

# Índice

## ESTUDIO

1. Prólogo...	Páginas 7-8
2. El "Fondo Verdú" de la Biblioteca de Cataluña. Documentación bajo signatura M.1637. El <i>Cancionero Musical de Verdú</i> . Posibles concordancias. Los autores cuyas obras hoy se editan...	9-29

## EDICIÓN DE LOS TEXTOS

- [ <i>Cancionero Musical de Verdú</i> ]...	30-33
1. <i>Con cadenas de cristal...</i>	30
2. <i>Dos áspides traes, Marica...</i>	30
3. <i>Qué dulcemente suena...</i>	30
4. <i>Altivo pensamiento...</i>	30
5. <i>Despéñase un arroyo...</i>	30
6. <i>El amante de Diana...</i>	31
7. <i>Si Venus a las espumas...</i>	31
8. <i>De un risco guarnecido...</i>	31
9. <i>Suave pensamiento...</i>	31
10. <i>No hay más Flandes...</i>	31
11. <i>Arroyuelo presuroso...</i>	31
12. <i>Corazón, que en prisión de respetos...</i>	32
13. <i>De Manzanares al soto / Era la verde selva...</i>	32
14. <i>Válgate Dios, por amor / Si a voluntario certamen...</i>	32
15. <i>El vestir de gala el prado...</i>	32
16. <i>Oyes, mira qué te digo...</i>	32
17. <i>Guárdense, ¡ay!, que sale Juana...</i>	32
18. <i>En el baile de la aldea...</i>	33
19. <i>Qué tiernamente se queja / Qué importa, querida Filis...</i>	33
- 20. <i>Del pesebre la gloria / En esta noche alegre...</i> [1677]...	33
- 21. <i>Serafines que dais en el trono / Triunfantes coros, silencio...</i>	33
- 22. <i>¡Hazó, Antón!, ¿no respondemo? / Tá tan glave desde ayer...</i>	33-34
- 23. <i>¡Ay, qué desdicha!, mas ¡ay, qué lisonja! / De las luces que en el mar...</i> [1688]...	34
- 24. <i>¡A la fiesta, a la gala, vengan! / El Ave llena de gracia...</i> [1683]...	34-35
- 25. <i>¡A la dotrina, muchachos! / Niño, ¿quién está en la Hostia?...</i>	35
- 26. <i>¡Allá va, pastorcillos, la jácara nueva! / ¡Vaya de jácara! y sea el Hijo de Dios...</i> [1694]...	35-36
- 27. <i>¡Oíd, troncos, ¡oíd, selvas! / Contra ti sólo, Dios mío...</i>	36
- 28. <i>¡Ay, mi Dios!, ¿qué fuera de mí sin vos? / ¿Qué fuera, Señor, de mí?...</i>	36
- 29. <i>Corazón, amor / A una deidad sacrifico...</i>	36-37
- 30. <i>¿Para qué es la fiesta? / A un santo que es forastero...</i> [1693]...	37
- 31. <i>¡Hola de la nave! / Si en la cruz cruzáis los brazos...</i> [1683]...	37
- 32. <i>¡Ay, pecador!, divertido en flores / Búscante mis deseos...</i> [1655-1675]...	38
- 33. <i>¿Qué se remonta, zagales? / Garza soberana...</i>	38
- 34. <i>¡Qué regalado que suena! / Jilguirillo que a tus alas...</i>	38-39
- 35. <i>Un Dios, que humanado muere / Amante y querido dueño...</i>	39
- 36. <i>Moradores de Roma / Mandan que salgan de Roma...</i>	39
- 37. <i>¡Ce!, que duerme mi velado / Con las cortinas cerradas...</i>	39
- 38. <i>¿Qué pareciera mal? / Aquel divino amante...</i>	40
- 39. <i>Cantan dos pajaritos / A este día felice...</i>	40
- 40. <i>Esta vez, Cupidillo / Muy buena me la has urdido...</i>	40
- 41. <i>¡Salgan la gente de guerra! / Tarrapatatán / ¿Para qué, señor soldado?...</i> [1655]...	40-41
- 42. <i>Oigan y vengan a ver un milagro / Díme, fe, quién puede ser...</i>	41
- 43. <i>No haya disfraces para conmigo / Aunque embozado, galán divino...</i> [1677]...	41-42
- 44. <i>¡Ay!, infelice de aquel agresor / Señor, si al letargo de mi obligación...</i> [1699]...	42
- 45. <i>Alma, pues sabes que es pan tan dulce / Soberano sacramento, pan del cielo...</i> [1691]...	42
- 46. <i>Repicad, redoblando los sonos / Quite el rebozo galán...</i>	42-43
- 47. <i>Clarines al festín, trompetas al albor / Cantar quiero, Señora, con seguidillas...</i>	43
- 48. <i>¡Huchuá, húa!, que a Berén habemo llegaro / Pul ensalmo habemo veniro...</i> [1683]...	43
- 49. <i>Mi Dios, si ofensa te ha hecho mi culpa / Regalos de esta vida se desprecian...</i>	43-44
- 50. <i>A Dios disfrazado / Dulce bien, pues que dan tus albos...</i> [1681]...	44
- 51. <i>¡Oigan!, atiendan al llanto / La esfera lleva hoy al justo...</i>	44
- 52. <i>Silencio, pasito, que Amor se durmió / Si el sol de justicia...</i>	44-45
- 53. <i>¡Ay, cómo suena la gaita gallega! / ¡Ay!, ¡ay, cómo suena!, que o Niño...</i> [1682]...	45
- 54. <i>Atalayas celestes, centinelas del orbe / Si la amazona más noble...</i>	45-46

