uno de ellos, terminando con la estadística de su estructura armónica.

Ante la satisfacción que produce ver como la música polifónica de nuestro siglo de oro es cada día más estudiada y por ende más conocida, aumenta nuestro reconocimiento a la inapreciable labor del laudado Departamento de Publicaciones del CSIC, actualmente regido por don Wifredo Rincón García, bajo la anuencia del Presidente don Emilio Lora-Tamayo en orden a la publicación de esta serie.

Asimismo, es un grato deber hacer constar la ayuda prestada de don Mariano Lambea Castro por su asistencia incondicional y reiterada en los momentos requeridos. A don Albert Recasens por la traducción al castellano de los textos en alemán, como en su lugar se indica. A don Antonio Ezquerro actual Jefe del Departamento de Musicología por su diligente y eficaz disposición en la continuidad de esta serie. Como colofón, es de rigor renovar nuestro agradecimiento a don Luis Calvo, Coordinador Institucional del CSIC en Cataluña por su apoyo constante.

A todos "gracias".

Josep M. LLORENS I CISTERÓ

Motetes del Santoral
XLVII-LXXV

Introducción

Consecuentes al plan trazado en el proyecto “Opera Omnia” de Francisco Guerrero, a los volúmenes III y VI de la serie, le sigue el presente número XIII cuyos contenidos son de motetes. En efecto, a los veintidós de tema mariano y veinticuatro de sujeto cristológico, el grupo se incrementa con veintinueve dedicados *ex profeso* al santoral litúrgico y religioso, quedando así, para el próximo número los propios de *Tempore*, festivos y de ocasión, los cuales en total rebasan sobradamente el centenar.

En la Introducción de los volúmenes mencionados se anotan no pocas peculiaridades genéricas y puntuales de los motetes del maestro hispalense, amén de numerosos detalles que realzan y explican el valor artístico y compositivo de dicha forma musical, prez de la cultura artística del renacimiento. Ello da motivo a no reiterar conceptos que son de actual validez, a los que nos remitimos.¹ No obstante creemos oportuno dotar a esta publicación de algunas consideraciones novedosas.

La historia del vocablo Motete que arranca del inicio del siglo trece y llega hasta nuestros días, nos explica la diversidad de forma y concepto en los que se ha desarrollado. En este estudio, sin embargo, partimos de los años 1450 con el objetivo de centrarnos en el periodo de su máximo esplendor, periodo que preferentemente ocupa la segunda mitad del quinientos. Ello nos incumbe máximamente porque entrado el siglo diecisiete el cultivo del Motete en España se fue depauperando hasta quedar relegado al género de menor interés. Tan quebrada situación era consecuencia del hecho de haber sido el Motete paulatinamente suplantado por el Villancico que en ventaja presumía tener la misma finalidad con la fortuna de emplear un texto en lengua romance o vulgar, y una música inspirada en la devoción popular de mayor placer y aceptación de los fieles.²

1. *Monumentos de la Música Española*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona, 1978 y 1988 respectivamente.

2. Véase, Daniel Vega: “El Barroco musical español: precisiones sobre su naturaleza”, *Revista de Musicología*, SEDM, vol. IV, 1981, nº 2, págs 237-267.

Otro punto que conviene destacar es el contraste que se observa antes y después de la legislación ritual del culto litúrgico, la cual fue tomando cuerpo a raíz del concilio de Trento. En este sentido se advierte como al acopio de motetes sin nexo litúrgico unitivo, le sigue otra modalidad conjuntiva en coherencia con los eventos cíclicos que conforman el nuevo calendario litúrgico del año cristiano.

Motetes en colección de autores no españoles

Abrimos este tema con un simple muestrario, más cualitativo que cuantitativo a fin de poder valorar en amplio panorama, la prestancia que tuvo el Motete en las celebraciones culturales y la peculiar atención que le prestaron los polifonistas del renacimiento, convirtiéndolo en la forma musical más prolífica de su acervo. Autores en número copioso se hallan nominados en diversas colecciones manuscritas, así como en ediciones impresas. El número resultante es tan ingente que escapa a nuestro intento, motivo por el cual nos limitamos a señalar sólo algunas de ellas como hitos referentes en la singladura motética. Un ejemplo ilustrativo puede ser la colección manuscrita de motetes³ de los autores más representativos en la Capilla Apostólica de Paulo III (1534-1549) que pervive en el Archivo Vaticano.

Colección de motetes de varios autores

Capella Giulia N. 24

1. (ff. 3v3^v-6). Claude de Sermisy (ms. *Claudin*) *Aspice Domine*, 4 voc.; 2ª parte *Plorans ploravit*, 4 voces.
2. (ff. 6v6^v-8). Jacotin, *Proba me Domine*, 4 voces.
3. (ff. 8v8^v-10). Claude de Sermisy (ms. *Claudin*), *Aspice Domine de sede*, 4 voces.
4. (ff. 10v0^v-12). Nicolas Gombert, *Sancta et immaculata*, 4 voc.; 2ª parte *Benedicta tu in mulieribus*, 4 voces.
5. (ff. 12v2^v-14) Claude de Sermisy (ms. *Claudin*), *Congregati sunt*, 4 voc.; 2ª parte *Disperge illos*, 4 voces.
6. (ff. 14v4^v-18). Jacques Tullier, *Viri galilei*, 4 voc.; 2ª parte *Cumque intuerentur*, 4 voces.
7. (ff. 18v8^v-20). Jean Bonnevin (ms. *Beausseron*), *Regina coeli*, 4 voc.; 2ª parte *Resurrexit*, 4 voces.
8. (ff. 20v0^v-23). Jean Lhéritier, *Hodie salvator mundi*, 4 voces
9. (ff. 23v3^v-27). Jean Lhéritier, *Salvator mundi salva nos*, 4 voc.; 2ª parte *Eia ergo*, 4 voces.
10. (ff. 27v7^v-29). Jean Lhéritier, *Ave Domina mea*, 4 voces.

3. Códice escrito por Jean Petit el año 1536. Véase, J. M. Llorens: *Le Opere musicali della Capella Giulia*, Studi e Testi 265, Città del Vaticano, 1973, págs. 48-52.

11. (ff. 29v9^v-31). Adriaan Willaert (ms. Adriano), *Magnum haereditatis misterium*, 4 voces.
12. (ff. 31v1^v-33). Jachet du Pont, *Cenantibus illis*, 4 voc.; 2ª parte *Dixerunt viri*, 4 voces.
13. (ff. 33v3^v-35). Claude de Sermysi (ms. Claudin), *Tota pulchra es amica mea*, 4 voces.
14. (ff. 35v5^v-37). Antonie de Longueval, *Benedicite Deum coeli*, 4 voc.; 2ª parte *Ipsium intelligite*, 4 voces.
15. (ff. 37v7^v-45). Claude de Sermysi (ms. Claudin), *Domini est terra*, 4 voc.; 2ª parte *Haec est generatio*, 4 voces.
16. (ff. 41v1^v-43). Claude de Sermysi (ms. Claudin), *Si bona suscepimus*, 4 voces
17. (ff. 43v3^v-47). Jean Lhéritier, *Dum complerentur*, 4 voc.; 2ª parte *Spiritus Domini replevit*, 4 voces.
18. (ff. 47v7^v-49). Claude de Sermysi (ms. Claudin), *Preparete corda vestra*, 4 voces.
19. (ff. 49v9^v-51). Jean Lhéritier, *Sub tuum praesidium*, a 4 voces.
20. (ff. 51v1^v-53). Jean Lhéritier, *Ave virgo gloriosa*, 4 voces.
21. (ff. 54v4^v-56). Philippe Verdelot, *Recordare Domine*, 5 voces AATB; 2ª parte *Adiuva nos Deus*, 5 voces.
22. (ff. 56v-59). Costanzo Festa, *Ave nobilísima creatura*, 5 voc. SAATB; 2ª parte *Quotiens tu Benedicta*, a 5 voces.
23. (ff. 59v9^v-63). Jacquet, *In die tribulationis meae*, 5 voces SATTB.
24. (ff. 63v3^v-68). Maistre Jean (ms. Jo. Fe. = Ferrara), *Domine non secundum*, 4 voc.; 2ª parte *Domine, ne memineris*, 3 voc.; 3ª parte *Adiuva nos Deus*, 5 voces. SAATB.
25. (ff. 68v8^v-71). Costanzo Festa, *Regina coeli*, 5 voces SATBB (canon in subdiapente).
26. (ff. 71v1^v-75). Lupi (Iones), *Ierusalem luge*, 5 voces SATTB, 2ª parte *Educ quasi torrentes*, 5 v.
27. (ff. 75v5^v-77). Jacquet, *Repleatur os meum*, 5 voces SATTB.
- 28.. (ff. 77v7^v-81). Claude de Sermysi (ms. Claudin) *Deus misereatur nostri*, 5 voces SATBB, 2ª parte *Laetentur et exultent gentes*, 5 voces.
29. (ff. 81v1^v-85). Maistre Jean, *Ave regina caelorum*, 5 voc. SAATB; 2ª parte *Gaude gloriosa*, 5 voces.
30. (ff. 85v5^v-89). Maistre Jean, *Ambulans Iesus*, 5 voc. SAATB; 2ª parte *At illi continuo*, 5 voces.
31. (ff. 89v9^v-93). Nicolas Gombert, *Sancta et immaculata virginitas*, 5 voc. SATTB; 2ª parte *Quae est ista*, 5 voces.
32. (ff. 93v3^v-96). Philippe Verdelot, *Si bona suscepimus*, 5 voc. SATTB
33. (ff. 96v6^v-99). *O dulcissime Domine*, 5 voces SATTB.
34. (ff. 100^v-104). Josquin Desprez, *Stabat mater dolorosa*, 5 voc. SAATB; 2ª parte *Eia mater fons amoris*, 5 voces.
35. (ff. 104^v-106). Cristóbal de Morales, *Veni Domine et noli tardare*, 6 voc. SAATB; 2ª parte *Veni ad liberandum nos*, 6 voces.

36. (ff. 106^v-108). Adrian Willaert (ms. *Adriano*). *O salutaris hostia*, 6 voc. SSATTB.
37. (ff. 108^v-115). Jacquet, *Surge Petre*, 6 voc. SATTB; 2ª parte *Si diliges me*, 6 voces.
38. (ff. 115^v-120). Josquin Desprez, *Preter rerum seriem*, 6 voc. SATTB; 2ª parte *Virtus Sancti Spiritus*, 6 voces.
39. (ff. 120^v-125). Andreas de Silva, *Illumina oculos meos*, 6 voc. SATTB; 2ª parte *Fac meum signum*, 3 voc. ATB; 3ª parte *Periit fuga a me*, 6 voces.
40. (ff. 125^v-130). Loyset Pieton, *Benedicta est coelorum regina*, 6 voc. SATTB; 2ª parte *Per illud ave*, 6 voces.
41. (ff. 130^v-134). Josquin Desprez, *O virgo virginum*, 6 voc. SAATTB; 2ª parte *Filiae Ierusalem*, 6 voces.
42. (ff. 134^v-141). Costanzo Festa, *Laetentur omnes*, 6 voc. SSATTB; 2ª parte *Gaude mater*, 4 voc. SATT; 3ª parte *Adoremus ergo verbum*, 6 voces.
43. (ff. 141^v-145). Costanzo Festa, *Ave regina caelorum*, 6 voc. SATTB; 2ª parte *Gaude gloriosa*, 6 voces.
44. (ff. 145^v-148). Costanzo Festa, *Regina caeli*, 6 voc. SATTB; 2ª parte *Resurrexit sicut dixit*, 6 voces.
45. (ff. 148^v-152). Josquin Desprez, *Missus est Gabriel*, 5 voc. SSATB; 2ª parte *Hic erit magnus*, 5 voces.
46. (ff. 152^v-156). Maistre Jean, *Hodie in Jordane*, 6 voc. SAATTB; 2ª parte *Descendit Spiritus Sanctus*, 6 voces.
47. (ff. 157^v-160). Jean Lhéritier, *Surrexit pastor bonus*, 6 voces.

Otro notable ejemplar de contenido parecido se conserva en la catedral de Toledo con el número 10, amablemente descrito por el profesor Michael Noone.

1. Verdelot *Sancta Maria virgo virginum* (6vv) ff. 1v-6r
2. Jacquet *Aspice Domine* (5vv) ff. 6v-11r
3. Josquin *Stabat mater dolorosa* (5vv) ff. 11v-21r
4. Verdelot *Tanto tempore vobiscum* (4vv) ff. 21v-23r
5. Moulu / Verdelot *Quam pulchra es* (4vv) ff. 23v-28r
6. Verdelot [Laurus] *Tu es Petrus* (4vv) ff. 28v-31r
7. Josquin *Missus est Gabriel* (4vv) ff. 31v-34r
8. Richafort *Quem dicunt homines* (4vv) ff. 34-40r
9. Torrentes *Asperges me* (4vv) ff. 40v-42r
10. Torrentes *Ave gloriosa Dei genitrix* (5vv) ff. 42v-47r
11. Gombert *Haec dies* (5vv) ff. 47v-53r

12. Josquin *Inviolada* (5vv) ff. 53v-60r
13. Josquin [¿Brunet] *Victimae paschali laudes* (6vv) ff. 60v-71r
- 14 Gombert *Emendemus in melius* (5vv) ff. 71v-81r
15. [Anónimo] *Fiat ecclesia* (5vv) ff. 81v-85r
16. Gombert *Ad te levavi* (5vv) ff. 85v-92r
17. Verdelot *O salutaris hostia* (5vv) ff. 92v-97r
18. Gombert *Dulcis amica dei* (4vv) ff. 97v-99r
19. Lebrung *Saule, Saule, quid me persequeris* (5vv) ff. 99r-101v
(faltan ff. 102-106)
20. [Anon] *Descendit angelus* [perdido] (faltan ff.107-111)
21. [Anon] *Vidi aquam egredientem* [perdido] (faltan ff. 112-al fin)

De las colecciones impresas en la primera mitad del siglo, sólo reproducimos el siguiente título:

“Nicolai Gomberti, cum quatuor vocibus, Liber primus, Venteéis apud Hieronymum Scotum. 1541.”⁴

Pág. 25, Tavula

Gombert, <i>Ave Regina celorum</i>	7
Gombert, <i>Ave Sanctissima Maria</i>	18
Morales, <i>Antequam comedam</i>	13
Gombert, <i>Domine Pater</i>	1
Gombert, <i>Domine si tu es</i>	24
Ivo, <i>Ego infelix peccator</i>	20
Scobedo, <i>Exurge</i>	22
Morales, <i>Inclina domine</i>	4
Hieronymus Scotus, <i>In illo tempore</i>	5
Gombert, <i>Inter natos mulierum</i>	14
Gombert, <i>Miserere pie Iesu</i>	2
Iachet, <i>Non pueri</i>	31
Gombert, <i>O gloriosa Dei genitrix</i>	9
Gombert, <i>O gloriosa domina</i>	13
Hieronymus Scotus, <i>Percata mea</i>	17
Ivo, <i>Parce mihi domine</i>	19

4. J. M. Llorens: *Cappellae Sixtinae Codices musicis instructi sive manu scripti sive praelo excusi*. Studi e Testi, 202, Città del Vaticano, 1960, pág. 283.

Gombert, <i>Quam pulchra es</i>	15
Gombert, <i>Salvum me</i>	9
Gombert, <i>Saluto te santa virgo</i>	18
Morales, <i>Sancta et immaculata</i>	10
Morales, <i>Sancte Antoni pater</i>	11
Gombert, <i>Venite fili</i>	3
Gombert, <i>Virgo prudentísima</i>	4

Otras colecciones impresas recopilan motetes de un solo autor, como se observa en:

“Symphonia quatuor modulata vocibus excellentissimi musici (vulgo nuncupati) **Metre Iehan**, quae alias et Motecta nominantur. Venetiis apud Hieronymum Scotum 1543.”⁵

F. 10^v, Tavula

<i>Abeuntes pharisei</i>	3
<i>Ave Maria</i>	7
<i>Cantate hodie</i>	2
<i>Cum audeissent Apostoli</i>	5
<i>Da pacem</i>	14
<i>Ecce nos relinquimus</i>	6
<i>Exortum est</i>	13
<i>Ego rogabo</i>	14
<i>Hodie coelesti sponso</i>	9
<i>In illo tempore</i>	11
<i>In illo tempore</i>	12
<i>Lumen ad revelationem</i>	6
<i>Omnipotens empiterne</i>	8
<i>O Roche beatissime</i>	9
<i>O Sancte Hieronyme</i>	10
<i>Orante Sancto Clemente</i>	15
<i>Postquam consumati</i>	3
<i>Super cathedram Moysi</i>	4
<i>Super ripam Iordanis</i>	5
<i>Unum cole Deum</i>	12

5. *Ibidem*, pág. 285.

En el grupo figuran ya motetes celebrativos de los santos Roque, Jerónimo, y Clemente. A la vez se observa que el nombre vulgar de *motete* se substituye por el de *symphonia*, al que se le añade el de *modulus* y *sacrae modulationes*.

En el último tercio del siglo XVI aparece, como novedad definida, la configuración textual coherente a las nuevas disposiciones eclesiásticas sobre las celebraciones litúrgicas del año. En este sentido, al título del motete (palabras iniciales) se añade el día o festividad a la cual corresponde según el ciclo litúrgico: de Tempore, festivos o de los Santos. Sin embargo, esta práctica no quedó consolidada hasta el inicio del nuevo siglo. Sirva de ejemplo el siguiente título:

“Motecta festorum totius anni cum Communi Sanctorum, auctore Petro Paulo Paciotto, quinque vocibus concinenda. Liber primus. Romae, apud Haeredes Nicolai Mutti, 1601.”⁶

Pág. 38, Tavula

In die Natalis Domini, <i>Hodie Christus natus est</i>	4
In die Sancti Stephani, <i>Lapidabant Stephanum</i>	5
In die Sancti Ioannis Evangelistae, <i>Valde honorandus est</i>	6
In Circumcisione Domini, <i>Magnum haereditatis</i>	7
In Epiphania Domini, <i>Cum in splendore ortus</i>	8
In Purificatione beatae Mariae, <i>Hodie beata virgo</i>	9
In Annuntiatione beatae Mariae, <i>Ave Maria</i>	10
In Resurrectione Domini, <i>Maria Magdalenae</i>	11
In Ascensione Domini, <i>Ascendit Deus</i>	12
In die Pentecostes, <i>Dum complerentur</i>	13
In festo Sanctissimae Trinitatis, <i>Benedicta sit</i>	14
In die Corporis Christi, <i>O quam suavis es</i>	15
In Nativitate Sancti Ioannis Baptistae, <i>Fuit homo</i>	16
In festo Sancti Petri Apostoli, <i>Tu es pastor ovium</i>	17
In festo Sancti Pauli Apostoli, <i>Magnus S. Paulus</i>	18
In Visitatione beatae Mariae, <i>Surge prospera</i>	19
In festo Sanctae Mariae Magdalenae, <i>Beatae Mariae</i>	20
In festo Sancti Laurentii, <i>Beatus Laurentius</i>	21
In Assumptione Beatae Mariae, <i>Assumpta est Maria</i>	22
In Dedicatione B. Ioannis Baptistae, <i>Misso Herodes</i>	23
In Nativitate beatae Mariae, <i>Nativitas tua</i>	24

6. *Ibidem*, págs. 441-442.

In festo Sanctae Crucis, <i>Nos autem gloriari</i>	25
In festo Omnium Sanctorum, <i>O quam gloriosum est</i>	26
In Presentatione beatae Mariae, <i>Congratulamini</i>	27
In Conceptione beatae Mariae, <i>Quam pulchri sunt</i>	28
Commune Sanctorum	
In festo Apostolorum, <i>Tollite iugum</i>	29
In festo Evangelistarum, <i>Isti sunt viri</i>	30
In festo unius martyris, <i>Iste est</i>	31
In festo plurimorum Martyrum, <i>Gaudent in caleis</i>	32
In festo confessorum Pontificum, <i>Iste est</i>	33
In festo confessorum non Pontificum, <i>Beatus vir</i>	34
In festo Virginum, <i>Veni sponsa</i>	35
In festo Sancti Michaelis, <i>Quis est Michael</i>	36
In dedicatione Templi, <i>Sanctificavit Dominus</i>	37

Al margen de esta forma cíclica que une las composiciones según la literatura del calendario, en el compositor Giovanni Pierluigi da Palestrina se advierte otra conexión curiosa única en su tiempo. Ello consiste en la composición de 29 motetes con texto bíblico del *Cantar de los Cantares* de Salomón, compuestos de forma encadenada de tal modo que cada pieza sin perder su identidad queda unida a la que le sigue, formando un todo ejecutable de una vez (posible preanuncio del Oratorio primevo). Tal preciosa producción junto con las misas *Assumpta est Maria*, *Ecce ego Iohannes* y alguna otra pertenecen a los años más felices de sus segundas nupcias. La portada y el contenido es como sigue:

“Mottectorum quinque vocibus Liber quartus ex Canticis Salomonis nunc denuo in lucem aeditas. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1587.”⁷

Index mottetorum, f. último

<i>Osculetur me</i>	p. 1
<i>Trahe me post te</i>	2
<i>Nigra sum</i>	3
<i>Vineam meam</i>	4
<i>Si ignoras te</i>	5
<i>Pulchrae sunt</i>	6
<i>Fasciculus myrrhae</i>	7

7. *Ibidem*, pág. 463.

<i>Ecce tu pulcher es</i>	8
<i>Tota pulchra es</i>	9
<i>Vulnerasti cor meum</i>	10
<i>Sicut lilium</i>	11
<i>Introduxit me</i>	12
<i>Leva eius</i>	13
<i>Vox dilecti</i>	14
<i>Surge propera</i>	15
<i>Surge amica mea</i>	16
<i>Dilectus meus</i>	17
<i>Surgam et circuibo</i>	18
<i>Adiuvo vos</i>	19
<i>Caput eius</i>	20
<i>Dilectus meus</i>	21
<i>Pulchra es amica mea</i>	22
<i>Quae est ista (SSATB)</i>	23
<i>Descendit in hortum (SSATB)</i>	24
<i>Quam pulchri sunt (SSATB)</i>	25
<i>Collum tuum (SSATB)</i>	26
<i>Quam pulchra es</i>	27
<i>Guttur tuus</i>	28
<i>Veni dilecte mi</i>	29

Libro dedicado al pontífice Gregorio XIII. Fue reimpresso con órgano añadido en 1608 en Venecia, en casa de Alejandro Ranerio.⁸

Por otra parte, en síntesis y en cifras aproximadas, según las referencias obtenidas, los motetes de aquel siglo que de algunos autores principales se conservan, se reparten de esta manera: 94 para Josquin Despréz, 230 para Nicolás Gombert, maestro de capilla de Carlos V, 116 para Thomas Crecquillon, 230 para Clemens non Papa. Philippe de Monte, maestro de capilla del emperador Maximiliano I de Austria superó el número de 300, pero por su especial acopio sobresale Jacob Handl (Gallus) con la serie de cuatro volúmenes *Opus Musicum* (1586-1591) con 374 composiciones dispuestas de forma cíclica para todo el año litúrgico y con el más prolífico de todos, Orlando Lassus con unos 700, publicados en su obra póstuma *Magnum Opus musicum*, año 1604, cerramos la serie.

8. *Le Opere musicali della Cappella Giulia...* pág. 134-135.

Motetes en colección de autores peninsulares

Nuevamente, al iniciar este capítulo conviene recordar que sólo se pretende ofrecer un simple muestrario de la rica producción motética del siglo dieciséis, ubicada en el arte librario que ha logrado subsistir a las devastaciones y desidias del pasado. Asimismo, que el centro de interés radica en las colecciones de motetes de un solo autor destinadas al culto cíclico según el calendario eclesiástico.

En los códices manuscritos del siglo se observa que el acopio de motetes, en gran número aparecen diseminados en colecciones misceláneas de autores varios y de diversas formas musicales. Contraste avanzado que queda refrendado en la rica colección de la biblioteca de la Iglesia Catedral de Tarazona, en los Archivos Capitulares de Toledo, Granada, Sevilla y otros del resto de la península. En consecuencia, brillan por su ausencia los repertorios de motetes de un mismo autor. Una excepción, sin embargo la ofrece el Ms.7 de Toledo en el que se ubica el mayor número de motetes de Rodrigo II de Ceballos. Esta cerrada situación nos limita a proclamar solamente los autores que más se distinguieron en esta labor. En tal sentido, partimos del que fue lucero de su tiempo, Francisco de Peñalosa, omitiendo a sus coetáneos y colegas que pasaron a mejor vida durante el primer cuarto de siglo, como son: Juan de Anchieta, Francisco y Pedro Pastrana, Alonso de Alba, Pedro Escobar y Juan García Basurto.

Francisco de Peñalosa

Los 27 motetes de Peñalosa altamente significativos y sabiamente estudiados y transcritos por Dionisio Preciado son:⁹

1. *Unica est columba mea*, a 3 v.
2. *Nigra sum sed formosa*, a 3 v.
3. *Adoro te, Domine Iesu Christe*, a 3 v.
4. *Ne reminiscaris Domine*, a 3 v.
5. *Sancta Maria succurre miseris*, a 3 v.
6. *Mater Patris et fillia*, a 3 v.
7. *Pater noster*, a 4 v.
8. *Emmendemus in melius*, a 4 v.
9. *Sancta Mater, istud agas*, a 4 v.
10. *Ave verum Corpus natum*, a 4 v.
11. *O decus virginum*, a 4 v.

9. Dionisio Preciado: *Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) "Opera Omnia"* vol. 1, SEdeM, Madrid 1986; Tess Knighton: *Diccionario de la música, española e hispanoamericana*. Vol. 8, págs. 388-389.

12. *Inter. Vestibulum*, a 4 v.
13. *O Domina Sanctissima*, a 4 v.
14. *Precor te Domine*, a 4 v.
15. *Precor te Domine*, a 4 v.
16. *Deus, qui manus tuas*, a 4 v.
17. *Domine Iesu Christe*, a 4 v.
18. *O Domine, secundum, actum*, a 4 v.
19. *In passione positus Iesus*, a 4 v.
20. *Ave, vera caro Christi*, a 4 v.
21. *Ave, vere sanguis Domini*, a 4 v.
22. *Ave, regina caelorum*, a 4 v.
23. *Tribularer, si nescirem*, a 4 v.
24. *Memorare piissima*, a 4 v.
25. *Versa est in luctum*, a 4 v.
26. *O bone Iesu (atribuible)*, a 4 v.
27. *Transeunte Domine Iesu*, a 5 v.

En su mayor número, tales motetes, perviven catalogados en el Ms. 2 de Tarazona. Algunos de ellos, cosa frecuente en la época, son atribuidos a otros autores. No consta que Peñalosa los haya compuesto para un espacio concreto de la liturgia, sea del Oficio o de la Misa pero si aplicables, como el Ofertorio, Elevación, Exposición del Santísimo o final de Vísperas.

Con Peñalosa se abre el periodo que tiene por inmediato sucesor a Cristóbal de Morales.

Cristóbal de Morales

La producción de motetes de tan eximio compositor que termina con la parquedad de sus antecesores y coetáneos, resulta tan admirable como sorprendente. Su talento fue altamente celebrado por quienes le conocieron y por los autores que lo han estudiado. Sus obras se difundieron con enorme rapidez, viendo la luz en el espacio de veinte años, cuarenta ediciones con obras suyas en diversas ciudades de Italia, España, Alemania, Francia y Países Bajos, éxito que se prolongó muchos años después de su muerte. Un hecho que lo tipifica es el gran número de veces que sus obras entran a formar parte de colectaneas, en consuno con los más famosos de aquél entonces, principalmente franco-flamencos. Juan Vazquez, colega suyo que se adentró en el espíritu de su música le proclamó “luz de la música” para aquellos que saben levantar el espíritu a la contemplación de las cosas divinas, norma suprema de su creatividad musical. Es

precisamente en los motetes donde Morales mejor expresa su fervor religioso, impregnado de piedad conmovedora y de dramatismo desgarrador.

Según nuestro maestro Mons. Higinio Anglés,¹⁰ los motetes conservados en manuscritos superan en número a los impresos; asimismo, que son muchos los que habrán desaparecido y no pocos los que yacen en el anonimato. Sin embargo, Morales carece de una colección personal; sus motetes se agrupan en colecciones de diversos autores. Así, numerados alfabéticamente dicho repertorio todavía incompleto, es como sigue:

1. *Accepit Iesus panes*, a 4 v.
2. *Ad tante Nativitatis*, a 4 v.
3. *Agnus redemit oves*, a 4 v.
4. *Andreas Christi famulus*, a 8 v.
- II. *Dilexit Andream*, a 8 v.
5. *Andreas Christi famulus*, a 5 v.
- II. *Videns Andream*, a 5 v.
6. *Antequam comedam suspiro*, a 4 v.
- II. *Nonne dissimulavi*, a 4 v.
7. *Apostole Christi Iacobe*, a 4 v.
8. *Asperges me Domine*, a 4 v.
9. *Ascendens Christi in altum*, a 4 v.
10. *Ave, Domine Iesu Christe*, a 4 v.
- II. *Ave Domine Iesu Christe*, a 4 v.
- III. *A itlle dixerunt*, a 3 v.
11. *Ave Maria*, a 5 v.
12. *Beati omnes*, a 6 v.
- II. *Mortuus est semel*, a 5 v.
13. *Candida virginitas*, a 4 v.
14. *Christus resurgens*, a 5 v.
- II. *Mortuus est semel*, a 5 v.
15. *Circumdederunt me*, a 5 v.
16. *Clamabat autem mulier*, a 5 v.
17. *Clementissime Christe confessor*, a 4 v.
- II. *Sancte pater Aegidi*, a 4 v.

10. Higinio Anglés: "Opera Omnia", MME. Nos. 13, 20, 34, que corresponden a los volúmenes I, VI, VIII (motetes); J. M. Llorens: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 7, págs. 761-769.

18. *Concepto tua Genitrix*, a 6 v.
19. *Cum natus esset Iesus*, a 5 v.
 - II. *At illi dixerunt*, a 3 v.
 - III. *Et ecce stella*, a 5 v.
20. *Christus resurgens ex mortuis*, a 5 v.
 - II. *Ave Maria*, a 5 v.
21. *Descendit angelus*, a 4 v.
(vihuela en Diego Pisador)
22. *Dixit Dominus*, a 4 v.
23. *Domine Deus Agnus Dei*, a 3 v.
24. *Dominus meus*,
25. *Ecce virgo concipiet*, a 4 v.
26. *Egredientem de templo*, a 4 v.
27. *Emendemus in melius*, a 5 v.
(dudoso)
28. *Exaltata est sancta Dei genitrix*, a 6 v.
 - II. *Virgo prudentísima*, a 6 v.
29. *Gaude el laetare ferrariensis civitatis*, a 6 v.
 - II. *Iubilemus Hipólito*, a 6 v.
30. *Gloriose confesor Domini*, a 5 v.
 - II. *Et ideo cum Christo*, a 5 v.
(San Benito)
31. *Hi sunt olivae duae*, a 4 v.
32. *Hoc est praeceptum meum*, a 5 v.
33. *Hodie si vocem eius*, a 4 v.
34. *Iam non dicam vos servos*, a 4 v.
35. *Inclina Domine aurem tuam*, a 4 v.
 - II. *Deduc me Domine*, a 3 v.
 - III. *Domine Deus*, a 4 v.
36. *In die tribulationis*, a 3 v.
37. *In illo tempore, assumpsit Iesus*, a 4 v.
38. *In illo tempore, cum turba plurima*, a 4 v.
39. *In illo tempore, modicum*, a 4 v.
 - II. *Dicebant ergo*, a 4 v.
40. *In illo tempore, stabant autem*, a 4 v.
41. *In nova signa*, a 4 v.

42. *Inter natos mulierum*, a 4 v.

II. *Fuit homo*, a 4 v.

43. *Inter vestibulum*, a 4 v.

44. *Job tonso capite*, a 5 v. (dudoso)

45. *Israel es tu*, a 4 v.

46. *Iubilare Deo*, a 6 v.

II. *O felix*, a 6 v.

47. *Iubilare Deo*, a 6 v.

48. *Lamentabatur Jacob*, a 5 v.

II. *Prosternens se*, a 5 v.

49. *Manus tuae Domine*, a 5 v.

50. *Miserere nostri Deus*, a 4 v.

51. *Missus est Gabriel*, a 4 v.

II. *Quae cum audisset*, a 4 v.

52. *O crux ave, spes unica*, a 5 v.

53. *O Iesu bone*, a 4 v.

54. *O magnum mysterium*, a 4 v.

55. *O sacrum convivium*, a 5 v.

II. *Mens impletur*, a 5 v.

56. *Pastores dicite*, a 4 v.

57. *Pater noster*, a 5 v.

58. *Pater peccavi* a 6 v.

II. *Ave Maria*, a 5 v.

59. *Peccantem me quotidie* a 4 v.

60. *Per tuam crucem*, a 4 v.

II. *Miserere nostri*, a 4 v.

61. *Puer qui natus est*, a 5 v.

62. *Puer natus est nobis*, a 3 v.

63. *Quanti mercenarii*. a 6 v.

64. *Qui consolabatur me*, a 5 v.

65. *Sacerdos et pontifex*, a 4 v.

66. *Salva nos stella maris*, a 5 v.

67. *Sancta et immaculata virginitas*, a 4 v.

II. *Benedicto tu*, a 4 v.

68. *Sancta Maria succurre miseris*, a 4 v.

69. *Sancte Antoni pater monachorum*, a 4 v.

II. *O Sancte Antoni*, a 4 v.

70. *Signum crucis*, a 4 v.
 71. *Simile est Regnum caelorum*, a 4 v.
 II. *Cum sero autem*, a 4 v.
 72. *Solemnis urgebat*, a 4 v.
 73. *Spem in alium*, a 5 v.
 II. *Dominus Deus*, a 5 v.
 74. *Sub tuum praesidium*, a 4 v.
 75. *Tu es Petrus*, a 3 v.
 76. *Tu es Petrus*, a 5 v.
 II. *Quodcumque ligaveris*, a 5 v.
 77. *Vae, Babilonis civitas*, a 4 v.
 II. *Vae, vae, civitas*, a 4 v.
 78. *Veni, Domine*, a 5 v.
 79. *Veni ad liberandum nos*, a 6 v.
 80. *Verbus iniquum*, a 5 v.
 II. *Duo rogavi te*, a 5 v.
 81. *Vidi aquam*, a 4 v.
 82. *Virgo Maria*, a 4 v.
 (para tecla, Miguel de Fuenllana)

Abierta todavía la cuenta con la supuesta revisión, el número de motetes recopilados asciende a 82. Los santos celebrados son: Pedro (por partida doble), Andrés (por partida doble), Jaime, Clemente, Benito, Juan Bautista, Egidio y Antonio Abad.

Al grupo coetáneo a Francisco Guerrero figuran Santos Aliseda con 18 motetes conservados, ninguno dedicado al Santoral. De igual modo, con exigua producción siguen Ginés de Boluda, Alfonso Lobo de Borja, Francisco Montanos,¹¹ Juan Navarro autor de un relevante ciclo completo de himnos y Melchor Robledo. Rodrigo II de Ceballos sin embargo, cuenta con medio centenar de ellos, en su mayor parte conservados en Toledo y en la Capilla Real de Granada, sin connotación litúrgica salvo los destinados a los domingos de Cuaresma y los celebrativos de los santos Pablo, Jerónimo y Francisco de Asís.

Terminamos esta recensión muestrario de compositores de motetes en colecciones manuscritas que han pervivido con las obras de Alfonso de Tejada, que suman 82 a las que podría añadirse algún número más, ninguno sin embargo, aduce connotación de destino litúrgico, salvo los dedicados a los santos Pedro, Jaime, Lucía y Ana.

