

SIETE PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

ESTUDIO Y EDICIÓN

JOSÉ VICENTE GONZÁLEZ VALLE

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 2000

**SIETE PALABRAS
DE CRISTO EN LA CRUZ**

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

VOLUMEN LXI

SIETE PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

ESTUDIO Y EDICIÓN

JOSÉ VICENTE GONZÁLEZ VALLE

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUCIÓN «MILÀ I FONTANALS»
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 2000

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y su distribución.



© 2000 CSIC

© 2000 José Vicente González Valle

COPISTA MUSICAL:

X. Guitó

COMPAGINACIÓN:

J. Ardèvol y M. Marco

PRODUCCIÓN:

Editorial Claret, S.A.

Roger de Llúria, 5

08010 – Barcelona

NIPO: 179-00-047-7

ISBN: 84-00-07877-2

Depósito legal: B. 47.403-2000

Impreso en España. Printed in Spain

GERSA, Tambor del Bruc, 6 – Sant Joan Despí (Barcelona)

Reproducción digital, no venal, de la edición de 2000

© CSIC

© de esta edición: José Vicente González Valle, 2018

e-NIPO: 059-18-053-7

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Índice

I. PRÓLOGO	7
La Tradición de las <i>Siete Palabras</i> en España	10
Fuentes manuscritas	15
Criterios de edición	15
 F. X. GARCÍA Y LA MÚSICA EN LA SEO DE ZARAGOZA EN SU ÉPOCA.....	17
 MÚSICOS EN LA SEO EN TIEMPOS DE F. X. GARCÍA	57
 II. EDICIÓN MUSICAL	
 <i>SIETE PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ</i>	
Introducción	75
Primera palabra	80
Segunda palabra	84
Tercera palabra	90
Cuarta palabra	95
Quinta palabra	100
Sexta palabra	110
Séptima palabra.....	115

Las «Siete palabras de Cristo en la cruz»

Prólogo

Al componer musicalmente las *Siete Palabras de Cristo en la Cruz* F. X. García¹ se sitúa dentro de una antigua tradición española y europea, que, según las fuentes documentales, se remonta a principios del siglo XVI y continuaría vigente hasta nuestros días. Aún la hemos conocido directamente, los que vivimos la época anterior a la reforma litúrgica de la Semana Santa llevada a cabo por el Concilio Vaticano II. Con motivo de dicha reforma, se trasladó, a mediados de los años cincuenta del siglo XX, la celebración de la Acción Litúrgica del Viernes Santo de la mañana a primera hora de la tarde. Esto influiría en la paulatina desaparición del popular *Sermón de las Siete Palabras* (así se denominaba entonces), que tenía lugar precisamente a esa hora, entre las dos y las cuatro de la tarde, y, con él, de la interpretación musical de las *Siete Palabras*. No obstante, alguna cofradía de Semana Santa todavía hoy se esfuerza en recuperar y fomentar esta antiquísima tradición.

La composición de García no tiene una finalidad litúrgica sino devocional. Su destino era ser interpretada dentro del *Sermón de las Siete Palabras*, probablemente ya entonces auspiciado por alguna hermandad o cofradía cesaraugustana, como lo prueba la portada de una de las copias, que sirven de base a esta edición: “*Ahora pertenece à la Hermandad de la Oración mental de la ultima hora del dia, fundada en la Yglesia Parroquial de S. Andres Apostol *Zaragoza 29.. Abril de 1851* que certifico Jose Wathicur [con rúbrica]*”. En este sentido, la composición de García se sitúa en un contexto semejante al de las “*Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*” de Joseph Haydn, compuestas por encargo de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cueva de Cádiz, en cuya ermita fueron interpretadas por primera vez el Viernes Santo del año 1787. La versión de Haydn es puramente orquestal, si bien, inscribe al principio de cada una de las siete partes, respectivamente una de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz según el texto

1. Francisco Xavier García Fajer, infante de la Catedral de La Seo de Zaragoza, llegó a ser Maestro de Capilla de dicha catedral desde 1754 hasta 1808. A Zaragoza vino desde la Catedral de Terni (Italia). Anteriormente había estudiado en Nápoles.

