

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	15
R. Olmos/T. Tortosa	
PRÓLOGO.....	17
Pilar León	
PRÉFACE.....	19
Pierre Gros	
AGRADECIMIENTOS.....	23
ABREVIATURAS UTILIZADAS.....	25
INTRODUCCIÓN.....	27

CAPÍTULO I EL ESTUDIO DE LAS RUINAS DEL TEATRO DE POMPEYO

1. EL TEATRO DE POMPEYO EN LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE ROMA. BREVES APUNTES.....	38
2. EL TEATRO DE POMPEYO EN LOS ESTUDIOS DE L. CANINA.....	41
2.1. Los restos adscritos al templo de Venus Victrix.....	42
2.2. La fachada del Teatro.....	48
2.3. Las substrucciones de la cávea.....	48
2.4. El frente escénico y las basílicas laterales.....	50
2.5. La reconstrucción global de L. Canina.....	50
3. EL TEATRO DE POMPEYO EN LOS ESTUDIOS DE V. BALTARD.....	55
3.1. Los restos adscritos al templo de Venus Victrix.....	55
3.2. La fachada del Teatro.....	57
3.3. Las substrucciones de la cávea.....	58
3.4. La <i>frons scaenae</i>	59
3.5. La reconstrucción global de V. Baltard.....	59
4. LAS ESTRUCTURAS DEL TEATRO DE POMPEYO EN EL SIGLO XIX.....	63
4.1. Los hallazgos de 1864 en el Palazzo Pio. La planta de A. Pellegrini y el alzado de J. Gabet.....	63
4.2. Las estructuras del Teatro en las plantas de Roma de la segunda mitad de siglo XIX.....	65
4.3. La <i>Tav. XXI</i> de la <i>Forma Urbis Romae</i> de R. Lanciani.....	66
4.3.1. Los restos adscritos al templo de Venus Victrix.....	67
4.3.2. La fachada del Teatro.....	68
4.3.3. Las substrucciones de la cávea.....	68
4.3.4. La <i>frons scaenae</i>	68
5. EL SIGLO XX EN BREVES LÍNEAS.....	68

CAPÍTULO II LA DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA

1. ESTRUCTURAS CONSERVADAS DEL TEATRO DE POMPEYO.....	73
1.1. Sector central. Palazzo Pio-Righetti y Via Grottapinta.....	73
1.1.1. Restos documentados con Estación Total-GPS.....	73
1.1.2. Restos documentados sin Estación Total.....	107
1.2. Sector septentrional. Entre Via del Biscione y Largo del Pallaro.....	109
1.2.1. Sector septentrional. Restos documentados con Estación Total-GPS.....	109
1.2.2. Sector septentrional. Restos documentados sin Estación Total.....	115
1.3. Sector meridional. Entre Via Grottapinta y Piazza dei Satiri.....	124
2. <i>MEMBRA DISIECTA</i> DEL TEATRO Y PÓRTICOS DE POMPEYO. CATÁLOGO Y POSIBILIDADES DE ADSCRIPCIÓN.....	129
2.1. <i>Sedilia</i> marmóreos de la cávea.....	134
2.2. Capitel del <i>Theatermotiv</i>	139

2.3.	Fragmento de fuste del pronaos del templo de Venus Victrix	141
2.4.	Fustes en granito gris (Tróade) y granito rosa (Asuán) y basas marmóreas	142
2.4.1.	Fustes	143
2.4.2.	Basas	155
2.5.	Materiales en Via dei Chiavari (<i>Aditus maximus</i> septentrional y <i>frons scaenae</i>)	160
3.	NOTICIAS DE HALLAZGOS EN EL TEATRO Y PÓRTICOS DE POMPEYO	162
3.1.	Noticias sobre restos arquitectónicos de los pórticos, teatro y zonas anejas al complejo pompeyano..	162
3.1.1.	Noticias sobre material arquitectónico. Fragmentos de fustes de granito	163
3.1.2.	Noticias sobre decoración arquitectónica, escultura y epigrafía.....	165
3.1.3.	Otras noticias sobre escultura.....	167
3.1.4.	Noticias sobre la reutilización del espacio de los pórticos	168
3.2.	Noticias de excavaciones en zonas próximas al complejo pompeyano.....	168
3.2.1.	Noticias sobre material arquitectónico, decoración y escultura.....	168
3.2.2.	Zonas próximas al Teatro. Tramos de calles, cloacas y restos arquitectónicos.....	169