11. Autor de importantes tratados musicales en los que alude a sus composiciones con una docena de motetes; J. M. Llorens: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 7, págs. 704-706.

Iniciada la segunda mitad del Siglo de Oro se suceden en mayor número las colecciones impresas en motetes de un único autor; algunas de carácter cíclico según el calendario litúrgico. Iniciamos con sólo la referencia del impreso en 1565, de Diego Ortiz, toledano afincado en Nápoles, por ser la suya la primera colección impresa que abre camino a las otras parecidas en el curso del siglo, de autores españoles. A su rico contenido de 35 himnos le siguen 8 magnificat, 4 cánticos y 11 motetes, que en realidad son antifonas marianas.¹²

Didaci Ortiz Toletani, Regiae Cappellae Neapolitanae Moderatoris et Magistri musicus. Liber primus: Himnos, Magnificat, Salves, Motecta, Psalmos, aliaque diversa cantica complectens. Venetiis, apud Antonium Gardanum, 1565.

Fernando de las Infantas

Por orden cronológico, le sigue Fernando de las Infantas. Sus dos colecciones musicales abarcan cuatro libros: tres la primera y uno la segunda. El título y portada se repiten en los tres libros, salvo el año y editor que difieren:¹³

Non liber a musis, non hic ab Apolline, non a Flore sed a Sancto Flumine nomen habet. D. Ferdinandi de las Infantas, patritii cordubensis sacrarum varii styli cantionum tituli Spiritus Sancti, Liber primus cum quatuor vocibus. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1578.

- (f. 1) Motete, *Oratio Dominicalis: Pater noster (super excelso gregoriano cantu)*, a 4 voces.
- (f. 2) Motete, *Ave Maria*, a 4 voces.
- (f. 4) *Credo in Deum*, a 4 voces; 2ª parte: *Ascendit ad coelum*, a 4 voces.
- (f. 4) Antífona, *Salve regina*, a 4 voces; 2ª parte: *Eia ergo*, a 4 voces.
- (f. 7) Salmo, *Beati omnes*, a 4 voces; 2ª parte: *Ecce sic benedicitur homo*, a 4 voces.
- (f. 9) Salmo, *In convertendo dominus*, a 4 voces; 2ª parte: *Qui seminant in lachrymis*, a 4 voces.
- (f. 11) Salmo, *Ecce quam bonum*, a 4 voces.
- (f. 12) Motete, *O sacrum convivium*, a 4 voces; 2ª parte: *Mens impletur gratia*, a 4 voces.
- (f. 14) Himno, *O lumen Ecclesiae*, a 4 voces.
- (f. 15) Himno, *O Patriarca pauperum*, a 4 voces.
- (f. 16) Motete, *Gloriosa virgo*, a 4 voces.
- (f. 17) Motete, *Dum aurora*, a 4 voces.
- (f. 18) Motete, *Lauda felix Mater*, a 4 voces.

12. J. M. Llorens: "La música española en la segunda mitad del siglo XVI: Polifonía, Música instrumental, Tratadistas", *Actas del Congreso Internacional: España en la música de occidente*, Madrid, 1987, págs. 219-221.

13. *Ibidem*, págs. 212-213.

- (f. 19) Antífona, *Ave regina coelorum*, a 4 voces.
- (f. 20) Antífona, *Alma redemptoris*, a 4 voces.
- (f. 21) Motete, *Gaude virgo Catherina*, a 4 voces.
- (f. 23) Motete, *Benedicta filia tua Domino*, a 4 voces.
- (f. 24) Antífona, *Regina coeli laetare*, a 4 voces.
- (f. 25) Motete, *Virgo prudentísima*, a 4 voces.
- (f. 26) Motete, *Ad te levavi*, a 4 voces; 2ª parte: *Miserere nostri Domine*, a 4 voces.
- (f. 28) Motete, *Quando natus es*, a 4 voces.
- (f. 29) Motete, *Redemptionem misit dominus*, a 4 voces.
- (f. 30) Motete, *Omnes sitientes*, a 4 voces.
- (f. 31) Motete, *Hodie Maria virgo caelos ascendit*, a 4 voces.
- (f. 32) Motete, *Veni sponsa Christi*, a 4 voces.
- (f. 33) Motete, *Surge propera amica mea*, a 4 voces.
- (f. 34) Salmo, *Voce mea*, a 4 voces; 2ª parte: *In via hac*, a 3 voces; 3ª parte: *Intende ad deprecationem*, a 4 voces.
- (f. 37) Himno, *O lux et decus Hispaniae*, a 4 voces.
- (f. 38) Salmo, *Domine non est exaltatum cor meum*, a 4 voces.
- (f. 39) Motete, *Cum pervenisset*, a 4 voces.
- (f. 40) Motete, *Beatus est et bene tibi erit*, a 4 voces.
- (f. 40) Motete, *Tu es pastor ovium*, a 4 voces; 2ª parte: *Quodcumque ligaveris*, a 4 voces.
- (f. 42) Motete, *Magi videntes stellam*, a 4 voces.
- (f. 43) Antífona, *Salve: Vita, dulcedo et spes nostra*, a 4 voces; 2ª parte: *Ad te suspiramos*, a 4 voces; 3ª parte: *Et Jesum benedictum*, a 4 voces; 4ª parte: *O clemens, o pia*, a 4 voces.
- (f. 44) Salmo, *Domine ne in furore*, a 4 voces; 2ª parte: *Putruerunt et corrupte sunt*, a 3 voces; 3ª parte: *Domine, ante te*, a 4 voces; 4ª parte: *Ego autem tanquam surdus*, a 3 voces; 5ª parte: *Inimici, autem mei*, a 4 voces.
- (f. 52) Salmo, *Saepe expugnaverunt*, a 4 voces; 2ª parte: *Domine iustus*, a 4 voces.

Con igual título, portada y año, salvo el impresor sigue el *Liber secundus* a cinco voces:¹⁴

- (f. 3) Motete, *Pater nostre*, a 5 voces.
- (f. 4) Antífona, *Ave Maria*, a 5 voces.
- (f. 5) *Credo in Deum*, a 5 voces; 2ª parte: *Ascendit ad coelum*, a 5 voces.
- (f. 6) Antífona, *Salve Regina*, a 5 voces; 2ª parte: *Eia ergo*, a 5 voces.

14. *Ibidem*, pág. 213.

- (f. 8) *Canticum Moysi: Cantemus Domino* (Pro victoria navali contra Turcas sacri foederis classe parta a. 1571); 2ª parte: *Dominus quasi vir pugnator*, a 5 voces.
- (f. 9) Motete, *Gaude Maria virgo*, a 5 voces.
- (f. 10) Motete, *Cum ortus fuerit*, a 5 voces.
- (f. 12) Motete, *Angelus ad pastores*, a 5 voces.
- (f. 13) Antífona, *Sub tuum praesidium*, a 5 voces.
- (f. 14) Motete, *Emendemus in melius*, a 5 voces; 2ª parte: *Adiuva nos Deus*, a 5 voces.
- (f. 16) Motete, *Inter vestibulum et altare*, a 5 voces.
- (f. 17) Motete, *Si bona suscepimus*, a 5 voces.
- (f. 19) Motete, *Hodie Simon Petrus*, a 5 voces; 2ª parte: *Hodei Paulus apostolus*, a 5 voces.
- (f. 21) Motete, *In craticula*, a 5 voces.
- (f. 22) Motete, *Nativitas tua*, a 5 voces; 2ª parte: *Qui solvens maledictionem*, a 5 voces.
- (f. 23) Motete, *Memor esto verbi tui*, a 5 voces.
- (f. 24) Motete, *Juxta est Dominus*, a 5 voces.
- (f. 25) Motete, *Puer qui natus est nobis*, a 5 voces.
- (f. 26) Motete, *O admirabile commercium*, a 5 voces.
- (f. 27) Motete, *Egressus Jesús*, a 5 voces; 2ª parte: *At illa venit et adoravit*, a 5 voces.
- (f. 29) Motete, *Clarus Doctor*, a 5 voces.
- (f. 30) Motete, *Benedicta mater matris*, a 5 voces.
- (f. 31) Motete, *Joseph stirpis Davidice*, a 5 voces.
- (f. 34) Motete, *Virgo prudentíssima*, a 5 voces.
- (f. 35) Motete, *Quasi cedros*, a 5 voces; 2ª parte: *In plateis*, a 5 voces.
- (f. 37) Motete, *Hodie Maria virgo*, a 5 voces.
- (f. 38) Motete, *Egredietur virga*, a 5 voces.
- (f. 39) In obsequiis mortuorum *Parce mihi Domine* (In exequias foeliciis memoriae Caroli quinti, Imperatoris), a 5 voces; 2ª parte: *Quid facian tibi*, a 5 voces.
- (f. 41) Salmo, *Saepe expugnaverunt me*, a 5 voces; 2ª parte: *Dominus justus concidit*, a 5 voces.
- (f. 43) Motete, *Sancte Spiritus*, a 5 voces; 2ª parte: *Purga cor meum*, a 5 voces; 3ª parte: *Consolare et confortare me*, a 5 voces.

En 1579 aparece el *Liber tertius* con idéntica portada pero impreso el 1579, cuyo contenido es:¹⁵

- (f. 3) Motete, *Missus est Gabriel Angelus*, a 6 voces; 2ª parte: *Quae, cum audisset*, a 6 voces; 3ª parte: *Dixit autem Maria*, a 6 voces.

15. *Ibidem*, pág. 214.

- (f. 8) Motete, *Veni Domine et noli tardare*, a 6 voces; 2ª parte: *Veni ad liberandum*, a 6 voces
- (f. 10) Motete, *A solis ortu cardine*, a 6 voces; 2ª parte: *Beatus auctor saeculi*, a 6 voces.
- (f. 12) Salmo, *Domine Dominus noster*, a 6 voces; 2ª parte: *Quid est homo*, a 6 voces; 3ª parte: *Omnia subiecisti*, a 6 voces.
- (f. 16) Motete, *Dum praeliaretur*, a 6 voces.
- (f. 18) Motete, *Domine ostende nobis patrem*, a 6 voces; 2ª parte: *Tanto tempore vobiscum*, a 6 voces.
- (f. 20) Motete, *Victimae paschali laudes*, a 6 voces; 2ª parte: *Tanto tempore vobiscum*, a 6 voces.
- (f. 22) Motete, *O Rex gloriae*, a 6 voces.
- (f. 24) Motete, *Dum complerentur*, a 6 voces; 2ª parte: *Repleti sunt omnes*, a 6 voces.
- (f. 26) Motete, *Laetetur omne saeculum*, a 6 voces; 2ª parte: *Haec Maria fuit*, a 6 voces
- (f. 27) Salmo, *Eripe me*, a 6 voces; 2ª parte: *Educes de tribulatione*, a 6 voces.
- (f. 28) Motete, *Pater noster*, a 6 voces.
- (f. 30) Motete, *Domine probasti me*, a 6 voces; 2ª parte: *Quo ibo a spiritu tuo*, a 6 voces.
- (f. 32) Salmo, *Jubilare Deo* (Anno Jubilei 1575), a 6 voces; 2ª parte: *Populus eius et oves pasquae eius*, a 6 voces.
- (f. 33) Motete, *Qui consolabatur me*, a 6 voces.
- (f. 34) Salmo, *Beatus vir*, a 6 voces; 2ª parte: *Gloria et divitiae in domo eius*, a 6 voces.
- (f. 36) Motete, *O adoranda Trinitas*, a 6 voces.
- (f. 37) Motete, *Praeter rerum seriem*, a 6 voces; 2ª parte: *Virtus Sancti Spiritus*, a 6 voces.
- (f. 39) Motete, *Dignare me laudare te*, a 7 voces.
- (f. 40) Motete, *Congregati sunt inimici nostri* (Pro victoria in turcas Mellite obsedionis. A. 1565), a 7 voces.
- (f. 42) Motete, *Loquebantur variis linguis*, a 8 voces; 2ª parte: *Repleti sunt omnes*, a 8 voces.

El último de sus libros con la misma portada es de tema didáctico y científico con numerosos ejercicios de contrapunto. Los números de estilo motético llegan a 88, sin connotación litúrgica que sirva de nexo, salvo los dedicados a los santos José, Pedro, Jaime, Jerónimo y Caterina.

Tomás Luis de Victoria

Tomás Luis de Victoria cuenta con 57 motetes impresos. A los 33 números de su primera publicación en Roma, 1572, se añade el resto repartido y repetido en otras colecciones. En concreto:

Motecta... quae quidem nunc vero melius excussa, et alia quamplurime adjuncta noviter sunt impressa, 1583.

Esta edición incluye 53 números de los cuales sólo 7 son nuevos. Sigue otra edición de 1585, también en Roma, en la que figuran 37 motetes con sólo 9 desconocidos. Luego, el 1589 aparecen dos ediciones, una en Milán y otra en Dilinga con el mismo contenido, réplica de la edición de 1583. Y como última edición impresa se anota la de Venecia de 1603, que reproduce la reiterada de 1583.

Con tal complejo de ediciones y de motetes repetidos, por realzar el curso cíclico del calendario referimos la siguiente:

Thomae Ludovico a Victoria, abulensis, Motecta Fesforum totius anni, cim Communi Sanctorum, quae partim senis, partim quinas, partim quaternis, alia octonia vocibus concinuntur... Romae, 1585.

F. 100^v, Index mottetorum festorum totius anni cum communi sanctorum

	Sex vocum	
In die Natalis Domini	<i>Quem vidistis pastores</i> (SSATTB)	f. 1 ^v
secunda pars	<i>Dicite quidnam vidistis</i> (SSATTB)	4 ^v
In eodem festo Natalis	<i>Pastores loquebantur</i> Francisci Guerrero (SSATBB)	7 ^v
In Purificatione beatae Mariae	<i>Nigra sum sed formosa</i> (SSATTB)	10 ^v
In Resurrectione Domini	<i>Ardens es cor meum</i> (SSATTB)	13 ^v
In eodem festo Resurrectionis	<i>Surrexit pastor bonus</i>	16 ^v
In Visitatione beatae Mariae	<i>Congratulamini mihi omnes</i> (SSATTB)	19
In festo Sanctissimae Trinitatis	<i>Benedicta sit S. Trinitas</i> (SSATTB)	22 ^v
In festo Corporis Christi	<i>O sacrum convivium</i> (SAATTB)	25 ^v
In festo S. Petri et Pauli	<i>Tu es Petrus</i> (SSATTB)	28 ^v
In Assumptione beatae Mariae	<i>Vidi speciosam</i> (SSATTB)	30 ^v
secunda pars	<i>Quae est ista</i> (SSATTB)	32 ^v
In Nativitate beatae Mariae	<i>Beata Dei genitrix</i> Francisci Guerrero (SSAATB)	36 ^v
secunda pars	<i>Ora pro pópulo</i> Francisci Guerrero	38 ^v
In eodem festo sive in Conceptione	<i>Trahe me post te</i> (SAATTB)	40 ^v
In exaltatione et inventione Crucis	<i>O Domine Iesu Christe</i> (SAATTB)	42 ^v
	Quinque vocum	
In Ascensione Domini	<i>Ascendens Christus in altum</i> (SSATB)	44
secunda pars	<i>Ascendit Deus in iubilatione</i>	46
In festo Pentecostes	<i>Dum complerentur dies</i>	48
secunda pars	<i>Dum ergo essent</i>	51
In festo Corporis Christi	<i>Tantum ergo sacramentum</i>	54

In Nativitate S. Iohannis Baptistae	<i>Descendit angelus Domini</i>	55
secunda pars	<i>Ne timeas</i>	57
In festo S. Iacobi Apostoli	<i>Lux et decus Hispaniae</i>	59
In festo S. Mariae ad Nives	<i>Gaude Maria virgo</i>	61
In Transfiguratione Domini	<i>Resplenduit facies eius</i>	63
In Adventu Domini	<i>Ecce Dominus veniet</i>	64
secunda pars	<i>Ecce apparebit Dominus</i>	66
	Quatuor vocum	
In festo Omnium Sanctorum	<i>O quam gloriosus est</i>	68
In festo S. Andreae	<i>Doctor bonus amicus Dei</i>	76
In Epiphania Domini	<i>Magi viderunt stellam</i>	78
In festo Corporis Christi	<i>O sacrum convivium (SSSA)</i>	74
secunda pars	<i>Mens impletur gratia</i>	75
In festo S. Michaelis et Angelorum	<i>Duo Seraphim clamabant</i>	76
secunda pars	<i>Tres sunt qui testimonium dant</i>	77
	De Communi Sanctorum	
In festo Apost. et Evang.	<i>Stote fortes in bello</i>	78
In festo unius martyris	<i>Iste sanctus pro lege</i>	79
In festo plurimorum martyrum	<i>Gaudent in caelis</i>	80
In festo confessorum pontificum	<i>Ecce sacerdos magnus</i>	81
In festo confessorum non pont.	<i>Hic vir despiciens mundum</i>	82
In festo virginum	<i>Veni sponsa Christi</i>	83
In dedicatione Ecclesiae	<i>O quam metuendus est</i>	84
	Octo vocum	
In Anuntiatione B. V. Mariae	<i>Ave Maria</i>	85
In festo Corporis Christi	<i>Lauda Sion Salvatorem</i>	88
In Transfiguratione Domini	<i>Assumpsit Iesus [Franciscus Surianus]</i>	91
In Quadragesima	<i>Super flumina Babilonis</i>	96
secunda pars	<i>Quia illic interrogaverunt</i>	97

Con referencia al Santoral se celebran los santos Pedro y Pablo, Juan Bautista, Jaime, Andrés, Miguel Arcángel, Ignacio e Ildefonso.

Entre los años que transcurren en la impresión de las ediciones de Motetes de Guerrero, 1555-1597, sorprende la aparición en Barcelona —el 1584— de un libro de motetes muy parecido a los del hispalense, obra de:

Nicasio Zorita

Su título es:¹⁶

Liber primus Nicasii Çorita, chori sanctae metropolitanae Ecclesiae Tarraconensis magistri. Motectorum quae partim quaternis, partim quinis vocibus concinantur. Barcinone apud Hubertum Gotardum, 1584.

Su contenido es:

1. (f. 3) Motete, *Ave Maria gratia plena*, in Festivitatibus Beatae Mariae, a 4 voces
2. (f. 3^v) Motete, *Tradent enim vos*, in Natali Apostolorum, a 4 voces
3. (f. 4) Motete, *Isti sunt viri sancti*, in comune plurimorum martyrum, a 4 voces
4. (f. 4^v) Motete, *Iste Santus*, in Natali unius Martyris, a 4 voces
5. (f. 5) Motete, *Gaudent in caelis*, Plurimorum Martyrum, a 4 voces
6. (f. 5^v) Motete, *Sacerdos et pontifex*, in Natali unius confessoris Pontificis, a 4 voces
7. (f. 6) Motete, *Simile est regnum caelorum*, in Natali Virginum et Martyrum, a 4 voces
8. (f. 6^v) Motete, *Santificavit Dominus*, in dedicatione Templi, a 4 voces
9. (f. 7) Motete, *Veni Domine et noli tardare*, Dominica prima Adventus, a 4 voces
10. (f. 7^v) Motete, *Tu es qui venturus est*, Dominica secunda Adventus, a 4 voces
11. (f. 8) Motete, *Ecce apparebit Dominus*, Dominica tertia Adventus, a 4 voces
12. (f. 8^v) Motete, *Ecce iam venit*, Dominica quarta Adventus, a 4 voces
13. (f. 9) Motete, *Tulit ergo Dominus homine*, Dominica Septuagesima, a 4 voces
14. (f. 9^v) Motete, *Dixit Domino ad Noe*, Dominica Sexagesima, a 4 voces
15. (f. 10) Motete, *Locutus est Dominus*, Dominica Quinquagesima, a 4 voces
16. (f. 10^v) Motete, *Inter [vestibulum]*, in die cinerum, a 4 voces
17. (f. 11^r) Motete, *Ductus est Jesús*, Dominica prima Quadragesima, a 4 voces; 2ª parte: *Si fillius Dei es*, a 4 voces
18. (f. 12) Motete, *Asumpsit Jesús*, Dominica secunda Quadragesima, a 4 voces
19. (f. 12^v) Motete, *Erat Dominus Iesus*, Dominica tertia Quadragesima, a 4 voces
20. (f. 16 [=13]) Motete, *Abijt Jesús*, Dominica Quarta Quadragesima, a 4 voces
21. (f. 13^v) Motete, *Ovis ex vobis arguet me*, Dominica in passione, a 4 voces
22. (f. 14) Motete, *Pueri hebreorum*, Dominica tertia in ramis palmarum, a 4 voces
23. (f. 14^v-15) Motete, *Regina caeli laetare*, Dominica Resurrectionis, a 4 voces; 2ª parte: *Resurrexit sicut dixit*, a 4 voces.
24. (f. 15^v) Motete, *Dum complerentur dies Pentecostes*, in festo Penthecostes, a 4 voces

16. *Ibidem*, págs. 240, 241.

25. (f. 16) Motete, *Descendit Angelus Domini ad Zachariam*, in Nativitate Sancti Ioannis Baptiste, a 4 voces
26. (ff. 16^v-17) Motete, *Beatus Laurentius*, in festo sancti Laurentij, a 4 voces
27. (f. 17) Motete, *Charitate vulneratus*, in Festo Sancti Bernardi, a 4 voces
28. (f. 17^v) Motete, *Dum sacrum misterium*, in Festo Sancti Michaelis, a 4 voces
29. (f. 18) Motete, *Manus tuae Domine fecerunt me*, in Officio Defunctorum, a 4 voces
30. (f. 18^v) Motete, *Constituit Dei Pater ad dexteram*, De nomine Iesu, a 4 voces
31. (f. 19) Antífona Salve, *Vita dulcedo et spes nostra salve*, a 4 voces
32. (f. 20^v) Motete, *Pater noster*, a 5 voces
33. (f. 21^v) Antífona, *Ave Maria, gratia plena*, a 5 voces
34. (f. 21^v) Motete, *Salve crux digna*, a 5 voces
35. (f. 22) Motete, *Viri Galilei*, a 5 voces
36. (f. 22^v) Motete, *Rubrum quem viderat*, a 5 voces
37. (f. 23) Motete, *Videns Dominus*, a 5 voces
38. (f. 23^v-24) Motete, *Hodie Simon Petrus*, a 5 voces
39. (f. 24) Motete, *Stans beata Agnes*, a 5 voces
40. (ff. 24^v-25). Motete, *Virgo prudentísima*, a 5 voces.
41. (f. 25). Motete, *O Magnum mysterium*, a 5 voces
42. (f. 25^v) Motete, *Puer qui natus est*, a 5 voces
43. (f. 26) Motete, *Dum gustas factos*, a 5 voces
44. (f. 26^v) Motete, *Gustate et videte*, a 5 voces
45. (f. 27) Motete, *Gustate et videte*, a 5 voces
46. (f. 27^v) Motete, *Laudate Dominum omnes gentes*, a 5 voces
47. (f. 28) Motete, *Virgo Dei Tecla*, a 5 voces
48. (f. 28^v) Motete, *Tulerunt Dominum*, a 5 voces
49. (f. 26 [= 29]) Motete, *Mulier quae erat in civitate*, a 5 voces
50. (f. 29^v) Motete, *Confundantur superbi*, a 5 voces
51. (f. 27 [=30]) Motete, *Laboravi in gemitu meo*, a 5 voces
51. (f. 30^v) Tabula.

Los santos celebrados son : Juan Bautista, Pedro, Lorenzo, Bernardo, Agnés, Miguel y Santa Tecla de signo local.

Sebastián Raval, discutido por su temperamento petulante y engreído, pero muy valorado por su copiosa y variada producción musical cuenta con una colección de 26 motetes de a 4 a 6 voces, editada en Roma el 1593. Le sigue otra en Palermo el 1600 de a 3 a 8 voces y órgano con el *Super flumina Babilonis*

a 8 voces, cinco de los cuales cantan en canon. Los santos celebrados son, Pedro, Cristina, Lorenzo y Francisco de Asís. Lamentablemente carecen de destino en la liturgia.¹⁷

El elenco de colecciones motéticas impresas en el siglo dieciséis se cierra con la aportación de **Philippe Rogier**, maestro de capilla de Felipe II, rey de España. De los motetes registrados en la Biblioteca del rey Juan IV de Portugal, destruída por el terremoto de Lisboa el 1755, perviven escasamente la mitad, de los cuales 16 se incluyen en

Philippi Rogerii, invictissimi Philippi II Hispaniarum Regis etc. Chori Musici praefecti Sacrarum modulationum, quae vulgo motecta appellant quae quaternis, quinis, senis, et octonis vocibus concinuntur, Liber primus Neapoli, ex typographia Stelliollae ad Portam Regalem, 1595.

Una colección sin connotaciones litúrgicas ni celebrativas del Santoral. Cabe añadir otros 8 números más en manuscritos de igual índole.

Apenas instaurado el nuevo siglo, de las colecciones de motetes que se imprimieron, la más primera, completa y ordenada según el calendario litúrgico corresponde a Juan de Esquivel Barahona, con un epígrafe parecido al usado por Victoria en la edición de 1585.¹⁸

Juan de Esquivel Barahona

Motecta Festorum et Dominicarum cum Communi Sanctorum, IV. V. VI et VIII, vocibus concinenda. Salmanticae excudebat Artus Tabernellius Antuerpianus, quinto Calendarum Julii 1608.

- (pp. 3-5) Motete, *Salva nos Domine*, in Dominicis, a 4 voces.
- (pp. 6-8) Motete, *Peccavi super numerum*, in Dominicis, a 4 voces.
- (pp. 9-11) Motete, *Surrexit Dominus*, in die Resurrectionis, a 5 voces.
- (pp. 12-14) Motete, *Filiae Hierusalem*, in festo S. Marci, a 4 voces.
- (pp. 15-17) Motete, *Tanto tempore vobiscum*, in festo S. Philippi et Iacobi, a 5 voces.
- (pp. 18-19) Motete, *O crux Benedicta*, in festo S. Crucis, a 4 voces.
- (pp. 20-21) Motete, *Petite et accipietis*, In Rogationibus, a 4 voces.
- (pp. 22-25) Motete, *Ascendo at Patrem*, in Ascensione Domini, a 5 voces.
- (pp. 26-29) Motete, *Repleti sunt omnes*, in festo Pentecostes, a 5 voces.
- (pp. 30-33) Motete, *Duo Seraphim*, in festo SS. Trinitatis, a 6 voces.
- (pp. 34-37) Motete, *Ego sum panis*, in festo Corporis Christi, a 4 voces.
- (pp. 38-41) Motete, *Descendit Angelus*, in Nativitate S. Ioannis Bap., a 5 voces.

17. *Ibidem*, págs. 222. 226.

18. *Ibidem*, págs. 201-202.

- (pp. 42-46) Motete, *Tu es Pastor*, in festo Apost. Petri et Pauli, a 4 voces.
- (pp. 46-47) Motete, *Benedicta tu in mulieribus*, in festo Visitationis, a 4 voces.
- (pp. 48-49) Motete, *Laudemus Deum nostrum*, in festo S. Mariae Magdalene, a 4 voces.
- (pp. 50-55) Motete, *Beate Iacobe*, in festo Sancti Iacobi, a 5 voces.
- (pp. 56-61) Motete, *In illo tempore*, in festo Mariae ad Nives, a 5 voces.
- (pp. 62-66) Motete, *Et ecce vox de nube*, in festo Transfigurationis, a 5 voces.
- (pp. 66-70) Motete, *Beatus Laurentius*, in festo S. Laurentii, a 4 voces.
- (pp. 70-73) Motete, *Exaltata est*, in festo Assumptionis, a 5 voces.
- (pp. 74-81) Motete, *Sancta Maria succurre*, in Nativitate B. M. V., a 8 voces.
- (pp. 82-83) Motete, *Hic est Michael Archangelus*, in festo Dedicationis S. Michael Archangeli, a 4 voces.
- (pp. 84-87) Motete, *Franciscus Pauper*, in festo S. Francisci confessoris, a 4 voces.
- (pp. 88-91) Motete, *Salve Sancte Pater*, in festo S. Francisci confessoris, a 4 voces.
- (pp. 92-95) Motete, *O quam gloriosum*, in festo Omnium Sanctorum, a 4 voces.
- (pp. 96-99) Motete, *O beatum pontificem*, in festo S. Martini episcopi, a 4 voces.
- (pp. 100-101) Motete, *Beata Dei genitrix*, in festo Presentationis, a 4 voces.
- (pp. 102-105) Motete, *Salve Crux pretiosa*, in festo S. Andreae, a 5 voces.
- (pp. 106-109) Motete, *Ave Maria Domini mei*, in festo Conceptionis B. M. V., a 4 voces.
- (pp. 110-113) Motete, *Virgo Dei Genitrix*, in festo Expectationis B. M. V., a 4 voces.
- (pp. 114-116) Motete, *Quia vidisti me*, in festo S. Thomae apost., a 4 voces.
- (pp. 116-117) Motete, *Gloria in excelsis Deo*, in Nativitate Domini, a 4 voces.
- (pp. 118-121) Motete, *Verbum caro factum est*, in Circumcisione Domini, a 4 voces.
- (pp. 122-123) Motete, *Tria sunt munera*, in Epiphania Domini, a 5 voces.
- (pp. 124-127) Motete, *O fortissimi milites*, in festo SS. MM. Fabiane et Sebastiani, a 5 voces.
- (pp. 128-129) Motete, *O Ildephonse*, in festo S. Ildefonsi, a 4 voces.
- (pp. 130-133) Motete, *Sancte Paule Apostole*, in Conversione S. Pauli Apost., a 4 voces.
- (pp. 134-135) Motete, *Susciens Simeon*, in festo Purificationis B. M. V., a 5 voces.
- (pp. 136-139) Motete, *Sancti Angeli*, in festo Angeli Custodis, a 6 voces.
- (pp. 140-141) Motete, *Ecce ancilla Domini*, in festo Anuntiationis, a 5 voces.
- (pp. 142-145) Motete, *Ibant Apostoli*, Commune Apostolorum, a 5 voces.
- (pp. 146-147) Motete, *Stabunt justi*, tempore paschali, a 4 voces.
- (pp. 148-149) Motete, *Qui vult venire*, in festo unius martyris, a 4 voces.
- (pp. 150-153) Motete, *Istorum est enim*, in festo plurimorum martyrum, a 4 voces.
- (pp. 154-155) Motete, *Omnes sancti*, in festo plurimorum martyrum, a 4 voces.
- (pp. 156-157) Motete, *Ecce sacerdos magnus*, commune confessoris Pont., a 4 voces.
- (pp. 158-161) Motete, *Sacerdos et Pontifex*, commune confessoris Pont., a 4 voces.
- (pp. 162-165) Motete, *In medio Ecclesiae*, commune doctorum, a 5 voces.

- (pp. 166-167) Motete, *Similabo eum*, commune confessorum non Pont., a 4 voces.
- (pp. 170-173) Motete, *Media nocte*, commune virginum, a 4 voces.
- (pp. 170-173) Motete, *Domus mea*, commune Dedicationis Ecclesiae, a 4 voces.
- (pp. 174-177) Motete, *Sub tuum praesidium*, Beatae Mariae in Sabbato, a 5 voces.
- (pp. 182-185) Motete, *In illo die*, Dominica prima Adventus, a 4 voces.
- (pp. 186-191) Motete, *Veni Domine*, Dominica secunda Adventus, a 5 voces.
- (pp. 192-195) Motete, *Vox clamantis*, Dominica tertia Adventus, a 4 voces.
- (pp. 195-197) Motete, *Canite tuba*, Dominica quarta Adventus, a 4 voces.
- (pp. 198-203) Motete, *Simile est regnum caelorum*, Septuagesima, a 4 voces.
- (pp. 204-209) Motete, *Cum turba plurima*, in Sexagesima, a 4 voces.
- (pp. 210-215) Motete, *Ecce ascendimus*, in Quinquagesima, a 4 voces.
- (pp. 216-219) Motete, *Emendemus in melius*, post Cinerum, a 4 voces.
- (pp. 220-227) Motete, *Ductus est Iesus*, Dominica 1ª in Quadragesima, a 4 voces.
- (pp. 228-233) Motete, *Assumpsit Iesus*, Dominica 2ª in Quadragesima, a 4 voces.
- (pp. 234-239) Motete, *Erat Iesus*, Dominica 3ª in Quadragesima, a 4 voces.
- (pp. 240-245) Motete, *De quinque panibus*, Dominica 4ª in Quadragesima, a 4 voces.
- (pp. 246-249) Motete, *In ille tempore*, Dominica Passione, a 5 voces.
- (pp. 249-253) Motete, *O vos omnes*, Dominica in Salmis, a 4 voces.
- (pp. 254-256) Motete, *Christus factus est*, in Coena Domini, a 4 voces.
- (pp. 256-261) Motete, *Pater misericordiae*, pro quacumque necessitate, a 4 voces.
- (pp. 262-265) Motete, *In paradisum*, pro defunctis, a 4 voces.

Repertorio que Esquivel pudo editar bajo el patrocinio del obispo de Zamora, fray Pedro Ponce de León, hijo de Luis Cristóbal Ponce de León, señor de Marchena de la familia del duque de Arcos del que fue servidor Cristóbal de Morales y mecenas de Francisco Guerrero.

Motetes del Santoral de Francisco Guerrero

Guerrero es el polifonista peninsular del que se acopia y conserva el mayor número de motetes. En efecto, supera a los compositores más conspicuos de su tiempo con 110 números, frente a Fernando de las Infantas con 88, Sebastián Vivanco con 87, Cristóbal de Morales con 83, Alfonso de Tejada con 82, Juan de Esquivel Barahona con 70, Tomás Luis de Victoria con 57, Nicasio Zurita con 51, Rodrigo II de Ceballos con 50 y Sebastián Raval con 48.

Al grupo de motetes marianos, cristológicos y de *Tempore* se añaden los propios del Santoral y Común de los Santos en número de 29, que se presentan según el orden en que aparecen en el calendario

litúrgico. En tales motetes de cuatro a seis voces se confirman las peculiares dotes compositivas del hispalense y se observan además, algunas sorpresas estilísticas tal com en su lugar se tipifica. No falta la duplicación de textos, como se advierte en *Beatus vir* propio de la fiesta de San Sebastián, *Dedisti Domine* para el día de San Clemente y *Prudentes virgines* del Común de Vírgenes. En ellos se conserva el mismo texto pero con doble versión musical. Sobre este particular invitamos al lector a releer las páginas 9-12 del volumen VI de esta serie, donde se da referencia del significado y de la motivación que en ello tuvo el compositor.

Omitimos referir los ejemplares manuscritos antiguos que perviven en códices de archivos catedralicios e iglesias mayores o monasterios peninsulares y del Nuevo Mundo por tratarse de copias de las ediciones impresas, sin aportar nuevos datos de especial interes. Sobre los motetes que se repiten en cantorales tardíos, advertimos nuevamente, que si se apartan de los originales impresos de Guerrero, cabe la sospecha de fiabilidad por considerarlos arreglos sobre la base de la polifonía del hispalense, que el copista o maestro de capilla realizaba según su criterio, obligado por las condiciones puntuales de los cantores que tenía a su disposición. Una prueba del aserto primero se halla en el número 6 de los códices de música de la catedral de Segovia. Según el P. José López-Calo que con suma diligencia lo ha transcrito con sus respectivos incipits musicales, se trata a) de una copia del siglo diecisiete, b) que son motetes con sólo la letra del comienzo, y c) que la música figura en partitura de facistol. Los motetes que se incluyen son 37 en colección de otros 35 de Palestrina, más 4 y una Hosanna de Alfonso Lobo de Borja. Un libro considerado algo especial en su forma y contenido. Confrontando el acopio del manuscrito segoviano con las ediciones impresas de Guerrero, se concluye que el amanuense tomó por modelo la edicion de 1597 en Venecia, por ser ésta la única que se mantiene constante en su totalidad, después de haber excluido la de Sevilla 1555, por su ausencia completa en el repertorio. Sobre el otro particular basta retraer cuanto se dice en el volumen X sobre los Magnificat de Compostela y de Orihuela, hecho sintomático y prueba evidente, eso si, de que el espíritu de Guerrero seguía vivo y venerado después de dos siglos.

