

PRÓLOGO

El estudio que recoge esta publicación se centra en investigar el papel que desempeñó el piano en la vida valenciana durante los años del cambio al siglo xx. Apenas comenzado, comprobé que el campo escogido presentaba amplias perspectivas, porque, si bien comienzan a existir trabajos que, destinados a estudiar diferentes aspectos relacionados con la actividad musical valenciana desarrollada en el período escogido (1879-1916), aportan datos concernientes al piano,¹ todavía no se había realizado ninguno focalizado específicamente en clarificar cuál fue su participación concreta, el grado de aceptación que alcanzó, o las consecuencias socio-económicas locales que tuvo su uso. Por otro lado, es bien sabido que las investigaciones específicas realizadas hasta ahora sobre este asunto en ámbito español, se han dedicado, sobre todo, a dos ciudades, Madrid y Barcelona, que, si bien fueron núcleos pianísticos importantes en la España del siglo xix, no fueron, como demuestro en este trabajo, los únicos relevantes.

Esta falta de información precisa sobre el arraigo y el uso del piano en la España del siglo xix (dejando aparte Madrid y Barcelona, que, como va dicho, están más estudiadas) fomentó la investigación específica que hoy culmina en este libro. La línea de trabajo seguida, más concreta por estar claramente delimitada geográfica (sólo la ciudad de Valencia) y cronológicamente (1879-1916, fundamentalmente, con antecedentes que arrancan de fines del siglo xviii), me ha permitido establecer un calendario bastante aproximado del proceso de aparición del piano en la ciudad (1797), en el cual se ha podido fijar el inicio de su empleo (1830) y la generalización (después de 1855) e institucionalización de su enseñanza (1879) —cuestiones todas ellas desconocidas hasta el momento—. Asimismo, he ampliado la documentación existente sobre asuntos todavía escasamente investigados como son la comercialización y fabricación autóctona de instrumentos musicales y partituras, las particularidades de las técnicas locales de edición musical, la interpretación musical «social» fuera del entorno concertístico (cafés-concierto y salones privados), la evolución en el gusto musical que muestran los programas de concierto históricos, las influencias foráneas en la ejecución instrumental española durante la época objeto de estudio, etc.

Los datos obtenidos, por tanto, ilustrando ampliamente el tema específico propuesto, también documentan sobre interesantes facetas de la vida social y cultural valenciana del siglo xix (y

¹ GALBIS LÓPEZ, Vicente: *La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del estado burgués*. Universidad de Valencia, 1999; SANCHO GARCÍA, Manuel: *El sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878/1916)*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, 2003; FONTESTAD PILES, Ana: *El conservatorio de música de Valencia, antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. Universidad de Valencia, 2005; ÁLVAREZ ARGUDO, Miguel: *Aspectos pedagógicos de la obra para piano de los compositores de la Comunidad Valenciana*. Universidad de Valencia, 2006.

primeros años del siglo xx) poco conocidas, que han sido estudiadas, esta vez, desde una perspectiva diferente: la de la música y el piano. Si esta información, por resultar más accesible, suscita nuevas investigaciones —centradas en Valencia o fuera— que amplíen la que aquí ofrezco, consideraré cumplidas mis expectativas, y quedará probada la utilidad de este trabajo.