ANEXO A

NOTAS SOBRE UNA APORTACIÓN EXCEPCIONAL. LAS EXCAVACIONES DE LA *SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA* EN VIA DEL BISCIONE 78

1.	HISTORIOGRAFÍA DEL <i>AMBULACRUM</i> Y FACHADA EXTERNA DEL THEATRUM POMPEI	175
2.	LAS NUEVAS EXCAVACIONES EN VÍA DEL BISCIONE.....	176
3.	CONSIDERACIONES SOBRE LAS SUBSTRUCCIONES	182
4.	<i>AMBULACRUM</i> Y FACHADA EXTERNA DEL THEATRUM POMPEI	182

ANEXO B

LA SITUACIÓN DEL TEMPLO DE VENUS VICTRIX. ANÁLISIS DEL FRAGMENTO 39F DE LA *FORMA URBIS MARMOREA*

1.	MEDIDAS Y DESCRIPCIÓN DEL FRAGMENTO 39F	187
2.	CONTENIDO DEL FRAGMENTO 39F	187
3.	INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL FRAGMENTO 39F EN LA EDICIÓN DE 1960	190
4.	EL TEATRO DE POMPEYO EN EL CÓDICE VATICANO LATINO 3439	191
5.	EL FRAGMENTO 39F Y EL TEATRO DE POMPEYO. DOS EDIFICIOS DISTINTOS	194

CAPÍTULO III

LA INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

1.	LA PLANTA DE LA CÁVEA	203
1.1.	Divisiones anulares de la cávea.....	209
1.1.1.	Segundo y tercer giro de substrucciones.....	209
1.1.2.	Ambiente 0. Cuarto giro de substrucciones	209
1.1.3.	Límites del <i>ambulacrum</i> externo, fachada de la cávea y diámetro del Teatro	209
1.1.4.	El primer giro de substrucciones: <i>Orchestra inter gradus imos...</i> (Vitr. 5.6.5) y <i>orchestra</i> hasta el primer <i>balteus</i>	211
1.2.	Divisiones radiales de la cávea. Nivel inferior de altura	217
1.2.1.	Espacio de la <i>ima cavea</i>	217
1.2.2.	Tramo de substrucciones de la <i>media cavea</i> y la <i>summa cavea</i>	232
1.2.3.	Planta de la fachada externa. Medidas de los arcos y los pilares	245
1.3.	Nivel inferior del Teatro. El edificio axial exterior	247
1.3.1.	Análisis arqueológico	247
1.3.2.	Interpretación arquitectónica.....	248
1.4.	Nivel inferior del Teatro. Los <i>aditus</i> laterales.....	261
1.5.	Segundo nivel del Teatro. Divisiones radiales	263
1.5.1.	Segundo giro de substrucciones.....	263
1.5.2.	Tercer giro de substrucciones.....	264