latino de la Vulgata. Cada una de las siete palabras (partes) lleva la denominación de *sonata*. A esta versión orquestal gaditana, Haydn añadió otra para cuarteto de cuerda. Diez años después, decidiría poner a la primera versión orquestal un texto en alemán y transformarla en *Oratorio para coro, solistas y orquesta*. García, en cambio, compuso sus *Siete Palabras* para *Tiple I/II*, *Violín I/II*, *Viola* y *Bajo*, y no presenta el texto latino de los evangelios, sino unas sencillas meditaciones, versificadas en castellano, sobre el contenido de cada una de las Siete Palabras. Estas van precedidas por una “introducción” que prepara al oyente para la meditación del suceso. Los textos están articulados en dobles estrofas de cuatro versos octosílabos con rima asonante (ABBA), a excepción de la introducción que consta de cuatro, la primera palabra de nueve y la séptima de diez versos; lo que también indica su carácter devocional, popular y extralitúrgico:

[INTRODUCCIÓN]

Al calvario almas llegad,
que nuestro dulce Jesús,
desde el ara de la cruz,
hoy a todos quiere hablar.

*

1ª PALABRA

[Pater dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt. (Lucas 23,3)]

Pues que fui vuestro enemigo,
mi Jesús, como confieso,
rogad por mi, pues con eso,
seguro el perdón consigo,
seguro el perdón os pido.
Cuando loco te ofendí,
no supe lo que me hacía,
ay Jesús del alma mía,
rogad al Padre por mí.

*

2ª PALABRA

[Hodie mecum eris in Paradiso. (Lucas 23,43)]

Reverente el buen ladrón,
imploró vuestras piedades,
yo también de mis maldades
os pido, Señor, perdón.
Si al ladrón arrepentido
dais lugar allá en el cielo,
ya yo también sin recelo
la gloria, mi Dueño, os pido

3ª PALABRA

[*Mulier, ecce filius tuus. (Juan 19, 26)*]

Jesús en su testamento
a la Virgen hoy nos da.
Oh María, quién podrá
explicar tu sentimiento.
Hijo vuestro quiero ser,
sed vos mi madre, Señora,
que os prometo desde ahora
finamente obedecer.

*

4ª PALABRA

[*Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me? (Salmo 22,2. Mateo 27,46. Marcos 15,34)*]

Desamparado se ve
de su padre el hijo amado.
Ah, maldito mi pecado,
que de esto la causa fue.
Quien quisiere consolar
a Jesús en su tormento,
diga de veras, Señor,
me pesa, no mas pecar.

*

5ª PALABRA

[*Sitio. (Juan 19,28)*]

Sed dice Cristo que tiene.
Mas si quieres mitigar
la sed que le llega a ahogar,
darle lágrimas conviene.
La hiel que brinda el ministro,
si la gusta no la bebe.
¿Cómo quieres tu que pruebe
la hiel de tu culpa Cristo?

*

6ª PALABRA

[*Consummatum est. (Juan 19,30)*]

Con voz quebrada mi Dios
habla ya muy desmayado,
y dice, que del pecado

la redención consumó.
 Ya Jesús se ve expirar,
 ya Jesús se ve morir.
 ¿Quién, pues, no llega a rendir
 la vida con el pesar?

*

7ª PALABRA

[In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum. (Lucas 23,46)]

A su Eterno Padre ya
 su espíritu recomienda.
 Si tu vida no se enmienda,
 ¿en que manos parará?
 En las tuyas, desde ahora,
 mi alma entrego, Jesús mío.
 No me mires con desvío
 en aquella hora fatal.
 Si tu vida no se enmienda,
 ¿en que manos parará?

Difícilmente podemos pensar, que esta obra de García fuera compuesta para ser interpretada como un acto capitular devocional o paralitúrgico en la Catedral de La Seo, donde ocupaba el cargo de Maestro de Capilla. Pese a la gran devoción que existía entonces y existe actualmente en Zaragoza al Santo Cristo de La Seo, la solemnidad, que entonces revestían los oficios litúrgicos de Semana Santa en la catedral, no dejaba espacio suficiente de tiempo para celebrar un acto, que, además del largo Sermón (de siete partes), incluía la interpretación musical de las *Siete Palabras*. La mañana estaba prácticamente ocupada con la celebración solemne de Laudes, Horas Menores y, a continuación, la Acción Litúrgica del Viernes Santo. A medio día se celebraba el oficio de Nona, a primera hora de la tarde el oficio Solemne de Vísperas y Completas y, al atardecer el *Oficio de Tinieblas*, es decir, los Maitines Solemnes. Por lo tanto, es posible que García las compusiera por encargo de alguna cofradía, ubicada en alguna iglesia que no tuviera el Viernes Santo la obligación de celebrar solemnemente los oficios litúrgicos de Nona y Vísperas.

