

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Tarteso en el interior. ¿Por qué no?	13
1.2. Arqueólogos para Tarteso.....	15
II. LA CONCEPCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL <i>ORIENTALIZANTE</i> : UNA (RE)VISIÓN	
PARA UN HORIZONTE CONFUSO.....	17
2.1. La aparición del término <i>orientalizante</i> : su concepción artística.	18
2.2. La introducción de un Arte orientalizante en la Arqueología española.	19
2.3. Una etapa de tránsito entre la literatura y la arqueología: la construcción/destrucción	
de una arqueología —¿ <i>orientalizante</i> ?— para Tarteso	24
2.3.1. <i>El nacimiento de un mito</i>	24
2.3.2. <i>Tarteso y orientalizante: juntos pero no revueltos</i>	26
2.4. El <i>orientalizante</i> como actor secundario: una nueva realidad histórico-cultural para	
este fenómeno	28
2.4.1. <i>El surgimiento de una realidad histórica sobre la que actualmente se debate:</i>	
<i>la Arqueología orientalizante</i>	29
2.5. ¿Orientales en el interior peninsular?	32
2.6. ¿Y qué hacemos ahora con el <i>orientalizante</i> ?	36
III. EL MARCO GEOGRÁFICO	39
3.1. El valle medio del Guadiana como espacio de frontera y periferia:	
los árboles que no dejan ver el bosque	39
3.1.1. <i>Frontera</i>	40
3.1.2. <i>Periferia</i>	42
3.2. El entorno natural del valle medio del Guadiana.....	44
3.2.1 <i>El Guadiana como trasmisor de cultura</i>	48
IV. EL BRONCE FINAL COMO PUNTO DE PARTIDA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	51
4.1. La construcción del Bronce Final para el Guadiana Medio.....	51
4.2. Los márgenes del Guadiana: próximos geográficamente, distantes culturalmente.	63
4.3. La <i>Precolonización</i> del valle medio del Guadiana, a debate.....	65
4.4. La transición entre el Bronce Final y la I Edad del Hierro en el valle medio del Guadiana.	
4.4.1. <i>Elementos para la transición</i>	68

V. EL VALLE MEDIO DEL GUADIANA. ¿UN TERRITORIO COLONIZADO?.....	79
5.1. ¿Existió una colonización tartésica en las tierras del interior?.....	79
5.2. La revisión de un proceso de colonización tartésica.	82
5.2.1. <i>De Carmo a Conisturgis</i>	82
5.2.2. <i>De Conisturgis a Olisippo</i>	85
5.2.2.1. <i>Abul</i>	85
5.2.2.2. <i>Santa Olaia</i>	88
5.2.2.3. <i>Lisboa</i>	88
5.2.2.4. <i>La necrópolis de Senhor dos Mártires, Alcácer do Sal</i>	90
5.3. Tarteso en el interior: una interacción sin colonización.....	91
 VI. EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO EN EL VALLE MEDIO DEL GUADIANA	
DURANTE LA I EDAD DEL HIERRO.....	93
6.1. A la sombra del <i>oppidum</i>	93
6.2. Los asentamientos en altura.....	94
6.2.1. <i>La ocupación de la I Edad del Hierro en Medellín (Badajoz)</i>	95
6.2.2. <i>La ocupación de la I Edad del Hierro en Badajoz</i>	107
6.2.2.1. <i>Campañas de excavación comprendidas entre 1977 y 1986</i>	109
6.2.2.2. <i>Campaña Sector Puerta de Carros (SPC) de 1996</i>	112
6.2.3. <i>La teórica ocupación de Dipo</i>	113
6.2.4. <i>La ocupación de la I Edad del Hierro en Lacimurgi (Navalvillar de Pela, Badajoz)</i>	115
6.2.5. <i>La ocupación de la I Edad del Hierro en el cerro del Tamborrio</i> <i>(Villanueva de la Serena, Badajoz)</i>	116
6.3. Los asentamientos en llano tipo <i>aldea y granja</i>	123
6.3.1. <i>Un modelo redundante: la ruralización del campo</i>	125
6.3.2. <i>Asentamientos tipo aldea / granja</i>	126
6.3.2.1. <i>Los asentamientos en llano de los siglos VII-VI a. C.</i>	126
6.3.2.2. <i>Los asentamientos en llano de los siglos V-IV a. C.</i>	132
 VII. LOS TÚMULOS DEL GUADIANA	143
7.1. Edificios sin prestigio, sin singularidad y sin complejos.....	143
7.2. Los edificios de Cancho Roano y La Mata: dos ejemplos como punto de partida	148
7.2.1. <i>Cancho Roano</i>	148
7.2.2. <i>La Mata</i>	154
7.3. Los edificios tartésicos ocultos bajo túmulo	156
 VIII. CONCLUSIONES	251
 BIBLIOGRAFÍA	261