

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. CUADRO INSTITUCIONAL

Esta obra es resultado del trabajo desarrollado entre los años 2009 al 2013 en el seno del Grupo de Investigación PAI HUM-882 «Antiguas Ciudades de Andalucía: de la Investigación Arqueológica a la Rentabilización Social» de la Universidad de Córdoba, dentro del Proyecto de Investigación del Plan Nacional de I+D+I del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado «La presencia del *Princeps*: modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades romanas de Andalucía», HAR 2008-04840, dirigido por el profesor Ángel Ventura (Universidad de Córdoba).

En este marco, y tras la concesión de una beca de postgrado para la Formación del Personal Investigador (FPI), adjudicada a la autora por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España durante el periodo comprendido entre los meses de septiembre de 2009 a septiembre de 2013 en el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba, tutelada por el doctor Ángel Ventura Villanueva, nos dispusimos a iniciar una serie de indagaciones que han dado como fruto principal el trabajo que en estas páginas se presenta. Este programa posibilitó igualmente la realización de una estancia temporal de investigación, en el año 2012, en el Departamento de Scienze dell'Antichità, en la Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza, Università di Roma, bajo la tutela del profesor Patrizio Pensabene.

2. OBJETIVOS GENERALES

La investigación parte del estudio de las evidencias que subsisten en la ciudad fruto de la recuperación arqueológica y patrimonial de los últimos años y atiende, de un lado, a la influencia directa de Roma en el desarrollo urbano de la capital de la *Baetica*, con la imposición de modelos edilicios y prototipos urbanísticos capaces de acoger las funciones administrativas y de reflejar la estructura de la sociedad romana en la ciudad y en la provincia. Por otro lado, también contempla la influencia de las élites provinciales, su actuación y huella en la topografía y edilicia de este enclave. Uno de los principales objetivos trazados fue el estudio y comprensión de la gran arquitectura pública de *Colonia Patricia Corduba* durante la primera mitad del siglo I y, concretamente, de la estructura, colosalidad y marmorización de uno de sus grandes templos dedicados al culto imperial y la extensión del área forense donde se encontraba inserto. En concreto, nuestro trabajo se ha basado en el análisis del programa urbanístico, modelo arquitectónico, comitentes, talleres y estilo decorativo de un espacio concreto de la antigua urbe, el *forum novum*. La hipótesis de partida de este proyecto pretendía testar la similitud de los programas edilicios de este espacio público de la capital de la Bética con la metrópoli, así como discernir sobre la implantación del culto imperial provincial bético.

El conocimiento de esta área de la ciudad se debe a Carlos Márquez, quien en la década de los noventa llevó a cabo el estudio de un conjunto de materiales arquitectónicos procedentes de la calle Morería y su entorno más inmediato (Márquez, 1998a: 176-178). La envergadura y características de estas piezas, llevaron a Márquez a contemplar la posibilidad de que existiera un recinto porticado presidido por un templo colosal en este sector de *Colonia Patricia*, que vendría a datarse a finales del periodo augusteo o principios de la etapa tiberiana. Esta hipótesis se corroboró en el año 1998, cuando se desarrollaron unos trabajos arqueológicos de urgencia en el solar n.º 5 de la calle Morería, poniéndose entonces al descubierto una porción de la cimentación del podio del templo junto a un buen número de materiales arquitectónicos asociados a esta construcción (Márquez *et al.*, 2001; Carrasco; García, 2004). En el año 2007, y tras un exhaustivo estudio de materiales arquitectónicos y epigráficos vinculados al templo, sería Ángel Ventura quien fijase la cronología del edificio en la etapa tiberiana, precisando, además, la dedicación del mismo al culto del *Divus Augustus* e interpretando el complejo como conjunto provincial de culto imperial (Ventura, 2007a). A su vez, otros trabajos han ido asociando distintas piezas escultóricas a este recinto, dando forma a un cuidado programa iconográfico cargado de simbolismo que desvelará, en parte, el significado de este espacio (León, 1990: 373 ss.; Trillmich, 1996: 185 ss.; Vaquerizo, 1996; Márquez, 1998a: 178, 2004b: 342 ss.; López, 1998a: 54, n.º 24, López; Garriguet, 2000: 51; Garriguet, 2002: 47-48).

Nos enfrentábamos, por tanto, a una serie de parámetros con los que debíamos indagar y resolver las principales cuestiones planteadas como punto de partida de este estudio, que podemos englobar dentro del concepto de *Bauforschung*, mediante el que se pretende realizar una investigación histórica del edificio a través de las estructuras y materiales conservados, en conexión con la línea de trabajo seguida en complejos arquitectónicos semejantes de otras ciudades relevantes del occidente romano, como *Tarraco* (Mar; Pensabene, 2010; Mar *et al.*, 2012, 2015), *Augusta Emerita* (Mateos, 2004, 2006; Mateos *et al.*, 2011) o la propia Roma (Ganzert, 1996).

