

# ÍNDICE

## PRIMERA PARTE

PRÓLOGO .....	13
NOTA INTRODUCTORIA .....	15
CAPÍTULO 1. LUISA ROLDÁN Y SUS BIÓGRAFOS: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD .....	19
CAPÍTULO 2. EL PERÍODO FORMATIVO DE LUISA (1652-1671): DESPUÉS DE LA PESTE ....	29
2.1. Sevilla (1646-1652) .....	29
2.2. Pedro Roldán en la comunidad de artistas .....	32
2.3. Vínculos profesionales y familiares.....	37
2.4. La familia Navarro de los Arcos.....	39
2.5. El taller de Pedro Roldán .....	40
CAPÍTULO 3. LA REALIZACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO .....	49
3.1. Un comienzo complicado.....	49
3.2. Los primeros años .....	53
3.3. Vínculos familiares .....	54
3.4. Ganarse la vida .....	56
3.5. El entorno laboral .....	58
3.6. Luis Antonio .....	59
3.7. Un cambio de foco: Cádiz, el emporio del orbe .....	62
3.8. Artistas en Cádiz.....	63
3.9. Obras documentadas.....	64

CAPÍTULO 4. LA FUERZA DE LA FE: LAS OBRAS ANDALUZAS.....	73
4.1. Introducción.....	73
4.2. Misterios.....	75
4.3. Obras de bulto .....	86
CAPÍTULO 5. MADRID (1689-1706): LA VIDA EN EL FILO.....	107
5.1. Madrid, década de 1690 .....	107
5.2. La corte de Carlos II.....	109
5.3. Circunstancias personales.....	110
5.4. Felipe V, los años finales .....	118
5.5. El último mecenas: el duque del Infantado .....	120
5.6. La familia después de la muerte de Luisa .....	123
5.7. Conclusión.....	125
CAPÍTULO 6. FE E INTIMISMO: LAS OBRAS EN TERRACOTA EN MADRID.....	127
6.1. En busca de un mercado.....	127
6.2. Un lenguaje simbólico.....	129
6.3. Sacra conversación .....	132
6.4. Escenas de la vida de la Virgen.....	136
6.5. Escenas de la Natividad.....	146
6.6. Figuras independientes y grupos pequeños.....	148
6.7. Conclusión.....	161
CAPÍTULO 7. ANDALUCÍA EN MADRID: LAS OBRAS EN MADERA .....	163
CAPÍTULO 8. CONCLUSIÓN: LUISA ROLDÁN, UNA VISIÓN DEL SIGLO XXI .....	177
BIBLIOGRAFÍA .....	181

## SEGUNDA PARTE

CORPUS DOCUMENTAL: LUISA ROLDÁN A TRAVÉS DEL ARCHIVO .....	197
Nota introductoria.....	197
DOCUMENTOS .....	199
ARCHIVOS .....	339
FUENTES.....	341
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	345