En el curso del siglo diecisiete aumentó notablemente el culto a los santos, hecho que se materializó en la composición de misas e himnos en su honor, pero sobre todo en la proliferación de motetes, avivado por la concurrente veneracion local. Guerrero, sin embargo, se manifiesta parco en ello, pues sólo cuenta con dieciséis títulos nominados. Son lo santos venerados por tradición romana. De este modo se proclaman; Juan Bautista, Sebastián, Pedro, Andrés, Juan Apóstol, María Magdalena, Domingo, Agustín, Francisco de Asís, Cecilia, Clemente, Acacio, Bárbara y Rafael. La virgen María por su excelencia en la teología de la Redención ocupa un espacio singular con la dedicación del volumen III de la serie. La devoción mariana que manifestó siempre el maestro hispalense le ha merecido el adjetivo de "Cantor mariano". El santo más celebrado fue San Jerónimo, por cuatro veces con texto diferente, seguido de San Sebastián y San Clemente por dos veces con el mismo texto. Santa Bárbara de culto universal fue celebrada por algunos polifonistas célebres como Palestrina, su hagiografía goza de ricas leyendas que han

influido tanto en su culto como en su iconografía. En el motete de Guerrero se invoca a la santa elevada a los cielos para que obtenga la misma gloria a la caterva que le suplica. Desconocemos el hecho o personaje que pudo motivar a Guerrero la composición de un motete de tanto relieve, publicado sólo en la edición de Sevilla, 1555, dedicado a San Acacio, martir. El texto posiblemente aluda a los catorce mártires invocados por los fieles en los momentos más difíciles, en cuyo honor se celebraba una misa propia (*Missa de XIV Auxiliatoribus pro quacumque necessitate dicenda*) ya en el siglo quince.

Salvo en la edición primera de motetes (Sevilla, 1555) que no señala atribución alguna a los santos o festividades del calendario celebrados, las otras restantes indican en su lugar la dedicación ex profeso que les atañe, tal como se anota en la referencia respectiva que de cada uno de ellos se hace en particular.

Fuentes

Las fuentes que han servido para la transcripción y estudio de los veintinueve motetes del Santoral han sido seleccionados de estas cuatro ediciones impresas:

1. "Sacrarum Cantionum quae vulgo moteta nuncupantur, quatuor vocum Francisci Guerrero. Colofón: Excudebat Hispali Martinus Montesdoca, anno Domini, 1555."
- "Francisci Guerrero Hispalensis Sacrae Cantiones, vulgo moteta nuncupata quinque vocum. Colofón: Excudebat Martinus Montesdoca, anno Domini, 1555."
2. "Motteta Francisci Guerreri in Hispalense Ecclesia musicorum praefecti quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. Venetiis apud Filios Antonii Gardani, 1570."
3. Motecta Francisci Guerreri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. Liber secundus. Venetiis, apud Iacobum Vincentium, 1589."
4. "Motecta Francisci Guerreri in Hispalensi Ecclesia musicorum praefecti quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus. Venetiis apud Iacobum Vincentium, 1597."

Tales ediciones impresas se hallan minuciosamente descritas en el volumen III de "Opera Omnia", págs. 80-95. Barcelona 1978.

Textos, estructura y estadística de la estructura armónica

Introducción

Francisco Guerrero compone los motetes para el *Proprium* y *Commune Sanctorum* en el reparto para 4, 5 y 6 voces. Están ordenados según el calendario, pero en las diócesis tienen un rango diferente en la celebración del culto divino. Aunque la Iglesia sigue intentando unificar el gran conjunto de la tradición litúrgica, tolera los usos y particularidades de las iglesias locales. Los presentes motetes forman parte de la liturgia de la catedral de Sevilla. Los textos proceden del *Evangelarium*, del *Psalterium* y del *Antiphonale*. Las aclamaciones, rimas y *versus* forman parte de una nueva religiosidad que comienza en el siglo XII.

Las antífonas *ad Magnificat* de vísperas constituyen un grupo de textos propio de los motetes. En este caso, el orden litúrgico requiere que la antífona *ad Magnificat* después de los salmos del antiguo testamento y del himno del día se oriente hacia el texto del evangelio Lc. 1, 46-55. Con su antífona de introducción, representa el punto culminante de la liturgia diaria de las Horas (*Canticum de evangelio*). Un ejemplo de tales características textuales son los motetes *Prudentes virgines* y *Virgines prudentes* del *Commune Virginum*. Aquí el texto de la antífona al Magnificat procede también del *Evangelarium* Mt. 25, 5 y 6 y es parte de las lecturas del festivo (Mt. 25. 1-13). Se denomina “antiphona ad evangelium, in evangelio” (MGG. Vol 13, pág. 1560).

La estructura del estilo compositivo cambia entre un uso cultural para la liturgia y una estructura muy artificial para los días festivos importantes. La inteligibilidad del texto está siempre en primer plano. La linealidad y las relaciones simples en función de la quinta típica de la armonía del barroco temprano llevan a una melodía fluída en el coro vocal, con o sin instrumentos.

Los medios compositivos son las técnicas de la salmodia y las técnicas del *cantus firmus*, *imitatio aequalis* y *motu contrario*. Una particularidad se observa en el “Canon ad secundam” en el motete de evangelio LXV.

La estadística de la estructura armónica muestra la formación armónica bajo el aspecto de los elementos tonales. La condición previa es la consciencia de una semitonía emancipada y de atenerse al modo elegido.

El círculo de quintas con sus 8 combinaciones de tonos dentro del sistema Mib-Sib; Fa-Do; Sol-Re; La-Mi, la conduce a los elementos extremos mib y sol#, y se excluyen mutuamente estos elementos opuestos con sus armonías (Mib-sol-sib y Mi-sol#-si).

La estadística llama la atención sobre sus características, *sonido oscuro*, (con mib) y *sonido claro* (con sol#). Donde la estructura renuncia a estas dos cualidades extremas, en nuestra terminología añadimos el término *sonido medio*. Los presentes motetes muestran mayoritariamente un volumen *sonoro oscuro*, típico en España (MGG. Vol. IX, pág. 655).

PROPIUM SANCTORUM

XLVII. BEATUS ES

4 voces

In festo S. Sebastiani, 20 Ianuarii

Fuentes impresas

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, n° 26

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 13

Fuente manuscrita

Segovia, Catedral, n° 6, f, 21^v

XLVIII. BEATUS ES

5 voces

Fuentes impresas

Sevilla, Martín Montesdoca, 1555, n° 10

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 62

Fuentes manuscritas

Granada, Catedral, Lib. Neg. n° 14

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca), LP. 23, p. 4

Beatus es et bene tibi erit,
egregio martyr Sebastiane,
quia cum sanctis gaudebis
et cum angelis exultabis in aeternum.

La prosa rimada de esta poesía latina tiene una forma estrófica de cuatro líneas. El contenido trata del santo mártir Sebastián con simples medios estilísticos eclesiásticos.

Francisco Guerrero compone para este texto dos motetes a 4 y a 5 voces respectivamente. Ambos motetes tienen aproximadamente la misma medida y relaciones comparables al tono salmódico VIII. En el motete a 4 voces, el tono de salmo variado está situado en el *Tenor*, mientras que en el motete a 5 voces la estructura del tono de salmo se muestra en el *Cantus II*. Las partes tonales de ambos motetes son a la vez, comparables y determinadas por las partes del tono de salmo.

Beatus es, 4 voces, compás:

1-14 Sol-Sol

15-32 mi-Do

32-39 Fa-Sol

40-50 re-Sol

Beatus es, 5 voces, compás:

1-18 Sol-Sol

18-32 mi-Do

32-44 Fa-Sol

45-58 re-Sol

XLIX. BEATUS ACHATIUS

5 voces

In festo S. Achatii, 22 Iunii*Fuente impresa*

Sevilla, Martín Montesdoca, 1555, nº 16

<i>Prima pars</i>	compás	
Beatus Achatius	1-13	mi-la
oravit dicens:	14-22	mi-Fa
Domine Iesu Christe	22-33	Fa-mi
qui propter te crucifiximur	34-46	mi-la
exaudi orationem nostram	46-61	la-la
et concede ut quicumque per nos	61-71	la- mi
tuam misericordiam invocaverint	71-79	la-Sol
eos exaudias	80-92	mi-Mi
<i>Secunda pars</i>		
Concedesque eis	93-99	mi-mi
remissionem peccatorum	99-109	mi-mi
et non permitas eos	110-119	Do-Do
in peccatis mori	119-125	Do-mi
et dona eis sanitatem	126-132	mi-la
animarum et corporum	132-136	la-Sol
Sancte Achatii ora pro nobis	136-146	Sol-Sol
Sancte Achatii ora pro nobis	146-154	Sol-Mi

San Acacio ocupa un alto rango en la veneración de los santos. Extensos himnos y cantos de secuencia demuestran su popularidad en muchas regiones y diócesis. Preferentemente se menciona en grupo, junto con otros santos (compárese *Analecta Hymnica medii aevi*, vol. 52/55. Leipzig 1909/1922). Ocupa el primer lugar de los catorce santos salvadores. El mártir tiene su sitio en los calendarios de muchas iglesias locales.

El presente canto medieval es una súplica. Guerrero elige dos partes para su extensa composición. Los números y signos de la tonalidad, junto con los versos y estrofas del texto guardan una disposición y

proporciones muy significativas. Sobresalen la elección del modo, las tesituras bajas de las voces cantantes y la utilización escasa de la semitonía.

El modo usado es el frigio y la característica diatónica es el semitono Fa-Mi. Esta característica se mantuvo en gran parte y apenas se modificó en el sentido de la dominante mediante Fa#. La escasa utilización de la semitonía es un ejemplo elocuente.

Las cuatro voces bajas desde Altus I, Altus II, Tenor y Bajo en oposición al Superius llevan a cruza-
mientos de voces y a un tono oscuro. Al final de las secciones textuales de esta polifonía en modo frigio tenemos una semitonía estructurante en el sentido de una tonalidad de mayor-menor determinada por las funciones de quinta. A ello facilita la inteligibilidad de las frases del texto. El motete quiere expresar una gran necesidad incentivada por ruegos especiales.

L. ELISABETH ZACHARIAE

5 voces

In festo S. Iohannis Baptistae, 24 Iunii*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, n° 48

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 47

Prima pars

Elisabeth Zachariae magnum virum genuit,
 Johannem Baptistam Praecursorem Domini.
 Alleluia.

Secunda pars

Dominus ab utero vocavit me,
 de ventre matris meae recordatus est nominis mei.
 Alleluia.

Un texto del Nuevo Testamento Lc. 1, 57 y un texto profético Jes. 49, 1 del Antiguo Testamento quedan unidos y estructurados en las voces de los Tenores que cantan en contrapunto doble. Con esto, en la repetición al final del motete, se consigue otra vez una diferenciación mediante el intercambio de voces en los Tenores I y II. Las secciones tonales en las partes se comportan como sigue:

<i>Prima pars,</i>	compás:	<i>Secunda pars,</i>	compás:
1-29	Fa-Fa	69-83	Fa-Fa
29-52	Fa-Fa	83-105	Fa-Do
52-68	Fa-Fa	106-122	Fa-Fa

LI. PETRE, EGO PRO TE ROGAVI

4 voces

In festo S. Petri, 29 Iunii*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 14

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 10

*Fuentes manuscritas*Granada, Capilla Real, Ms. 2, f. 69^vSegovia, Catedral, n° 6, f. 15^v

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 14

Prima pars

Petre ego pro te rogavi
 ut non deficiat fides tua,
 et tu aliquando conversus
 confirma fratres tuos.

Secunda pars

Caro et sanguis non revelavit tibi
 sed pater meus qui est in caelis
 et tu aliquando conversus
 confirma fratres tuos.

Aquí se unifican dos textos relativos a San Pedro Lc. 22, 32 (un extracto del texto festivo de evangelio) y Mt. 16, 17. El motete se compone de dos partes, con estructura doble cada una.

Prima pars A (Lc. 22, 32^a) + B (Lc. 22, 32b). Secunda pars C (Mt. 16, 17) + B (Lc. 22, 32b)

Prima pars

A Compás: 1-16 re-sol, 16-25 do-Sol
 B Compás: 25-31 sol-Re. 31-47 re-re

Secunda pars

C Compás: 48-65 re-Fa, 66-75 re-sib
 B Compás: 76-81 sol-Re, 81-96 re-re

La parte B se repite exactamente según la notación.

LII. DUM ESSET REX

5 voces

In festo S. Mariae Magdalенаe, 22 Iulii*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 21

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 49

Dum esset Rex in accubitu suo,
nardus mea dedit suavitatem odoris.
Dilectus meus mihi qui pascitur inter lilia
ora pro nobis beata Maria Magdalena.

El presente texto de motete se presenta como cuarteta. Comienza con la antífona de Laudes procedente del formulario *Commune non virginum*. Las siguientes líneas 3 y 4 completan la estrofa mediante una intercalación y petición.

La tonalidad de las partes se presenta como sigue:

Compás: 1-18 Do-Do, 17-36 Do-Do, 36-54 Do-Sol, 54-71 Sol-Do.

LIII. GLORIOSE CONFESSOR DOMINI

4 voces

In festo S. Dominici, 4 Augusti*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 14

*Fuentes manuscritas*Valladolid, Parroquia de Santiago, Ms. 25, ff. 75^v-77

Granada, Real Capilla, nº 250 (anónimo)

Granada, Catedral, Lib. Neg. nº 5 (anónimo)

Segovia, Catedral, nº 6, f. 22^v*Prima pars*

Gloriose confesor Domini
 beate Pater Dominice,
 vitam angelicam gerens in terris
 speculum bonorum factus es mundo.

Secunda pars

Et ideo cum Christo
 iam sine fine gaudes in caelis.
 Sancte Pater Dominice, ora pro nobis.
 Sancte Pater Dominice, ora pro nobis.

El motete es un ruego de intercesión a santo Domingo. El texto se caracteriza por unos medios estilísticos eclesiásticos de la prosa rimada sencilla. Guerrero compone dos partes en Fa que quedan unidas a través de la dominante Do. La tonalidad muestra unas sencillas relaciones de dominante.

I. pars, compás: 1-10 Fa-Fa, 11-16 Fa-Fa, 16-31 Fa-Fa, 31-58 Fa-Do

II. pars, compás: 59-77 Do-Do 78-89 Fa-Do, 89-107 Do-Fa

LIV. GLORIA ET HONORE

5 voces

In Transfiguratione Domini, 6 Augusti*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, nº 25 [i. e. 24]

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 55

Fuentes manuscritas

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 24

- Salmo 8. Vs. 6 Gloria et honore coronasti eum,
 7 et constituisti eum super opera manuum tuarum.
 8 omnia subiecisti sub pedibus eius,
 oves et boves universas,
 insuper et pecora campi
 9 volucres caeli et pisces maris
 qui perambulant semitas maris
 10 Domine, Dominus noster,
 quam admirabile est nomen tuum in universa terra!

Francisco Guerrero utiliza para su motete de fiesta, nueve frases del Salmo 8. En la *Biblia Vulgata* (edición Salamanca 1959) este salmo se titula “Maiestas Dei et dignitas homini”. Esta intención también es válida para la composición propia de la fiesta de la Transfiguración del Señor.

La dirección tonal de las frases está relacionada claramente con la dominante. El extenso texto se compone por lo general de manera silábica. Hay relaciones en las secciones en cuanto al contenido, al final de las frases y en las puntuaciones.

Las secciones tonales están estructuradas como sigue:

Vs.	Compás	Vs.	Compás	Vs.	Compás	Vs.	Compás
6b	1-14 Fa-Fa	8a	32-40 Do-Fa	9a	52-68 re-Fa	10a	75-81 Do-re
7	14-32 Fa-Do	b	41-48 Fa-Sib	b	68-75 Fa-Do	b	81-90 Re-Fa
		c	49-52 Sib-Re				

LV. MAGNE PATER AUGUSTINE

5 voces

In festo S. Augustini, 28 Augusti

Fuentes impresas

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n°22 [i. e. 27]

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 48

Fuentes manuscritas

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 27

Magne pater Augustine,
preces nostras suscipe,
Et per eas conditori
nos placare satage.
Atque rege gregem tuum,
summum decus praesulum.

Amatorem paupertatis
te collaudant pauperes.
Assertorem veritatis
amant veri iudices.
Frangis nobis mellis
de scripturis disserens.

Antiphona

Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis
placuit Deo, et inventus est iustus.

Estos versos en honor de *Magne Pater Augustine* son parte de una prosa rimada del siglo XII (*Analecta hymnica medii aevi*, Vol. 52/117. Blume-Dreves. Ed. 1961). Esta poesía consta de cinco estrofas, de las cuales Guerrero utiliza la primera y la segunda para su motete. Adicionalmente se sirve de la antífona *Ecce sacerdos magnus* como segundo texto que canta el *Cantus II*.

El plano de la forma tonal está indicado en el pasaje de la antífona en modo VII. Aparece dos veces como *cantus firmus* en *Cantus II* y estructura el motete doble en secciones comparables como sigue:

Compás: 1-10 Sol-Sol, 10-21 Re-Do, 18-21 Do-Sol, 21-30 Sol-Do

Compás: 30-40 Do-Re, 41-46 Re-Sol, 47-51 Do-Sol, 51-60 Sol-Sol

LVI. SIGNASTI DOMINE

5 voces

In festo S. Francisci, 17 septembris*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 23 [i. e. 26]

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 53

Fuente manuscrita

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 26

Signasti Domine servum tuum Franciscum
 signo dulcissimo amoris tui
 et redemptionis nostrae,
 et seraphicum patrem.

Passione tua decorasti.
 O Francisce gloriose,
 admitte praeces
 filiorum tuorum.

Estas aclamaciones son alabanzas en honor de San Francisco. Tienen su espacio en la historia de la religiosidad, por ejemplo en los reglamentos locales de las procesiones a los altares de los santos.

La tonalidad se nutre de las frases cortas del texto y del tratamiento compositivo de sus relaciones y cesuras. Se distinguen dos secciones que resultan del texto.

Compás	Compás
1-18 re-re	46-50 re-Sib
18-30 re-Re	51-60 Sib-sol
30-37 la-sol	61-66 do-re
37-45 sol-re	66-76 re-Re

LVII. O DOCTOR OPTIME

6 voces

In festo S. Hieronymi, 30 septembris*Fuente impresa*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, n° 60

Fuente manuscrita

Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 20, p. 60

O Doctor optime
ecclesiae sanctae lumen
beate Hieronyme
divinae legis amator
deprecare pro nobis Filium Dei

Francisco Guerrero dedica al sabio *Doctor Ecclesiae* cuatro motetes con textos diferentes: dos composiciones pomposas para 6 voces y dos motetes en las habituales de 4 voces. Los modos elegidos son el *Protus* transportado Sol 1b y el *Tritus* Fa 1b.

El texto de este motete LVII tiene su ubicación litúrgica dentro del *Commune Doctorum* del oficio como antífona *ad Magnificat*. Para la polifonía a 6 voces elige Guerrero como modo el *Tritus*. Las simples combinaciones de dominante Fa-Do-Sol-Sol-Do-Fa estructuran las cinco partes del texto. El punto culminante se produce con los versos 3+4: *Beate Hieronyme divinae legis amator*.

La exposición del motete presenta un fraseo culto. La contestación de las tres voces del coro agudo y las tres voces del coro grave se produce en la inversión y en el “estrecho”.

Las partes armónicas son como siguen:

Compás:

1-19	Fa-Do
19-28	Do-Do
28-43	Fa-Sol
44-54	Sol-Sol
54-80	Do-Fa

LVIII. PIE PATER HIERONYME
6 voces

In festo S. Hieronymi, 30 septembris

Fuente impresa

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589

Fuente manuscrita

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 31

Prima pars. Compases 1-53

Compás

- 1. Pie pater Hieronyme
- 16. tuorum memor operum
- 25. sta coram summo Iudice
- 36. pro devoto grege fidelis,
- 45. pro devoto grege fidelis.

Secunda pars. Compases 54-107

Compás

- 54. Sancte Hieronyme, doctor Ecclesiae
- 65. audi rogantes servulos
- 71. et impetratam nobis caelitus
- 81. nobis caelitus.
- 85. Tu defer indulgentiam
- 89. tu defer indulgentiam
- 92. ut digni efficiamur
- 96. promissionibus Christi.

El extenso texto de prosa rimada medieval está preparado y adaptado a las repeticiones en medida y número de la composición y de su técnica. La *prima pars* y la *secunda pars* tienen las mismas dimensiones en el número de compases. A través de esta medida de las partes corre el canto del *Superius II*, un “ostinato” con el texto del primer verso “*Pie pater Hieronyme*”.

Canto “ostinato” (Superius II), *Pie pater Hieronyme*

A

Pi - e

pa - ter

Hie - ro - ny - me.

B

Pi - e

Pa - ter

Hie - ro - ny - me.

re —————> sol la —————> re

El “ostinato” es una frase doble (en dos partes) con 16 notas. Su paralelismo lleva con los intervalos del extremo Re-Sol y La-Re a diferentes consecuencias armónicas. “*Pie pater Hieronyme*” como canto

“ostinato” se pone en la composición como frase de 2×8 notas alternando el orden B-A y A-B. Está relacionado con el orden de los versos del texto. Los intervalos de sus dos líneas son idénticos.

Tabla

prima pars:

secunda pars:

Prima pars:

El canto “ostinato” como frase doble en el *Superius II* alterna entre una frase baja y una alta B-A. Guerrero utiliza el “paralelismo sintético” de su “ostinato” como medio de configuración.

Secunda pars:

A través de la continuidad de las frases del “ostinato” en el *Superius II* se da una serie de frases en la norma alto-bajo, es decir A-B. La frase de 8 notas aparece 8 veces, disminuido en forma de modulatio. El grado de su modificación se observa en la Tabla.

En este motete la música ha conservado hasta el siglo XVI la categoría agustina “Música est scientia bene modulandi”.

LIX. GLORIOSE CONFESSOR DOMINI

4 voces

In festo S. Hieronymi, 30 septembris*Fuente impresa*

Sevilla, Martín Montesdoca, 1555, nº 8

Prima pars

Gloriose confessor Domini
 beate pater Hieronyme,
 vitam angelicam gerens in terris,
 speculum bonorum factus es mundo.

Secunda pars

Et ideo cum Christo
 iam sine fine gaudes in caelis.
 Sancte Pater Hieronyme, ora pro nobis.
 Sancte Pater Hieronyme, ora pro nobis.

Motete parodiado por Juan de Esquivel Barahona, en la misa homónima contenida en el *Missarum Liber primus*, Salamanca, 1608.

Parte del estilo de esta oración (compárese motete LIII) es la intercambiabilidad del sujeto. La introducción en la construcción de la frase y la modificación del nombre del santo se rige según el orden del año litúrgico.

La comparación con el motete LIII revela el contexto tradicional. Las composiciones son idénticas. La tonalidad de las partes es idéntica. La condición de las voces y la posición de la semitonía están parcialmente modificadas. En el presente motete se observa una en la que prima el b. Con esta utilización del tenor en el compás 63 las proporciones cambian en el compás.

LX. QUASI STELLA MATUTINA

4 voces

In festo S. Hieronymi, 30 septembris*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 12

Quasi stella matutina in medio nebulae
et quasi luna plena in diebus suis lucet
et quasi sol refulges sic beatus Hieronymus
refulsit in templo Dei

En este motete para cuatro voces sigue Guerrero la estructura de la norma compositiva que corresponde al servicio y a la costumbre del maestro de capilla para el uso litúrgico.

Los encadenamientos armónicos de las partes transcurren como sigue:

Compás: 1-21 sol-re, 21-37 re-sol, 37-53 sol-sol, 54-69 sol-sol.

LXI. IN CONSPECTU ANGELORUM

5 voces

In festo S. Raphaelis Archangeli, 24 octobris*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 18

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 44

Fuentes manuscritas

Catedral de las Palmas de Gran Canaria, Armario I, Estante A/1-6, 6 papeles sueltos con Bajo continuo.

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP: 23, p. 18

In conspectu Angelorum psallam tibi.

Adorabo ad templum sactum tuum

et confitebor nomini tuo

super misericordia tua

et veritate tua.

Quoniam magnificasti super omne nomen sanctum tuum.

Esta alabanza de los ángeles del salmo 137 (138) versos 1, 3-2, 3 está estructurado como motete con 6 frases compositivas. Los versos iniciales I-III, compases 1-34 proceden del Vs. *Alleluia* del día festivo. Los versos siguientes IV-VI, compases 35-66 completan el segundo verso del salmo.

Guerrero adopta la tonalidad del *Graduale*.

Ps. 137 (138) Compás : (Vs. All.) Ps. 137 (138) Compás:

Vs.	1, 3	I 1-19	mi-re	Vs.	2,2	IV 35-44	mi-la
	2, 1	II 19-25	la-re		2,2	V 44-51	la-la
	2,2	III 26-34	Sol-Mi		2,3	VI 51-66	la-Mi

El final del Vs. *Alleluia* está en el medio de la composición (compás 34). La forma de todo, los versos I-VI con su tonalidad en quintas muestran un paralelismo de composición del texto del salmo a través de las subdominantes re y Fa.

Versos I-III, compases 1-34 (Vs. ALL.)

versos IV-VI, compases 35-66

|| mi → re → Mi mi → la → Mi ||

LXII. DUM AURORA

4 voces

In festo S. Caeciliae, 22 novembris*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 11]

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 16

Fuentes manuscritas

Granada, Catedral, Lib. Neg. n° 5 (anónimo)

Segovia, Catedral, n° 6, f. 26^v

Dum aurora finem daret

Caecilia exclamavit dicens:

eia milites Christi

obiicite opera tenebrarum,

et induimini arma lucis.

El texto del motete está extraído de la antífona al Cántico de Zacarías Lc. 1, 68-79 de la fiesta de Santa Cecilia. El orden de las frases corresponde a las cinco secciones tonales de la composición. El punto tonal culminante es la alusión a Cristo en el compás 36.

Compás: 1-10 sol-sol, 10-28 re-re, 28-36 re-Sib, 36-41 Sib-Do, 41-59 Do-sol

LXIII. DEDISTI DOMINE

4 voces

In festo S. Clementis, 23 novembris*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, n° 27

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 11

*Fuente manuscrita*Segovia, Catedral, n° 6, f. 17^v*Pars prima*

Dedisti Domine, habitaculum
 martyri tuo Clementi in mari
 in modum templi marmorei,
 angelicis manibus preparatum:
 iter praebens populo terrae
 Ut enarrent mirabilia tua.

Pars secunda

Vidit supra montem
 Agnum stantem
 de sub cuius pede
 fons vivus emanat,
 ut enarrent mirabilia tua

La base del texto de los motetes en honor de san Clemente constituyen dos antífonas de los cantos del oficio del día festivo. El último verso de la parte de introducción (pars 1) “ut enarrent mirabilia tua” sirve como de enlace. En ambos motetes hay una repetición de la primera parte no solo en lo que se refiere al texto sino también a la composición. Los versos del texto se corresponden con las partes tonales de la composición.

Sol 1b (protus)*Pars prima, compás:*

1-22 sol-sol

23-35 sol-re

35-40 re-Sib

40-49 sol-sol

49-58 re-Fa

58-76 re-sol <—— repetitio ——>

Pars secunda, compás:

77-82 sol-sol

83-96 sol-Sib

96-108 Sib-sol

108-112 sol-Fa

112-120 re-sol

LXIV. DEDISTI DOMINE

4 voces

In festo S. Clementes, 23 novembris

Repite el texto anterior

Sol (tetrardus)

Pars prima, compás:

1-11 Sol-Sol

11-18 Sol-Sol

17-25 Sol-Sol

24-35 Sol-Sol

35-45 Sol-re

44-57 Sol-Sol <— repetitio —>

Pars secunda, compás:

58-67 Sol-Re

67-70 re-Re

70-78 Re-re

79-85 re-re

85-98 Sol-Sol

El motete LXIV, Sol (tetrardus) utiliza el hexacordio para su abertura. El *Altus* empieza con el *hexacordium durum*, y la contestación del sujeto se realiza con el *hexacordium naturale* en el *Bassus*. La necesaria semitonía se limita a las cadencias del final de las frases del texto.

LXV. AMBULANS IESUS

5 voces

In festo S. Andreae, 30 novembris*Fuentes impresas*

Sevilla, Martín Montedoca, 1555, nº 2

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, 41

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597

- Mt. 4,18 Ambulans Iesus iuxta mare Galileae,
 vidit duos fratres,
 Simonem qui vocatur Petrus
 et Andream fratrem eius
 mittentes rete in mare erant enim piscatores,
 19 et ait illis:
 venite post me,
 et faciam vos fieri piscatores hominum
 20 at illi continuo relictis retibus secuti sunt eum.

El presente texto de evangelio pertenece al propio de la misa de la fiesta de San Andrés. El evangelio completo trata, en cinco versos, del llamamiento de los primeros cuatro discípulos. Guerrero utiliza para su motete tres versos: el llamamiento de Simón y el de Andrés.

Este llamamiento de los dos discípulos está representado en la estructura por el canon *ad secundam* entre el *Cantus I* y el *Cantus II*.

La imagen de la partitura moderna muestra la sucesión de las voces del canon en una distancia temporal de tres *mínimas*. El gran número de frases del texto de evangelio se caracteriza tonalmente por la *imitación* de las voces del canon en el intervalo de segunda. El “cruzar” y la “copula” de voces no permiten fijar la sucesión armónica. La dirección tonal transcurre: re → Do → Re → Sol

LXVI. GAUDE BARBARA

6 voces

In festo S. Barbara, 4 decembris*Fuente impresa*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, nº 32

Fuente manuscrita

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 32

Cristóbal de Morales le dedica una misa a 4 voces ("Opera Omnia" MME. XXI, 34). Palestrina un motete (Venecia, 1587).

<i>Prima pars</i>	compás	tonalidad
Gaude Barbara, gaude Barbara	1-8	Fa-Fa
quia meruisti	9-15	Fa-Do
impetrare quod petisti	15-25	Do-sol
dante Dei Filio.	25-28	sol-Fa
Gaude namque, gaude namque	28-36	Fa-sol
elevata es in caelo	35-44	sol-Do
et velata nobile martyrio	44-50	Do-Sib
et velata nobile martirio	49-56	Fa-Fa
<i>Secunda pars</i>		
Te laudantem familiam	57-75	Fa-Fa
trahe post te ad gloriam	76-80	Fa-Fa
trahe post te ad gloriam	80-87	Fa-Sib
finito exilio	88-91	Sib- Do
O Barbara tam beata	92-100	Do-sol
pro nobis Christum exora	100-104	sol-Do
pro nobis Christum exora	104-106	Do-Do
exora	106-119	Do-Fa

Este texto en latín medieval es una alabanza y una oración a santa Bárbara. La veneración popular de los santos conoce a la “Virgen y Mártir” como una de las catorce santas salvadoras. Hasta hoy día figura en los libros litúrgicos de la *Editio Vaticana* y en los calendarios regionales.

Las partes de la composición (*prima* y *secunda pars*) están dispuestas de forma paralela. El estilo de composición es distinto, pero la *secunda pars* confirma la *prima pars*. Simples números y marcas de la tonalidad en combinación con los versos y estrofas afirman la disposición y las proporciones. Los pasos de la composición están dominados por la técnica del contrapunto. Son tema y continuación, *modulatio* y *terminatio*.

Típico para este motete es su cantable lírico con los medios del modus 5, Fa 1b.

LXVII. HIC EST DISCIPULUS

5 voces

In festo S. Iohannis Apostoli, 27 decembris*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, nº 19

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 38

*Fuentes manuscritas*Granada, Capilla Real, Ms. 3, f.72^v (anónimo)

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 19

Hic est discipulus ille,
qui testimonium perhibet de his
et scimus quia verum est
testimonium eius.

El texto del motete procede del oficio del día (*Antífona ad laudes et per horas*). La respuesta del tema en la exposición se desarrolla en inversión. La estrofa de cuatro líneas corresponde al cuerpo tonal de la composición.

Compás: 1-18 sol-re 18-33 Re-Sib, 33-46 Sib-Re, 47-59 re-Sol

COMMUNE SANCTORUM

LXVIII. IBANT APOSTOLI

4 voces

Commune Apostolorum

Fuentes impresas

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 9

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 4

Nürnberg, P. Kaufmann, 1600

Fuentes manuscritas

Granada, Capilla Real, Ms. 2, f. 15^v. Le sigue una copia del año 1720, Ms. 6

Segovia, Catedral, n° 6, f. 7^v

Valencia Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 26

Las Palmas de la Gran Canaria, catedral, Armario I, Estante A1/3, 5 papeles sueltos y arpa, manuscrito del siglo XVII.

Ibant Apostoli gaudentes a conspectu consilii
quoniam digni habiti sunt pro nomine Iesu contumeliam pati.

El texto procede de las Actas de los Apóstoles 5, 41. en el oficio, tiene su lugar como capítulo de la Hora Nona.

Guerrero elije la forma de 5 frases de composición.

"Ibant Apostoli" Compás:	1-14	sol-sol
	14-25	sol-re
	25-33	re-re
	32-39	re-re
	39-53	re-Sol

La penúltima frase de la composición es la más acentuada con la mención a Cristo "*pro nomine Iesu*" (compás 32). El conjunto de la composición culmina en las voces "acordadas" y la utilización del "Sol" alto en el *Cantus*. La finalis del *protus* transpotado (Sol 1b) es anunciada.

LXIX. ISTE SANCTUS

4 voces

Commune unius Maryris*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, nº 29

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 5

*Fuentes manuscritas*Segovia, Catedral, nº 6, f. 8^v

Motete parodiado por el propio Guerrero en la misa homónima del *Liber secundus*, Roma, 1582 (“Opera Omnia” vol. IV y V, MME. Barcelona 1982 y 1986).

Iste Sanctus pro lege Dei sui
certavit usque ad mortem,
et a verbis impiorum non timuit:
fundatus enim erat
supra firman petram.

La antífona *ad Magnificat* de primeras vísperas es la base textual para el motete de Guerrero. Cinco frases de prosa en bajo latín dan forma al motete. Guerrero elige el tono de *protus* (sol 1b) contrastando con el modo VIII de la antífona del oficio.

“Iste Sanctus” Compás:	1-21	sol-sol
	22-25	mib-Re
	25-39	re-Re
	39-45	Re-Sib
	45-61	Sib-Sol

Conviene mencionar la preparación tonal de la frase final. En los compases 39-45 con las sílabas “fun-da-tus e-nim e-rat”, la semimínima cambia a la mínima. La finalis se introduce a través de cinco acordes con función de quinta, desde la dominante Re a la paralela Sib de la *tonalis*.

LXX. ISTORUM EST ENIM

4 voces

Commune plurimorum Martyrum*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, nº 7

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 6

*Fuentes manuscritas*Granada, Capilla Real, Ms. 2, f. 41^vSegovia, Catedral, nº 6, f. 9^v

Las Palmas de Gran Canaria. Armario I, Estante A/1-2 con Bajo continuo, Ms. Del siglo XVII, 5 papeles sueltos.

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 7

Istorum est enim regnum caelorum
 qui contempserunt vitam mundi,
 et pervenerunt ad praemia regni
 et laverunt stolas suas in sanguine Agni.
 Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione
 et laverunt stolas suas in sanguine Agni.