Por consiguiente, los objetivos fundamentales de este trabajo podrían definirse como: la configuración arquitectónica de este espacio por medio del estudio de las estructuras conservadas; la identificación, a través de la catalogación y análisis del mate-

rial arquitectónico y decorativo, de las piezas pertenecientes a las distintas partes del *forum novum*; verificación de la intervención de talleres imperiales en la monumentalización de este espacio público, a partir de la comparación con la decoración arquitectónica de modelos referenciales como el *forum Augustum* en Roma; la aproximación, a través del análisis de restos cromáticos en el material arquitectónico, a la apariencia original de dicho complejo y, por último, la valoración del papel de la capital de la provincia como impulsora, a escala regional, de nuevos proyectos edilicios, comprobando si *Colonia Patricia* ejerce la misma influencia (dentro de la Bética) que Roma en el territorio imperial.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada ha sido la acostumbrada en los estudios de carácter arqueológico, donde se combinan labores propias de documentación con la manipulación directa del material arqueológico. La investigación arrancó con la revisión de todas las publicaciones generadas sobre el tema objeto de este estudio y con la lectura de los correspondientes expedientes arqueológicos de las intervenciones practicadas en la zona. La información extraída en estos documentos ha sido desglosada en el tercer capítulo de este trabajo, donde se exponen, de forma sistemática, los datos más relevantes de cada una de estas intervenciones.

Otra cuestión imprescindible fue la documentación de estructuras emergentes, visibles en ciertos solares de Córdoba, relacionadas con el *forum novum*. Las dos labores fundamentales fueron la topografía y la fotografía. En este punto se llevó a cabo un estudio topográfico de la situación de dichas estructuras en el espacio, con la consecutiva elaboración de las planimetrías pertinentes que situaban los restos en el contexto de la antigua ciudad romana, configurando así su morfología y límites. Como consecuencia de este proceso, el capítulo cuarto se dedicó a la confección de un catálogo de todas aquellas estructuras que formaban parte del templo y su *temenos*, a las que se añadieron noticias sobre la existencia de otros muros en esta zona de la ciudad, reunidas en viejos documentos sobre hallazgos arqueológicos aparecidos en este entorno. Una vez recopiladas y justificadas todas las estructuras que daban forma al *forum novum*, en el capítulo quinto se procedió a la organización y levantamiento de su planta. En este apar-

tado se profundiza en las conexiones existentes entre todas ellas y se muestran los procedimientos seguidos para la articulación de este espacio. Además, se tratan también aquí otras cuestiones vinculadas con este conjunto arquitectónico, como son el programa iconográfico y ornamental, la existencia de posibles estructuras relacionadas con este espacio o la implicación de talleres locales e imperiales en su construcción.

Otro aspecto imprescindible fue la catalogación de todos aquellos materiales atribuidos con seguridad o probabilidad al complejo, que han sido recopilados y organizados en los anexos I, II y III del presente trabajo. En dicho proceso, se realizó un estudio de los materiales basado en la descripción, medición, fotografiado y dibujo digital de las piezas pétreas que se consideraban de interés para la investigación. Este apartado se completó con el estudio sobre la composición del material. Ha sido un proceso fundamental, pues generó un amplio catálogo que hemos dividido por disciplinas: piezas pertenecientes a la arquitectura, escultura y epigrafía y del que se extraen, gracias a la modulación arquitectónica, datos esenciales para la reconstrucción de los alzados. A su vez, este apartado aporta una riquísima información sobre la talla y el estilo de los distintos elementos arquitectónicos, pudiendo, a través de ellos, testar la presencia de distintos tipos de talleres en esta obra, así como contribuir de forma clara y precisa a la datación de muchas de estas piezas (capítulo 6). Durante el estudio del material epigráfico y escultórico asociado al complejo sacro de la calle Morería, se revisaron todos aquellos hallazgos epigráficos relativos a esta zona de la ciudad, en los que poder rastrear noticias sobre el culto, élites, patrocinadores y demás intervinientes en la dinámica ordinaria de la construcción del foro y sus monumentos asociados. Se pretendía, igualmente, recrear el programa iconográfico presente en dicho complejo a través de los grupos escultóricos de los que se han hallado diferentes fragmentos a lo largo de los años.