La Tradición de las *Siete Palabras* en España

Las *Siete Palabras de Cristo en la Cruz* se encuentran dispersas entre los cuatro relatos evangélicos de Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Mateo y Marcos nos han transmitido sólo una, la misma, palabra de Jesús en la Cruz; Lucas y Juan ofrecen, cada uno, tres palabras distintas. La sucesión exacta no puede fijarse con certeza, ordinariamente se enumeran del modo siguiente:

Lucas 23, 3:

1.- *Padre perdónalos porque no saben lo que hacen.*

(García / Haydn)

*

Lucas 23, 43:

2.- *En verdad te digo, hoy estarás conmigo en el paraíso.*

(García / Haydn)

*

Juan 19, 26-27:

3.- *Mujer, he ahí a tu hijo.* [Luego dijo al discípulo:] *He ahí a tu madre.*

(García / Haydn)

*

Mateo 27, 46 y Marcos 15, 34:

4.- *Eloí, Eloí, lama sabachtani! Dios mío, Dios mío, ¿porqué me has abandonado?*

(García / Haydn)

*

Juan 19, 28:

5.- *Tengo sed.*

(García / Haydn)

*

Juan 19, 30:

6.- *Todo está consumado.*

(García / Haydn)

*

Lucas 23, 46:

7.- *Padre en tus manos encomiendo mi espíritu.*

(García / Haydn)

El origen de la tradición de cantar las *Siete Palabras* el Viernes Santo está en la liturgia de este día y, más concretamente, en el canto del *Passio*. Si tenemos en cuenta, que en la tradición cristiana, católica o protestante, se leían desde la alta edad media los cuatro relatos de la Pasión, respectivamente, en diferentes días de la Semana Santa (Domingo de Ramos, según Mateo; Lunes Santo, según Marcos; Martes Santo, según Lucas; Viernes Santo, según Juan), para poder encontrar las Siete Palabras reunidas en un solo relato, habría que pensar en una *Harmonia evangelii*. Theodor Göllner² ha publicado un magnífico trabajo, donde estudia paso a paso el desarrollo de esta tradición en ambientes católicos y protestantes.

2. Theodor Göllner, «Die Sieben Worte am Kreuz» bei Schütz und Haydn, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philologische-Historische Klasse, Abhandlungen . Neue Folge, Heft 93, München 1986.

Göllner dice que, “aunque fundamentalmente, en la lectura de la Pasión, se sigue literalmente el texto de un solo evangelista, al llegar a la escena de la crucifixión, se procedía [en el siglo XVI] con frecuencia como si se tratara de una *Harmonia evangelii*, en la que las últimas palabras de Cristo según los diferentes evangelios eran reunidas en una totalidad de siete”³, y cita, a continuación, una serie de ejemplos de la tradición protestante que revelan esta praxis (Lucas Loissius, 1553; Johann Walter, 1552; Johann Bugenhagens, 1526).

Según he podido comprobar en mis estudios⁴ sobre el canto de la Pasión en la liturgia de Semana Santa en España, algunos manuscritos polifónicos incluyen diversas Palabras de Cristo, concretamente siete, si bien, no todas ellas fueron dichas por Cristo en la Cruz. Un ceremoniario conservado en la Biblioteca Capitular de La Seo de Zaragoza, redactado a finales del siglo XVI aporta una interesante información sobre esta praxis: *El año 1598 se trató que se cantase [el Passio] con los diox que hizo Robledo y las siete palabras que es cosa muy admirable [...] y entendiendo que se avia de decir assi vino muchissima gente, y seria bien se continuase de esta manera en todas las passiones porque esta memoria de la passion de Xto es justo se haga con la autoridad y devoción que conviene.*⁵