Este motete de seis versos corresponde con algunos cambios, al Apocalipsis 7,14. En el Antifonario los primeros cuatro versos están marcados como antífona *ad Magnificat* en tono VIII para las primeras vísperas. Los siguientes versos 5 y 6 son una continuación libre con repetición en el sentido del texto bíblico de base. La estrofa antifonal de Guerrero tiene cuatro versos y está organizada a través de la melodía del canto gregoriano en el *Superius*. La ampliación con los versos 5 y 6 se efectúa en libre polifonía en dos añadiduras. La tonalidad en las divisiones de los versos es como sigue:

"Istorum est enim" Compás: 1-16	Sol-re	25-32	la-mi	46-56	Sol-Sol
17-24	re-Sol	32-46	Sol-Sol	57-75	Sol-Sol

LXXI. GAUDENT IN CAELIS

5 voces

Commune plurimorum Martyrum*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, n° 33

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 51

Nürnberg, P. Kaufmann, 1600

Gaudent in caelis animae Sanctorum
 qui Christi vestigia sunt secuti
 et quia pro eius amore
 sanguinem suum fudereunt
 ideo cum Christo exultant sine fine.

El texto proviene de la antífona *ad Magnificat* de la segunda víspera, una prosa en bajo latín con elementos estilísticos bíblicos. Guerrero elige para su composición el *protus* transportado (Sol 1b) como contraste de la antífona en tono VI Fa del Antiphonale. Las frases tonales transcurren como sigue:

“Gaudent in caelis” Compás:	1-19	sol-sol
	19-36	sol-Re
	36-46	re-Re
	46-56	re-Sol
	57-78	sol-Sol

LXXII. SIMILABO EUM

4 voces

Commune Confessoris non Pontificis*Fuentes impresas*

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, n° 8

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, n° 7

*Fuentes manuscritas*Granada, Capilla Real, Ms. 2, f. 26^vSegovia, Catedral, n° 6, f. 10^v

Las Palmas de Gran Canaria, Catedral, Armario A, Estante A/1-5, manuscrito del siglo XVII, 5 papeles sueltos y arpa.

Valencia, Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) LP. 23, p. 8

Similabo eum viro sapienti,
qui aedificavit domum suam supra petram.

El texto corresponde a la antífona *ad Magnificat* de la primera víspera. Procede del nuevo testamento, Mt. 7, 24, con algunas modificaciones. Guerrero prefiere una estructura en tres partes. Las palabras finales *supra petram* compases 33-47 generan su propio párrafo. Guerrero conserva el *tonus I* del *Antiphonale*, utilizando en cambio la modalidad transportada Sol 1b. Los cambios tonales transcurren como sigue:

“Similabo eum” Compás:	1-20	re-re
	20-33	sol-re
	33-47	sol-sol

LXXIII. HIC VIR

5 voces

Commune Confessoris non Pontificis*Fuentes impresas*

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, nº 34

Venecia, Filios Iacobum Vincentium, 1597, nº 52

Fuente manuscrita

Roma, Biblioteca S. Cecilia, Ms. s.n. procedente de Santa María in Vallicella

Ant. Ad Magn. 1. pars

Hic vir despiciens mundum
 et terrena et triumphans,
 divitias caelo condidit
 ore et manu

Mt. 25, 20 2. pars

Domine quinque talenta tradidisti mihi:
 ecce alia quinque superlucratus sum

Mt 25, 21

Euge serve bone, et fidelis
 quia in pauca fuisti fidelis
 supra multa te constituam.
 Intra in gaudium Domini tui.

Las tonalidades de las partes discurren como siguen:

1. pars

Compás:

1-17 sol-sol

17-27 sol-Re

27-36 Re-re

36-47 re-Sol

2. pars

Compás:

48-54 sol-Fa

55-60 Fa-sol

60-68 sol-Re

69-75 re-sol

75-83 re-re

83-102 re-Sol

Se trata de un extenso motete con dos partes. La conocida antífona *ad Magnificat* de la segunda víspera se pone al principio, además de un motivo de introducción con una característica tonal extraordinaria en los compases 1-17. La continuación en la segunda parte utiliza el texto bíblico de la parábola de los talentos Mt. 25, 20-21, de la antífona *ad laudes*.

La frase conclusiva de la última parte, compases 82-102, transcurre en *tempus perfectum* y en una polifonía homofónica (por acordes). Al contrario del tono VIII en el Antiphonale, Guerrero elige el *protus* transportado, Sol 1b como modo de su composición.

LXXIV. PRUDENTES VIRGINES

5 voces

LXXV. VIRGINES PRUDENTES

4 voces

Commune Virginum*Fuentes impresas*, “Prudentes Virgines”, 5 voces

Venecia, Filios Antonii Gardani, 1570, nº 36

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 43

*Fuentes manuscritas*Granada, Capilla Real, M. 2, f. 32^v

Las Palmas de Gran Canaria, Catedral, Armario A/1-4, manuscrito del siglo XVII con Bajo continuo, 6 papeles sueltos.

Fuentes impresas, “Virgines prudentes”, 4 voces

Venecia, Giacomo Vincenti, 1589, nº 9

Venecia, Giacomo Vincenti, 1597, nº 8

*Fuente manuscrita*Segovia, Catedral, nº 6, f. 11^v

Prudentes virgines aptate lampades vestras:

ecce sponsus venit, exite obviam Christo Domino.

Quinque prudentes virgines acceperunt oleum in vasis suis

media autem nocte clamor factus est.

Ecce sponsus venit, exite obviam Christo Domino.

(Aunque el texto es totalmente idéntico, hay una “metátesis” al comienzo del texto. En la versión para 4 voces, el comienzo del texto “*Prudentes Virgines*” se cambió a “*Virgines prudentes*”).

En la misa y en el oficio de la liturgia “*In festis Virginum*” destaca en el texto la parábola de las diez vírgenes Mt. 25, 1-13. Procede del evangelio y se canta en la comunión, además como antífona *ad Magnificat* y *ad Benedictus*.

En el centro del texto está la aclamación “*Ecce sponsus venit, exite obviam Christo Domino*”, Mt. 25, 6.

Guerrero utiliza la versión de la antífona *ad Magnificat* para la primera estrofa, y el texto bíblico Mt. 25, 4 y 6 de la “*Communio ad missam*” para la segunda estrofa. La aclamación “*Ecce sponsus venit...*” de la primera estrofa se utiliza, por lo tanto, al final como “estribillo”.

Guerrero compone dos versiones. Una *solemnibus* con 5 voces, dos partes y 127 compases en el modo Eolio.

Otra versión *simplicibus* con 4 voces y 78 compases en *Tetrardus*. No se tiene en cuenta la modalidad del Graduale y Antiphonale.

Al citar dos veces la aclamación “*Ecce sponsus venit*”, Guerrero utiliza en la versión solemne a 5 voces el apreciado elemento estilístico Contrapunto doble entre los Tenores I y II. En la *repetitio* al final del motete se llega a una diferenciación a través del intercambio de voces.

El motete en la versión *simplicibus* para 4 voces desarrolla la repetición del texto con una repetición total de la estructura de la composición.

La tonalidad de las partes es como sigue:

“*Prudentes Virgines*”, 5 voces

Prima pars

Compás:

1-22 la-la

22-54 la-la

contrapunto doble T. II y I

Secunda pars

55-73 la-Do

74-86-95 Do-Re-la

95-127 la-La

Estribillo contrapunto doble T. I y II intercambio “*Virgines prudentes*”, 4 voces

Compás:

1-15 Sol-Sol

15-33 Sol-Re

Estribillo repetición comp. 15-33

33-46 Re-Sol

46-56 Sol-Sol

56-74 Sol-Re

II. Semitonía

Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
XLVII. Beatus es			39,2		sol#	114,2		sol#
ø, Sol, 4 voc					fa#	124,3		fa#
11,2		fa#	40,2		sol#	131,4		sol#
13,2	siq		43,2		sol#	133,4		sol#
14,2		fa#			fa#	135,4		fa#
20,2		fa#	53,1		si(b)	139,3	sib#	
37,2		fa(#)	53,3		si(b)	139,4		fa#
39,2		fa#	61,1		sib	143,3		fa#
49,4		fa#	61,2		sib	145,3		fa#
=====			61,4		siq	151,2		sol#
XLVIII. II Beatus es			62		siq	152,4	fa#	
ø, Sol, 5 voc			63,2		fa#	=====		
17,4		fa#	64,2		fa#	L. Elizabeth Zachariae		
19,2		fa#	65,4		sol#	ø, Fa 1b, 5 voc.		
22,2	fa#		69,3		sol#	5,2		si(q)
23,4		do#	71		sol(#)	16,2		siq
27,3	fa#		75,2		sol#	24,2		siq
29,2		fa#	77,2		do#	25,2	siq	
35,4	fa#		78,3		sib	33,4		siq
43,4		fa#	79,2		fa(#)	37,3		siq
54,4		fa#	81,1		sib	41,2		siq
=====			81,3		siq	47,4	siq	
XLIX. III Beatus Achacius			83,2		fa#	48,4		siq
ø, mi, 5 voc			90,2		fa(#)	53,2	mi#	
12,3		sol#	90,3		fa(#)	58,2	siq	
15,3		sol#	92,2		sol#	59,4		siq
17,4		sol#			fa#	64		mib
21,4		sol#	92,3	sol#		64,3		miq
28,3		sol#	95,2		sol#	66,2		sib
30,3		sib	97,2		sol#	66,4		siq
38,3		sol#	102,2		sol#	93,2		siq
39,1		sol#	107,4		fa#	103,2		siq
			109,4		fa#	107,2	mi#	

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
112,2	si \flat		36	mib		89	fa \sharp	
113,4		si \flat	36,3	mib		89,4		fa \flat
118	mib		38,3	mib		90,2		mib
118,3		mi \flat	39	fa \sharp		91,2	mib	
120,2		si \flat	39,4		fa \sharp	92,3		fa \sharp
120,4		sib	40,2		mib	93		si \flat
=====			41,2	mib		93,2	mib	
LI. Petre ego pro te rogavi			42		mib	96		mi (b)
ϕ , re 1b, 4 voc.			42,3		fa \sharp	96,4		do \sharp
3	do \sharp		43	si \flat		=====		
7,3	do \sharp		43,2	mib		LII. Dum esset Rex		
13		mi(b)	46		mi (b)	ϕ , Do, 5 voc.		
13,3	fa \sharp		46,4		do \sharp	5,3	fa \sharp	
13,4		fa \flat	2. pars			6,2		fa \sharp
14,3	mib		52,4		si (\flat)	8,4		fa \sharp
15	mib		53,4		do \sharp	15,4		fa \sharp
15,4		fa \sharp	55,2		fa (\sharp)	22,2	fa \sharp	
16,3	mib		57		mib	23	do \sharp	
17	mib		57,3	mib		23,2	fa \sharp	
20	mib		60		mib	24	fa \sharp	
21,3	mib		62,3		do \sharp	24,2		fa \sharp
21,4		mib	64,2		do (\sharp)	24,4		fa \flat
22,2		mib	70,4		si (\flat)	25,2		do \sharp
23,4		fa \sharp	72,4		fa (\sharp)	26,3	do \sharp	
24	si \flat		74,3	mib		28,2	sol \sharp	
24,2		sib	77,2		mib	28,3	do \sharp	
25,2		fa \sharp	77,4		si \flat	29	do \sharp	
25,3	si \flat		80,4		do (\sharp)	30	sol \sharp	
27,2		mib	81	fa \sharp		31,4	sib	
27,4		si \flat	84		mi(b)	32	sib	
30,4		do \sharp	84,4		do \sharp	33	do \sharp	
31	fa \sharp		86	mib		34	do \sharp	
34		mi(b)	86,3		mib	34,3	sib	
34,4		do \sharp	88,3	mib		35		sib

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
35,4		si \flat	87,4		si \flat	56,2		si \flat
38,4	fa \sharp		88		si \flat	57,2		si \flat
43,4	fa \sharp		88,2		si \flat	58,3		si \flat
45,4	fa \sharp		89,2	si \flat		60,2		si \flat
49,4	fa \sharp		89,3	mib		60,3		si \flat
53,4		fa \sharp	90,3	si \flat		61,3	si \flat	
57,2		fa \sharp	91	si \flat		72,4		si(h)
65	fa \sharp		92,4		si \flat	80,3	do \sharp	
=====			93,3	mib		81,2	fa \sharp	
LIII. Glorioso confessor			94,4		mib	82,2		fa \sharp
(Dominici)			95,2		si \flat	82,3	mib	
ç, Fa 1b, 4 voc.			99,2		si(h)	=====		
7,4		si \flat	103	fa \sharp		LV. Magne Pater Augustine		
14	si \flat		=====			ç, Sol, 5 voc.		
19,3	si \flat		LIV. Gloria et honore			5	fa \sharp	
20,3	si \flat		ç, fa 1b, 5 voc.			5,4	fa \sharp	
21,2	si \flat		21,2	mib		7,3	fa \sharp	
23	si \flat		22	mib		11,4	do \sharp	
23,4	fa \sharp		22,3		mib	12,2	fa \sharp	
24	si \flat		23,3		mib	14,4		fa \sharp
25		si \flat	25,2		si \flat	20,4		fa \sharp
25,4	si \flat		25,3	mib		23,4		do \sharp
27		si \flat	31,3	si \flat		26,2		fa \sharp
27,4		si \flat	33,3	fa \sharp		32,4	fa \sharp	
42,4	mib		33,4	si \flat		33,4	fa \sharp	
47	si \flat		35,4		si \flat	34,3	fa \sharp	
49,4		si \flat	39,4	si \flat		35,2	si \flat	
57,3	si \flat		51,2	fa \sharp		35,4		fa \sharp
68,2	mib		52	fa \sharp		38,2		do \sharp
71	mib		53,3		si \flat	38,3	do \sharp	
75,2	mib		53,4		si \flat	39	fa \sharp	
75,4		si \flat	54		si \flat	39,4	fa \sharp	
76,4	si \flat		54,4		si \flat	40,2		fa \sharp
78,4	si \flat		56		si \flat	41	fa \sharp	

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
41,3		fa#	40	mib		54,2	si#	
42,3	si#		40,2	mib	fa#	56	si#	
43	fa#		45	mib		57,4	fa#	
50,4		fa#	45,3	fa#		58,3	mib	
56,4	sol#		47	mib		62,2		si(#)
=====			47,4	si#		62,4		sib
LVI. Signasti Domine			49	mib		63,4		fa#
♩, re 1b, 5 voc.			49,3	mib		65,2		fa#
6,3	do#		55,2	do#		66	mib	
7,2		do#	59,4		fa#	67,2		mib
10,2	mib		61	mib		67,4		si#
11		mib	61,3	mib		70,3	sib	
11,4	mib		63,2	do#		76	mib	
12,3	mib	mib	70,4		fa (#)	=====		
13	fa#		71,4	si#		LVIII. Pie pater Hieronyme		
13,3		fa#	75,4		do#	♩, sol 1b, 6 voc.		
15,4	fa#		=====			2	fa#	
18,2		do#	LVII. O Doctor optime			4,3	fa#	
26,2		si#	♩, Fa 1b, 6 voc.			5		mib
27		si#	18,3		si#	5,4		mi#
27,3		si#	19,2		si#	6,3	fa#	do(#)
28	mib		25,2		si#	7,3		mi (b)
30	fa#		26	si#		7,4		mi(b)
30,3	do#		26,3		si b	8		mi(b)
32,4	mib		27,4		si#	9,4	do#	
33	mib		35,2		si#	11	si#	
33,2		mib	39,2		si#	12,3		si(#)
34		mib	42,3		si#	18	mib	
36,4		do#	43,4		si#	23,1		mib
37,4	fa#		44		si#	23,2		mib
38		mi(b)	44,3		si b	23,3		mib
38,2	mib		46,2		si#	24,4		fa#
38,4	fa#		48,2	mib		25,3	mib	
39,4	fa#		53,4		fa#	26,2		fa#

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
26,3	fa#		63,2		mib	LIX. Glorioso confessor		
27,4		mib	63,3		si b	(Hieronimi)		
29,2		do#	63,4	si b		ç, Fa 1b, 4 voc.		
		si b	64	mib		7,4		si b
29,3	do#		64,3		mi b	19,2		mib
32,2	do#	si b	69,4		si b	19,3		si b
33	fa#		71,4	fa#		20		mib
33,4		fa#	73,4		mib	20,2		mib
34,1	fa#		74		si b	20,3		si b
34,3		fa b	74,2	si b		21		si b
34,4		fa b	75		mib	25,3		si b
37,3	mib		76	mib		27		si b
38	mib		77		mib	27,4		si b
38,2	mib		77,2		mib	47,4		si b
39,3	fa#		78,2		mib	49,4		si b
40,3	mib		78,4	mib		57,3		si b
43		mi(b)	79		fa(#)	67,4	mib	
43,2	mib		79,4		fa(#)	68		mib
44		mib	80,3	si b		70,3		mib
45,2	fa#		82,4	si b		75,2		si b
46,2		fa#	83		si b	76,2		si b
47	mib		85,4	fa#		78		si b
47,2	mib		86,4		mib	87,4		si b
48	mib	mib	90,2		si(b)	88,4		si b
48,2	mib		92,2		do#	90		si b
53	si b		94,3	mib		90,1	mi b	
54,4	fa#		94,4		mib	93,2		si b
55,2	mib		95,3	si b		94,4		si b
56		mib	100,2		fa#	98,4		si(b)
57,2		fa#	100,3	fa#		=====		
58,2	fa#		102,2	do#		LX. Quasi stella matutina		
59,3		mib	102,3	fa#		ç, sol 1b, 4 voc.		
60,4		fa#	106		fa#	6,3		mi(b)
61,4	mib#		107	si b		7,2		fa#
62,2		mib	=====					

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
11,2		do#	13,2		sib	60,2		fa#
14,4		si♭	13,3		si♭	62,2		fa#
18	mib		14,1		si♭	63		fa♯
21,2		do#	18,2		sol#	66,2	sol#	fa#
25,3		si(#)	18,3	do#		=====		
29,3	mib		18,4	do#		LXII. Dum aurora		
31	mib		19,2		do#	♩, sol 1b, 4 voc.		
32,3	mib		19,4	do#		3,2	si♭	
35,2	mi♭		20,3		do#	5,2		si♭
37,2		fa#	21,4	sol#		5,3		sib
43,2		si♭	22,4	sol#		6,2	mib	
43,4		do#	23,2		sol#	6,4		fa#
45	si♭		23,4	sol#		9		mib
48,2		do#	24	do#		9,2	si♭	
50	fa#		25,4	do#		13,2	fa#	
51	si♭		26	fa#		15,4		fa#
51,3	mib		28		sib	17,4		mib
52	mib		28,4	fa#		18,4		mib
53,2		si(#)	32	do#		23,2		do#
56,2		fa#	32,4	sol#		24,4		si♭
62,2		fa#	33,3	sol#		27,4		do#
62,4		mib	33,4		sol#	29,2	mib	
65,2		fa#	34,3	sol#		31,2	mib	
65,4		mib	37,3	fa#		31,4		fa#
66,2		mib	38,4	fa#		33,2	mib	
66,4		mib	39,3		fa♯	34,2	mib	
67,4		mib	40,3		fa#	35		mib
68,4		fa#	41		fa♯	35,4	mi	mib
=====			44	sib		40,2		si♭
LXI. In conspectu Angelorum			44,3		do#	44,4		do#
♩, mi, 5 voc.			47,2		fa#	50,4		do#
4,3		si(b)	50		sol#	56,2		do#
11,2		sol#	50,3	do#	fa#	58,4		fa#
			52,4		do#	=====		

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
LXII. Dedisti Domine			68,2	do#		49,2		do#
C, sol 1b, 4 voc.			71,2		fa#	54,4		fa#
2,4		mi(b)	74,		mib	56,4		fa#
7,2		mi(b)	75		mib	67,2		fa#
8,4		mi(b)	75,4		fa#	67,4		fa#
9,2		mib	secunda pars			69		si(b)
9,4		fa#	101,2	si#		69,4		fa#
16,4		si#	101,4		sib	70		fa#
20,4		mib	102	fa#		76,4		fa#
22,2		fa#	103,4	do#		84,4		do#
23	fa#		105,2	fa#		89,4		do#
25	mib		105,4		fa#	95,2		fa#
26	mib		106	mi#		97,4		fa#
28	mib		107,4	mib		=====		
30,4		do#	108,2		fa#	LXV. Ambulans Jesús		
32,4		si#	110,4		do#	C, sol 1b, 5 voc.		
33,4		do#	121,2		do#	2,3	mib	
35	do#		122,2	do#		4,3	mib	
38		mib	125,2		fa#	7	si#	
39,2		mib	128		mib	10,2	si#	
39,4		mi#	129		mib	11	mi#	
40,2		mib	129,4		fa#	16,4		fa#
46	mib	mib	=====			19	mib	
47,4	mib		LXIV. Dedisti Domine			21,2	do#	
48		mib	g, Sol, 4 voc.			24,2	si#	
48,3	mib		14,2		fa#	28,2	si#	
49,3	mib		17,2		fa#	31,4	fa#	
50,4		mib	20,3	fa#		33,2		fa#
51,2	fa#		23,4		fa#	35	fa#	
53,4		do(#)	33,4		fa#	35,4	mi#	
55	mib		34		fa#	36,4		do#
56,2		mib	35,2		fa#	42	mi#	
56,3		mib	41,2		fa#	43,2		fa#
67,2		do#	42,4		fa#	47,2		do(#)

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
47,4		do(4)	48,2	mib		15,2		mib
48,4		si4	71,2	si4		15,4	mib	
52,2	fa#	si4	72,2	si4		17,3		do#
53,4	mi4		83,2		si(4)	18,2	fa#	
54	fa#		86,4	mib		19,3	mib	
54,3	si4		87,2	mib		19,4	mib	
55		si4	89	mib		20	fa#	
55,3	do#		90,4	si4		20,2	fa#	
56	fa#		91		si4	25,2		fa#
58,2	si4		98		mib	26,4	mib	
66,3	sib		99,2		fa#	28,4	mib	
67,2	mib		99,3	fa#		30	mib	
67,4		fa#	100,3	fa#		31,3	mib	
68		fa#	100,4	si4		40,2		do#
69,4		fa#	101	mi4		41,4		do#
71,4		do#	101,3	si4		44,3	mib	
73,4		fa#	102,2		si(4)	45,3	mib	
74,2		si4	103,4	si4		46		mib
74,3	sib		104,3	si4		46,3	fa#	
=====			105,4	fa#		48,3	fa#	
LXVI. Gaude Barbara			106,2		si4	49,2		fa#
C, Fa 1b, 6 voc.			107,4	fa#		49,3	si4	
15,2	si4		108,2		mib	51,4	fa#	
22	si4		113		mib	54,4	do#	
32,2	si4		114	mib		57,2		fa#
36,4		si4	=====			58,4		si4
38,3	si4		LXVII. Hic est discipulus			59	si4	
39,2		si4	C, sol 1b, 5 voc.			=====		
40,2		si4	3,3	mib		LXVIII. Ibant Apostoli		
42,4		fa(4)	5,4	mib		C, sol 1b, 4 voc.		
43		si4	6	mib		2	fa#	
43,4	si4		8	mib		3,3	do#	
46,4	si4		13,3	mib		5	do#	
48	mib		14,2		fa#	5,4		do#

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
7	fa#		LXIX. Iste Sanctus			58,2	mib	
8	do#		ç, sol 1b, 4 voc.			58,3	mib	
9,3	do#					59,2	siç	
10		do#	7,2		do#	59,3	mib	
		siç	8,3		mib	59,4	siç	
10,3		doç	11,3		mib	60		mib
10,4		sib	14,2		fa#	61	siç	
11,3	do#		19,3	mib		=====		
13	mib		20,4		fa#	LXX. Istorum est enim		
13,3	mib		21,2		mib	ç, Sol, 4 voc.		
13,4	mib		24	mib				
14,2		fa#	24,3		mib	6		fa#
17,2		mib	25,4		fa#	10,4		sol#
18,4		fa#	26	fa#		12,4		fa#
20,2		mib	27	do#		16,4		do#
25,2	do#		27,4	mib		29,3	sol#	
26,2	mib		28,3	do#		31,4		fa#
27,4	mib		30,4	do#		37,4		do#
28,2		fa#	31,2	do#		42,4		do#
29,2	mib		34	siç		45,4		fa#
29,3	fa#		34,2	do#		51,2		do#
31	mib		35,3		siç	66,4		fa#
31,4		miç	38,4	do#		68,2		fa#
32,4		do#	39	fa#		70,2		sol#
34,2		do#	39,3	fa#		74,4	fa#	
38,1		siç	41	siç		=====		
39,2		do#	46,2	fa#		LXXI. Gaudent in caelis		
39,4	fa#		47,3	mib		ç, sol 1b, 5 voc		
41	mib		48		mib	12	fa#	
46	mib		49,3	mib		13,3	mib	
47,4		fa#	50		mib	15,4	do#	
51,4	mib		53,3	siç		16,2	fa#	
52	mib		54,4		do#	17,4	mib	mib
53	siç		56,4	fa#		18,1		mib
=====			57,4		fa#	18,2		mib

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
19,2	fa#		64,2	si#		45,4		fa#
21,2	mib		64,4	si#		46,4		fa#
22,2	mib		65,4	fa#		=====		
23,2	mib		66	si#		LXXIII. Hic vir		
23,4		fa#	76,4	fa#		ç, sol 1b, 5 voc.		
24	mib		77,2	mib		5	fa#	
25	mib	mib	78	si#		6	si#	
25,4		mi#	=====			9,2	do#	
27	fa#		LXXII. Similabo eum			9,3	fa#	
31,4	do#		C, sol 1b, 4 voc.			10	fa#	
36,2		mib	4,4	mib		11	si#	
36,3	fa#		8,2		fa#	13	do#	
37,3		fa#	10,4	mib		13,3	fa#	
40,1	mib		12,2		mib	14	fa#	
40,3	mib		12,3	fa#		14,3	si#	
41,3	si#		12,4		fa#	15		si#
42,2	si#		14,4		do#	17	fa#	
44,1	fa#		16,3		mib	19,4	mib	
44,2	fa#		19,2		mib	20		mib
44,3	si#		23		si(ç)	23,4		mi(b)
46,3		fa#	23,4		si	24,2	mib	
46,4		fa#	27,2	fa#		25,4		mi(b)
48,1		mib	27,3		fa#	26,2	mib	
48,4	fa#		27,4	mib		26,4	mib	
49,2	mib		28		mib	27	fa#	
50,1		mib	29,4		do#	33	do#	si#
50,4		mi#	34		do#	35		si#
54,2	fa#		36,2		fa#	35,4		si#
56,1		fa#	40	fa#		36	do#	
59,1	fa#		42,2		do#	37,3		mib
59,4	fa#		42,4	fa#		39,3		mib
61,3	do#		43,3	si#		40,2	fa#	
62,2	do#		44,3	mib		41,3		mib
63,2		si#	45,2		si#	44		mib

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
44,3		fa#	98	mib		90,3	sib	
44,4	fa#		99	mib	mib	91,3	do#	
46,3		mib	99,2		mib	92,3		do#
47	si#		100,3		mib	92,4	sol#	
	secunda pars		101	si#		93		sol#
51,3			=====			94,2	sol#	fa#
52,4	mib		LXXIV. Prudentes virgines			94,3	sol#	
59,4	fa#		e, la. 5 voc.			99,4	si#	
61	mib		6,2		do#	106		do#
63,3		mib	12,4		sol#	106,2	do#	
65	mib		16,2		do#	107,3	fa#	
65,3	mib		18,3		sib	108,3	do#	
65,4		si#	19	do#		117	si#	
66,2	fa#		19,3		do#	122		fa#
68	fa#		21,4		sol#	122,3		fa#
70,3		mib	33		do#	124,4		sol#
71,4	mib		34,3	fa#		127	do#	
73		mib	35,3	do#		=====		
74,3	mi#	do#	44	si#		LXXV. Virgines prudentes		
75	fa#		49		fa#	C, Sol, 4 Voc.		
78,3	mib		49,3		fa#	4,3		fa#
79,2		fa#	51,4		sol#	11		fa#
80,3	do#		54	do#		13,2		do#
81,3		mib	secunda pars			14		fa#
81,4		mib	57,2		do#	20,3		sib
82,3	mib		59,4		do#	21		sib
82,4	do#		64,2	sol#		22,2		sib
86,3	do#			3/2		23,2		do#
89,3	mib		77,2		fa#	25,2	do#	
89,4	mib		81,3		do#	25,3	sib	
94,2	fa#			e		25,4		do#
95	mib		86	fa#		26		sib
96	mib		86,3	fa#		26,2	do#	
96,3	fa#		87,3		fa#	27		sib

<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
27,3		sib	54,2		do	68,3		sib
28,3	do		56,2		fa	70	do	
30		sib	62		sib	71,3		sib
32	do		62,3		sib	72,2		sib
32,2	sib		63,4		sib	73,3	do	
33	fa		64		sib	73,4	sib	
35,2		fa	64,4		do	74,2		do
36		fa	66,4	do		75,2	sib	
46,2		fa	67	sib		75,4	fa	
47,4		fa	67,2		do	76		sib
49,2		fa	67,3		sib	76,4		fa
53,3	do		67,4		do			

III. Estadística de la estructura armónica

Elementos tonales practicados

Proyección de la tonalidad en la polifonía

XLVII. Beatus es	El. tonal pract.	<p>Tetrardus, sonido medio</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
XLVIII. Beatus es	El. tonal pract.	<p>Tetrardus, sonido medio</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
XLIX. Beatus Achatius	El. tonal pract.	<p>Deuterus, sonido claro</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
L. Elisabeth Zachriae	El. tonal pract.	<p>Tritus, sonido oscuro</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LI. Petre ego pro te rogavi	El. tonal pract.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LII. Dum esset Rex	El. tonal pract.	<p>Jonio, sonido claro</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LIII. Gloriose confessor	El. tonal pract.	<p>Tritus, sonido oscuro</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LIV. Gloria et honore	El. tonal pract.	<p>Tritus, sonido oscuro</p>
	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	

LV.	El. tonal pract.	<p>Tetrardus, sonido claro</p>
Magne pater Aug.	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LVI.	El. tonal pract.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
Signasti Domine	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LVII.	El. tonal pract.	<p>Tritus, sonido oscuro</p>
O Doctor optime	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LVIII.	El. tonal pract.	<p>Protus, sonido medio</p>
Pie pater Hieronymi	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LIX.	El. tonal pract.	<p>Tritus, sonido oscuro</p>
Gloriose confesor	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LX.	El. tonal pract.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
Quasi stella matutina	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXI.	El. tonal pract.	<p>Deuterus, sonido claro</p>
In conspectu	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXII.	El. tonal pract.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
Dum aurora	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	
LXIII.	El. tonal pract.	<p>Protus, sonido oscuro</p>
Dedisti Domine	Proyección d. l. tonal e. l. polif.	

LXIV.
Dedisti Domine
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Tetrardus, sonido medio (b)

LXV.
Ambulans Jesus
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXVI.
Gaude Barbara
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Tritus, sonido oscuro

LXVII.
Hic est discipulus
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXVIII.
Ibant Apostoli
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXIX.
Iste Sanctus
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXX.
Istorum est enim
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Tetrardus, sonido medio

LXXI.
Gaudet in coelis
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXXII.
Similabo eum
El. tonal pract.
Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXIII. El. tonal pract.
Hic vir Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Protus, sonido oscuro

LXXIV. El. tonal pract.
Prudentes virgines Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Eolio, sonido claro

LXXV. El. tonal pract.
Virgines prudentes Proyección d. l.
tonal e. l. polif.

Tetradius, sonido medio

Parte musical

XLVII. Beatus es

S. Sebastiani

Venecia, 1570.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Be - a - tus es, be -

Be - a - tus es, be - a

et be -

et be - ne ti - bi e - rit,

a - tus es

tus es et be - ne ti - bi

ne ti - bi e - rit, et be - ne ti -

ti - bi e - rit, et be - ne

et be - ne ti - bi e

e - rit, et be - ne ti - bi e

bi e - rit, e - gre

ti - bi e - rit, e - gre gi

rit

rit e - gre gi

20

gi - e mar - tyr Se - ba - sti -
e. e gre gi - e mar
e gre gi - e, mar
e. gre gi - e mar - tyr,

a - ne, mar tyr Se - ba - sti -
mar - tyr Se - ba - sti a - ne, mar - tyr Se
tyr
mar tyr, mar - tyr Se - ba - sti -

25

a ne,
ba - sti - a ne, mar - tyr Se - ba - sti - a
Se - ba sti - a
a - ne, mar - tyr Se - ba - sti - a

30

mar - tyr Se - ba - sti - a ne,
ne, mar - tyr Se - ba - sti - a - ne qui - a cum
ne, Se - ba - sti a ne
ne, mar - tyr Se - ba - sti - a ne, qui -

35

qui - a cum san - ctis, qui - a cum san - ctis gau - de - bis, qui a cum san - ctis, qui a cum a cum san - ctis gau - de bis,

40

ctis gau - de - bis, ctis gau - de - bis et cum san ctis gau - de bis et qui a cum san - ctis gau - de

45

et cum an - ge - lis e - xul - an - ge - lis, et cum an - ge - lis e - cum an - ge - lis e - xul - ta - bis in - bis et cum an - ge - lis

50

ta - bis in ae - ter - num, in ae - ter - num. xul - ta - bis in ae - ter - num. ae - ter - num, e xul - ta - bis in ae - ter - num. e xul - ta - bis in ae - ter - num.

XLVIII. Beatus es S. Sebastiani

Sevilla, 1555.
Venecia, 1597.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Be - a - tus es.

Be - a -

This system shows the first five staves of the musical score. Cantus I and Cantus II have whole rests. Altus, Tenor, and Bassus enter with the melody 'Be - a - tus es.' The notation includes a repeat sign at the beginning of each staff.

5

Be - a -

a - tus es, be - a -

be - a - tus es, be -

Be - a - tus es, be -

tus es, be - a - tus es

This system continues the vocal entries from measure 5. The lyrics 'Be - a -', 'a - tus es, be - a -', 'be - a - tus es, be -', 'Be - a - tus es, be -', and 'tus es, be - a - tus es' are distributed across the staves.

10

tus es et be - ne ti -

tus es et be - ne ti - bi e -

a - tus es et be -

a - tus es et be - ne ti - bi e - rit,

et be - ne ti - bi e - rit,

This system continues the vocal entries from measure 10. The lyrics 'tus es et be - ne ti -', 'tus es et be - ne ti - bi e -', 'a - tus es et be -', 'a - tus es et be - ne ti - bi e - rit,', and 'et be - ne ti - bi e - rit,' are distributed across the staves.

[illegible]

e - rit e - gre - gi - e mar - tyr, rit e -
 ne ti bi e rit rit ti - bi e - rit e - gre - gi -
 be - ne ti - bi e - rit e - gre - gi - e mar -

20

e - gre - gi - e mar tyr, gre - gi - e mar tyr, e - gre - gi - e mar tyr, e - gre - gi - e mar tyr, Se - ba sti - a

25

Se - ba - sti - a - ne,
Se - ba - sti - a - ne,
Se - ba - sti - a - ne,
tyr. Se - ba - sti - a - ne,
ne. Se -

30

Se - ba - sti - a - ne,
Se - ba - sti - a - ne,
ne,
Se - ba - sti - a - ne,
qui -
ba - sti - a - ne

35

ne qui -
ne qui - a cum san -
a cum san - ctis gau - de
ne
qui - a cum san - ctis gau -

a cum san - ctis gau - de - bis, qui - a

ctis, qui - a cum san -

bis, qui - a cum san - ctis gau - de - bis, qui -

qui - a cum san - ctis gau - de -

de - bis,

40

cum san - ctis gau - de - bis

ctis gau - de - bis, qui - a cum san - ctis gau - de

a cum san - ctis gau - de

bis, qui - a cum san - ctis gau - de

qui - a cum san - ctis gau - de - bis, gau - de -

45

et cum An - ge - lis e - xul - ta - bis

bis et cum An - ge - lis

bis et cum An - ge - lis e - xul - ta - bis

bis et cum An -

bis et cum An - ge - lis e - xul - ta

50

in ae - ter - num, et cum An - ge -
e - xul - ta - bis
in ae - ter - num, e - xul
ge - lis e - xul - ta - bis in
- bis in ae - ter - num, in ae

55

lis e - xul - ta - bis in ae - ter - num, in ae - ter - num
in ae - ter - num.
ta - bis in ae - ter - num, in
ae - ter - num, in ae - ter - num.
- ter - num, et e - xul - ta - bis in ae

in ae - ter - num.
ae - ter - num.
ter - num.
ter - num.