Con la intención de aproximarnos lo máximo posible a la imagen original de este espacio, se llevó a cabo, el estudio de posibles restos de policromía original en la superficie de un selecto grupo de fragmentos pertenecientes, con seguridad, al templo,¹ obteniendo resultados muy positivos que

posibilitaron la recreación cromática del edificio sacro (Portillo, 2015). La técnica empleada para ello fue la llamada luminiscencia inducida, que tiene como objetivo fundamental reconocer, a través de la fotografía, la huella del pigmento azul egipcio que, de estar presente, reacciona con una respuesta lumínica, quedando patente en la imagen a través de la luz emitida por pequeñas partículas pertenecientes a dicho pigmento (Verri, 2009). Por último, en el capítulo séptimo se abordan los aspectos más conceptuales de esta construcción, presentándose la relación existente entre el edificio sacro y su vinculación con otros templos de similares características del occidente romano, el origen y motivación de su erección, así como con el desarrollo y las consecuencias del fenómeno del culto imperial en *Colonia Patricia* e *Hispania*.

En definitiva, este trabajo de investigación pretende mostrar una imagen más clara, nítida y completa de la antigua capital de la Bética y, muy especialmente, de uno de los sectores más importantes de la ciudad, el *forum novum*, intentando explicar las causas que motivaron su construcción, así como sus promotores, proceso constructivo, programa ideológico y funcionamiento.

4. AGRADECIMIENTOS

El trabajo que en estas páginas se presenta solo ha sido posible gracias a una larga lista de personas e instituciones que han propiciado, apoyado y facilitado su ejecución. El primero de este amplio elenco es el profesor Ángel Ventura (Universidad de Córdoba), a quien debo dedicarle unas líneas en este apartado. Su sabiduría, generosidad, paciencia y amistad me han acompañado durante este periodo y solo con su ayuda este proyecto pudo culminarse. Sus indicaciones, enseñanzas y brillantes observaciones son los únicos elementos responsables de las conclusiones que en este ejercicio se valoran y exponen. A él debo gran parte de mi formación y madurez como arqueóloga e investigadora, y de él he aprendido que las mejores herramientas para el futuro son el esfuerzo y la constancia.

Igualmente, quisiera agradecer el ánimo y la confianza recibidos de otros tantos miembros del grupo de investigación al que pertenezco, muy es-

¹ Este estudio ha sido publicado íntegramente en el número 88 de la revista *Archivo Español de Arqueología* (2015), razón por la que no hemos creído oportuno incluirlo en este

trabajo para no caer en la reiteración de resultados sobre esta investigación. Para más información sobre el mismo, remitimos al lector a dicho trabajo. *Vid.* Portillo, 2015.

pecialmente al profesor Carlos Márquez y al doctor Juan de Dios Borrego de la Paz, por su ayuda y constantes muestras de apoyo. Asimismo quisiera expresar mi total gratitud a todo el Grupo de Investigación Sisifo de la Universidad de Córdoba, compañeros y estimados amigos de los que he recibido siempre ayuda, enseñanzas, alegría y mucho cariño. De nuestros numerosos debates me llevo aprendizaje y distintos puntos de vista que, sin duda, han contribuido a enriquecer y ampliar notablemente mi conocimiento sobre esta ciencia. Quiero mostrar mi particular gratitud a las doctoras Ana B. Ruiz Osuna y Belén Vázquez Navajas, al doctor Manuel D. Ruiz Bueno y a José María Tamajón por haber sido pilares fundamentales en mi andadura. Un especial agradecimiento merece el profesor Ramón Corzo, de la Universidad de Sevilla, responsable en gran parte de mis inicios en esta disciplina, a quien agradezco todos los conocimientos transmitidos, desde mis estudios en la capital hispalense, y el amor y respeto por esta profesión.

Es fundamental hacer mención expresa de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, que me ha permitido la lectura de varios expedientes arqueológicos relacionados con esta

investigación. Asimismo, merece un especial agradecimiento todo el personal del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba (MAECO), en particular su directora María Dolores Baena Alcántara, su conservadora María Jesús Moreno y otros trabajadores como Silvia Maroto y Juana Izquierdo, por el amable trato, por todas las facilidades concedidas, así como su grata compañía y simpatía.

Del mismo modo agradezco todas las observaciones, consejos y apoyo recibidos por parte de los investigadores y el personal de los distintos centros e instituciones que, de un modo u otro, han contribuido a enriquecer o facilitar mi trabajo: Patrizio Pensabene (La Sapienza, Università di Roma), Marina Milella (Sovrintendenza di Roma Capitale), Javier Salido Domínguez (Universidad Complutense de Madrid), Anna Gutiérrez (Université di Bordeaux Montaigne), Inmaculada Carrasco (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Ricardo García Benavente (arqueólogo), Oliva Rodríguez (Universidad de Sevilla) y Antonio Pizzo (Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC).

No puedo finalizar estas líneas sin expresar mi más sincero agradecimiento a toda mi familia y amigos, muy especialmente a mi madre y a Agustín, mi compañero de viaje.