Por otra parte, en contraposición a la tradición romana, que presenta, como hemos visto, cuatro diferentes relatos de la Pasión, en la tradición mozárabe aparece un solo relato dividido en dos partes. Esto es debido a que los textos de la Pasión según la antigua liturgia hispana o mozárabe nos presentan una especie de “centón”, es decir, una *harmonia evangelii*. El texto ha sido extraído principalmente de los evangelios según Mateo, Lucas y Juan. La primera parte del relato: *Passio secundum Johannem, ad legendum in cena Domini ad VIII^a*, comienza con la traición de Judas y concluye con las lágrimas de Pedro *et egressus foras flevit amare*, y la segunda parte: *Passio secundum Matthaeum ad legendum in Parasceben ad VIII* comienza con la presentación de Jesús ante Pilatos y concluye con la puesta de la guardia ante el sepulcro, *contra sepulchrum*. Esta segunda parte, que se leía el Viernes Santo a la hora de Nona, es decir, hacia las dos de la tarde, lógicamente contiene las Siete Palabras de Cristo en la Cruz. Aunque en España fue implantada la liturgia romana y prohibida la mozárabe a finales del siglo XI, su uso, no obstante, fue permitido excepcionalmente en algunas iglesias de Toledo y de otras ciudades españolas.

Llama la atención en toda la tradición manuscrita, monódica y polifónica, del canto del *Passio* en España numerosos detalles⁶ que parecen relacionar la práctica romana, vigente en España como en toda la cristiandad, con la antigua práctica mozárabe española. Uno de ellos es que, además de seguir usando los modelos de recitativo (*tonus passionis*) típicamente españoles, muy posiblemente de origen mozárabe, componen polifónicamente algunos *diox de Xto* (palabras de Cristo), frecuentemente, siete.

3. O.c. p. 7

4. José-Vicente González Valle, *Die Tradition des liturgischen Passionsvortrags in Spanien*, Munich 1974. Id. *La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España*. CSIC. Barcelona 1992. Id. *La tradición polifónica del canto del “Passio” en Aragón*. Institución Fernando El Católico. Zaragoza 1990.

5. *Orden de las festividades en el discurso del año por sus meses y tambien de las fiestas movibles por el canónigo Pascual Mandura*. Fol. 55v. Biblioteca Capitular de Zaragoza s/s.

6. Cfr. Nota 4: José-Vicente González Valle *La tradición del canto...* etc. p 55 y 94.

También conocemos motetes polifónicos españoles con las *Siete Palabras de Cristo en la Cruz*. El más antiguo, según lo que hoy sabemos, es el motete *Domine memento mei* a cuatro voces de Pedro de Pastrana⁷, cantor de Fernando el Católico en el año 1500. Su texto es el siguiente:

[*Exordium, Lucas 23,42]: Domine, memento mei, dum veneris in regnum tuum. [*1ª Palabra, Lucas 23, 43]: Amen dico tibi: *Hodie mecum eris in paradiso*. [*2ª Palabra, Juan 19,26]: *Mulier, ecce filius tuus* [*3ª Palabra, Juan 19,27]: Deinde dicit discipulo: *Ecce mater tua*. [*4ª Palabra, Salmo 22, 2; Mateo 27, 46; Marcos 15, 34]: *Eli, Eli, lamma sabachthani*. Hoc est: *Deus meus, ut quid dereliquisti me*. [*5ª Palabra, Juan 19, 28]: *Sitio*. [*6ª Palabra, Lucas 23, 46]: *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum*. [*7ª Palabra, Juan 19, 30]: *Consummatum est*.

Este mismo texto fue posteriormente, a finales del siglo XVI, compuesto a cinco voces (TiI, TiII, A, T, B) por Alonso de Tejada⁸. Esta composición es aproximadamente de la época del ceremoniario zaragozano de Pacual Mandura, citado anteriormente, que recomienda cantar las *Siete Palabras* dentro del canto del *Passio* del Viernes Santo.