XLIX. Beatus Achacius

S. Achacii

Sevilla, 1555.

Superius

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Be - a - tus

Be - a - tus A - cha - ci - us, be

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. The parts are Superius, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a rest followed by a half note 'Be' and a half note 'a - tus'. Altus I has a whole rest. Altus II has a half note 'Be', a half note 'a - tus', and then a half note 'A - cha - ci - us, be'. Tenor and Bassus have whole rests.

5

- A - cha - ci - us, be a - tus A -

Be a - tus A -

a tus A - cha - ci - us, be - a - tus

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. The Superius part continues with 'A - cha - ci - us, be a - tus A -'. Altus I has a whole rest followed by a half note 'Be' and a half note 'a - tus A -'. Altus II has a half note 'a', a half note 'tus', and then a half note 'A - cha - ci - us, be - a - tus'. Tenor and Bassus have whole rests.

10

cha - ci - us, be a - tus A - cha ci -

cha - ci - us, be - a tus

A - cha ci - us, be a - tus A

Be

Be a - tus A - cha - ci -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. The Superius part continues with 'cha - ci - us, be a - tus A - cha ci -'. Altus I has a half note 'cha - ci - us, be - a tus'. Altus II has a half note 'A - cha', a half note 'ci - us, be', a half note 'a - tus', and a half note 'A'. Tenor has a whole rest followed by a half note 'Be'. Bassus has a half note 'Be', a half note 'a - tus', and a half note 'A - cha - ci -'.

15

us o - ra - vit di - cens, o - ra - vit di -
 A - cha - ci - us o -
 cha - ci - us, o - ra - vit di - cens, o -
 a - tus A - cha - ci - us o -
 us o - ra - vit di - cens.

20

cens, o - ra - vit
 ra - vit di - cens, be - a - tus A - cha - ci - us, o - ra - vit,
 ra - vit di - cens, o - ra -
 ra vit di - cens, o - ra - vit di -
 o - ra - vit di - cens:

di - cens, di - cens: Do -
 o - ra - vit di - cens: Do - mi - ne
 - vit di - cens: Do - mi - ne le - su
 cens:
 Do - mi - ne le - su

25

mi - ne le - su Chri - ste,

le - su Chri - ste, Do mi -

Chri - ste, Do mi - ne le - su Chri -

Do mi - ne le su Chri -

Chri - ste, Do

30

Do mi -

ne le - su Chri - ste

ste, Do - mi - ne le - su Chri - ste qui pro - pter

ste, Do - mi - ne le - su Chri -

mi - ne le su Chri -

35

ne le - su Chri - ste qui pro - pter te

qui pro - pter te cru - ci fi -

te cru - ci fi - xi - mur, qui

ste qui pro - pter te cru - ci fi -

ste

40

cru - ci - fi - xi - mur.

xi - mur, cru - ci - fi - xi mur, cru -

pro - pter te cru - ci - fi - xi - mur.

xi - mur, cru - ci - fi - xi - mur, qui pro - pter te cru - ci -

qui pro - pter te

qui pro - pter te cru - ci -

ci - fi - xi - mur, qui pro - pter te -

qui pro - pter te cru - ci - fi - xi - mur, cru - ci -

fi - xi - mur, qui pro - pter te cru - ci - fi -

cru - ci - fi - xi - mur, qui pro - pter te cru - ci - fi - xi - mur,

45

fi - xi - mur

cru - ci - fi - xi - mur e -

fi - xi - mur e - xau - di o - ra - ti - o - nem

xi - mur, qui pro - pter te cru - ci - fi - xi - mur

e - xau - di o - ra - ti - o - nem

50

e - xau - di o - ra - ti - o - nem no -

xau - di o - ra - ti - o - nem no - stram

no - stram, no - stram e -

e - xau - di o - ra - ti -

no - stram, o -

55

stram e - xau -

e - xau - di o - ra - ti - o - nem no - stram,

xau - di, e - xau - di o - ra ti - o - nem no -

o - nem no - stram, e -

ra ti - o - nem no - stram, no - stram,

60

di o - ra - ti - o - nem no - stram

e - xau - di o - ra - ti - o - nem no -

stram et con - ce - de

xau - di o - ra ti - o - nem no - stram, no -

o - ra ti - o - nem no -

et con - ce - de ut qui - cum - que per nos
stram, no stram et
ut qui - cum - que per nos ut qui - cum -
stram et con - ce - de ut qui - cum - que
stram et con - ce - de

65

et con - ce - de, ut qui - cum - que
con - ce - de ut qui - cum - que per nos
que per nos, et con - ce - de ut qui - cum - que per
per nos, et con - ce - de
ut qui - cum - que per nos, ut

70

per nos tu - am mi - se - ri - cor - di -
tu - am mi - se - ri - cor -
nos, qui - cum - que per nos tu - am mi - se - ri -
ut qui - cum - que per nos
qui - cum - que per nos tu - am mi - se - ri -

75

am in - vo ca ve - rint, in

di am in vo ca ve

cor - di - am in vo - ca - ve - rint, in - vo - ca ve -

in vo - ca - ve - rint, in vo - ca ve -

cor - di - am in vo - ca - ve -

80

vo ca ve rint e - os e - xau

rint, in vo - ca ve - rint e - os e -

rint, in - vo - ca ve - rint e

rint, in e - os e - xau di -

rint, in vo - ca ve - rint

di - as, e - xau di - as,

xau di - as, e - os e - xau di - as, e - os e -

os, e - os e - xau di -

as, e - os e - xau - di - as, e - xau di -

e - os e - xau

e - os e - xau - di - as, e - os e - xau
 xau di - as, e - os e - xau - di as,
 as, e - os e - xau di - as, e - os e - xau - di -
 as, e - os e - xau - di - as, e -
 di - as, e - os e -

- di - as.
 e - os e - xau di as.
 as, e - xau di as.
 xau - di - as e - os e - xau - di - as.
 xau - di - as, e - os e - xau di - as.

Secunda pars

Con - ce - des - que
 Con - ce - des - que e - is, e
 Con - ce - des - que e
 Con - ce - des - que e - is, e

100

Con - ce - des - que e - is re - mis - si - o - nem

e is re -

is re - mis - si - o - nem pec - ca - to

is, con - ce - des que e is

is re - mis - si - o - nem

pec - ca - to rum, re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

mis - si - o - nem pec - ca - to rum, re -

rum, pec - ca - to rum re - mis - si - o - nem

is re - mis - si - o - nem pec - ca -

pec - ca - to rum, re -

105

rum re - mis - si - o - nem pec - ca - to

mis - si - o - nem pec - ca - to rum, pec - ca - to

pec - ca - to rum

to rum, re - mis - si - o - nem

mis - si - o - nem pec - ca - to rum

110

rum et non per - mi - tas e - rum et non per - mi - tas e - os, pec - ca - to - rum et non per

115

os, et non per

os, e os, et non per

et non per - mi - tas e os,

mi tas e os, et non per

per - mi - tas e os, e os, et non per

120

mi tas e - os in pec - ca tis mo -

mi - tas e os in pec - ca - tis

et non per - mi - tas e - os in

mi - tas in pec - ca tis mo - ri

et non per - mi - tas e os in

ri. in pec - ca - tis mo - ri, in pec - ca - tis mo - ri, mo - pec - ca - tis mo - ri, in pec - ca - tis et non per - mi - tas in pec - ca - tis mo - pec - ca - tis mo - ri, in pec - ca - tis mo

125

ri et do - na e - is sa - ni - ta - tem, sa - ri et do - na e - is sa - ni - ta - tem, sa - mo - ri et do - na e - is ri et do - na e - is sa - ni - ta - tem, et do - na e - is sa - ni -

130

sa - ni - ta - tem a - ni - ma - rum et sa - ni - ta - tem a - sa - ni - ta - tem sa - ni - ta - tem

135

San - cte A -
cor - po - rum, et cor - po - rum San - cte A -
ni - ma - rum et cor - po - rum, cor - po - rum San -
ma - rum et cor - po - rum San - cte A -
a - ni - ma - rum et cor - po - rum

140

cha - ci o - ra pro no - bis,
cha ci, San - cte A - cha ci o -
cte A - cha ci o - ra pro no - bis, San -
cha - ci o - ra pro no - bis,
San - cte A - cha -

San - cte A - cha - ci o ra pro no - bis,
- ra pro no bis, o - ra
cte A - cha - ci o - ra pro no - bis, San - cte A - cha -
no - bis San - cte A - cha - ci
ci o - ra pro no - bis, o - ra pro

145

San - cte A -

pro no - bis, San - cte A - cha -

ci o - ra pro - no - bis, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis, San - cte A -

no - bis, San - cte A - cha -

150

cha - ci o -

ci, o - ra pro no bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro - no - bis.

cha - ci o - ra pro no bis, o - ra,

ci o - ra pro no - bis,

ra pro no - bis.

no - bis, o - ra pro no - bis.

o - ra pro - no bis.

o - ra pro - no bis.

o - ra pro no - bis.

L. Elisabeth Zachariae
S. Iohannis Baptistae

Venecia, 1570.
Venecia, 1597.

Cantus I E - li - sa - beth Za - cha - ri - ae ma -

Cantus II E - li - sa - beth Za - cha -

Tenor I

Tenor II

Bassus

5

- gnum vi - rum ge - nu - it, ma - gnum vi - rum ge -

ri - ae ma - gnum vi - rum ge - nu - it, ma - gnum

E - li

10

- nu - it, ma - gnum vi - rum ge - nu - it,

vi - rum ge - nu - it, E -

sa - beth Za - cha - ri - ae ma - gnum vi - rum

E - li - sa - beth Za - cha - ri - ae,

E - li - sa - beth

15

ma - gnum vi - rum ge - nu - it, E -

li sa - beth Za - cha - ri - ae ma - gnum vi - rum

ge - nu - it, E -

E - li - sa - beth Za - cha - ri - ae

Za - cha - ri - ae ma - gnum vi - rum

20

E - li - sa - beth Za - cha - ri -

ge - nu - it, ma - gnum vi - rum ge -

li - sa - beth Za - cha - ri - ae ma - gnum

ma - gnum vi - rum, ma - gnum vi -

rum, ma - gnum vi - rum ge - nu - it,

25

ae ma - gnum vi - rum ge - nu - it

nu - it, ma - gnum vi - rum ge - nu - it, ma - gnum vi -

vi - rum ge - nu - it,

rum E - li - sa - beth Za - cha -

E - li - sa - beth Za - cha - ri - ae ma -

ma - gnum vi - rum ge - nu - it lo - han -
 - rum ge nu - it, ma - gnum vi - rum ge - nu -
 ma - gnum vi - rum ge - nu - it lo -
 ri - ae ma - gnum vi - rum ge nu -
 - gnum vi - rum ge - nu - it, ma - gnum vi - rum ge - nu -

nem Bap - ti - stam lo -
 it lo - han - nem Bap - ti - stam,
 han - nem, lo - han - nem Bap - ti - stam
 it lo - han - nem Bap - ti - stam, lo -
 it lo - han - nem Bap - ti - stam,

han - nem Bap - ti -
 lo - han - nem Bap - ti - stam
 lo - han - nem Bap - ti -
 han - nem Bap - ti - stam, lo - han - nem Bap -
 lo - han - nem Bap - ti - stam

40

stam pre cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni,

Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni,

45

ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, ni, pre - cur - so - rem Do - mi - ni, cur - so - rem Do - mi - ni,

50

ni al le lu

ni pre cur so rem Do mi ni

pre cur so rem Do mi ni al le

pre cur so rem Do mi ni al le

pre cur so rem Do mi ni al le

55

ia al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

60

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia

75

ro vo - ca - vit me, ab u - te - ro vo -
 ro vo - ca - vit me, ab u - te - ro
 Do - mi - nus ab u - te -
 ro vo - ca - vit me, ab u - te - ro
 Do - mi - nus ab u - te -

80

ca - vit me Do - mi - nus Do - mi -
 vo - ca - vit me Do - mi - nus ab
 ro vo - ca - vit me, Do - mi - nus ab u -
 vo - ca - vit me Do - mi - nus ab u - te -
 ro vo - ca - vit me, Do - mi - nus ab

nus ab u - te - ro vo - ca - vit me
 u - te - ro vo - ca - vit me de ven - tre
 ro vo - ca - vit me de ven - tre
 u - te - ro vo - ca - vit me de

85

de ven tre ma tris me - ae de

de ven - tre ma tris me - ae

ma - tris me - ae, de ven - tre ma - tris me - ae.

ma - tris me - ae, de ven - tre ma - tris me - ae.

ven - tre ma - tris me - ae, de

90

ven - tre ma tris me - ae, de ven - tre ma - tris

de ven - tre ma - tris me - ae, de ven tre ma - tris

de ven - tre ma - tris me - ae

de ven - tre ma - tris me

ven - tre ma - tris me - ae, de ven - tre ma - tris

95

me - ae re cor -

me - ae re cor -

re cor - da - tus est, re - cor -

ae re - cor - da - tus est, re - cor

me - ae re - cor

100

da - tus est no -

da tus est no mi - nis me i, no -

da tus est no mi - nis me

- da tus est no - mi - nis me - i, no mi

da - tus est

mi - nis me i, no mi - nis me - i
 mi - nis me - i, no mi - nis me - i. no - mi - nis
 - i, no mi - nis me i, no - mi - nis
 - nis me - i, no - mi - nis me - i, no - mi - nis me
 no - mi - nis me i, no mi - nis me

105

al - le - lu - ia, al - le - lu -

- me - i al - le - lu

me - i al - le - lu - ia, al - le - lu -

i al - le - lu - ia, al - le - lu

- i, al - le - lu - ia, al -

110

ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia. ia, al - le - lu ia.

ia, al le - lu ia, al - le - lu ia.

ia, al le lu ia, al - le lu ia.

ia, al - le lu ia.

le lu - ia, al - le lu - ia, al

115

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- le lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

LI. Petre ego pro te rogavi

S. Petri

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pe - tre e - go pro te

5

Pe -

Pe - tre e - go pro

e - go pro te ro - ga - vi,

ro - ga - vi, e - go pro te ro -

10

tre e - go pro te ro - ga - vi, e -

te ro - ga - vi, Pe tre e - go pro te ro -

Pe - tre,

ga - vi, Pe - tre e - go pro

15

go pro te ro - ga - vi, Pe - tre e - go pro te ro - ga -

ga vi, e - go pro te ro - ga - vi

Pe - tre e - go pro te ro - ga -

te ro - ga - vi pro te ro - ga -

vi ut non de - fi - ci - at fi
 ut non de - fi - ci - at, ut non de - fi - ci -
 vi, ut non de - fi - ci - at, ut
 vi ut non de - fi - ci - at, ut non de - fi - ci -

20

des tu a, ut non de - fi - ci -
 at fi - des tu a, fi -
 non de - fi - ci - at, ut non de - fi - ci - at,
 at, ut non de - fi - ci - at, fi - des tu

25

at fi - des tu - a et tu a li -
 des tu a et
 fi - des tu a, et tu a li - quan -
 a, fi - des tu a, et tu

30

quan - do con - ver - sus
 tu - a li - quan - do con - ver - sus con - fir - ma
 do con - ver - sus con -
 a - li - quan do con - ver - sus

35

con - fir - ma fra - tres tu - os.
 fra - tres tu - os, con -
 fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma
 con - fir - ma

con - fir - ma fra - tres tu - os, con -
 fir - ma fra - tres tu - os, con -
 fra - tres tu - os, con - fir - ma
 fra - tres tu - os, con - fir - ma

40

fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma fra - tres,
 fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma
 fra - tres tu - os, fra - tres tu - os,
 con - fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma

45

con - fir - ma fra - tres tu - os.
 fra - tres tu - os, con - fir - ma fra - tres tu - os.
 con - fir - ma fra - tres tu - os.
 fra - tres tu - os.

Secunda pars 50

Cantus
Ca - ro et san - guis non re - ve - la - vit ti

Altus
Ca - ro et san - guis non re - ve -

Tenor

Bassus

55

bi, non re - ve - la - vit ti bi, non re -

la - vit ti bi,

Ca - ro et san - guis non re - ve - la - vit ti

Ca - ro et san - guis non

ve - la - vit ti - bi ca - ro et san -

ca - ro et san - guis non re - ve la - vit

bi, ca - ro et san - guis non re - ve la - vit

re - ve - la - vit ti bi,

60

guis non re - ve - la - vit ti - bi, non re - ve -

ti - bi, ca - ro et san - guis non re - ve -

ti - bi, ca - ro et san - guis non re -

ca - ro et san - guis non re - ve -

65

la - vit ti - bi sed Pa - ter me - us qui est in

la - vit ti bi sed Pa - ter

ve - la - vit ti - bi sed Pa - ter me - us qui est in cae -

la - vit ti bi sed Pa - ter me - us qui in cae - lis

70

cae - lis, sed Pa - ter me - us qui est in cae -

me - us qui est in cae - lis, sed Pa - ter me - us qui

lis, qui est in cae - lis sed Pa - ter

est sed Pa - ter me - us qui in cae - lis

75

lis, qui est in cae lis et tu a

est in cae lis

me - us qui est in cae - lis et tu a

est et

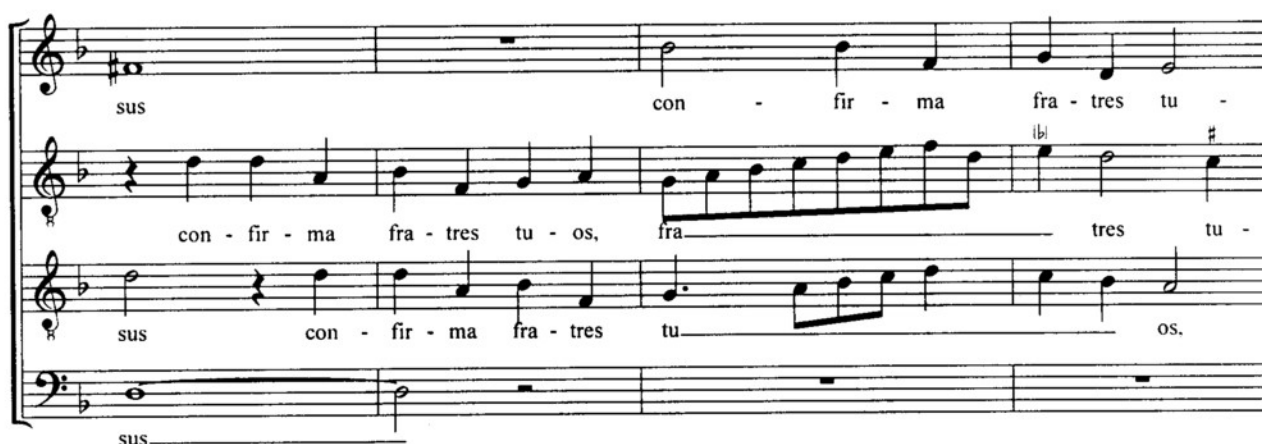
80

li quan do con - ver

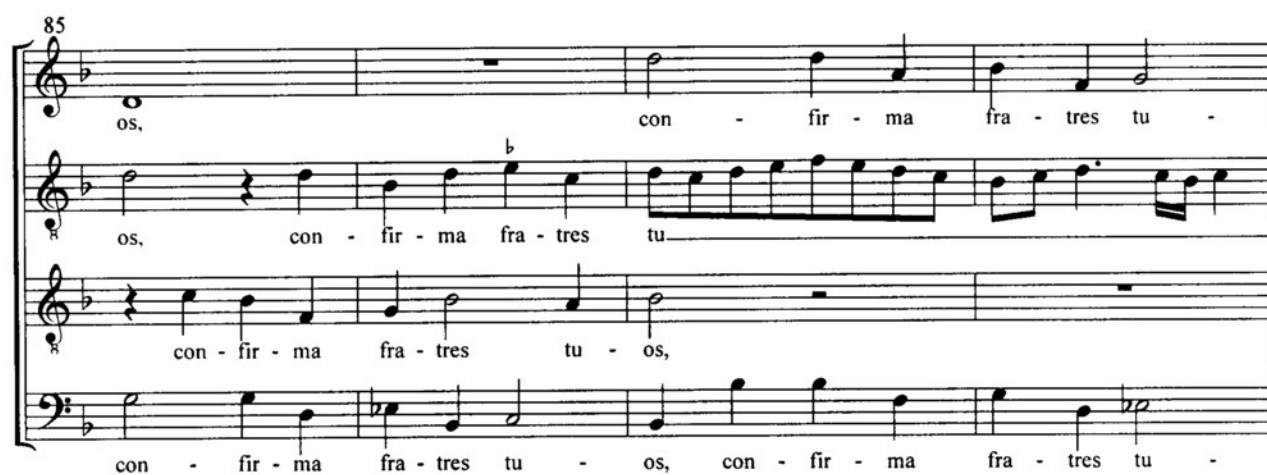
et tu a - li - quan do con - ver - sus

li - quan do con ver


tu a - li - quan do con - ver




musical score system 1, measures 78-84. The system consists of four staves. The lyrics are: sus con - fir - ma fra - tres tu - os, fra tres tu - os.



musical score system 2, measures 85-91. The system consists of four staves. The lyrics are: os, con - fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma fra - tres tu - os.



musical score system 3, measures 92-98. The system consists of four staves. The lyrics are: os, con - fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma fra - tres tu - os, con - fir - ma fra - tres tu - os.



musical score system 4, measures 99-105. The system consists of four staves. The lyrics are: ma fra - tres, con - fir - ma fra tres tu - os. con - fir - ma fra tres tu - os. os, con - fir - ma fra tres tu - os.

LII. Dum esset Rex S. Mariae Magdalenae

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

5

10

15

es - set Rex in ac - cu - bi - tu su -

Rex in ac - cu - bi - tu su -

in ac - cu - bi - tu su - o, in

ac - cu - bi - tu su - o, in ac - cu - bi -

cu - bi - tu su o,

o Nar - dus me - a de - dit, nar - dus me - a

o Nar - dus me -

ac - cu - bi - tu su - o Nar - dus me - a, nar -

tu su o, Nar - dus me - a

in ac - cu - bi - tu su - o,

20

de - dit, nar - dus me -

a de - dit, nar - dus me - a de - dit,

dus me - a, nar - dus me - a

de - dit, Nar - dus me - a

Nar - dus me - a de - dit Nar -

25

a de - dit su a vi - ta - tem o -
nar - dus me - a de - dit
de dit su - a - vi - ta - tem o -
de - dit su - a - vi - ta - tem o - do - ris,
dus me - a de - dit

30

do - ris, su - a - vi - ta - tem o - do -
su - a - vi - ta - tem o - do - ris, su -
do - ris, su - a - vi -
su - a - vi - ta - tem, su - a - vi - ta - tem o -
su - a - vi - ta - tem o - do - ris, su - a - vi -

35

ris su a - vi - ta - tem o - do
a - vi - ta - tem, su - a - vi - ta - tem o - do
ta - tem o - do ris, su - a - vi - ta - tem o - do -
do - ris, su - a - vi - ta - tem o - do -
ta - tem o - do - ris

ris di - le ctus me - us

ris

ris di - le ctus me - us,

ris di - le ctus me - us mi - hi di - le ctus

di - le ctus me - us mi - hi,

40

mi - hi di - le ctus me - us mi - hi di - le ctus

di - le ctus me - us mi - hi di - le ctus

di - le ctus me - us mi - hi, di - le ctus

me - us mi hi, di - le ctus me - us

le - ctus me - us mi - hi,

45

hi di - le ctus me - us mi - hi

me - us mi hi qui

me - us mi hi

mi - hi qui pa - sci - tur in - ter

di - le ctus me - us mi - hi qui pa - sci - tur in - ter

50

qui pa - sci - tur in — ter li - li - a, qui pa - sci -

— pa - sci - tur in - ter li - li - a, qui pa —

qui pa - sci - tur in - ter li - li - a

li — li - a, qui pa - sci —

ter li - li - a, qui

55

tur in - ter li - li - a o - ra pro -

- sci - tur in - ter li - li - a

o - ra pro - no -

tur in - ter li - li - a o - ra pro - no -

pa - sci tur in - ter li - li - a

[illegible]

60

no - bis be - a - ta Ma - ri - a Mag -

no - bis be - a - ta Ma - ri - a Mag -

bis be - a - ta Ma - ri - a Mag -

no - bis be - a - ta Ma - ri - a Mag -

bis, be - a - ta Ma - ri - a Mag -

65

da - le na, be - a - ta Ma -

da - le na, be - a - ta Ma -

da - le na, be - a - ta Ma - ri -

da - le na, be - a - ta Ma -

da - le na, be - a - ta Ma -

ri - a Mag - da - le na.

ri - a Mag - da - le na.

a Mag - da - le na.

ri - a Mag - da - le na.

ri - a Mag - da - le na.

LIII. Glorioso confessor Domini

S. Dominici

Venecia, 1570.
Venecia, 1597.

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Glo -

Glo -

Glo - ri - o - se con - fes - sor

5

ri - o - se con - fes - sor Do - mi - ni, Do - mi -

ri - o - se con - fes - sor Do - mi -

Do - mi - ni, con - fes - sor Do - mi - ni, con -

Glo - ri -

10

ni, Do - mi - ni be -

ni, Do - mi - ni be -

fes - sor Do - mi - ni be -

o - se con - fes - sor Do - mi - ni, be -

15

a - te pa - ter Do - mi - ni -

a - te pa - ter Do - mi - ni -

a - te pa - ter Do - mi - ni -

a - te pa - ter Do - mi - ni -

ce vi - tam an - ge - li - cam, an - ge

20

cam ge - rens in - ter - ris vi - tam an -
li - cam, vi - tam an - ge - li - cam ge - rens in
li - cam, vi - tam an -
tam an - ge - li - cam, vi - tam an - ge - li - cam

25

ge - li - cam ge - rens in - ter
ter - ris, ge - rens in ter
ge - li - cam ge - rens in ter
ge - rens in ter - ris,

30

ris, ge - rens in ter ris
ris, ge - rens in ter ris spe
ris, spe - cu - lum bo - no
spe - cu - lum bo - no rum, spe - cu -

35

spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, lum bo - no - rum,

rum, spe - cu - lum bo - no - rum. no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum. no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum. spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum,

40

spe - cu - lum bo - no - rum rum, spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum,

45

fa - ctus es, fa - ctus es, rum fa - ctus es, lum bo - no - rum fa - ctus es, mun no - rum fa - ctus es,

50

es mun do, fa ctus es mun do fa

fa ctus es mun do fa ctus es mun do, fa ctus es mun do, fa ctus

55

ctus es mun do, fa ctus es mun do, es mun do, ctus es mun do

Secunda pars 60

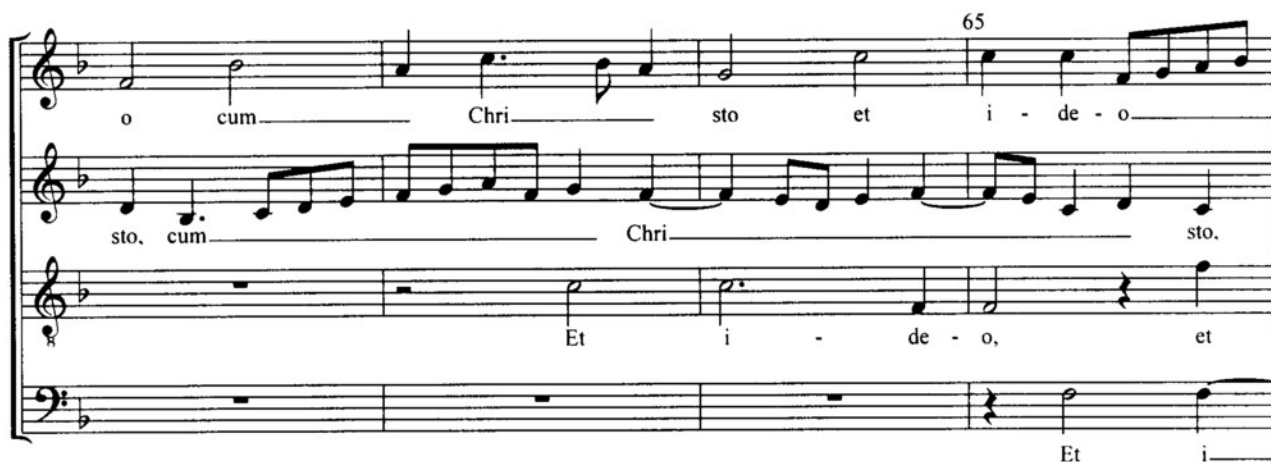
Superius Et i - de -

Altus Et i de - o cum Chri

Tenor

Bassus

65



o cum Chri sto et i - de - o

sto, cum Chri sto,

Et i - de - o, et

Et i



- cum Chri sto cum

cum Chri sto, et i - de - o cum Chri

i - de - o cum Chri sto,

- de - o, et i - de - o cum Chri

70



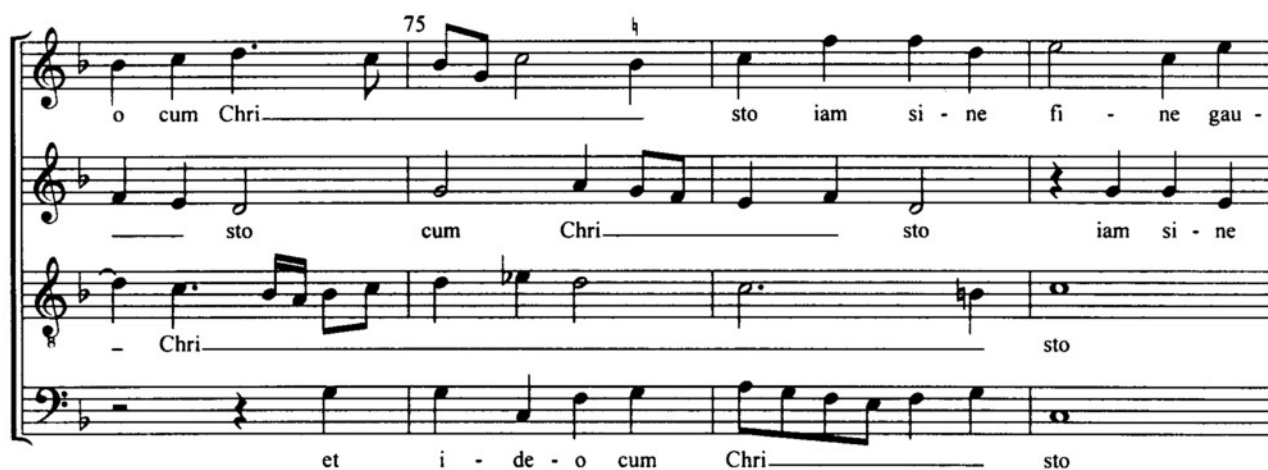
Chri - sto et i - de -

sto, et i - de - o cum Chri

et i - de - o cum Chri sto, cum

sto,

75



o cum Chri sto iam si - ne fi - ne gau -

sto cum Chri sto iam si - ne

- Chri sto

et i - de - o cum Chri sto

80

des in cae - lis, iam si - ne fi - ne gau - des in
fi - ne gau - des in cae - lis iam
iam si - ne fi - ne gau - des in cae
iam si - ne fi - ne gau - des in cae

85

- cae - lis iam si - ne fi - ne gau - des
si - ne fi - ne gau - des, iam si - ne fi - ne
- lis, iam si - ne fi - ne gau - des in cae - lis
- lis, iam si - ne fi - ne gau - des in

- in cae - lis, san - cte pa - ter Do - mi - ni -
- gau - des in cae - lis, san -
san - cte pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro - no -
cae - lis, in cae - lis

90

ce o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no -
- cte pa - ter Do - mi - ni - ce o - ra pro - no -
bis, san - cte pa - ter Do - mi - ni - ce o -
san - cte pa - ter Do - mi - ni - ce, san

95

bis, o - ra pro - no - bis, o - ra pro -
ra, pro - no bis, o - ra pro -
- cte pa - ter Do - mi ni - ce o - ra pro -

100

ra pro - no - bis san - bis, o - ra pro - no - bis, san - cte pa -
bis o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis, san - cte pa -
no - bis. san - cte pa - ter Do - mi ni - ce

- cte pa - ter Do - mi ni - ce o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis,
ter Do - mi ni - ce, san - bis, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis,
o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis.

105

bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis.
bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis.
- cte pa - ter Do - mi ni - ce o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis.
o - ra, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis. bis, o - ra pro - no - bis.

LIV. Gloria et honore

Transfiguratio Domini

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Glo - ri - a et ho - no - re

Glo - ri - a et ho - no -

5

co - ro - na - sti - e - um Do mi - ne.

Glo - ri -

- re co - ro - na - sti - e - um Do mi - ne.

Glo - ri - a

Glo -

10

glo - ri - a et ho - no - re co - ro -

a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um

glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti

et ho - no - re co - ro - na - sti e -

- ri - a et ho - no - re co - ro - na -

15

na - sti e - um Do - mi - ne et con - sti - tu -

Do mi - ne

e - um Do mi - ne

um Do mi - ne et con - sti - tu - i - sti -

sti - e - um Do - mi - ne

i - sti e - um

Et con - sti - tu -

Et con - sti - tu - i - sti e - um, et con -

e - um et con - sti - tu - i - sti - e -

et con - sti - tu -

20

et con - sti - tu - i - sti e -

i - sti e - um su - per o - pe - ra, su -

sti - tu - i - sti e - um su - per

um et con - sti - tu - i - sti e - um

i - ste e - um su - per o - pe - ra, su -

25

um su - per o pe - ra ma - nu - um tu - a rum,
 per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum,
 o - pe - ra ma nu - um tu - a rum,
 su - per o pe - ra
 - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum

30

su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a -
 su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a -
 su - per o - pe - ra ma - nu - um tu - a -
 su per o - pe - ra ma - nu - um tu - a -
 -

35

rum
 rum om - ni - a sub - ie -
 rum om ni - a sub - ie - ci - sti sub pe di - bus e -
 rum om ni - a sub - ie - ci - sti sub pe di - bus e -
 om - ni - a sub - ie - ci - sti sub pe di - bus e -

om - ni - a sub - ie - sci - sti sub pe - di - bus
 ci - sti sub pe - di - bus e -
 ius, sub pe - di - bus e -
 ius, sub pe - di - bus e - ius
 ius sub pe - di - bus

40

e - ius
 ius o ves et bo -
 bus, o - ves et bo -
 o - ves et bo -
 e - ius, o - ves et

45

o ves et bo - ves u - ni -
 ves u - ni - ver - sas, o - ves et bo - ves u -
 ves o ves et bo - ves, u - ni - ver - sas
 - ves u - ni - ver - sas in -
 bo - ves u - ni - ver

50

ver - sas in su - per et pe co - ra

ni - ver - sas in su - per et pe

in su - per et pe

su - per et pe co - ra cam - pi et

sas in su - per et pe

cam - pi

co - ra cam - pi Vo

co - ra cam - pi Vo

pe - co - ra cam - pi Vo

co - ra cam - pi

55

Vo lu - cres

lu - cres cae - li, vo lu - cres cae - li

lu - cres cae - li vo - lu - cres cae - li

lu - cres cae - li vo

Vo lu - cres

cae - li, vo - lu - cres
 cae - li, vo - lu - cres
 vo - lu - cres
 lu - cres cae - li vo - lu - cres
 cae - li, vo - lu -

cres cae - li et pi - sces ma - ris
 cae - li
 cae - li, et pi - sces ma - ris
 cae - li et pi - sces ma - ris
 cres cae - li et pi - sces ma -

ris et pi - sces ma - ris
 et pi - sces
 pi - sces ma - ris et pi - sces ma - ris,
 et pi - scis ma - ris
 ris

70

ris et pi - sces ma - ris

ma ris qui per

et pi - sces ma - ris qui per am

ris qui per am - bu - lant

qui per am - bu - lant

qui per am - bu - lant se - mi - tas ma -

am - bu - lant se - mi - tas ma -

- bu - lant qui per am - bu - lant se - mi - tas ma -

qui per am - bu - lant se - mi - tas ma -

qui per am - bu - lant se - mi - tas ma -

75

ris Do mi - ne, Do - mi - ne Do

ris Do - mi - ne, Do - mi - ne

ris Do mi - ne, Do - mi - ne

ris Do mi - ne Do - mi - ne Do

ris Do - mi - ne, Do

80

mi - nus no - ster quam ad - mi - ra

Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra

Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi -

mi - nus no - ster quam ad - mi - ra

mi - nus no - ster quam ad - mi - ra

85

bi - le est no - men tu - um

bi - le est no - men tu - um

le est no - men tu - um

bi - le est no - men tu - um

bi - le est no - men tu - um

90

in u - ni - ver - sa ter - ra.

in u - ni - ver - sa ter - ra.

in u - ni - ver - sa ter - ra.

in u - ni - ver - sa ter - ra.

in u - ni - ver - sa ter - ra.