- 55. Flores, ¡oh!, ¿qué afrenta? / Si el que triunfa la gala...	46
- 56. Sacros querubos que al imperio undoso / Vestido con blanco velo...	46-47
- 57. Hoy Fileno a Nise bella...	47
- 58. ¡A Belén, pastorcillos!, ¡zagales a la cueva! / Cantar quiero un rato... [1677]...	47
- Notas a la edición de los textos...	48-54

## EDICIÓN MUSICAL

- [Cancionero Musical de Verdú]...	56-75
1. Con cadenas de cristal... a dúo (Anónimo)...	56
2. Dos áspides traes, Marica... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	56-57
3. Qué dulcemente suena... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	57-58
4. Altivo pensamiento... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	58
5. Despiñase un arroyo... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	59
6. El amante de Diana... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	59-60
7. Si Venus a las espumas... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	60
8. De un risco guarnecido... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	61
9. Suave pensamiento... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	61-62
10. No hay más Flandes... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	62
11. Arroyuelo presuroso... a dúo (Anónimo)...	63
12. Corazón, que en prisión de respetos... a solo y acompañamiento (de Juan Hidalgo)...	63-64
13. De Manzanares al soto... a 4 voces (Anónimo)...	64-66
14. Válgate Dios, por amor... a dúo y acompañamiento (Anónimo)...	66-68
15. El vestir de gala el prado... a 4 voces (Anónimo)...	68-69
16. Oyes, mira qué te digo... a 4 voces (Anónimo)...	70
17. Guárdense, ¡ay!, que sale Juana... a 4 voces (Anónimo)...	71
18. En el baile de la aldea... a 4 voces (Anónimo)...	72-73
19. Qué tiernamente se queja... a dúo y acompañamiento (Anónimo)...	73-75
- 20. Del pesebre la gloria... a 6 y órgano (Anónimo) [1677]...	76-81
- 21. Serafines que dais en el trono... a 4 y arpa (de fray Bernardo Murillo)...	82-88
- 22. ¡Hazó, Antón!, ¿no respondemo?... a dúo y acompañamiento (de Juan Barter)...	89-96
- 23. ¡Ay, qué desdicha!, mas ¡ay, qué lisonja!... a solo y arpa (de Juan Hidalgo) [1688]...	97-98
- 24. ¡A la fiesta, a la gala, vengan!... a 8 —con ministriles— y acompañamiento (de José Ferrer) [1683]...	99-112
- 25. ¡A la dotrina, muchachos!... a 8 y arpa (de Antonio Teodoro Ortells)...	113-127
- 26. ¡Allá va, pastorcillos, la jácara nueva!... a 6 y arpa (de Francisco Parpiñá) [1694]...	128-133
- 27. ¡Oíd, troncos, oíd, selvas!... a solo y arpa (Anónimo)...	134-135
- 28. ¡Ay, mi Dios!, ¿qué fuera de mí sin vos?... a dúo y arpa (Anónimo)...	136-137
