

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	7
ABREVIATURAS .....	9
ILUSTRACIONES .....	11
AL LECTOR .....	15
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 El hallazgo de un método interdisciplinario .....	17
1.2 La aplicación del método .....	20
1.2.1 La elocuencia musical de las variantes .....	20
1.2.2 ¿El compositor <i>cercena</i> ? .....	21
1.2.3 “Si vivieren tus puntos tendré vida” .....	23
1.3 Tipos de <i>trazas</i> .....	26
1.4 Tabla descriptiva de los tonos editados en este volumen .....	29
<b>II. EDICIÓN CRÍTICA DE LOS TEXTOS POÉTICOS</b>	
2.1 Fuentes y testimonios poéticos; fuentes musicales; ediciones; bibliografía específica, y referencias literarias .....	31
2.2 Catalogación por temas y motivos de los romances líricos y otras letras .....	44
2.3 Criterios de edición .....	45
2.4 Romances líricos y otras letras .....	46
<b>III. CRÍTICA DE LA EDICIÓN MUSICAL</b>	
3.1 Criterios de edición .....	81
3.2 Notas críticas .....	83
ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TONOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN .....	97
BIBLIOGRAFÍA .....	99

## TONOS HUMANOS

	<i>Texto</i>	<i>Música</i>
46. Sobre las altas rocas (Anónimo) . . . . .	46	107
47. Campos que sale Belisa (Anónimo) . . . . .	47	109
48. Los ojos negros de Juana (Anónimo) . . . . .	48	113
49. Idolatro en unos ojos (Anónimo) . . . . .	49	116
50. Alegre pajarillo (Anónimo) . . . . .	50	120
51. ¡Hola, pastor!, que a la orilla (Correa) . . . . .	50	125
52. En soledades de Clori (Anónimo) . . . . .	52	128
53. Para que no te vayas (Fr. Bernardo [Murillo]) . . . . .	52	133
54. Con la red de sus pestañas (Padre Murillo) . . . . .	53	137
55. Por poco menos que celos (Anónimo) . . . . .	54	141
56. Amad sin premio, zagales (Correa) . . . . .	55	144
57. Si calmare tu dicha (Anónimo) . . . . .	55	148
58. ¿Qué nueva deidad es ésta...? (Anónimo) . . . . .	56	152
59. A desafíos del sol (Anónimo) . . . . .	57	157
60. Vi, en los ojos de Fenisa (Anónimo) . . . . .	58	161
61. ¡Madrugad, pastores,...! (Anónimo) . . . . .	58	164
62. Aquel pálido neblí (Anónimo) . . . . .	59	168
63. «De tus bellos ojos, Filis,...» (Anónimo) . . . . .	60	172
64. Ver, Isabel, tu hermosura (Anónimo) . . . . .	61	175
65. ¡Ay!, que me causan el “¡ay!” (Anónimo) . . . . .	61	179
66. Yo me resuelvo a morir (Anónimo) . . . . .	62	182
67. Pues con tus soles me yelas (Padre Murillo) . . . . .	62	187
68. ¡Ay, que el silencio malogra...! (Anónimo) . . . . .	64	192
69. Sobre el cristal de un peñasco (Anónimo) . . . . .	64	195
70. Pues los cielos de Zafira (Padre Correa) . . . . .	65	199
71. ¡Lloren, lloren mis ojos, ay, vuestras penas! (Anónimo) . . . . .	65	202
72. Perlas lloraba la niña (Anónimo) . . . . .	67	208
73. Por hacer mudanzas Gila (Padre Fray Bernardo Murillo) . . . . .	67	213
74. ¿Para qué pide la niña...? (Anónimo) . . . . .	68	218
75. ¡Qué festivo el arroyuelo! (Anónimo) . . . . .	69	221
76. Al baile del aldegüela (Anónimo) . . . . .	69	226
77. A la queda está tocando (Anónimo) . . . . .	70	230
78. No sé qué tienes, Gileta (Anónimo) . . . . .	71	233
79. Desdeñosa está Bartola (Anónimo) . . . . .	71	236
80. ¿No me dirás, Amarilis,...? (Anónimo) . . . . .	72	241
81. ¡Ay, Menguilla!, ¿cómo tienes...? (Anónimo) . . . . .	73	244
82. Gigantes de Guadarrama (Padre Correa) . . . . .	73	247
83. Milagro, Celinda, fueras (Padre Correa) . . . . .	74	252
84. De las finezas de Antón (Anónimo) . . . . .	75	256
85. ¡Oh, qué galán has salido,...! (Anónimo) . . . . .	76	260
86. Señores, ¡aquí del cielo! (Padre Correa) . . . . .	76	264
87. Oigan los que amantes viven (Padre Correa) . . . . .	77	267
88. Ayer tarde fui dichoso (Padre Murillo) . . . . .	78	273
89. ¿Para qué tan riguroso,...? (Padre Correa) . . . . .	78	277
90. En mis ojos, Fili hermosa (Anónimo) . . . . .	79	280