LV. Magne pater Augustine

S. Augustini

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus I Ma gne pa ter Au gu -

Cantus II Ec -

Altus Ma gne pa - ter,

Tenor Ma - gne pa ter Au - gu - sti

Bassus Ma - gne pa - ter Au - gu -

5

sti ne, ma - gne pa - ter Au - gu - sti

ce sa - cer - dos

ma gne pa - ter 'Au - gu - sti -

ne, ma gne pa - ter Au - gu - sti -

sti ne, ma gne pa - ter Au - gu - sti -

10

ne pre ces no - stras su - sci - pe pre - ces

ma - gnus qui

ne pre ces no - stras su - sci - pe pre - ces

ne pre - ces no - stras su - sci - pe, pre

ne, pre ces no - stras su - sci - pe, pre - ces

15

no - stras, su sci - pe et per e - as con - di -

in di - e - bus su - is

no - stras su sci - pe Et -

- ces no - stras su - sci - pe

no - stras su - sci - pe Et per e - as con - di -

20

to - ri Nos pla - ca - re sa - ta -

pla - cu - it De -

- per e - as con - di - to - ri Nos pla - ca - re sa - ta -

Et per e - as con - di - to - ri nos pla - ca - re sa - ta -

to - ri nos pla - ca - re sa - ta - ge

ge At que re - ge gre - gem - tu - um at que

o et

ge At que re - ge gre - gem - tu - um At que

ge At que

At que re - ge gre - gem tu - um,

25

re - ge gre - gem tu - um sum - mum

in - ven - tus est iu -

re - ge gre - gem tu - um sum - mum de -

re - ge gre - gem tu - um sum - mum de -

sum - mum de -

30

de - cus prae - su - lum A ma - to - rem pau - per -

stus.

cus, sum - mum de - cus prae - su - lum

cus prae - su - lum A - ma -

cus prae - su - lum A ma - to - rem pau - per - ta -

35

ta tis A - ma - to - rem pau - per -

Ec - ce sa -

A - ma - to - rem pau - per - ta - tis a - ma -

to rem pau - per - ta - tis A - ma -

tis A - ma -

40

ta tis Te col - lau dant

cer - dos ma - gna

to - rem pau - per - ta tis Te col - lau dant

to - rem pau - per - ta tis Te col - lau dant

to - rem pau - per - ta tis Te col lau dant

Te cau - lau dant pau - pe - res As - ser - to

qui in - di - e

pau - per - res te col - lau dant pau - pe - res

pau - pe - res Te col - lau dant pau - pe -

pau - pe - res Te col - lau dant pau - pe -

45

rem ve - ri - ta - tis as - ser - to - rem

bus su - is pla - cu -

As - ser - to rem ve - ri - ta - tis as

res As - ser to - rem ve - ri ta tis

res As ser - to - rem ve - ri ta

50

ve - ri - ta - tis A - mant ve - ri -
it De - o -
ser - to - rem ve - ri - ta - tis A - mant
ve - ri - ta - tis A - mant ve -
tis, ve - ri - ta - tis A - mant ve -

55

iu - di - ces Fran - gis no - bis fa - vus
et in - ven - tus
ve - ri iu - di - ces Fran - gis no - bis fa - vus
ri iu - di - ces Fran - gis no - bis fa - vus
ri iu - di - ces De Scri -

60

mel - lis De Scri - ptu - ris dis - se - rents.
est iu - stus.
mel - lis De Scri - ptu - ris dis - se - rents.
me - lis De Scri - ptu - ris dis - se - rents.
ptu - ris dis - se - rents.

LVI. Signasti Domine

S. Francisci

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Si - gna - sti Do - mi - ne ser -

Si - gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu - um Fran -

Si -

5

vum tu - um Fran - ci - scum

Si - gna -

ci - scum ser - vum tu - um Fran - ci - scum si -

gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu - um Fran - ci - scum

Si - gna -

10

si - gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu -

sti. si - gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu -

gna - sti

ser - vum tu - um Fran - ci -

sti Do - mi - ne ser - vum tu - um Fran - ci -

15

um Fran - ci - scum ser - vum tu - um Fran - ci - scum,
 um Fran - ci - scum ser - vum tu - um
 si - gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu - um
 scum si - gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu - um
 scum, si - gna - sti Do - mi - ne ser - vum tu - um

20

si - gno - dul - cis - si -
 Fran - ci - scum si - gno - dul - cis - si - mo si - gno -
 Fran - ci - scum si - gno - dul - cis - si - mo
 um Fran - ci - scum
 Fran - ci - scum

mo si - gno - dul - cis - si -
 dul - cis - si - mo si - gno - dul - cis - si -
 si - gno - dul - cis - si - mo, si - gno - dul - cis - si -
 si - gno - dul - cis - si - mo
 si - gno - dul - cis - si - mo si -

25

mo a - mo - ris tu

mo a - mo - ris tu - i, a - mo - ris tu - i

mo a - mo - ris tu - i, a - mo - ris

si - gno - dul - cis - si - mo a - mo - ris tu

- gno dul - cis - si - mo a - mo - ris tu

30

i et re - dem - pti - o - nis no - strae

et re - dem - pti - o - nis no - strae et

tu i, et re - dem - pti -

i

i, et re - dem - pti - o - nis

35

et re - dem - pti - o - nis no -

re - dem - pti - o - nis no -

o - nis no - strae et

et re - dem - pti - o - nis no - strae

no - strae

40

strac et se - ra - phi-cum pa - trem, et se - ra - phi-cum

se - ra - phi-cum pa - trem

et se - ra - phi - cum et se - ra - phi - cum

et se - ra - phi - cum pa - trem et se -

trem et se - ra - phi - cum pa - trem, et se - ra - phi - cum Pa - trem et se - ra - phi - cum

et se - ra - phi-cum pa - trem et se - ra - phi - cum

et se - ra - phi - cum

ra - phi - cum pa - trem

45

trem Pas - si - o - ne tu - a

trem Pas - si - o - ne tu - a

pa - trem

pa - trem Pas - si - o - ne tu - a

Pas - si - o - ne tu - a

50

de - co - ra - sti O Fran - ci - sce glo - ri - o - se O Fran - ci - sce

55

ri - o - se O Fran - ci - sce glo - ri - o - se O Fran - ci - sce

60

Fran - ci - sce glo - ri - o - se ad - mit - te pre - glo - ri - o - se ad - mit - te

65

ad - mit - te pre - ces ad - mit - te pre - ces fi -
ces, ad - mit - te pre - ces
ad - mit - te pre - ces fi - li - o - rum tu -
pre - ces, ad - mi - te pre - ces fi - li - o - rum tu - o - rum
ces, ad - mit - te pre - ces

70

li - o - rum tu - o - rum fi - li - o - rum tu -
fi - li - o - rum tu - o - rum fi - li - o - rum
o - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum
fi - li - o - rum tu - o - rum fi - li - o - rum
fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - o -

75

o - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum.
tu - o - rum, fi - li - o - rum, tu - o - rum.
fi - li - o - rum tu - o - rum.
rum fi - li - o - rum tu - o - rum.
rum tu - o - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum.

LVII. O Doctor optime *S. Hieronymi*

Venecia, 1570

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

O do - ctor o - pti - me, o do - ctor

O

O do - ctor o

The first system of the musical score for 'O Doctor optime' by S. Hieronymi. It features six staves: Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in a single system with a repeat sign. The lyrics are 'O do - ctor o - pti - me, o do - ctor'.

5

o pti - me o

do - ctor o pti - me o do - ctor o

pti - me, o do - ctor o - pti - me, o do -

O do - ctor o pti - me,

O

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are 'o pti - me o', 'do - ctor o pti - me o do - ctor o', 'pti - me, o do - ctor o - pti - me, o do -', 'O do - ctor o pti - me,', and 'O'.

10

do - ctor, o do - ctor o - pti - me, pti - me, o do - ctor, ctor o pti - me, o do - ctor o - pti - me, o do - ctor o - pti - me, do - ctor o - pti - me, o

15

o do - ctor o pti - me, o pti - me, o do - ctor o do - ctor o pti - me, o do - ctor o do - ctor o pti - me, o do - ctor o me, o do - ctor o do - ctor o pti - me, o

20

o do - ctor o - pti - me Ec - cle - si - ae San -

pti - me

o - pti - me Ec - cle - si - ae San -

ctor o - pti - me, o - pti - me,

pti - me, o do - ctor o - pti - me,

do - ctor o - pti - me Ec - cle - si - ae San -

ctae lu - men San - ctae lu -

Ec - cle - si - ae San - ctae lu -

cte lu - men

E - cle - si - ae San -

Ec - cle - si - ae San - cte lu -

ctae lu - men, Ec - cle -

25

men San - ctae lu men, Ec - cle - si - Ec - cle - si - ae San ctae lu - men Ec - cle - si - ae San - ctae lu men Ec - si - ae San - cte lu men Ec - cle - si -

30

be - a - te Hie - ro - ae San - ctae lu men be - be - a - te Hie - ctae lu men, be - cle - si - ae San - ctae lu men, ae San - ctae lu men

35

ni - me, be - a - te Hie - ro - ni - me

a - te Hie - ro - ni - me

ro - ni - me, Hie - ro - ni - me be -

a - te Hie - ro - ni - me be -

be -

be -

40

be

be

a - te Hie - ro - ni - me

a - te Hie - ro - ni - me, be - a - te Hie -

a - te Hie - ro - ni - me be

a - te Hie - ro - ni - me be

a - te Hie - ro - ni - me
 a - te Hie - ro - ni - me
 di - vi - nae le
 ro - ni - me di - vi - nae le - gis
 a - te Hie - ro - ni - me
 a - te Hie - ro - ni - me di - vi - nae

45

di - vi - nae le - gis a - ma
 di - vi - nae
 gis a - ma tor di -
 a - ma tor di - vi - nae le - gis a - ma
 di - vi - nae le - gis a - ma
 le - gis a - ma tor

50

tor di - vi - nae le - gis a - ma
le - gis a - ma tor, a ma - tor
vi - nae le gis a - ma
tor di - vi - nae le - gis a - ma - tor
tor di - vi - nae le - gis a - ma
di - vi - nae le gis a - ma - tor

55

tor de - pre - ca
de pre - ca
tor de - pre - ca
de - pre - ca re
tor de -

60

re. de - pre - ca - re, de re. de pre re, de pre pre - de - pre - ca pre ca - re, de - pre - ca de - pre - ca de - pre - ca

pre - ca re de - pre - ca ca re de - pre re pro - no - bis de pre re, de - pre - ca - re re, de pre - ca - re

65

re pro - no - bis, pro - no - bis fi -

pro - no - bis fi - li - um De - i, pro -

ca - re pro - no -

ca - re, pro - no - bis fi -

pro - no - bis fi - li - um De - i

re pro - no - bis fi - li - um De - i,

70

li - um De - i pro - no - bis fi -

no - bis fi - li - um De - i pro - no -

bis fi - li - um De - i, pro - no - bis

li - um De - i, pro - no - bis fi -

pro - no - bis fi - li - um De - i

pro - no - bis fi - li - um De - i,

75

li - um De - i

bis fi - li - um De - i pro -

fi - li - um De i, fi - li - um De

li - um De i pro - no - bis fi li -

pro - no - bis fi - li - um De -

pro - no - bis fi - li - um De -

80

pro - no - bis fi - li - um De - i.

no - bis fi li - um De i.

i.

um De - i, fi - li - um De i.

i.

i, fi - li um De - i.

LVIII. Pie pater Hieronyme

S. Hieronymi

Venecia, 1589

Superius I

Superius II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

The first system of the musical score features six staves. Superius I begins with a half rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. Superius II, Altus I, and Tenor have whole rests. Bassus has a half rest. Altus II and the Tenor part enter with a half note G4. The lyrics 'Pi - e pa - ter' are under Superius I, and 'Hie - ro - ny - me. Hie -' are under Superius I and Altus II.

5

The second system continues the vocal parts. Superius I has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Superius II has a half note G4. Altus I has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Altus II has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Tenor has a half note G4. Bassus has a half note G4. The lyrics 'ro - ny - me, pi - e pa - ter' are under Superius I, 'Pi - e pa -' under Superius II, 'ter Hie - ro - ny - me,' under Altus I, 'ny - me, pi - e pa - ter Hie - ro' under Altus II, 'Pi - e pa ter Hie - ro - ny -' under Tenor, and 'Pi - e pa ter Hie -' under Bassus.

10

Hie - ro - ny - me, pa - ter Hie - ro - ny -
 ter Hie - ro - ny -
 Hie - ro - ny - me, pi - e pa - ter Hie -
 ny - me pi - e
 me, pi - e pa - ter Hie -
 ro - ny - me, pi - e pa - ter,

15

me, Hie - ro - ny - me tu -
 me, pi -
 ro - ny - me tu - o - rum
 pa - ter Hie - ro - ny - me
 ro - ny - me Hie - ro - ny - me
 pi - e pa - ter Hie - ro - ny - me, tu -

o - rum me - mor o pe - rum, tu -

e pa - ter Hie -

me - mor o - pe - rum, tu - o - rum me - mor o - pe - rum,

tu - o - rum me - mor o - pe - rum, tu -

tu - o - rum me - mor o pe - rum, tu - o - rum

o - rum me - mor o - pe - rum, tu - o - rum

o - rum me - mor o pe -

ro - ny - me,

tu - o - rum me - mor o - pe -

o - rum me - mor o pe - rum, me - mor o - pe -

me - mor o - pe - rum, tu - o - rum me - mor o - pe - rum

me - mor o - pe - rum, tu - o - rum me - mor o - pe -

25

rum sta

pi - e pa -

rum sta co - ram Sum - mo lu - di - ce

rum sta co - ram

sta co - ram,

rum sta co - ram Sum - mo

30

co - ram Sum - mo lu - di - ce, sta

ter Hie - ro - ny -

sta

Sum - mo lu - di - ce

sta co - ram Sum - mo

lu - di - ce

35

co - ram Sum - mo Iu - di - ce pro de -

me. pi -

co - ram Sum - mo Iu - di - ce pro -

sta - co - ram Sum - mo Iu - di -

Iu - di - ce pro de -

sta - co - ram Sum - mo Iu - di - ce

40

vo - to tu - o gre - ge fi - de - li,

e pa - ter Hie -

de - vo - to tu - o gre - ge fi - de - li gre -

ce pro de - vo - to

vo - to tu - o gre - ge fi - de - li, gre - ge fi -

pro de - vo - to

pro de - vo - to tu - o gre - ge fi - de - li, gre -

ro - ny - me,

ge fi - de - li, gre -

- tu - o gre - ge fi - de - li, gre - ge fi - de - li,

de - li, gre ge fi - de li

tu - o gre - ge fi - de - li, gre

45

- ge fi - de - li, pro - de - vo - to

pi - e pa -

- ge fi - de - li pro - de - vo -

- pro de - vo - to

pro - de - vo - to tu - o

- ge fi - de - li, pro de - vo - to tu -

50

tu - o gre - ge fi - de - li.
 ter Hie - ro - ny - me.
 to tu - o gre - ge fi - de - li.
 tu - o gre - ge fi - de - li.
 gre - ge fi - de - li.
 o - gre - ge fi - de - li.

Secunda pars 55

San -
 San -
 San - cte Hie - ro - ny - me doc - tor Ec - cle - si - ae,
 San - cte Hie - ro - ny - me doc - tor Ec - cle - si - ae,
 San - cte Hie - ro - ny - me doc - tor Ec - cle - si - ae,

60

cte Hie - ro - ny - me, doc - tor Ec - cle - si - ae, doc -

pi - e - pa - ter Hie - ro -

cte Hie - ro - ny - me, doc - tor Ec - cle - si - ae, San - cte Hie -

doc - tor Ec - cle - si - ae,

San - cte Hie -

San - cte Hie -

65

tor Ec - cle - si - ae au - di ro - gan - tes

ny - me,

ro - ny - me, doc - tor Ec - cle - si - ae au -

San - cte Hie - ro - ny - me doc - tor Ec - cle - si -

ro - ny - me, doc - tor Ec - cle - si - ae

ro - ny - me, doc - tor Ec - cle - si - ae au - di ro -

ser - vu - los, au - di ro - gan - tes ser - vu -

pi - e pa - ter Hie - ro -

di ro - gan - tes ser - vu - los et

ae au - di ro - gan - tes ser - vu -

au - di ro - gan - tes ser - vu -

gan - tes ser - vu -

70

los et im - pe - tra - tam no -

ny - me,

im - pe - tra - tam no - bis coe - li -

los, ser - vu - los

los et im - pe - tra - tam

los, ser - vu - los

75

- bis coe - li - tus, et im - pe - tra - tam
 pi - e pa - ter Hie - ro - ny - me,
 tus, et im - pe - tra - tam no - bis
 et im - pe - tra - tam no - bis coe - li -
 no - bis coe - li - tus, no - bis coe -
 et im - pe - tra - tam no - bis

80

no - bis coe - li - tus no - bis
 pi - e pa - ter
 coe - li tus, no - bis coe - li tus
 tus, no - bis coe - li - tus,
 li - tus, no - bis
 coe - li - tus



coe - li - tus, no - bis coe - li - tus.

Hie - ro - ny - me,

no - bis coe - li - tus. Tu

no - bis coe - li -

coe - li - tus, no - bis coe - li -

no - bis coe - li - tus, no - bis coe - li -



Tu de - fer in - dul - gen - ti - am,

pi - e pa - ter Hie - ro - ny - me,

de - fer in dul - gen - ti - am, tu de - fer

tus. Tu

tus, Tu de - fer in - dul - gen - ti -

tus, Tu de - fer in - dul - gen - ti -

90

ut di -

pi - e pa - ter Hie - ro - ny - me, pi -

in - dul - gen - ti - am ut di -

de - fer in - dul - gen - ti - am ut

am ut di -

am ut di -

95

gni ef - fi - ci - a - mur pro -

e pa - ter Hie - ro - ny -

- gni ef - fi - ci - a - mur pro - mis - si - o - ni - bus

- di - gni ef - fi - ci - a -

gni ef - fi - ci - a - mur pro -

gni ef - fi - ci - a - mur pro -

100

mis - si - o - ni - bus Chri - sti, pro - mis - si - o - ni - bus

me. pi - e pa - ter Hie -

Chri - sti, pro - mis - si - o - ni - bus Chri - sti,

mur pro - mis - si - o - ni - bus Chri - sti,

mis - si - o - ni - bus Chri - sti, pro - mis -

si - o - ni - bus Chri - sti, pro -

105

Chri - sti, pro - mis - si - o - ni - bus Chri - sti.

ro - ny - me.

pro - mis - si - o - ni - bus Chri - sti.

pro - mis - si - o - ni - bus Chri - sti.

si - o - ni - bus Chri - sti.

mis - si - o - ni - bus Chri - sti.

LIX. Glorioso confessor Domini

S. Hieronymi

Sevilla, 1555

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Glo - ri - o - se con - fes - sor

5

ri - o - se con - fes - sor Do - mi - ni, Do mi -

Glo - ri -

10

ni, Do mi - ni be -

ni, Do mi - ni be -

fes - sor Do mi - ni be -

o - se con - fes - sor Do - mi - ni be -

15

a - te pa - ter Hie - ro - ny -

a - te pa - ter Hie - ro - ny -

a - te pa - ter Hie - ro - ny -

a - te pa - ter Hie - ro - ny -

me vi - tam an - ge - li - cam, an - ge

cam, vi - tam an - ge - li - cam, vi - tam an -
li - cam, vi - tam an - ge - li - cam, an - ge - li -
li - cam, vi - tam an - ge -
tam an - ge li - cam, vi - tam an - ge - li - cam

ge - li - cam ge - rens in ter -
cam ge - rens in ter -
li - cam ge - rens in ter -
ge - rens in ter - ris

ris ge - rens in ter - ris spe -
ris ge - rens in ter - ris spe -
ris spe - cu - lum bo - no -
spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu -

35

spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, lum bo - no - rum,

rum, spe - cu - lum bo - no - rum, no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, no - rum, bo - no - rum, bo - no - rum, spe - cu - lum bo - no - rum, spe -

40

bo - no - rum, rum, spe - cu - lum bo - no - rum, bo - no - rum, cu - lum bo - no - rum

45

fa - ctus es, fa - ctus es, rum, fa - ctus es, rum, fa - ctus es, mun, rum, fa - ctus es

50

es mun do,

fa ctus es mun do, fa

do, fa ctus es

mun do, fa

fa ctus es mun

ctus es mun do, fa ctus es

mun do, fa ctus es mun do, fa ctus

ctus es mun do,

55

do.

mun do, fa ctus es mun do.

es mun do.

fa ctus es mun do.

Secunda pars 60

Et i de o cum Chri

Et i de o cum Chri sto,

65

sto, et i - de - o cum Chri - sto, cum Chri - et i - de - o cum Chri - sto, et

Et i - de - o, et i - de - o Et i - de - o, et

70

sto, cum Chri - i - de - o cum Chri - sto, cum Chri - sto, et i - de - o cum

i - de - o cum Chri - sto, et i - de - o cum i - de - o cum Chri -

sto, et i - de - o cum Chri - et i - de - o cum Chri - sto, cum

Chri - sto, et i - de - o cum sto, et i - de -

75

sto iam si - ne fi - ne gau - des in cae - lis, Chri - sto iam si - ne fi - ne gau - des in

Chri - sto iam si - ne fi - o cum Chri - sto iam si -

80

iam si - ne fi - ne gau - des in cae - lis,
 cae lis, iam si - ne fi
 ne gau - des in cae lis, iam si - ne
 ne fi - ne gau - des in cae lis,

85

iam si - ne fi - ne gau - des in cae
 ne, iam si - ne fi - ne gau - des in cae
 fi ne gau - des in cae - lis San - cte pa - ter Hie -
 iam si - ne fi - ne gau - des in cae

90

lis San - cte pa - ter Hie - ro - ny - me o - ra pro - no - bis,
 lis San - cte pa - ter Hie -
 ro - ny - me o - ra pro - no - bis, o - ra pro -
 lis, in cae lis San - cte pa - ter Hie -

o - ra pro - no -
 ro - ny - me o - ra pro - no - bis, o -
 no - bis, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no -
 ro ny - me, San - cte pa - ter Hie -

95

bis. o - ra pro - no - ra pro - no - bis, o - ra pro - bis San - cte Hie - ro - ny - me o - ro - ny - me o - ra pro - no - bis,

100

bis San - cte pa - no - bis, o - ra pro ra pro - no - bis, San - cte pa - ter Hie - San - cte pa - ter Hie - ro - ny - me o -

ter Hie - ro - ny - me o - ra pro - no - vi no - bis, o - ra pro ro - ny - me San - cte pa - ra pro - no - bis,

105

bis, o - ra pro - no - bis. tam - no - bis, o - ra pro - no - bis. ter Hie - ro - ny - me o - ra pro - no - bis. o - ra, o - ra pro - no - bis.

LX. Quasi stella matutina

S. Hieronymi

Venecia, 1570.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qua - si stel - la

Qua - si stel - la ma - tu - ti

5

ma - tu - ti na, in me -

na, ma - tu ti na

Qua - si stel - la ma - tu - ti

Qua si stel -

10

di - o ne bu - lae, qua si stel -

qua si stel - la ma - tu - ti na,

na, ma - tu - ti na in me -

la ma - tu - ti na,

15

la ma - tu - ti - na, in me di - o ne

ma - tu - ti na in me - di - o ne - bu - lae, ne

di - o ne bu - lae in me - di o ne

in me - di - o ne - bu - lae, in

20

bu - lae in me - di - o ne - bu - lae in me - di - o ne - bu - lae in me - di - o ne - bu - lae

bu - lae et qua - si lu - na ple - na et qua - si lu - na ple - na et qua - si lu - na ple - na et qua - si lu - na ple - na

25

ple - na in di - e - bus su - is lu - cet in di - e - bus su - is lu - cet in di - e - bus su - is lu - cet

30

is lu - cet in di - e - bus su - is lu - cet in di - e - bus su - is lu - cet in di - e - bus su - is lu - cet

35

cet in di - e - bus su - is lu

in di - e - bus su - is lu

su - is lu cet et

cet in di - e - bus su - is lu - cet

40

e - cet - et

cet et qua - si sol re - ful -

qua - si sol re - ful ges, et qua - si

et qua - si sol re ful -

qua - si sol re - ful ges

ges, re - ful ges et qua -

sol re - ful ges, et qua - si sol re -

ges, et qua - si sol, et qua - si sol re - ful

45

et qua - si sol re - ful ges

si sol re ful ges sic be -

ful - ges, et qua - si sol re - ful ges

ges, et qua - si sol re - ful ges

50

sic be - a - tus Hie - ro - ni - mus

a - tus Hie - ro - ni - mus re -

sic be - a - tus Hie - ro - ni - mus

sic be - a - tus Hie - ro - ni - mus

55

bus re - ful - sit in tem - plo De - i

ful - sit in tem - plo De - i re - ful - sit in tem -

ni - mus re - ful - sit in tem - plo De -

re - ful - sit in tem - plo De - i re -

60

re - ful - sit in tem - plo De - i

plo De - i, re - ful - sit in tem - plo

i, re - ful - sit in tem - plo De - i, re - ful - sit

ful - sit in tem - plo De - i, re - ful - sit

65

re - ful - sit in tem - plo De - i

De - i in tem - plo De - i

in tem - plo re - ful - sit in tem - plo De - i

in tem - plo De - i re - ful - sit in tem - plo De - i

LXI. In conspectu Angelorum
S. Raphaelis Archangeli

Venecia, 1570
Venecia, 1597

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

In con - spe - ctu An - ge - lo - rum psal -

In con -

5

In

In con - spe - ctu An - ge - lo - rum psal -

In con -

lam ti - bi, in con - spe - ctu An - ge - lo -

spe - ctu An - ge - lo - rum psal - lam ti - bi,

10

con - spe - ctu An - ge - lo - rum psal - lam ti -

lam ti - bi, psal - lam ti -

spe - ctu An - ge - lo - rum psal - lam ti - bi,

rum psal - lam ti - bi, in

in con - spe - ctu An - ge - lo -

15

bi. in con - spe - ctu

bi psal - lam ti bi, psal -

in con - spe - ctu An - ge - lo - rum psal - lam

- con - spe - ctu An - ge - lo - rum psal - lam

rum psal - lam ti - bi, psal - lam ti - bi

An - ge - lo - rum psal - lam ti - bi, a -

- lam ti bi a - do - ra - bo ad tem - plum san - ctum

ti - bi, a - do - ra - bo ad tem - plum san - ctum

ti - bi a - do - ra -

a - do - ra - bo ad tem - plum san - ctum

20

- do - ra - bo, a do - ra - bo ad tem - plum san - ctum

tu - um, a - do - ra - bo ad tem - plum san - ctum, a - do -

tu - um, a - do - ra - bo ad tem - plum

bo. ad tem - plum san - ctum tu - um,

tu - um, ad tem - plum san - ctum

25

tu - um et con - fi - te - bor no

ra - bo ad tem - plum san - ctum tu - um et con - fi - te -

ad tem - plum san - ctum tu - um et con - fi - te - bor

et con - fi - te - bor no - mi - ni

tu - um et con - fi - te - bor no -

30

mi - ni tu - o, et con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

bor no - mi - ni tu - o, et con - fi - te - bor no -

no - mi - ni tu - o, et con - fi - te - bor no - mi -

tu - o, et con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o,

mi - ni tu - o, no -

35

no - mi - ni tu - o su - per mi - se -

ni tu - o, no - mi - ni tu - o

no - mi - ni tu - o su -

mi - ni tu - o su - per mi -

su - per mi - se - ri - cor - di - a tu - a, su - per mi - se - ri - cor - di - a, su - per mi - se - ri - cor - di - a, su - per mi - se - ri - cor - di - a, su - per mi - se - ri - cor - di - a

40

di - a tu - a, se - ri - cor - di - a tu - a, a tu - a et ve - ri - ta - te, mi - se ri - cor - di - a tu - a et, su - per mi - se - ri - cor - di - a

45

et ve - ri - ta - te tu - a, et, a et ve - ri - ta - te tu - a, et, tu - a, et, ve - ri - ta - te tu - a, tu - a, et

ve - ri - ta - te tu - a
et ve - ri - ta - te tu - a
ve - ri - ta - te tu - a quo - ni -
quo - ni - am ma -
ve - ri - ta - te tu - a

50

a quo - ni -
quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per
am ma - gni fi - ca - sti su - per om - ne
gni - fi - ca - sti su - per om -
quo - ni - am ma - gni fi - ca - sti

55

am ma - gni fi - ca - sti su - per
om - ne no - men san - ctum tu - um,
no - men san - ctum tu - um,
ne
su - per om - ne no -

om - ne no - men san - ctum
no - men san - ctum tu - um,
no - men san - ctum
no - men san - ctum
men san - ctum tu - um,

60

tu - um, no - men san - ctum tu - um,
no - men san - ctum tu - um,
tu - um, no - men san - ctum tu - um,
tu - um, no - men san - ctum tu - um,
no - men san - ctum tu - um,

65

um, no - men san - ctum tu - um,
no - men san - ctum tu - um,
ctum tu - um,
san - ctum tu - um,
no - men san - ctum tu - um,

LXII. Dum aurora
S. Caeciliae

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Dum Au -

5

ro - ra fi - nem da - ret dum Au -

Dum Au - ro - ra fi - nem da - ret

ret. dum Au - ro - ra fi - nem da - ret. dum

Dum Au -

10

ro - ra fi - nem da - ret. dum Au - ro - ra fi -

dum Au - ro - ra fi - nem

Au - ro - ra fi - nem da - ret. dum Au - ro -

ro - ra fi - nem da - ret. dum Au -

15

nem da - ret. fi - nem da - ret

da - ret. dum Au - ro - ra fi - nem

ra fi - nem da - ret. fi - nem da -

ro - ra fi - nem da - ret. Cae - ci - li - a



Cae - ci - li - a ex - cla - ma - vit di - cens:
 da - ret Cae - ci - li - a Cae -
 ret Cae - ci - li - a ex - cla - ma -
 ex - cla - ma - vit Cae - ci - li -



20 Cae - ci - li - a ex - cla - ma - vit di - cens:
 ci - li - a ex - cla - ma - vit di -
 vit, ex - cla - ma - vit di - cens: Cae - ci - li -
 a ex - cla - ma - vit di - cens: ex -



25 ex - cla - ma - vit di -
 cens: ex - cla - ma - vit di - cens: e -
 a ex - cla - ma - vit di -
 cla - ma - vit di -



30 cens:
 - ia mi - li - tes Chri - sti, e - ia mi - li - tes
 cens: e - ia mi - li - tes Chri -
 cens: e - ia mi - li - tes Chri - sti, e - ia mi - li - tes Chri -

35

e - ia mi - li - tes Chri - sti e - ia mi - li - tes Chri - sti e - ia mi - li - tes Chri - sti, e - ia mi - li - tes

sti ab - ü - ci - te o - pe - ra te - ne - Chri - sti ab - ü - ci - te, ab - ü - ci - te o - pe - ra te - ne - tes Chri - sti ab - ü - ci - te o - pe - ra te - ne - Chri - sti ab - ü - ci - te o - pe - ra te - ne -

40

bra - rum, et in - du - i - mi - ni bra - rum, et in - du - i - mi - ni, et in - du - bra - rum, et in - du - bra - rum, et in - du -

45

et in - du - i - mi - ni i - mi - ni, et in - du - i - mi - ni, et i - mi - ni, et in - du - i et in - du - i - mi - ni, et

50

ni, et in - du - i - mi - ni

in - du - i mi - ni, et in - du - i - mi -

mi - ni, et in - du - i - mi

in - du - i mi - ni, et in - du - i - mi -

ar - ma lu

ni ar - ma

ni ar - ma lu

ni ar - ma

ni ar - ma

55

cis, ar - ma lu cis

lu - cis, ar - ma

cis, ar - ma lu cis

ar - ma lu cis, ar -

ar - ma lu cis, ar -

ar - ma lu cis.

lu cis.

ar - ma lu - cis.

ma lu cis.

ma lu cis.

LXIII. Dedisti Domine S. Clementis

Venecia. 1570.
Venecia. 1597.

Cantus **Altus** **Tenor** **Bassus**

De - di

De - di sti Do - mi - ne ha - bi - ta

5

sti Do - mi - ne ha - bi - ta cu - lum

cu - lum ha - bi - ta cu - lum

De - di sti Do - mi - ne ha - bi - ta

De -

10

ha - bi - ta cu - lum de - di sti Do - mi -

de - di - sti Do - mi - ne ha - bi - ta - cu -

cu - lum, ha - bi - ta - cu - lum, de -

di - sti Do - mi - ne ha - bi - ta cu -

15

ne, ha - bi - ta - cu - lum, ha - bi -

lum, de - di - sti Do - mi - ne

di - sti Do - mi - ne ha - bi - ta - cu - lum

lum de - di - sti

35

men - ti in ma - ri, in in mo - dum tem - pli mar - ty - ri tu - o Cle - men - ti in ma - ri in ma - ri Cle - men - ti in ma - ri

mo - dum tem - pli mar - mo - re - i, mar - mo - re - i, in mo - dum tem - pli mar - mo - re - i, in mo - dum tem - pli mar - mo - re - i, mar in mo - dum tem - pli mar - mo - re -

40

re - i, an - ge - i an - ge - li - cis ma - ni - bus mo - re i an - i an - ge - li - cis ma - ni - bus prae -

45

li - cis ma - ni - bus pre - prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum i - ge - li - cis ma - ni - bus prae - pa - ra - tum, ma - ni - bus prae -

50

pa - ra - tum i - ter prae - bens po -
 ter prae - bens po - pu - lo ter -
 ra - tum i - ter prae - bens po - pu - lo ter - rae i -
 pa - ra - tum i - ter

55

pu - lo ter - rae, i - ter prae - bens po -
 rae, i - ter prae - bens
 ter prae - bens po - pu - lo ter - rae po -
 prae - beus po - pu - lo ter - rae i - ter prae - bens po -

pu - lo ter - rae ut e - nar - rent
 po - pu - lo ter - rae ut e - nar - rent mi - ra -
 pu - lo ter - rae ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu -
 pu - lo ter - rae

60

mi - ra - bi - li - a tu - a ut e -
 bi - li - a tu - a ut e - nar - rent mi - ra -
 a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a
 ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e -

65

nar - rent mi - ra - bi - li - a tu a

vi - li - a tu a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li -

ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu

nar - rent mi - ra - bi - li - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi -

70

ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu a, ut

a tu - a, mi - ra - bi - li - a tu - a

a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,

li - a tu - a, ut e - nar - rent

75

e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a.

ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a.

ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a.

mi - ra - bi - li - a tu - a, mi - ra - bi - li - a tu - a.

Secunda pars

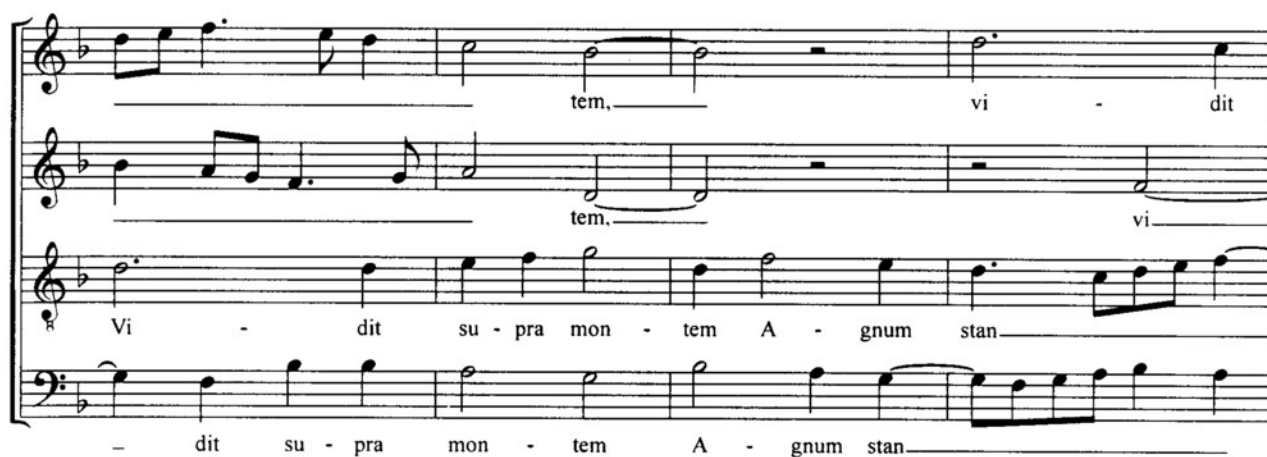
80

Cantus Vi - dit su - pra mon - tem Ag - gnum stan -

Altus Vi - dit su - pra mon - tem Ag - gnum stan -

Tenor

Bassus Vi -



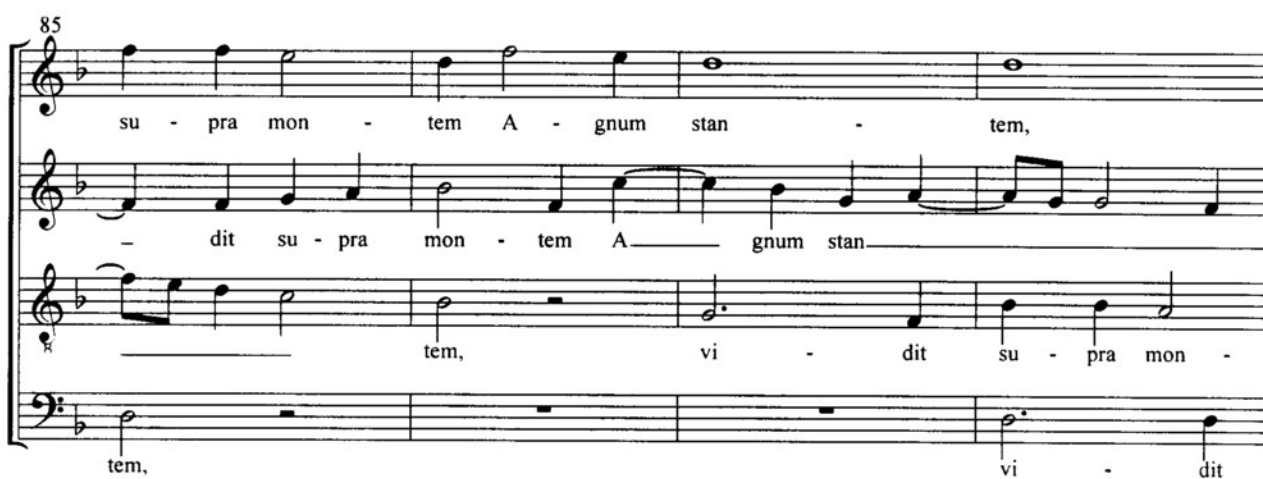
tem, vi - dit

tem, vi

Vi - dit su - pra mon - tem A - gnum stan

- dit su - pra mon - tem A - gnum stan

85



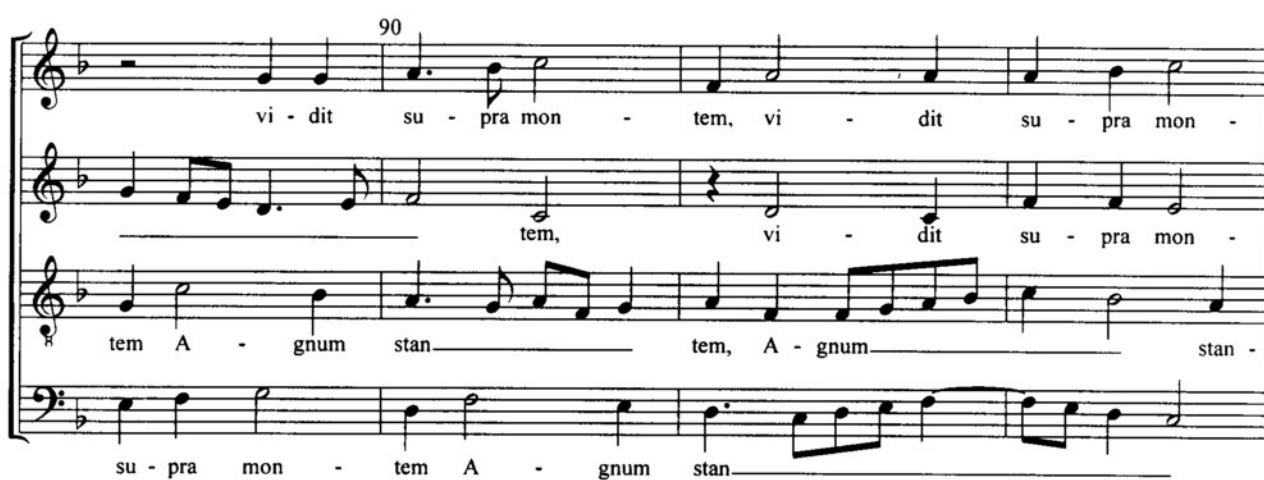
su - pra mon - tem A - gnum stan - tem,

- dit su - pra mon - tem A - gnum stan

tem, vi - dit su - pra mon -

tem, vi - dit

90



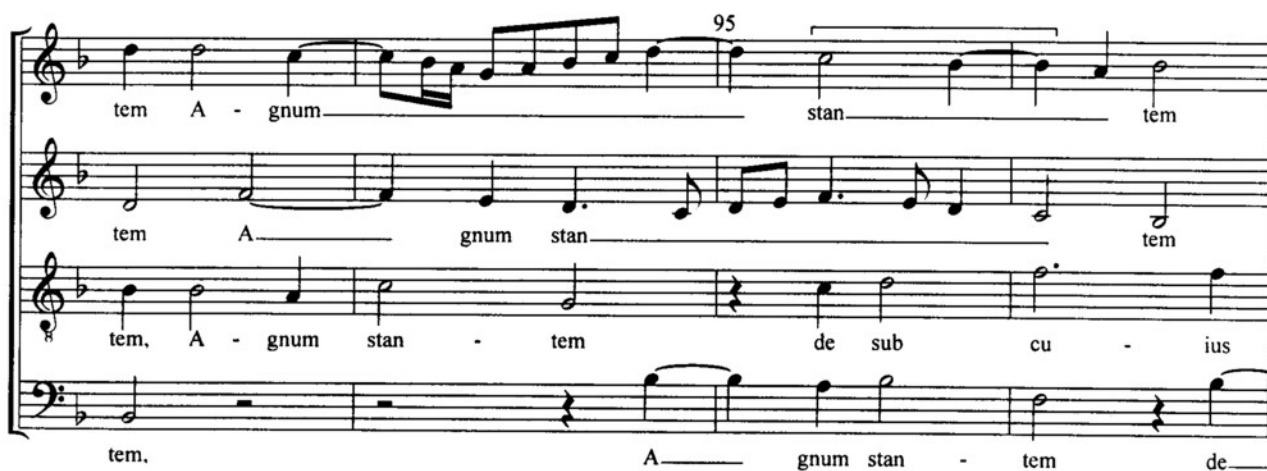
vi - dit su - pra mon - tem, vi - dit su - pra mon -

tem, vi - dit su - pra mon -

tem A - gnum stan - tem, A - gnum stan -

su - pra mon - tem A - gnum stan

95



tem A - gnum stan tem

tem A - gnum stan tem

tem, A - gnum stan - tem de sub cu - ius

tem, A - gnum stan - tem de



de sub cu ius pe

de sub cu ius pe - de

pe de de sub cu

- sub cu ius pe - de, de

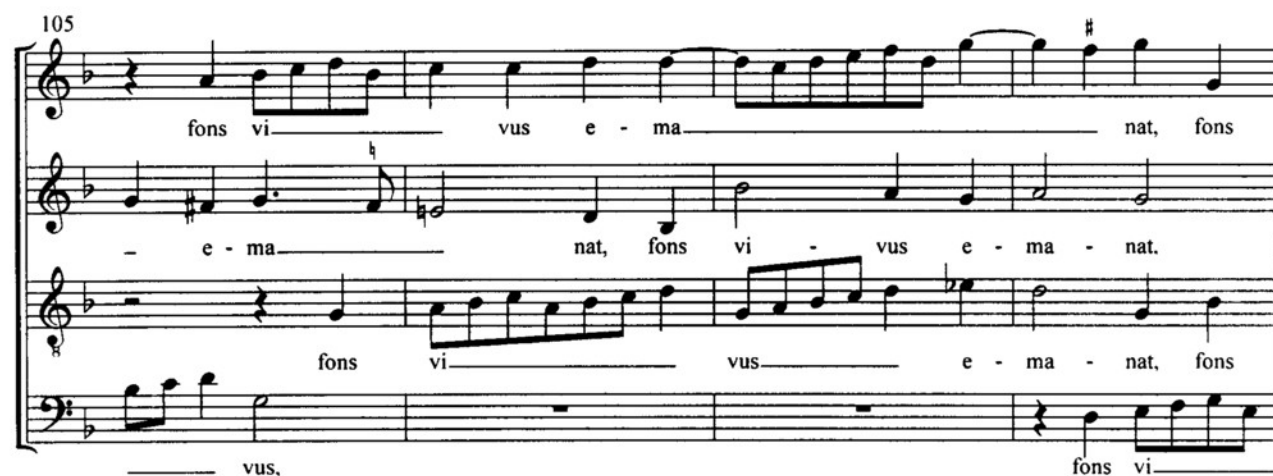


- de fons vi vus e - ma nat,

de sub cu ius pe - de fons vi vus

- ius pe de

- sub cu ius pe - de fons vi



105 fons vi vus e - ma nat, fons

- e - ma nat, fons vi vus e - ma - nat.

fons vi vus e - ma - nat, fons

- vus, fons vi



110 vi vus e - ma nat ut

fons vi - vus e - ma nat ut e -

vi - vus e - ma nat ut e - nar - rent mi - ra -

- vus e - ma nat

115

e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,
 nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e - nar - rent
 bi - li - a tu - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu -
 ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu -

120

ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,
 mi - ra - bi - li - a ut e - nar - rent
 a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li -
 a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a, ut e - nar - rent

125

a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut
 mi - ra - bi - li - a tu - a, mi - ra - bi - li - a tu - a,
 a tu - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,
 mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e - nar - rent

130

e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,
 ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,
 ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a,
 mi - ra - bi - li - a tu - a mi - ra - bi - li - a tu - a

20

in mo — dum tem — pli mar — mo — re —
 ri in — mo — dum tem — pli mar — mo — re —
 ri in mo —
 ri in mo — dum tem — pli

i, in — mo — dum tem — pli mar — mo — re —
 i an — ge — li — cis ma — ni —
 dum tem — pli mar — mo — re — i an —
 mar — mo — re — i, mar — mo — re — i

25

i an — ge — li — cis ma — ni — bus prae —
 bus prae — pa — ra — tum an — ge — li —
 ge — li — cis ma — ni — bus prae — pa — ra —
 an — ge — li — cis ma — ni — bus prae — pa — ra — tum,

30

pa — ra — tum, ma — ni — bus prae — pa — ra —
 cis ma — ni — bus prae — pa — ra —
 tum, prae — pa — ra — tum ma — ni — bus prae —
 an — ge — li — cis ma — ni — bus prae — pa — ra —

35

tum i - ter prae - bens po - pu - lo
pa - ra tum i - ter prae -

40

i - ter prae - bens po - pu - lo ter -
ter rae, po -
i - ter prae - bens po - pu - lo
bens po - pu - lo ter rae, po - pu - lo

rae, i - ter prae - bens po - pu - lo ter -
pu - lo ter - rae, po - pu - lo ter rae
ter rae, po - pu - lo ter -
ter - rae, po - pu - lo ter - rae ut -

45

rae ut - e - nar - rent mi - ra - bi - li a -
ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu -
rae ut e - nar - rent mi - ra -
e - nar - rent mi - ra - bi - li - a

50

tu - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - .
a, ut e - nar - rent
bi - li - a, tu a, ut e - nar -
ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut

55

a tu - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a.
mi - ra bi - li - a tu - a, tu a.
rent mi - ra - bi - li - a tu - a.
e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu a.

Secunda pars 60

Vi dit su - pra
Vi - dit su - pra mon
Vi dit su - pra mon
Vi - dit su - pra mon tem,

65

mon - tem a gnum stan
tem vi - dit
tem, vi - dit su - pra mon tem a -
vi dit su - pra mon - tem a - gnum




tem, a gnum stan

su - pra mon - tem a gnum stan - tem de

gnum stan tem, a - gnum stan tem

- stan tem, a - gnum stan - tem

70



tem de sub cu - ius

- sub cu - ius pe de de sub cu - ius pe de,

de sub cu - ius pe de, de sub

- de sub cu - ius pe - de, de

75




pe - de, de sub cu - ius pe de fons

de sub cu - ius pe de

cu - ius pe - de, de sub cu - ius pe

- sub cu - ius pe de, de sub cu - ius

80



vi - vus e - ma nat, fons

- fons vi - vus e - ma

de fons vi vus e - ma nat,

- pe - de fons vi

85

vi vus e - ma nat. nat. fons vi vus e - ma nat, ut fons vi vus e - ma nat ut e -

ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu e - nar - rent mi ra - bi li - a tu ut e - nar - rent mi - ra - bi li - nar - rent mi - ra - bi li - a, ut

90

a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu a, ut e - nar - rent mi - a tu - a, tu a, ut e - nar - e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e -

95

a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu a, ra bi li - a, tu a. rent mi - ra - bi - li - a tu a. nar - rent mi - ra - bi - li - a tu a.

LXV. Ambulans Iesus

S. Andreae

Sevilla, 1555.
Venecia, 1570.
Venecia, 1597.

Cantus I  Am — bu - lans

Cantus II  Am — bu - lans

Altus  Am - bu - lants le -

Tenor  Am — bu - lans le - sus iux - ta

Bassus  Am - bu - lans le - sus iux — ta ma - re

5  le - sus iux — ta ma - re Ga - li - le -

Am - bu - lans le — sus iux - ta

sus iux - ta ma - re Ga - li - le - ae,

ma - re Ga - li - le - ae, iux — ta ma - re Ga - li - le —

Ga - li - le - ae, Ga - li - le — ae Ga —

10  ae, vi — dit du - os fra —

ma - re Ga - li - le - ae, vi - dit

Ga - li - le — ae vi - dit du - os fra - tres

ae, vi - dit du - os fra - tres,

li - le - ae, vi - dit du - os

15

tres Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe -
 du - os fra - tres Si - mo - nem qui vo -
 Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe - trus
 vi - dit du - os fra - tres Si - mo - nem qui vo -
 fra - tres Si - mo - nem qui vo - ca - tur Pe -

20

trus et An - dre - am fra - trem e -
 ca - tur Pe - trus et An - dre - am
 Si - mo - nem qui vo - va - tur Pe - trus
 ca - tur Pe - trus et An - dre - am
 trus et An - dre - am

ius mit -
 fra - trem e - ius
 et An - dre - am fra - trem e - ius mit -
 et An - dre - am fra - trem e - ius mit -
 am, et An - dre - am fra - trem e - ius

25

ten - tes re - te in ma - re e - rant e -

mit - ten - tes re - te in ma - re

ten - tes re - te in ma - re e - rant e -

ten - tes re - te in ma - re e -

mit - ten - tes re - te in ma - re

30

nim pis - ca - to res

e - rant e - nim pis - ca - to

- nim pis - ca to - res

- rant e - nim pis - ca - to

e - rant e - nim, e - rant e - nim pis - ca -

35

et a - it il - lis ve -

res et a - it il - lis

et a - it i - lis, et a - it il -

res et a - it il - lis ve - ni -

to - res et a - it il - lis

40

ni - te post me ve - ni

ve - ni - te post me,

lis ve - ni - te post me, ve - ni - te post

te post me ve - ni - te post me ve -

ve - ni - te, ve - ni - te post me

- te post me et fa - ci - am vos

ve - ni - te post me

me et fa - ci - am vos

ni - te post me, ve - ni - te post me

ve - ni - te post me et fa - ci - am vos

45

fi - e - ri pis - ca - to - res ho - mi -

et fa - ci - am vos fi - e - ri pis - ca - to - res

fi - e - ri pis - ca - to - res ho - mi -

et fa - ci - am vos fi - e - ri

fi - e - ri pis - ca - to - res

50

num at il -

ho mi - num

num. pis - ca - to - res ho - mi - num

pis - ca - to - res ho mi - num at il - li con -

ho - mi - num pis - ca - to - res ho - mi - num at il -

55

li con - ti - nu - o at il - li con - ti

at il - li con - ti - nu - o

at il - li con - ti - nu - o at il - li con -

ti - nu - o, at il - li con - ti - nu - o,

li con - ti - nu - o at il - li con - ti - nu - o

60

- nu - o re - lic - tis re - ti - bus

at il - li con - ti - nu - o re - li - ctis

ti - nu - o con - ti - nu - o re - li - ctis re - ti - bus, re -

con - ti - nu - o re - li - ctis

re - li - ctis re - ti - bus,

65

se - cu - ti sunt

re - ti - bus

li - ctis re - ti - bus

re - ti - bus, re - li - ctis re - ti - bus se - cu - ti sunt e -

re - li - ctis re - ti - bus, se - cu - ti

se - cu - ti sunt, se - cu - ti

um, se - cu - ti sunt e -

cu - ti sunt e - um, se -

um, se - cu - ti sunt

sunt e - um, e - um,

70

sunt e - um, e - um.

um, se - cu - ti sunt e - um.

cu - ti sunt e - um, e - um.

e - um, se - cu - ti sunt e - um.

se - cu - ti sunt, se - cu - ti sunt e - um.

LXVI. Gaude Barbara

S. Barbarae

Venecia, 1589

Superius I

Gau_____ de Bar - ba - ra, gau_____

Superius II

Altus I

Gau_____ de Bar - ba - ra,

Altus II

Gau_____

Tenor

Bassus

5

de_____ Bar_____ ba - ra, gau_____ de Bar - ba -

Gau_____

gau_____ de

de Bar - ba - ra, gau_____

Gau_____ de Bar - ba - ra, gau_____

Gau_____ de Bar - ba - ra, gau -

10

ra qui - a, qui -

de Bar - ba - ra qui - a me - ru -

Bar - ba - ra qui - a me - ru - i - sti, qui -

- de Bar - ba - ra qui -

- de Bar - ba - ra qui - a me - ru - i -

de qui - a me - ru - i - sti,

15

a me - ru - i - sti im -

i sti

- a me - ru - i - sti, qui - a me - ru - i -

a me - ru - i - sti im - pe -

sti, qui a me -

qui - a

pe - tra - re quod pe - ti - sti, im - pe - tra - re quod pe -

im - pe - tra - re quod pe - ti -

sti im - pe - tra - re quod pe -

tra - re quod pe - ti - sti,

ru - i sti

me - ru - i sti

20

ti - sti, im - pe - tra - re

sti, im - pe - tra - re

ti - sti, im - pe - tra - re quod pe - ti - sti

im - pe - tra - re quod pe - ti - sti, im - pe - tra - re

im - pe - tra - re quod pe - ti - sti, im - pe -

im - pe - tra - re quod pe - ti - sti

25

quod pe - ti - sti dan - te De - i Fi - li - o Gau -

quod pe - ti - sti dan - te De - i Fi - li - o

dan - te De - i Fi - li - o Gau -

quod pe - ti - sti dan - te De - i Fi - li - o

tra - re quod pe - ti - sti dan - te De - i Fi - li - o

dan - te De - i Fi - li - o

30

o Gau - de

o Gau - de nam - que,

de, gau - de nam - que gau - de,

Gau - de nam - que,

o Gau -

o Gau -

35

nam - que Gau de nam -

Gau de nam que e

nam - que Gau de nam - que e

Gau de nam - que e - le - va

de. gau de nam - que e le - va

de. gau de nam - que

que e le - va - ta es in coe -

le - va - ta es in coe lo, in coe

le - va - ta es in coe lo, e

ta es in coe lo, e - le - va ta,

ta es in coe lo, e

e le - va - ta es in coe

40

lo e - le - va - ta es in coe -

lo e - le - va - ta es in coe -

le - va - ta es in coe - lo, in coe -

e - le - va ta es in coe -

le - va - ta es in coe - lo, in coe -

lo, e - le - va ta es in coe -

45

lo, et ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o

lo et ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o,

lo et ve -

lo et ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o et ve -

lo et ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o et ve -

lo et ve -

50

et ve - la ta no - bi - li mar -

et ve - la ta no - bi - li mar -

la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o, et

la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o, et ve - la - ta no - bi -

la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o,

la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o, et

55

ty - ri - o, no - bi - li mar - ty - ri - o.

ty - ri - o, no - bi - li mar - ty - ri - o.

ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o.

li mar - ty - ri - o, no - bi - li mar - ty - ri - o.

et ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o.

ve - la - ta no - bi - li mar - ty - ri - o.

Secunda pars

60

Te lau dan - tem,

Te lau dan - tem fa - mi

Te lau dan - tem,

Te

Te lau

Te lau

te lau dan - tem fa - mi - li - am,

- li - am, te

te lau dan - tem fa - mi

lau dan - tem, te

dan - tem fa - mi li - am, fa mi - li -

- dan - tem, te lau dan - tem,

65

te lau - dan - tem fa - mi

lau dan - tem fa mi li - am.

li - am, te lau

- lau - dan - tem fa - mi li - am, te lau -

am. te lau dan - tem fa - mi

te lau - dan - tem fa - mi li - am.

70

li - am, te lau - dan - tem fa - mi li - am

te lau - dan - tem fa - mi li - am, te

dan - tem, te lau - dan - tem fa - mi li - am. fa -

dan - tem fa - mi li - am.

li - am, te

te lau dan - tem fa - mi li - am

75

tra he post te

lau dan tem fa mi li am

mi li am tra he post

fa mi li am tra he post

lau dan tem fa mi li am

te lau dan tem fa mi li am

80

ad glo ri am, tra he post

tra he post te ad glo ri am,

te ad glo ri am, tra he post

te ad glo ri am, tra he post

tra he post te ad glo ri am

tra he post te ad glo ri am

te ad glo - ri - am,

tra - he post te ad glo - ri - am, tra - he post te ad glo -

te ad glo - ri - am tra - he post te.

te ad glo - ri - am, tra - he post te ad

tra - he post te ad glo - ri - am, tra - he post te ad

tra - he post te ad

85

tra - he post te ad glo - ri - am fi -

ri - am fi - ni

tra - he post te ad glo - ri - am.

glo - ri - am, ad glo - ri - am fi -

glo - ri - am, tra - he post te ad glo - ri - am fi - ni

glo - ri - am, tra - he post te ad glo - ri - am.

90

ni - to e - xi li - o.

to e - xi li - o.

ni - to e - xi li - o.

to e - xi li - o.

O

O

95

O Bar - ba - ra, o Bar - ba -

O Bar - ba - ra tam be -

Bar - ba - ra, o Bar - ba - ra

O Bar - ba - ra tam be -

Bar - ba - ra, o Bar - ba - ra tam

Bar ba - ra, o Bar - ba -

100

ra tam be - a ta

a - ta pro - no - bis Chri - stum

- tam be - a - ta pro - no - bis

a - ta, tam be - a - ta

- be - a - ta pro - no - bis

ra tam be - a - ta pro - no - bis

[illegible]

105

Chri - stum e - xo - ra,

Chri - stum e - xo ra, e - xo

xo ra, e - xo

e - xo ra,

Chri stum e -

e xo - ra,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 6. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'Chri - stum e - xo - ra,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'Chri - stum e - xo ra, e - xo'. The third staff has lyrics 'xo ra, e - xo'. The fourth staff has lyrics 'e - xo ra,'. The fifth staff has lyrics 'Chri stum e -'. The sixth staff, which is a bass clef, has lyrics 'e xo - ra,'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together.

110

e - xo - ra,

ra, e xo -

ra, e xo - ra, e -

e - xo ra, e - xo -

xo - ra,

e xo - ra, e xo -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 1 through 6. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'e - xo - ra,' are written below the first staff. The second staff has lyrics 'ra, e xo -'. The third staff has lyrics 'ra, e xo - ra, e -'. The fourth staff has lyrics 'e - xo ra, e - xo -'. The fifth staff has lyrics 'xo - ra,'. The sixth staff, which is a bass clef, has lyrics 'e xo - ra, e xo -'. The music continues with various note values and rests.

115

Lyrics: e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, Chri - stum e

Lyrics: e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, e

LXVII. Hic est discipulus
S. Iohannis Apostoli

Venecia, 1589.
Venecia, 1597.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Hic est di -

Hic est di - sci - pu -

5

sci - pu - lus il le, hic est di - sci - pu -

Hic est di - sci -

lus il le

Hic est

10

lus il le, hic est

pu - lus il le,

hic est di - sci - pu - lus il le hic est di -

di - sci - pu - lus il

Hic est di - sci - pu - lus

di - sci - pu - lus il le, hic est di - sci - pu -

hic est di - sci - pu - lus il le,

sci - pu - lus il le, hic est di -

le, il le,

il le, hic est di -

lus il le qui te sti - mo - ni -

le, qui

sci - pu - lus il le, qui te - sti - mo - ni -

qui te - sti - mo - ni -

sci - pu - lus il le, qui te sti - mo - ni -

um, qui te - sti - mo - ni - um, qui te - sti mo - ni -

te - sti - mo - ni - um, qui te

um qui te - sti - mo - ni um

um, qui te sti - mo - ni - um, qui

um, qui te sti - mo - ni -

25

um qui te - sti - mo -

- sti - mo - ni - um, qui te - sti - mo -

qui te - sti - mo - ni - um qui te -

te - sti - mo - ni - um, qui te - sti - mo - ni - um

um, qui te - sti - mo - ni - um

30

ni - um per - hi bet de -

- ni - um per - hi bet de his, per - hi bet -

- sti - mo - ni - um, per - hi bet de -

per - hi bet de

per - hi bet de his

35

his et sci - mus, et sci - mus qui -

de his et sci - mus qui - a ve - rum

his et sci - mus - qui - a ve -

his et sci - mus, et sci - mus,

et sci - mus, et

a ve - rum est qui - a ve - rum est
 est, qui - a ve - rum est qui - a
 rum est, qui - a ve - rum
 et sci - mus qui - a ve - rum est, qui - a
 sci - mus qui - a ve - rum est, et

40

et sci - mus qui - a ve - rum est
 et sci - mus qui - a ve - rum est
 et sci - mus qui - a ve - rum est
 et sci - mus qui - a ve - rum est
 et sci - mus qui - a ve - rum est

45

a ve - rum est te - sti - mo - ni -
 a ve - rum est qui - a ve - rum est te - sti - mo -
 rum est qui - a ve - rum est te - sti - mo -
 et sci - mus qui - a ve - rum est
 a ve - rum est, qui - a ve - rum est,

50

um e ius

ni - um e ius te - sti -

ni - um e ius, te - sti - mo - ni -

te - sti - mo - ni - um e

te - sti - mo - ni - um e

55

te - sti - mo - ni - um e ius

mo - ni - um e - ius, te - sti - mo - ni - um e - ius, te - sti -

um e - ius te - sti - mo - ni - um e - ius, te - sti -

ius te - sti - mo - ni -

ius te - sti - mo

te - sti - mo - ni - um e - ius.

mo - ni - um e ius.


mo - ni - um e ius.


um e ius.


ni - um e - ius, e ius.


LXVIII. Ibant Apostoli De Commune Apostolorum

Venecia, 1589
Venecia, 1597
Nürnberg, 1600

Cantus  I - bant A - po - sto -

Altus  I - bant A - po - sto - li gau - den

Tenor 

Bassus 

li gau - den⁵ tes,

tes, gau - den tes, i - bant A -

I - bant A - po - sto - li gau - den

I - bant A -

i - bant A - po - sto - li gau - den

po - sto - li gau - den tes, i -

tes, i - bant A - po - sto -

po - sto - li, i - bant A - po - sto -

10 tes, gau - den

bant A - po - sto - li gau - den tes, gau -

li, i - bant A - po - sto - li gau - den

li gau - den

15

tes a con - spe - ctu con -
den - tes a con -
tes,
tes, gau - den - tes a con - spe - ctu con - si

20

si - li - i, a con - spe - ctu con - si
spe - ctu con - si li - i, a con - spe - ctu con -
a con - spe - ctu con - si li - i,
li - i, a con - spe - ctu con - si li - i,

li - i, a con - spe -
si li - i, a con - spe -
a con - spe - ctu con - si li - i,
a con - spe - ctu con -

25

ctu con - si - li - i. Quo - ni - am di - gni ha - bi
ctu con - si - li - i. Quo - ni - am
con - si li - i. Quo - ni - am
si li - i. Quo - ni - am di - gni ha -

30

Quo - ni - am di - gni ha - bi - ti

- ti sunt. quo - ni - am di - gni ha - bi - ti

di - gni ha - bi - ti sunt, quo - ni - am di - gni

bi - ti sunt, quo - ni - am di - gni

sunt pro - no - mi - ne le - su,

- bi - ti sunt pro no - mi - ne le - su,

ha - bi - ti sunt pro no - mi - ne le - su,

ha - bi - ti sunt pro no - mi - ne le - su,

ha - bi - ti sunt pro no - mi - ne le - su,

35

- pro no - mi - ne le - su,

pro no - mi - ne le - su, pro no - mi - ne le - su,

- mi - ne le - su, pro no - mi - ne le - su,

no - mi - ne le - su, pro no - mi - ne le - su,

no - mi - ne le - su, pro no - mi - ne le - su,

40

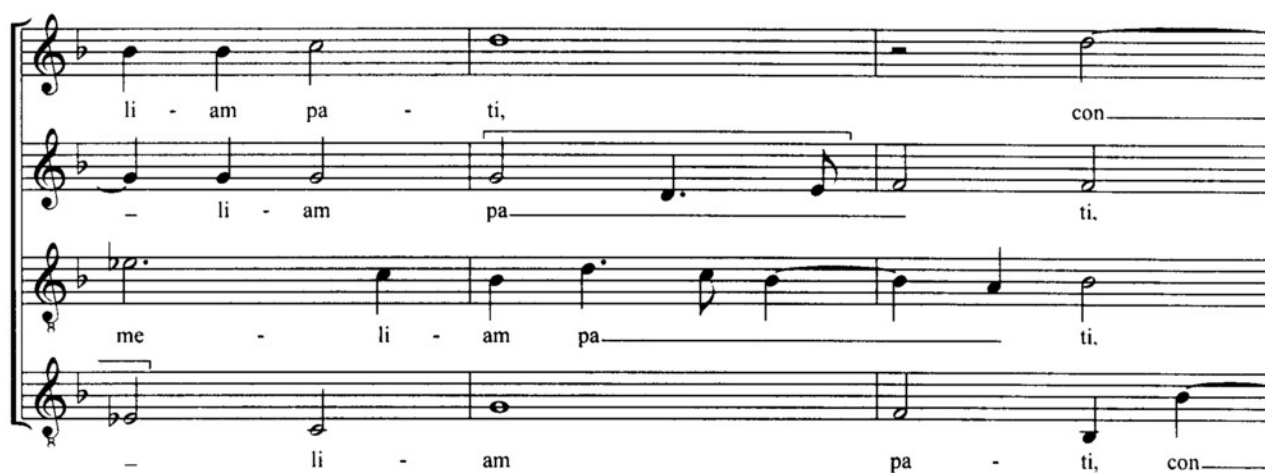
con - tu - me -

- mi - ne le - su con - tu - me -

su con - tu - me -

ne le - su con - tu - me -

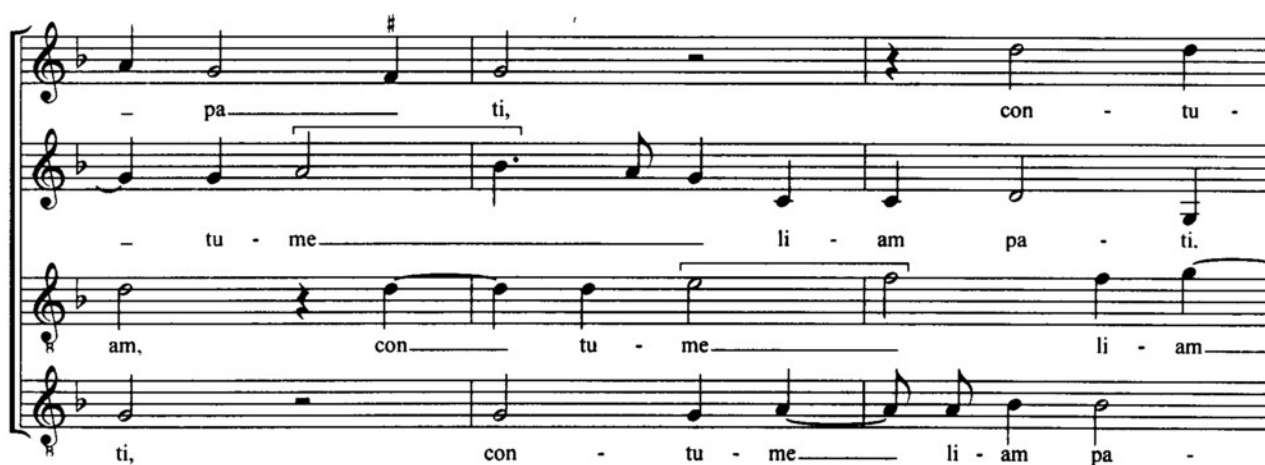
ne le - su con - tu - me -



li - am pa - ti, con
 - li - am pa ti.
 me - li - am pa ti.
 - li - am pa - ti, con



45
 - tu me - li - am
 con - tu - me - li - am, con
 con tu me li -
 - tu - me - li - am pa -



pa - ti, con - tu -
 - tu - me li - am pa - ti.
 am, con tu - me li - am
 ti, con - tu - me li - am pa -



50
 me li - am pa ti.
 con - tu - me li - am pa - ti.
 pa ti, pa - ti.
 ti, con - tu - me li - am pa - ti.