Esta tradición de cantar las *Siete Palabras de Cristo en la Cruz* dentro del canto de *Passio* del Viernes Santo, y por lo tanto, estrictamente litúrgica, pudo haber sido suprimida de la liturgia a consecuencia de la depuración de textos litúrgicos, llevada a cabo por el Concilio de Trento. Al contener el texto de Juan solo tres palabras de Cristo en la Cruz, pudo ser entonces cuando se iniciase una práctica litúrgica sustitutoria, que incluía Siete Palabras de Cristo, aunque no todas ellas dichas por Cristo en la Cruz. Este es el caso, entre otros varios manuscritos de la tradición polifónica aragonesa, de la *Passio secundum Johannem* de J. Pujol (Gerona, Biblioteca Capitular, ms. 78/381)⁹, que dentro de la composición polifónica de la *Turba*, incluye las siguientes palabras de Jesús.

1. Quem quaeritis?
2. Quem quaeritis?
3. Si male locutus sum testimonium perhibe de malo; si autem bene, quid me caedis?
4. Mulier, ecce filius tuus.
5. Ecce mater tua.
6. Sitio.
7. Consummatum est.

Probablemente, a partir de entonces, fue cuando el pueblo cristiano iniciaría esta nueva tradición popular, fuera de la liturgia, con textos en lengua vernácula, en la que hay que situar la composición de García Fajer.

7. Miguel Querol, *Antología de la música polifónica vocal del s. XVI*, en Hispaniae Musica, Archiv Produktion, Deutsche Gramophon Gesellschaft, Disco 3, (198454), p. 10.

8. Dionisio Preciado, *Alonso de Tejada (ca. 1556-1628) polifonista español*, II. Madrid 1977, pp. 375-388.

9. José Vicente González Valle, *La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España*, etc. pp. 158-173.

El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, como otros muchos archivos eclesiásticos españoles, conserva otras composiciones de las *Siete Palabras* de autores como Hilarión Eslava (*Letrillas a las Siete Palabras* con el mismo texto que García Fajer); una composición anónima (con texto en latín: *Ave Jesu qui mactaris*); Cosme D. J. de Benito (con texto en castellano: *En Gólgota pende por darnos la vida*); Mtro. Hernández (con texto en latín: *Pater ignosce illis*); Nicolás Ledesma (con texto en castellano: *Ya el pueblo ingrato*) y, además, varios manuscritos con las Siete Palabras de Joseph Haydn.

Aunque la composición de García se sirve de un texto devocional popular, no obstante, la música sigue los patrones tradicionales de importantes obras de música eclesiástica del siglo XVIII, por ejemplo, el *Stabat Mater* de Pergolesi. Llama especialmente la atención el tema con el que comienza la obra:



F. X. García Fajer, *Introducción de las Siete Palabras*

Este tema había ya aparecido en Bach:



J. S. Bach, *Johannes-Passion. Aria Nr. 58 Es ist vollbracht* (BWV 245, 58)

Y posteriormente volvería a aparecer en Beethoven:



L. van Beethoven, *Sonata Nr. 32, Op. 110. Adagio ma non troppo*

Estos y otros detalles como los insistentes intervalos melódicos y armónicos, aumentados y disminuidos (figura retórico-musical de *pathopoeia*) expresando el dolor, el uso del *passus duriusculus*, el cambio de afecto dentro de un mismo número (3ª Palabra: *Hijo vuestro quiero ser, sed vos mi madre Señora...*), el final de la composición, donde el tiple queda absolutamente solo sin ningún acompañamiento instrumental, incluso, sin el bajo continuo (7ª Palabra: *si tu vida no se enmienda, ¿en qué manos parará?*), que recuerda el final del *Crucifixus* de la Misa en si menor de Bach (BWV 232, 17), etc., sitúan esta composición de García dentro de la gran tradición musical religiosa de finales del siglo XVIII europeo.

