

# ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN GENERAL .....</b>	<b>9</b>
1. Las unidades esenciales del relato literario: función, personaje, espacio y tiempo. Integración, evolución, interpretación.....	9
2. El concepto y la figura textual del personaje.....	15
<b>II. DENOMINACIONES DEL PERSONAJE .....</b>	<b>19</b>
1. Cambios del nombre.....	19
2. <i>Ethos</i> . Carácter.....	21
3. Hábitos. Costumbres. Disposiciones .....	23
4. Personado.....	26
5. Sujeto. Personaje. Héroe. Actante .....	28
6. Consideraciones generales sobre el personaje.....	30
<b>III. HISTORIA DEL CONCEPTO DE PERSONAJE.....</b>	<b>37</b>
1. Teorías clásicas: Platón ( <i>mimesis</i> y <i>amnesis</i> ).....	37
2. Teorías clásicas: Aristóteles ( <i>ethos</i> ).....	45
3. Del <i>ethos</i> al personaje.....	52
4. Persistencia de las teorías clásicas sobre el personaje.....	53
<b>IV. LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL DEL PERSONAJE .....</b>	<b>55</b>
1. La formación de un concepto .....	55
2. El personaje, unidad literaria .....	60
3. El héroe: dimensión moral del personaje .....	62
4. Signos de presentación del héroe en el discurso.....	75

5.	Indicios y señales en la presentación del personaje.....	78
6.	El actante: valor funcional del personaje.....	81
7.	Construcción textual del personaje.....	87
8.	Deconstrucción textual del personaje.....	91
9.	El personaje: expresión lingüística y signo literario.....	93
<b>V.</b>	<b>ALGUNOS MODELOS GENERALES DE CONSTRUCCIÓN Y PRESEN- TACIÓN DEL PERSONAJE.....</b>	<b>99</b>
1.	Técnicas generales.....	99
2.	La construcción por acumulación (Baroja).....	104
3.	Cambios de enfoque, de perspectiva, de narrador (Baroja).....	109
4.	La construcción autoexculpatoria (Lazarillo).....	116
5.	La dificultad de la presentación objetiva (el C. del V. Gabán).....	121
6.	La construcción del personaje con rectificaciones textuales ( <i>La Regenta</i> ) ...	131
7.	Construcción por capas: personajes prototípicos (Duras).....	139
8.	Los personajes en busca de un narrador (Pirandello).....	151
9.	Personajes deshumanizados de Valle Inclán.....	158
10.	El personaje emergente de Ibáñez.....	162
11.	Otras formas de personaje.....	170
<b>VI.</b>	<b>ASPECTOS SEMIÓTICOS DE LOS PERSONAJES.....</b>	<b>175</b>
1.	El personaje como unidad semiótica.....	175
2.	Criterios para una posible taxonomía del personaje.....	181
3.	Los signos del personaje en el texto literario.....	187
<b>VII.</b>	<b>LA IMPOSIBLE DESAPARICIÓN DEL PERSONAJE.....</b>	<b>189</b>
1.	Teorías lingüísticas, literarias, sociológicas, psicoanalíticas y filosóficas.....	189
<b>VIII.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....</b>	<b>201</b>