

SUMARIO

PRESENTACIÓN	
<i>José María Álvarez Martínez</i>	11
PRÓLOGO	
<i>Gloria Mora Rodríguez</i>	15
AGRADECIMIENTOS	17
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO 2. EL TEATRO Y EL ANFITEATRO ROMANOS DE MÉRIDA: LA FORMACIÓN DE LA RUINA	23
1. LA CIUDAD ROMANA COMO VESTIGIO ARQUEOLÓGICO	23
2. LAS RUINAS DEL TEATRO Y EL ANFITEATRO EN EL MARCO DE LA HISTORIOGRAFÍA: LAS SIETE SILLAS Y LA NAUMAQUIA	25
3. CONSIDERACIONES FINALES.....	67
CAPÍTULO 3. DE RUINA A MONUMENTO: EL DESARROLLO DE UN PROYECTO ARQUEOLÓGICO GLOBAL.....	73
1. LA GÉNESIS: PRIMERAS CAMPAÑAS DE EXCAVACIONES EN EL TEATRO Y DECLARACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES (1910-1911).....	76
2. EL TEATRO REDESCUBIERTO: ENTRE VISITAS Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS (1911-1915).....	97
3. LAS ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ANFITEATRO (1915-1919).....	120
4. OTRAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS: AMPLIANDO EL YACIMIENTO EMERITENSE.....	135
5. LA RECONSTITUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO ROMANO (1921-1925).....	141
6. EL REGRESO A LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL TEATRO: LA POSTESCENA (1928-1936).....	163
7. LAS OTRAS INTERVENCIONES EN EL TEATRO Y ANFITEATRO: DIFUSIÓN PARA TODOS LOS PÚBLICOS.....	171
8. CONSIDERACIONES FINALES.....	196
CAPÍTULO 4. INDICADORES PARA LA VISIBILIDAD SOCIAL DE LOS MONUMENTOS: LA PRENSA Y LOS LIBROS DE VISITAS	203
1. LA PRENSA: PERCEPCIÓN Y DIFUSIÓN	203
1.1. La recuperación arqueológica.....	204
1.2. La recuperación arquitectónica.....	215
1.3. La recuperación política.....	219
1.4. La recuperación funcional.....	221
1.5. La recuperación social.....	230

2. LOS LIBROS DE VISITAS DEL TEATRO Y ANFITEATRO DE MÉRIDA (1930-1937): UNA RADIOGRAFÍA DEL IMPACTO SOCIAL.....	232
2.1. Contexto general de las visitas al teatro y el anfiteatro.....	232
2.2. ¿Qué es un libro de visitas? Origen y características de este soporte.....	242
2.3. Los libros de visitas en Mérida: Teatro-Anfiteatro y Museo.....	244
2.4. Los libros de visitas del Teatro y el Anfiteatro: contexto y estudio.....	246
2.4.1. Marco arqueológico.....	247
2.4.2. Método de trabajo y aspectos descriptivos.....	247
2.5. Un testimonio directo: las firmas.....	258
2.5.1. Tipología de las firmas.....	258
2.5.2. Proyección geográfica.....	261
2.5.3. Temas y Personajes.....	272
3. CONSIDERACIONES FINALES.....	335
CONCLUSIONES.....	343
BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DOCUMENTALES Y ABREVIATURAS.....	363

Apéndices y base de datos
(CD-ROM)

Apuntes para el uso de los archivos digitales.....	401
APÉNDICES DOCUMENTALES.....	403
1. Apéndice documental del capítulo 2.....	404
2. Apéndice documental del capítulo 3.....	447
3. Apéndice documental del capítulo 4.1.....	527
4. Apéndice documental del capítulo 4.2.....	658

BASE DE DATOS DE LIBROS DE FIRMAS DEL TEATRO Y ANFITEATRO

1. Base de datos	
2. Documentación asociada	
2.1. Documentación asociada al Libro de Firmas del Teatro y Anfiteatro 1 (LFT1)	
2.2. Documentación asociada al Libro de Firmas del Teatro y Anfiteatro 2 (LFT2)	
3. Páginas de los libros de firmas	
3.1. Páginas del Libro de Firmas del Teatro y Anfiteatro 1 (LFT1)	
3.2. Páginas del Libro de Firmas del Teatro y Anfiteatro 2 (LFT2)	