Fuentes manuscritas

La composición de García no está copiada en papeles sueltos sino en partitura y se ha conservado en varios manuscritos, uno de ellos posiblemente autógrafo (Zac, Fondo D 141/1175, ms. papel de forma apaisada con 41 páginas). La copia más limpia de todas las versiones manuscritas (Zac, Fondo D 141/1175b) está encuadrada con tapas de cartón forradas de piel. En portada aparece el siguiente título: *Siete Palabras de Dn. Francisco Garcia Maestro de Capilla de La Seo de Zaragoza*. Esta copia perteneció a Manuel Bello, pues en dicha portada, debajo del título, consta la siguiente inscripción: “*Esta copia es del abajo firmado / Manuel Bello*”. Con toda probabilidad, esta copia fue realizada por el mismo Bello, que fue copista de la Catedral de La Seo. Al concluir su etapa de infante de coro en La Seo, en 1808, todavía en época de García, Bello fue agregado a la capilla de música de La Seo (en 1808 deja de ser infante de coro y pasa a ser agregado de la capilla de música; en 1818 es nombrado “falsete” contralto de La Seo, en la que permaneció hasta su muerte en 1848) según consta en los correspondientes libros de Actas Capitulares de La Seo de Zaragoza de los años 1808, 1818 y 1848. También consta en portada, que esta copia fue adquirida posteriormente por la Hermandad de la Oración Mental: “*Ahora pertenece à la Hermandad de la Oración mental de la ultima hora del dia, fundada en la Yglesia Parroquial de S. Andres Apostol *Zaragoza 29.. Abril de 1851* que certifico Jose Wathicur [con rúbrica]*”. Es posible que, al morir Bello en 1848, se subastaran sus pertenencias. No obstante, este manuscrito vino de nuevo a parar al Archivo de Música de La Seo y aquí se ha conservado hasta el día de hoy.

Criterios de edición

La presente edición sigue fielmente la copia de Manuel Bello, ya que ésta puede considerarse como la puesta en limpio del “autógrafo” de García, conservado en el mismo archivo. Ambos manuscritos coinciden exactamente. Mi edición, por lo tanto, no modifica absolutamente nada (compás, valores musicales, claves, dinámica, articulación, tesitura, etc.)¹⁰. Respecto a las alteraciones, sucede que, alguna vez, se repiten, donde hoy ya no es necesario repetir. Estas hoy innecesarias repeticiones, aparecen frecuentemente en los manuscritos del siglo XVIII, como por ejemplo podemos ver en los manuscritos y ediciones de J. S. Bach. En este caso, me he mantenido fiel al manuscrito: las he dejado como están y, muy pocas veces, he tenido que añadir alguna. En dicho caso, las he puesto sobre el pentagrama encima de la nota correspondiente, como es usual en las ediciones las musicológicas, cuyas fuentes no apuntan la *semitonia subintellecta*. Por lo que respecta a la articulación y a la dinámica, sabemos y debemos respetar, que el siglo XVIII tenía una estética propia, que nada tiene que ver con la del siglo XIX, sobre todo, desde Beethoven. Por otra parte, está comprobado, que la música antigua, interpretada con criterios de fidelidad y originalidad, produce mayor emoción y atracción no solo en los entendidos, sino también en todos aquellos aficionados que oyen la música por puro placer.

10. Cfr. IV *Criterios de edición* en: José Vicente González Valle, *La música en las catedrales en el siglo XVII / los villancicos y romances de Fray Manuel Correa*. CSIC. Barcelona 1997, pp. 53-64.

F. X. García y la música en La Seo de Zaragoza en su época

Autor	Cargo	Año	Folio
Anadón, Domingo <i>Domingo Anadón, Bajón en La Seo.</i>	Bajonista LS	1750	64
Aranaz, Pedro <i>Se admitió Infantillo del Pilar a Pedro Aranaz [sic] de 9 años, natural de Tudela, Navarra.</i>	Infante EP	1750	37
Beltran, José <i>Joseph Beltran, Sochantre de La Seo.</i>	Sochantre LS	1750	76
Blasco, Dionisio	Sochantre	1750	85
Donini, Juan Bautista <i>Juan Bautista Donini, 1er. Violinista de La Seo pide ayuda.</i>	Violinista 1º LS	1750	92
Faure, Vicente	Infante	1750	80
Machado, Mateo <i>Matheo Machado, Violinista de La Seo</i>	Violinista LS	1750	92
Mompó, José <i>Joseph Mompó pasa a Tenor de la Iglesia de Calahorra.</i>	Tenor LS	1750	104
Mompó, Mateo <i>Matheo Mompó Contralto de La Seo</i>	Contralto LS	1750	103
Mur, Miguel <i>Miguel Mur, Sochantre del Pilar.</i>	Sochantre EP	1750	45
Oliete, Pedro <i>Pedro Oliete suplicando la segunda plaza de Baxón vacante en este del Asseo en atención de haberse empleado en esta Sta. Iglesia en el servicio de Infante y exercicio de Baxón... acordó el Cabildo se le conceda.</i>	Infante LS Bajonista	1750	85
Plaza, Lorenzo <i>Lorenzo Plaza Sochantre del Pilar.</i>	Sochantre EP?	1750	88
Soriano, Tomás <i>Tomás Soriano, Organista del Pilar, (tiene Ración, silla y hábitos como sus predecesores) pide cuatro sueldos de caridad de misa.</i>	Organista [1º] EP	1750	92
Arabués, Leandro	Sochantre EP	1751	111
Bretos, Jorge <i>Admisión de Jorge Bretos, Infante de La Seo.</i>	Infante LS	1751	135
Castan, Gregorio <i>Entra Infantillo en el Pilar Gregorio Castán de Calanda.</i>	Infante EP	1751	82

