

Tabla de Materias

<i>Prefacio</i>	11
-----------------------	----

SALMOS DE VÍSPERAS

I. TEXTOS	17
Josep M. Llorens	
1.1. Introducción	17
1.2. Compositores no españoles de salmos	17
2.1. Polifonistas peninsulares autores de salmos	20
2.2. Andrés de Torrentes	21
2.3. Rodrigo de Ceballos	23
2.4. Fernando de las Infantas	25
2.5. Alonso Lobo de Borja	25
2.6. Ginés de Boluda	26
2.7. Juan Ginés Pérez	26
2.8. Melchor Robledo	26
2.9. Diego Ortiz	27
2.10. Juan Navarro	28
2.11. Tomás Luis de Victoria	29
2.12 “Cançoners de Gandia”	30
3. Los salmos de Francisco Guerrero	31
3.1. Fuente impresa	32
II. TEXTOS Y TONALIDAD	35
Karl H. Müller-Lancé (traducción de Josep Martí)	
1.1. Introducción	35
2.1. Observaciones	36
2.2. Salmo y salmodia	38
2.3. Antífona y doxología «Gloria Patri»	39

3.1. Sobre la Tonalidad	39
3.2. Salmo 109 (110) <i>Dixit Dominus</i>	40
3.3. Salmo 110 (111) <i>Confitebor tibi Domine</i>	42
3.4. Salmo 111 (112) <i>Beatus vir</i>	43
3.5. Salmo 112 (113) <i>Laudate pueri Dominum</i>	44
3.6. Salmo 113 (114, 115) <i>In exitu Israel</i>	46
3.7. Salmo 116 (117) <i>Laudate Dominum</i>	48
3.8. Salmo 147 (147) <i>Lauda Jerusalem Dominum</i>	49
III. SEMITONÍA	51

LAS PASIONES DE SEMANA SANTA

I TEXTOS	57
Josep M. Llorens	
1.1. Etimología	57
1.2. Origen y evolución	57
1.3. El canto polifónico de la Pasión	59
1.4. Perícopas de la Pasión con polifonía	60
2. Principales polifonistas de la Pasión coetáneos de Guerrero	62
2.1. Carencia de Pasionarios polifónicos	62
2.2. Charles d'Argentilly	62
2.3. Melchor Robledo	63
2.4. Alonso Lobo	64
2.5. Tomás Luis de Victoria	64
3. Fuentes musicales de los Pasionarios de Francisco Guerrero	65
3.1. Manuscrito: Sevilla	65
3.2. Manuscrito: Segovia	66
3.3. Impreso	66
4. Acotaciones a las cinco Pasiones de Francisco Guerrero	68
4.1. Pasión según san Mateo	68
4.2. Pasión según san Marcos	70
4.3. Pasión según san Lucas	70
4.4. Pasión según san Juan	71
4.5. Pasión según san Juan	72
5.1. Hilarión Eslava primer editor de dos Pasionarios de F. Guerrero	72
5.2. Felipe Pedrell y los dos Pasionarios de F. Guerrero	74
5.3. Última connotación	76
II. LOS TEXTOS EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL	79
Karl H. Müller-Lancé (Traducción de Josep Martí)	
1. Introducción	79
1.1. Nomenclatura	79
1.2. Composición como interjección	82
1.3. Excepciones en el tratamiento del texto, distribución y diferenciaciones	85
2. «La negación de Pedro»	86
2.1. La triple negación	86
2.2. La particularidad del «Lacrimae Petri»	87
2.3. La narración según san Juan	90

III. TONALIDAD Y ELEMENTOS TONALES	93
1. Cantus, Interjecciones y «Lacrimae Petri»	93
1.1. Cantus	93
1.2. Interjecciones	94
1.3. «Lacrimae Petri»	96
2. El «tono» de la Sinagoga y de Cristo	96
2.1. El «tono» de la Sinagoga	96
2.2. El «tono» de Cristo	97
3. Estadística de los elementos tonales	98
3.1. Observaciones	98
3.2. Materialidad practicada	98
3.3. Sobre la estadística	100
3.3.1. «Passionarium secundum Mattheum»	100
3.3.2. «Passionarium secundum Marcum»	102
3.3.3. «Passionarium secundum Lucam»	103
3.3.4. «Passionarium secundum Joannem»	104
IV. SEMITONÍA	105

PARTE MUSICAL

Salmos de Vísperas

I. Dixit Dominus. Ps. 109 Tonus primus	113
II. Confitebor tibi. Ps. 110 Tonus septimus	119
III. Beatus vir. Ps. 111 Tonus tertius	126
IV. Laudate pueri Dominum. Ps. 112 Tonus primus	131
V. In exitu Israel. Ps. 113 Tonus peregrinus	137
VI. Laudate Dominum. Ps. 116 Tonus octavus	151
VII. Lauda Hierusalem Dominum	154

Las Pasiones de Semana Santa

I. Passionarium secundum Mattheum. Dominica in Ramis palmarum	161
II. Passionarium. Feria tertia secundum Marcum	176
III. Passionarium. Feria quarta secundum Lucam	187
IV. Passionarium. Feria sexta secundum Joannem	198
V. Passionarium. Feria sexta secundum Joannem	211