

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Prólogo	
Julián López García	11
Introducción	15
Aperturas: cajas y puertas	15
Intersecciones teóricas. Fotografía, antropología y disimulo	21
Imágenes densas. Tránsitos, superficies y relatos	26
Orden y contenidos	37
I. La fotografía como legado	41
1.1. El valor sentimental y moral en las imágenes que quedaron	41
1.2. Valores familiares en los retoques y composiciones fotográficas	62
1.3. El sentido político en las fotografías familiares	84
II. La fotografía como signo de esperanza	101
2.1. La imagen acompañante	101
2.2. La imagen redimida (o resistente)	116
III. Fotografía y arraigo	133
3.1. El carácter informativo de las fotografías distantes	133
3.2. El carácter representativo de instantáneas familiares	147
3.3. El carácter demostrativo de imágenes para un reencuentro	164
IV. La imagen como resurrección	179
4.1. Indicios	179
4.2. Sobre la muerte de las fotografías	198
Consideraciones finales	215
Apéndice	
<i>La importancia de llamarse Avelino García</i> (documental)	219
Listado de fotografías, documentos, figuras y fuentes	221