1.5.3.	Cuarto giro de substrucciones.....	264
1.5.4.	La fachada del orden jónico y las escaleras anulares de subida a la <i>summa cavea</i>	265
1.6.	Nivel superior. El templo de Venus Victrix.....	267
1.6.1	Las fuentes literarias.....	267
1.6.2.	Interpretación arqueológica de la planta del templo.....	270
1.6.3.	Crítica de nuestra restitución I. Vitrubio.....	275
1.6.4.	Crítica de nuestra restitución II. El templo de Venus Victrix y la arquitectura de templos de cella barlonga.....	277
1.6.5.	Crítica de nuestra restitución III. El templo de Venus Victrix y los templos <i>in summa cavea</i> en la arquitectura teatral.....	279
1.7.	Nivel Superior. Restitución completa del graderío.....	290
1.7.1.	<i>Media cavea</i> y <i>summa cavea</i>	290
1.7.2.	Accesos y circulaciones superiores.....	290
1.8.	Nivel superior. <i>Porticus in summa gradatione</i>	291
1.9.	Datos métricos y cuestiones de capacidad.....	292
1.9.1.	Datos de las divisiones y distancias de la <i>media cavea</i>	292
1.9.2.	Datos de las divisiones y distancias de la <i>summa cavea</i>	292
1.9.3.	Capacidad de la <i>media cavea</i>	295
1.9.4.	Capacidad de la <i>summa cavea</i>	295
1.9.5.	Cálculo aproximado de los senadores en la <i>proedria</i>	296
1.9.6.	Conclusiones sobre la capacidad del Teatro.....	296
2.	SECCIÓN DE LA CÁVEA.....	297
2.1.	Primer giro de substrucciones. <i>Ima cavea</i>	301
2.1.1.	Los ambientes con salida a los <i>tribunalia</i> y a la <i>ima cavea</i>	302
2.2.	Segundo giro de substrucciones. <i>Media cavea</i>	302
2.2.1.	Ambientes del primer nivel.....	302
2.2.2.	Ambientes del segundo nivel.....	303
2.3.	Tercer giro de substrucciones.....	303
2.3.1.	Nivel inferior.....	303
2.3.2.	Alturas de los ambientes centrales del nivel inferior.....	303
2.3.3.	Los ambientes del segundo nivel.....	304
2.4.	Cuarto giro de substrucciones.....	304
2.4.1.	Alturas de los ambientes del nivel inferior.....	304
2.4.2.	Los ambientes del segundo nivel.....	304
2.4.3.	Las escaleras internas entre el primer nivel y segundo nivel.....	305
2.4.4.	La ausencia de escaleras internas entre el segundo nivel y el tercer nivel.....	305
2.5.	La fachada externa.....	306
2.5.1.	El orden inferior.....	307
2.5.2.	El orden jónico.....	308
2.5.3.	El orden corintio.....	308
2.6.	La altura del templo de Venus Victrix.....	309
2.6.1.	La altura de las columnas.....	310
2.6.2.	La altura del entablamento.....	311
2.6.3.	La altura del tímpano y el tejado.....	312
2.7.	División horizontal definitiva de la fachada externa.....	313
3.	CONSIDERACIONES SOBRE LA ESCENA.....	313
3.1.	Ensayo de restitución.....	316
3.2.	Vitrubio y la escena del Teatro.....	317
3.2.	La unión entre cávea y escena. Condicionantes de la liturgia celebrativa.....	318

CAPÍTULO IV LAS REFORMAS DEL TEATRO

1.	ÉPOCA DE AUGUSTO.....	323
1.1.	La cronología augustea de las gradas y su ubicación en el Teatro.....	323
1.2.	<i>Gradus</i> en el teatro teórico de Vitrubio.....	326
1.3.	El <i>velum</i> del teatro pompeyano.....	326
1.4.	La escena pompeyana en época de Augusto.....	328
1.5.	Augusto y el teatro de Pompeyo.....	331
2.	LA REFORMA DE SEPTIMIO SEVERO.....	335

CAPÍTULO V
EL TEATRO DE POMPEYO Y LOS INICIOS DEL MODELO TEATRAL ROMANO

1. ORÍGENES DEL DISEÑO DEL TEATRO DE POMPEYO	339
1.1. Los orígenes I. Precedentes del sistema constructivo del Teatro.....	340
1.2. Los orígenes II. El problema de la influencia del teatro de Mytilene.....	345
1.3. Los orígenes III. Teatros <i>in plano</i> en la Italia tardorrepública.....	347
1.3.1. Teanum Sidicinum.....	347
1.3.2. Cales.....	350
1.3.3. Bologna.....	351
1.3.4. La <i>frons scaenae</i> en el Samnio, la Campania y el Lazio	353
2. VITRUBIO Y EL DISEÑO DEL TEATRO DE POMPEYO.....	354
2.1. Geometría del modelo teatral griego y romano en Vitrubio.....	356
2.2. Geometría del proyecto de base de la cávea pompeyana	360
3. DEL THEATRUM POMPEI AL THEATRUM MARCELLI. EL FINAL DE LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA DE LOS TEATROS DEL HELENISMO	363
3.1. Teatros <i>in plano</i> itálicos anteriores a los Ludi Saeculares del año 17 a. C.....	363
3.1.1. Gubbio	363
3.1.2. Minturno.....	365
3.1.3. Ostia.....	367
3.1.4. Algunas novedades del teatro de Marcelo	370

ANEXO C
LA SITUACIÓN DE LAS CATORCE *NATIONES* DE COPONIO EN EL THEATRUM POMPEI

1. <i>NATIONES</i> SOMETIDAS O <i>NATIONES</i> ASIMILADAS	378
2. LAS CATORCE <i>NATIONES</i> Y LA <i>PORTICUS IN SUMMA GRADATIONE</i> DEL THEATRUM POMPEI.....	381
CONCLUSIONES.....	385
BIBLIOGRAFÍA.....	397
ÍNDICES.....	409