LXIX. Iste Sanctus

De Commune unius Martyris

Venecia, 1570.
Venecia, 1597.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

The first system of the musical score shows the vocal parts (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and the basso continuo line. The Cantus part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with the lyrics "I - ste San - ctus pro le - ge". The other parts have rests or single notes.

5

The second system continues the vocal parts. The Cantus part has a five-measure rest followed by the lyrics "De - i su - i, pro le - ge De - i su - i,". The Altus part has a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with the lyrics "ctus pro le - ge De - i su - i, pro".

10

The third system continues the vocal parts. The Cantus part has a five-measure rest followed by the lyrics "pro le - ge De - i su - i,". The Altus part has a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with the lyrics "le - ge De - i su - i, pro le - ge De - i su - i,".

15

The fourth system continues the vocal parts. The Cantus part has a five-measure rest followed by the lyrics "pro le - ge De - i su - i, pro le - ge". The Altus part has a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with the lyrics "i su - i, pro le - ge De - i su - i, i - ste san -".

De i su - i, pro le - ge De i su - i, pro le - ge De - i i. i - ste San - ctus pro le - ge De - i su -

20

i su - i cer - ta - vit us - que ad i su - i cer - ta - vit us - que i, cer - ta - vit i cer - ta - vit us -

25

mor - tem et a ver - bis im - pi - o - ad mor - tem et a ver - bis im - pi - us - que ad mor - tem que ad mor - tem, us - que ad mor -

30

rum non ti mu it, non ti mu - it, o rum, et a ver - bis et a ver - bis im - pi - o rum non ti tem et a ver - bis im - pi - o - rum non ti

35

et a ver - bis im - pi - o - rum non ti -
im - pi - o - rum non ti - mu - it, non -
mu - it, et a ver - bis im - pi -
mu it, non ti - mu - it,

mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it fun -
ti - mu - it, non ti - mu - it fun -
o rum non ti mu it, non ti - mu - it, fun -
et a ver - bis im - pi - o - rum non ti - mu - it

40

da - tus e - nim e -
da - tus e - nim e -
da - tus e - nim
fun - da - tus e - nim

45

rat su pra fir - mam
rat su pra fir - mam
e rat su - pra fir - mam pe - tram, su
e - rat su - pra fir - mam pe - tram,

50

pe - tram, su - pra fir - mam

pe - tram, su - pra fir - mam pe -

- pra fir - mam pe - tram,

su - pra fir - mam pe - tram, su - pra fir - mam

pe - tram, su - pra fir - mam pe -

tram, su - pra fir - mam pe - tram,

su - pra fir - mam pe -

pe - tram,

55

tram, su - pra fir - mam pe -

su - pra fir - mam pe - tram,

tram, su - pra fir - mam pe -

su - pra fir - mam pe - tram,

60

tram.

su - pra fir - mam pe - tram, su - pra fir - mam pe - tram.

tram, su - pra fir - mam pe - tram.

su - pra fir - mam pe - tram.

LXX. Istorum est enim
De Commune plurimorum Martyrum

Venecia, 1589
Venecia, 1597

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

I - sto - rum est e -

5

e - nim re - gnum cae - lo - rum, i - sto -

I - sto - rum est e -

- nim re - gnum cae - lo - rum,

10

sto - rum est e - nim

- rum est e - nim re - gnum

- nim re - gnum cae - lo -

i - sto - rum est e -

re - gnum cae - lo - rum

cae - lo - rum, i - sto - rum est

rum, re -

nim, i - sto - rum est e - nim re -

15

qui

e - nim re - gnum cae - lo - rum, qui con - tem - pse -

gnum cae - lo - rum, qui con - tem - pse

gnum cae - lo - rum

20

con - tem - pse - runt vi -

runt vi - tam mun - di, qui con - tem - pse -

runt vi - tam mun - di, vi -

qui con - tem - pse - runt vi - tam mun -

25

tam mun - di et per - ve -

runt vi - tam mun - di et per - ve - ne - runt ad -

- tam mun - di et per - ve - ne - runt, et

di et per - ve - ne -

30

ne - runt ad prae - mi - a re

prae - mi - a, et per - ve ne - runt ad prae - mi -

per - ve - ne - runt, et per - ve - ne - runt ad prae - mi -

runt ad prae - mi - a re gni et la -

gni et
a re - gni et la - ve - runt, et
a re - gni, et la - ve - runt sto las
ve runt sto las su - as,

la - ve - runt sto las su - as
la - ve - runt sto las su - as in
su as in san
et la - ve - runt sto

in san gui - ne A
san - gui - ne A gni, in san - gui - ne A
gui - ne, in san - gui - ne A
las su - as in san gui - ne A - gni.

gni, in san - gui - ne A
gni, in san gui - ne A
gni, in san gui - ne A
in san - gui - ne, in san - gui - ne, A

gni, i - sti sunt qui ve - ne - runt

gni i - sti sunt

gni, i - sti sunt qui ve - ne - runt, qui

gni i - sti sunt qui ve -

50

ex ma - gna tri

qui ve - ne - runt ex ma - gna tri

ve - ne - runt ex ma - gna tri

ne - runt ex ma - gna tri

55

bu - la - ti - o - ne

bu - la - ti - o - ne

bu - la - ti - o - ne et la - ve - runt

bu - la - ti - o - ne et la -

60

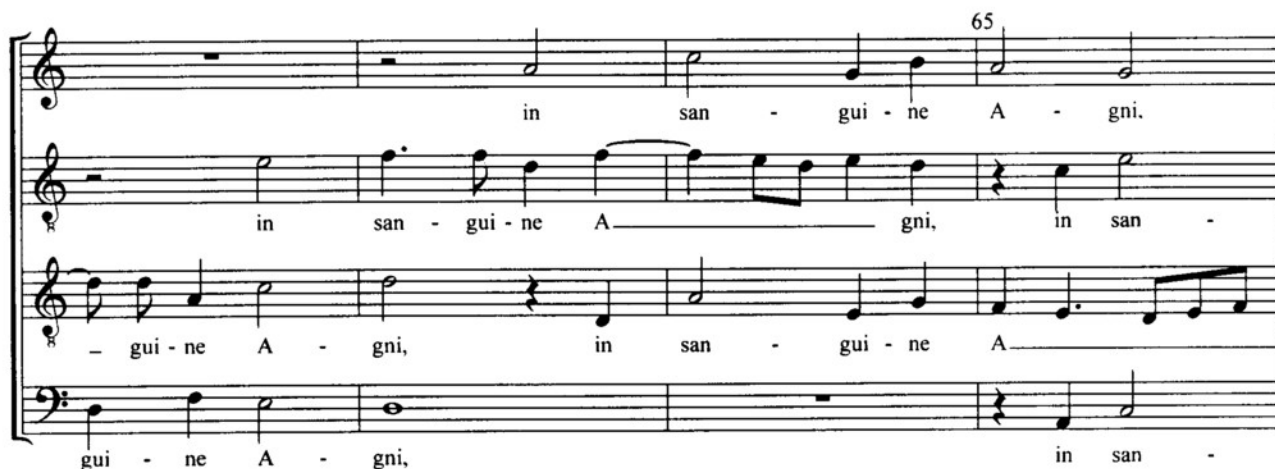
et la - ve - runt sto - las su - as,

et la - ve - runt sto - las su - as,

sto - las su - as in san

ve - runt sto - las su - as in san -

65

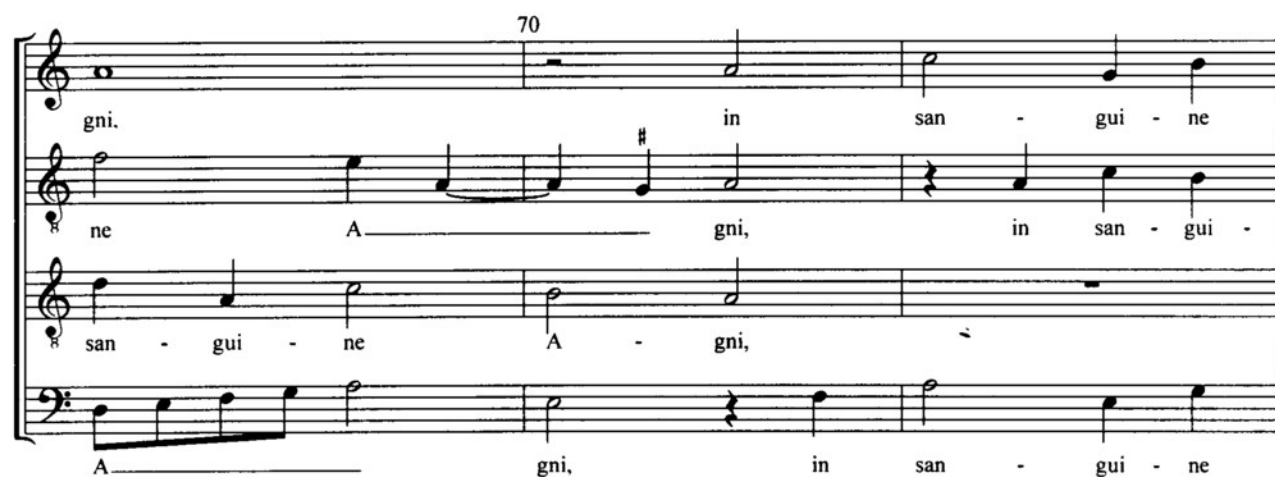


in san - gui - ne A - gni.
in san - gui - ne A - gni, in san -
gui - ne A - gni, in san - gui - ne A -
gui - ne A - gni, in san -



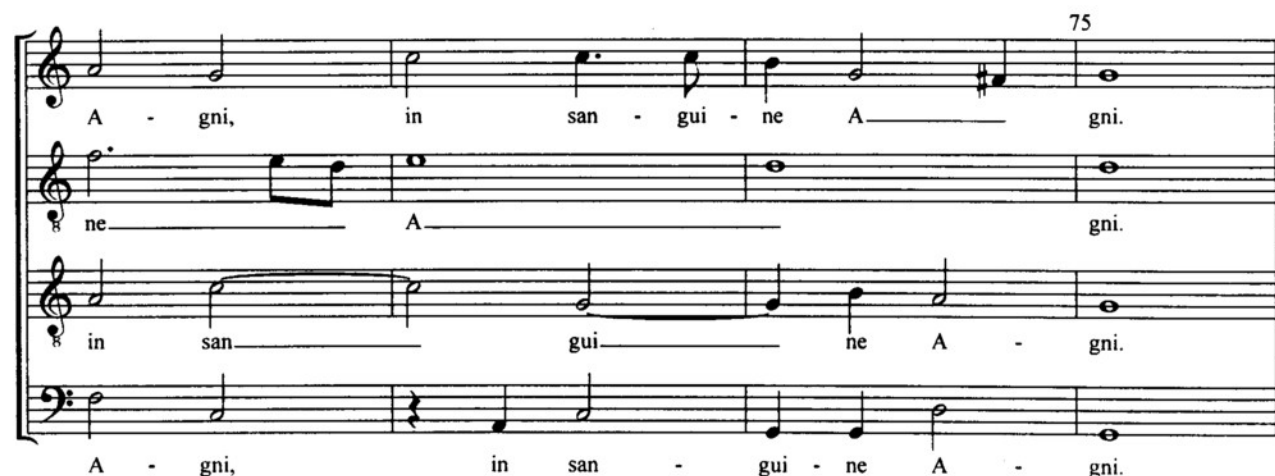
in san - gui - ne A -
gui - ne A - gni, in san - gui -
gni, in
gui - ne A - gni, in san - gui - ne

70



gni. in san - gui - ne
ne A - gni, in san - gui -
san - gui - ne A - gni,
A - gni, in san - gui - ne

75



A - gni, in san - gui - ne A - gni.
ne A - gni.
in san - gui - ne A - gni.
A - gni, in san - gui - ne A - gni.

LXXI. Gaudent in caelis

De Commune plurimorum Martyrum

Venecia, 1570
Venecia, 1597

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Gau - dent in

Gau -

Gau - dent in cae - lis

5

cae - lis a - ni - mae San - cto - rum, a

- dent in cae - lis a ni - mae

Gau - dent in cae - lis

a ni - mae San - cto - rum,

Gau -

10

ni - mae San - cto - rum, gau

San - cto - rum, a ni - mae San - cto

a - ni - mae San - cto rum, a ni - mae San - cto

gau - dent in cae - lis a

dent in cae - lis, gau - dent in

15

dent in cae - lis a ni - mac
rum, a - ni - mae San - cto rum,
rum, a - ni - mae San - cto rum, a
ni - mae San - cto - rum, a ni -
cae - lis, gau - dent in cae -

San - cto - rum a - ni - mae San - cto - rum
a - ni - mae San - cto - rum
ni - mae San - cto - rum
mae San - cto - rum qui Chri -
lis a - ni - mae San - cto - rum qui

20

qui Chri - sto ve - sti - gi - a,
qui Chri - sto ve - sti - gi - a, qui Chri - sto
qui Chri - sto ve - sti - gi - a
sto ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti
Chri - sto ve - sti - gi - a, qui

25

qui Chri - sto ve - sti - gi - a sunt

ve - sti - gi - a sunt

se - cu - ti, sunt

sunt, se - cu - ti, qui Chri - sto ve - sti - gi - a sunt

sunt, se - cu - ti, qui Chri -

Chri - sto ve - sti - gi - a,

30

se - cu - ti, sunt se -

- se - cu ti, qui Chri - sto ve - sti - gi - a sunt se -

- se - cu ti sunt, se - cu

sto ve - sti - gi - a, qui Chri - sto ve - sti - gi - a sunt

qui Chri - sto ve - sti - gi - a

cu ti sunt, se

cu - ti sunt, se -

ti sunt, se - cu

- se - cu ti

sunt se - cu ti

cu ti et qui a pro

cu ti et

ti et

sunt, se - cu ti et qui -

sunt se - cu - ti et

e - ius a - mo - re, pro e -

- qui a pro e - ius a - mo - re,

qui - a pro e - ius a - mo - re,

a pro e - ius a - mo - re,

qui - a pro e - ius a - mo re, pro

- ius a - mo - re, pro e - ius a -

pro e - ius a - mo - re, pro e - ius a -

pro e - ius a - mo - re, pro e - ius a -

pro e - ius a -

e - ius a - mo - re

60

o, i - de - o cum Chri - sto, o, i - de - o cum Chri sto, i - de - o, i - de - o cum Chri sto, i de - de - o, i - de - o

65

i - de - o cum Chri - i - de - o cum Chri - de - o cum Chri - sto, i - de - o cum Chri sto o cum Chri sto, i - de - o cum Chri - cum Chri sto

sto e - sto e - xul - tant si - ne fi - ne e - xul - tant sto e - xul - tant si - ne fi e - xul - tant si - ne fi

70

xul - tant si ne fi

e - xul tant si - ne fi - ne,

si - ne fi - ne, e - xul - tant si - ne

ne, e - xul tant si - ne fi

ne, e - xul tant

ne e - xul - tant si - ne

e - xul - tant si - ne fi - ne, e

fi - ne, e - xul tant si ne fi

ne, e - xul - tant

si - ne fi - ne, e - xul tant si - ne fi - ne,

75

fi ne.

xul tant si ne fi - ne.

ne, e - xul tant si - ne fi - ne.

si - ne fi ne.

e - xul - tant si - ne fi ne.

LXXII. Similabo eum De Commune Confessorum

Venecia, 1589
Venecia, 1597

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si - mi - la - bo e - um vi - ro

Si - mi - la - bo

5

sa - pi - en - ti, vi - ro sa - pi - en -

e - um vi - ro sa - pi - en - ti, vi - ro sa - pi -

Si - mi - la - bo e -

10

ti, si - mi - la - bo e - um vi -

en - ti, si - mi - la - bo

um vi - ro sa - pi - en -

Si - mi - la - bo e - um vi - ro sa - pi -

15

ro sa - pi - en - ti, vi -

e - um vi - ro sa - pi - en - ti, vi -

ti, si - mi - la - bo e - um vi - ro

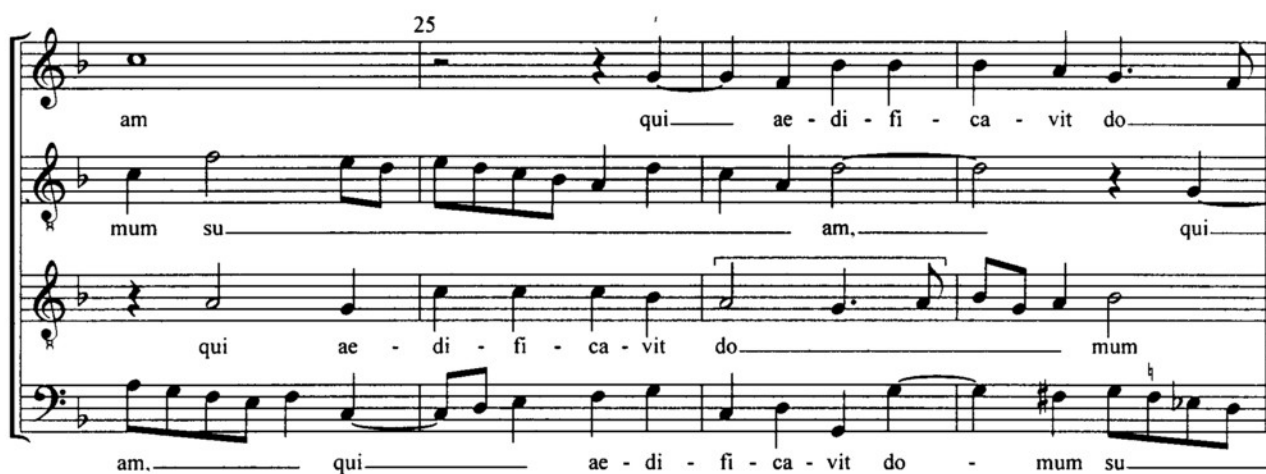
en ti, si - mi -



First system of the musical score, measures 1-19. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - ro sa pi - en - ti, qui - ro sa - pi - en - ti, vi - ro sa - pi - sa - pi - en - ti, vi - ro, sa - pi - en - la - bo e - um vi - ro sa - pi - en -



Second system of the musical score, measures 20-24. It features four staves. The lyrics are: - ae - di - fi - ca - vit do - mum su - en - ti qui - ae - di - fi - ca - vit do - ti ti



Third system of the musical score, measures 25-29. It features four staves. The lyrics are: am qui - ae - di - fi - ca - vit do - mum su - am, qui - qui - ae - di - fi - ca - vit do - mum am, qui -



Fourth system of the musical score, measures 30-34. It features four staves. The lyrics are: - mum su - am - ae - di - fi - ca - vit do - mum, qui - ae - di - fi - ca - vit su - am, do - mum su - am, qui - ae - di - fi - am, qui - ae - di - fi - ca - vit

35

su - pra pe tram,

do - mum su - am su - pra pe tram, su -

ca - vit do - mum su - am su - pra pe

do - mum su - am su - pra

su - pra pe tram, su -

pra pe - tram, su - pra pe

tram, su - pra pe tram, su - pra pe

pe - tram, su - pra pe - tram.

40

su - pra pe tram su - pra su - pra pe -

tram, su - pra pe - tram, su -

tram, su - pra pe tram, su - pra pe

su - pra pe - tram, su -

45

tram, su - pra pe tram.

su - pra pe tram.

tram, su - pra pe - tram.

su - pra pe - tram.

su - pra pe - tram.

LXXIII. Hic vir
De Commune Confessorum

Venecia, 1570
Venecia, 1597

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Hic vir de - spi - ci -

5

Hic vir de - spi - ci -

ens mun - dum, hic vir de - spi - ci -

ens mun - dum, hic vir de -

ens mun - dum, hic vir,

ens mun - dum, hic vir de - spi - ci -

10

ens mun - dum,

ens mun - dum, hic vir de - spi - ci -

spi - ci - ens mun - dum, hic vir de - spi - ci -

hic vir de - spi - ci -

ens mun - dum, hic vir de - spi - ci - ens

15

hic vir de - spi - ci - ens

ens mun - dum, hic vir de - spi - ci - ens

ens mun - dum, hic vir de - spi - ci -

ens mun - dum, hic vir de - spi -

mun - dum, hic vir de - spi - ci - ens

mun - dum et ter - re - na tri -

mun - dum et ter - re - na tri -

ens mun - dum et ter - re - na tri -

ci - ens mun - dum, et

mun - dum et ter - re - na tri -

20

um - phans et ter - re - na tri - um

et ter - re - na tri - um - phans

um - phans et ter - re - na tri - um -

ter - re - na tri - um - phans et ter - re - na

um - phans, et ter - re - na

25

phans, et ter - re - na tri - um - phans di - vi

et ter - re - na tri - um - phans di - vi

phans. et ter - re - na tri - um - phans di - vi

- tri - um - phans, et ter - re - na tri - um - phans

- tri - um - phans di - vi

30

- ti - as cae - lo con - di - dit di - vi - ti - as cae -

- ti - as cae - lo con - di - dit di - vi - ti - as

- ti - as cae - lo con - di - dit di - vi - ti - as cae -

di - vi - ti - as cae -

- ti - as cae - lo con - di - dit

35

lo con - di - dit

cae - lo con - di - dit, di - vi ti - as cae lo con - di

- lo con - di - dit, di - vi ti - as cae - lo con - di -

- lo con - di - dit di - vi - ti - as cae - lo con -

di - vi - ti - as cae - lo con - di -

[illegible]

40

The musical score consists of five staves. The first four are vocal staves in treble clef, and the fifth is a piano accompaniment staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below each vocal staff.

ma - nu o re et ma
nu, o re et ma - nu, o re et
- ma - nu, o re et ma - nu, o re et
nu, o - re et ma nu, o -
o - re et ma nu, o - re

45

nu. _____

ma - nu, _____ o _____ re et ma - nu.

ma - nu, _____ o _____ re et ma - nu.

re et ma _____ nu. _____

et ma - nu, o - re et ma _____ nu.

Secunda Pars 50

Cantus I
Do - mi - ne

Cantus II
Do - mi - ne quin - que ta - len

Altus
Do mi - ne quin - que ta -

Tenor

Bassus

quin - que ta - len ta tra - di - di - sti mi

ta tra - di - di - sti mi - hi,

len ta tra - di - di - sti mi - hi, ec

55

hi. ec - ce a - li - a quin que su -

ec - ce a - li - a quin que su - per lu - cra

- ce a - li - a quin que su - per

60

per lu - cra - tus sum, eu - ge ser - ve bo - ne, eu - ge
tus sum, eu - ge ser - ve bo - ne,
lu - cra tus sum, eu - ge ser - ve bo - ne, eu ge ser -
eu - ge ser - ve bo - ne, eu - ge ser - ve
eu - ge ser - ve bo - ne, eu - ge

65

ser - ve bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne et
eu - ge ser - ve bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne
ve bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne et fi -
bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne et
ser - ve bo - ne, eu - ge ser - ve bo - ne

70

fi - de - lis
et fi - de - lis qui a
de - lis, et fi - de -
fi - de - lis qui a in pau - ca
et fi - de - lis qui a in pau

qui - a in - pau - ca fu - i - sti fi - de -
 in pau - ca fu - i - sti fi - de -
 lis qui - a in - pau - ca fu i -
 fu - i - sti fi - de - lis su -
 ca fu i - sti fi - de -

75

- lis, fi - de - lis su - pra mul - ta te con -
 lis su - pra mul - ta te con - sti -
 sti - fi - de lis -
 - pra mul - ta te con - sti - tu - am, con - sti - tu -
 lis su - pra mul - ta te con - sti - tu

80

sti - tu - am
 tu - am, te con - sti - tu
 su - pra mul - ta te con - sti - tu
 am, su - pra mul - ta te con - sti - tu
 am, su - pra mul - ta te con - sti - tu

85

in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

am in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

am in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

am in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

am

i, in - tra in gau - di - um Do -

i, in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

i, in - tra in gau - di -

i, in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

in - tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

90

mi - ni tu - i,

i, in - tra in gau - di -

um Do - mi - ni tu - i, in - tra in gau -

i, in tra in gau - di - um Do - mi - ni tu -

i, in - tra in gau - di -

95

Do - mi - ni tu - i, Do - mi - ni tu - i,
 um Do - mi - ni tu - i, Do - mi - ni tu - i,
 di - um: Do - mi - ni tu - i, Do - mi - ni tu - i,
 i, Do - mi - ni tu - i, Do - mi - ni tu - i,
 um Do - mi - ni tu - i, Do - mi - ni tu - i,

Do - mi - ni tu - i, in - tra in gau - di
 Do - mi - ni tu - i,
 Do - mi - ni tu - i, in - tra
 Do - mi - ni tu - i, in - tra
 Do - mi - ni tu - i, in - tra in gau

100

um Do - mi - ni tu - i,
 Do - mi - ni tu - i,
 in gau - di - um Do - mi - ni tu - i,
 di - um Do - mi - ni tu - i,

LXXIV. Prudentes virgines

De Commune Virginum

Venecia, 1570
Venecia, 1597

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Pru - den - tes vir - gi - nes

Pru - den - tes vir - gi - nes a -

5

Pru - den - tes

Pru - den - tes vir - gi -

a - pta - te lam - pa - des ve - stras,

pta - te lam - pa - des ve - stras,

10

vir - gi - nes a - pta - te lam - pa - des ve -

nes a - pta - te lam - pa - des

pru - den - tes

Pru - den - tes vir - gi - nes a -

pru - den - tes

15

stras, pru - den - tes vir - gi - nes

ve - stras, a - pta - te lam - pa - des

vir - gi - nes a - pta - te lam - pa - des

pta - te lam - pa - des ve - stras,

vir - gi - nes a - pta - te lam - pa - des

a - pta - te lam - pa - des ve - stras

ve - stras, a - pta - te lam - pa - des ve - stras, a -

ve - stras, a - pta - te lam - pa - des ve - stras, a - pta -

a - pta - te lam - pa - des ve - stras, a - pta - te

ve - stras, a - pta - te

20

ec - ce,

pta - te lam - pa - des ve - stras

te lam - pa - des ve - stras ec

lam - pa - des ve - stras ec - ce,

lam - pa - des ve - stras ec -

25

ec - ce, ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus

30

nit, ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus

35

ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus

e - xi - te ob - vi -
 e - xi - te ob - vi - am
 e - xi - te ob - vi - am
 ve - nit e - xi -
 xi - te ob - vi -

40

am Chri - sto Do - mi - no, Chri - sto Do -
 Chri - sto Do - mi -
 Chri - sto Do - mi - no, Chri - sto
 te ob - vi - am Chri - sto Do - mi - no,
 am Chri - sto Do - mi - no, Chri - sto Do -

45

mi - no, Chri - sto Do - mi - no,
 no, Chri - sto Do - mi -
 Do - mi - no, Chri - sto Do - mi -
 Chri - sto Do - mi - no, Chri - sto Do - mi -
 mi - no, Chri - sto Do - mi -

50

Chri - sto Do mi - no, Chri - sto
no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto
no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto Do -
no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto
no, Chri - sto Do

Do - mi - no.
Do - mi - no, Chri - sto Do - mi no.
mi - no, Chri - sto Do mi - no.
Do mi - no.
mi - no, Chri - sto Do mi - no.

55 Secunda pars

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

Quin -
Quin -
Quin -
Quin - que pru - den - tes vir gi - nes,
Quin - que pru - den - tes vir - gi - nes,

que pru - den - tes vir - gi - nes, 60 quin -

Quin - que pru - den - tes

que pru - den - tes vir - gi - nes, quin - que pru - den - tes vir - gi -

quin - que pru - den - tes vir -

quin - que pru - den - tes vir -

65

que pruden-tes vir-gi-nes ac-ce-pe
vir-gi-nes, quin-que pruden-tes vir-gi-nes ac-
nes ac-ce-pe
- gi-nes, quin-que pruden-tes vir-gi-nes ac-ce-pe
- gi-nes ac-ce-pe

pe - runt o - le - um in va -

- ce pe - runt o - le - um in va -

runt o - le - um in va -

runt o - le - um in va -

runt o - le - um in va -

70

sis su is

sis su is, in va sis su is

sis su is

sis su is

sis su is

75

me di a au tem no

me di a au tem no

me di a au tem no

me di a au tem no

me di a au tem no

80

cte, me di a au tem no

cte, me di a au tem no

cte, me di a au tem no

me di a au tem no

cte,

85

cte. me - di - a au - tem no -

me - di - a au tem no -

me - di - a au tem no -

cte. me di - a au tem no -

me - di - a au tem no -

cte cla - mor fa - ctus est, cla -

cte cla - mor fa ctus est, cla

cte cla - mor fa' - ctus est, cla

cte cla mor fa ctus est, cla

cte cla - mor fa - ctus est, cla

90

mor fa - ctus est

mor fa - ctus est, cla - mor fa

mor fa - ctus est, cla - mor fa - ctus

mor fa ctus est, cla mor fa

mor fa - ctus est, cla - mor fa - ctus

95

ec - ce, ec - ctus est ec - ce, ec - est ec - ce.

100

ce, ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce, ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce, ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus

105

ce spon - sus ve - nit, spon - sus ve - nit, ec ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus nit, ec - ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus

ec — ce spon - sus ve - nit, e -

ce spon — sus ve - nit e -

ve - nit, ec - ce spon — sus ve - nit,

ve - nit, ec — ce spon - sus ve - nit, e - xi

ve - nit e - xi

110

xi - te ob - vi - am Chri - sto

xi - te ob - vi - am

e - xi - te

te ob - vi - am Chri - sto

te ob - vi - am Chri - sto

115

Do - mi - no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto Do - mi - no, ob - vi - am Chri - sto Do - mi - no, Do - mi - no, Chri - sto Do - mi - no.



st Do mi - no,
Chri - sto Do mi -
Chri - sto Do mi - no, Chri - sto Do mi -
Chri - sto Do mi -
Chri - sto Do mi -

120



Chri - sto Do mi - no. Chri - sto
no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto
no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto
no, Chri - sto Do mi - no, Chri - sto Do -
no, Chri - sto Do

125



Do - mi - no.
Do - mi - no Chri - sto Do - mi - no.
Do mi - no.
mi - no, Chri - sto Do mi - no.
mi - no, Chri - sto Do mi - no.

LXXV. Virgines prudentes

De Commune Virginum

Venecia, 1589
Venecia, 1597

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Vir - gi - nes pru - den -

Vir - gi - nes pru - den - tes a - pta - te

5

tes a - pta - te lam - pa - des ve - stras,

Vir - gi - nes pru - den -

lam - pa - des ve - stras,

Vir - gi - nes pru - den - tes a - pta - te

10

vir - gi - nes pru - den - tes a - pta - te lam - pa -

tes a - pta - te lam - pa - des ve -

vir - gi - nes pru - den - tes

lam - pa - des ve - stras, a - pta - te lam -

15

des ve - stras: ec - ce spon -

stras, a - pta - te lam - pa - des ve - stras:

a - pta - te lam - pa - des ve - stras: ec - ce

pa - des ve - stras:

sus ve - nit: ec - ce spon - sus

ec - ce spon - sus ve - nit, ec -

spon - sus ve - nit, ec - ce

ec - ce spon - sus ve - nit,

20

ve - nit: e - xi - te

ce spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus ve - nit

spon - sus ve - nit, ec - ce spon - sus ve - nit e -

ec - ce spon - sus ve - nit,

25

ob - vi - am, e - xi - te ob - vi - am,

e - xi - te ob - vi - am, e - xi - te ob - vi - am,

xi - te ob - vi - am, e - xi - te ob - vi - am, e - xi -

e - xi - te ob - vi - am, e - xi -

30

e - xi - te ob - vi - am Chri - sto Do -

e - xi - te ob - vi - am Chri -

te ob - vi - am Chri - sto Do - mi -

te ob - vi - am, e - xi te ob - vi - am Chri -

35

mi - no. Quin -
sto Do - mi - no. Quin - que pru - den - tes vir - gi -
no.
sto Do - mi - no. Quin - que pru - den - tes vir - gi - nes, vir -

que pru - den - tes vir - gi - nes ac - ce pe - runt o - le -
nes, quin - que pru - den - tes vir - gi - nes, vir -
Quin - que pru - den - tes vir - gi nes
gi - nes ac - ce - pe -

40

um, ac - ce - pe - runt o - le - um in
gi - nes ac - ce - pe - runt o - le - um,
ac - ce - pe - runt o - le - um, ac - ce - pe - runt o -
- runt o - le - um, ac - ce - pe - runt o - le -

45

va - sis su - is
in va - sis su - is me - di - a au - tem
le - um in va - sis su - is
um in va - sis su - is me - di - a au -

50

me - di - a au - tem no - cte cla -
no cte cla -
me di - a au - tem no - cte cla -
tem no cte cla - mor, cla -

55

mor fa - ctus est: ec
mor fa - ctus est, cla mor fa -
mor fa - ctus est, cla - mor fa
mor fa - ctus est, cla - mor fa

ce spon - sus ve - nit, ec
ctus est: ec ce spon - sus
ctus est: ec ce spon - sus ve - nit,
ctus est: ec ce spon - sus

60

ce spon - sus ve - nit
ve - nit, ec - ce spon sus ve - nit, ec -
ec ce spon sus ve - nit, ec - ce
ve - nit, ec - ce spon

65

e - xi - te ob - vi - am, e - xi - te ob

ce spon - sus ve - nit e - xi - te ob - vi - am, e -

spon - sus ve - nit e - xi - te ob - vi - am, e - xi - te

- sus ve - nit e - xi - te ob - vi -

70

vi - am e - xi - te ob - vi -

xi - te ob - vi - am e - xi - te ob

ob - vi - am e - xi - te ob - vi - am Chri - sto

am, e - xi - te ob - vi - am, e - xi - te

am Chri - sto Do mi - no,

- vi - am Chri - sto Do - mi - no,

Do mi - no,

ob - vi - am Chri - sto Do - mi - no, Chri -

75

Chri - sto Do mi - no,

Chri - sto Do mi - no,

Chri - sto Do - mi - no, Chri - sto Do - mi - no,

sto Do - mi - no, Chri - sto Do - mi - no,

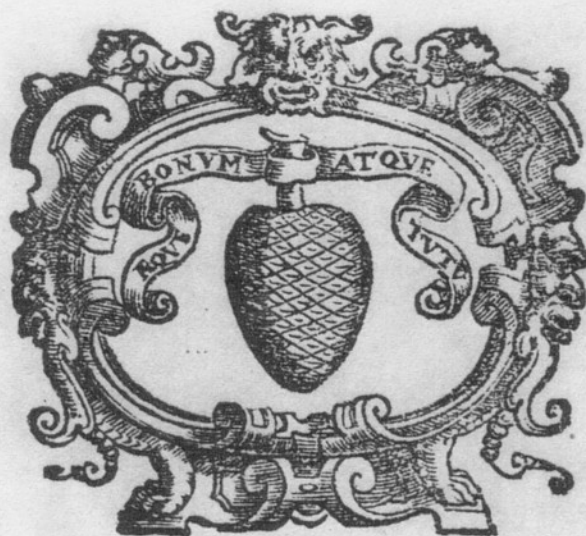
Ilustraciones

ALTUS
MOTECTA

FRANCIŒCI GVERRERI
IN HISPALENSI ECCLESIA

MVSICORVM PRAEFECTI,

QVAE PARTIM QVATERNIS,
Partim Quinis, alia Senis, alia Octonis, & Duo-
denis concinuntur vocibus.



VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium 1597.

♂ MOTTETA ♂
FRANCISCI
GVERRERI

In Hispalensi Ecclesia
Musicorum
Præfetti.

QVE PARTIM

Quaternis, Partim Quinis, Alia
Senis, Alia Octonis
Concinuntur
Vocibus.

SVPE



RIVS

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.

1579.



ISBN: 84-00-08167-6



9 788400 081676