

Índice

AGRADECIMIENTOS	7
ABREVIATURAS	9
ILUSTRACIONES	11
AL LECTOR	15
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 El hallazgo de un método interdisciplinario	17
1.2 La aplicación del método	20
1.2.1 La elocuencia musical de las variantes	20
1.2.2 ¿El compositor <i>cercena</i> ?	21
1.2.3 “Si vivieren tus puntos tendré vida”	23
1.3 Tipos de <i>trazas</i>	26
1.4 Tabla descriptiva de los tonos editados en este volumen	29
II. EDICIÓN CRÍTICA DE LOS TEXTOS POÉTICOS	
2.1 Fuentes y testimonios poéticos; fuentes musicales; ediciones; bibliografía específica, y referencias literarias	31
2.2 Catalogación por temas y motivos de los romances líricos y otras letras	44
2.3 Criterios de edición	45
2.4 Romances líricos y otras letras	46
III. CRÍTICA DE LA EDICIÓN MUSICAL	
3.1 Criterios de edición	81
3.2 Notas críticas	83
ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TONOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN	97
BIBLIOGRAFÍA	99

TONOS HUMANOS

	<i>Texto</i>	<i>Música</i>
46. Sobre las altas rocas (Anónimo)	46	107
47. Campos que sale Belisa (Anónimo)	47	109
48. Los ojos negros de Juana (Anónimo)	48	113
49. Idolatro en unos ojos (Anónimo)	49	116
50. Alegre pajarillo (Anónimo)	50	120
51. ¡Hola, pastor!, que a la orilla (Correa)	50	125
52. En soledades de Clori (Anónimo)	52	128
53. Para que no te vayas (Fr. Bernardo [Murillo])	52	133
54. Con la red de sus pestañas (Padre Murillo)	53	137
55. Por poco menos que celos (Anónimo)	54	141
56. Amad sin premio, zagales (Correa)	55	144
57. Si calmare tu dicha (Anónimo)	55	148
58. ¿Qué nueva deidad es ésta...? (Anónimo)	56	152
59. A desafíos del sol (Anónimo)	57	157
60. Vi, en los ojos de Fenisa (Anónimo)	58	161
61. ¡Madrugad, pastores,...! (Anónimo)	58	164
62. Aquel pálido neblí (Anónimo)	59	168
63. «De tus bellos ojos, Filis,...» (Anónimo)	60	172
64. Ver, Isabel, tu hermosura (Anónimo)	61	175
65. ¡Ay!, que me causan el “¡ay!” (Anónimo)	61	179
66. Yo me resuelvo a morir (Anónimo)	62	182
67. Pues con tus soles me yelas (Padre Murillo)	62	187
68. ¡Ay, que el silencio malogra...! (Anónimo)	64	192
69. Sobre el cristal de un peñasco (Anónimo)	64	195
70. Pues los cielos de Zafira (Padre Correa)	65	199
71. ¡Lloren, lloren mis ojos, ay, vuestras penas! (Anónimo)	65	202
72. Perlas lloraba la niña (Anónimo)	67	208
73. Por hacer mudanzas Gila (Padre Fray Bernardo Murillo)	67	213
74. ¿Para qué pide la niña...? (Anónimo)	68	218
75. ¡Qué festivo el arroyuelo! (Anónimo)	69	221
76. Al baile del aldegüela (Anónimo)	69	226
77. A la queda está tocando (Anónimo)	70	230
78. No sé qué tienes, Gileta (Anónimo)	71	233
79. Desdeñosa está Bartola (Anónimo)	71	236
80. ¿No me dirás, Amarilis,...? (Anónimo)	72	241
81. ¡Ay, Menguilla!, ¿cómo tienes...? (Anónimo)	73	244
82. Gigantes de Guadarrama (Padre Correa)	73	247
83. Milagro, Celinda, fueras (Padre Correa)	74	252
84. De las finezas de Antón (Anónimo)	75	256
85. ¡Oh, qué galán has salido,...! (Anónimo)	76	260
86. Señores, ¡aquí del cielo! (Padre Correa)	76	264
87. Oigan los que amantes viven (Padre Correa)	77	267
88. Ayer tarde fui dichoso (Padre Murillo)	78	273
89. ¿Para qué tan riguroso,...? (Padre Correa)	78	277
90. En mis ojos, Fili hermosa (Anónimo)	79	280