- 29. Corazón, amor... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	138-139
- 30. ¿Para qué es la fiesta?... a 9 —con ministriles— y órgano (de Jaime Subías) [1693]...	140-153
- 31. ¡Hola de la nave!... a 12 —con ministriles— y arpa (de Luis Torres) [1683]...	154-173
- 32. ¡Ay, pecador!, divertido en flores... a 5 y órgano (de Juan Prim) [1655-1675]...	174-177
- 33. ¿Qué se remonta, zagales?... a 6 y arpa (Anónimo)...	178-185
- 34. ¿Qué regalado que suena!... a dúo y arpa (Anónimo)...	186-188
- 35. Un Dios, que humanado muere... a dúo y acompañamiento (Anónimo)...	189-191
- 36. Moradores de Roma... a solo y acompañamiento (Anónimo)...	192-193
- 37. ¡Cel!, que duerme mi velado... a 4 y arpa (de [José Sánchez de] Cáseda [y Villamayor])...	194-197
- 38. ¿Qué pareciera mal?... a 4 y arpa (de Cristóbal Galán)...	198-199
- 39. Cantan dos pajaritos... a dúo y arpa (Anónimo)...	200-202
- 40. Esta vez, Cupidillo... a solo y acompañamiento (de [Francisco] Valls)...	203-204
- 41. ¡Salgan la gente de guerra!... a 5 voces (de Juan Prim) [1655]...	205-208
- 42. Oigan y vengan a ver un milagro... a dúo y arpa (de Francisco Moles)...	209-213
- 43. No haya disfraces para conmigo... a 6 y arpa (de Antonio Font) [1677]...	214-219
- 44. ¡Ay!, infelice de aquel agresor... a 4 y arpa (de Sebastián Durón) [1699]...	220-226
- 45. Alma, pues sabes que es pan tan dulce... a dúo y arpa (de Jaime Doz) [1691]...	227-230
- 46. Repicad, redoblando los sonos... a 8 —¿con ministriles?— y acompañamiento (Anónimo)...	231-234
- 47. Clarines al festín, trompetas al albor... a 8 —con ministriles— y órgano (de José Boldú)...	235-250
- 48. ¡Huchúa, húa!, que a Berén habemo llegado... a dúo y arpa (de fray Vicente Artal) [1683]...	251-255
- 49. Mi Dios, si ofensa te ha hecho mi culpa... a dúo y arpa (de Gracián Babán)...	256-259
- 50. A Dios disfrazado... a solo y arpa (de [Juan del] Vado) [1681]...	260-261
- 51. ¡Oigan!, atiendan al llanto... a 6 y arpa (de [José Sánchez de] Cáseda [y Villamayor])...	262-273
- 52. Silencio, pasito, que Amor se durmió... a 4 y arpa (de Juan Barter)...	274-278
- 53. ¡Ay, cómo suena la gaita gallega!... a 4 y arpa (de Juan Barter) [1682]...	279-286
- 54. Atalayas celestes, centinelas... a 8 —con ministriles— y acompañamiento (de Juan Barter)...	287-298
- 55. Flores, ¡oh!, ¿qué afrenta?... a dúo y acompañamiento (de Juan Barter)...	299-302
- 56. Sacros querubos que al imperio... a 11 —con ministriles— y acompañamiento (de Juan Barter)...	303-328
- 57. Hoy Fileno a Nise bella... a solo y arpa (Anónimo)...	329
- 58. ¡A Belén, pastorcillos!, ¡zagales a la cueva!... a 6 y órgano (Anónimo) [1677]...	330-335