Cobaleda, Nicasio	Contralto EP	1751	167
Donini, Bernardino	Violinista candidato	1751	141
<i>Memorial de Bernardino Donini por el que se le concede la plaza de Violín que tenía su difunto padre [Juan Bautista Donini].</i>			
Donini, [Bernardino]	Violinista	1751	248
<i>En atención a su primorosa habilidad y obligaciones se le da a Donini el sueldo que tenía su padre [Juan Bautista Donini].</i>			
Encuentra, Pascual	Sochantre.	1751	258
García y Medrano, Juan Antonio	Infante LS	1751	81
<i>Se despiden Roque Lloscos Infante de La Seo y Juan Antonio García y Medrano.</i>			
Lloscos, Roque	Infante LS	1751	81
<i>Se despiden Roque Lloscos Infante de La Seo y Juan Antonio García y Medrano.</i>			
Mestrol	Sochantre	1751	15
Monton, Joaquín	Infante LS	1751	94
<i>Admisión de Joaquín Monton Infantillo de La Seo.</i>			
Calvo, Francisco	Contralto	1752	45
Coscojuela, Tadeo	Infante LS	1752	37
<i>Admisión de Infante de La Seo a Thadeo Coscojuela de Codo.</i>			
Donini, [Bernardino]	Violinista LS	1752	48
Gil, [Blas]	Bajonista EP	1752	34
<i>Gil, Bajón del Pilar.</i>			
Jarque, [Juan]	Infante EP	1752	31
<i>Se admite a Jarque, Infante del Pilar.</i>			
Laborda	Infante EP	1752	27
<i>Admisión de Infante del Pilar a Laborda.</i>			
Lanaja, Mario	Infante LS	1752	37
<i>Se despide Mario Lanaja, Infante de La Seo.</i>			
Larramendi	Infante	1752	30
<i>Licencia a Larramendi para dejar la ropa de Infante.</i>			
Oliete, [Pedro]	Bajonista LS	1752	28
<i>Oliete Bajón de La Seo.</i>			
Serrano, Tomás	Arpista LS	1752	49
Vicente	Infante	1752	26
<i>Licencia a Vicente para dejar la ropa.</i>			
Villanueva, Juan	Bajonista LS	1752	55
<i>Juan Villanueva, Bajón de La Seo.</i>			
Artiguez	Infante EP	1753	198
Diarte, José	Infante LS	1753	34
<i>Nr.164 Diarte Joseph admitido Infante de La Seo.</i>			
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	1753	34
<i>Nr. 263 Gratificación de 20 pesos a Bernardino Donini 1er. violín de La Seo.</i>			
Esteban, Tomás	Violinista 2º LS	1753	27
<i>Nr. 027</i>			
Esteban, Tomás	Violinista 2º LS	1753	36
<i>Nr. 027 Tomás Esteban 2º violín de La Seo</i>			
Esteban, Tomás	Violinista 2º EP	1753	200
<i>Tomás Esteban, Violinista 2º del Pilar solicita para pasar a Calatayud a hacer oposición.</i>			
Esteban, Tomás	Violinista 2º EP	1753	235
<i>Se acomodó Tomás Esteban en Calatayud. Pide licencia del Cabildo para dejar Zaragoza.</i>			

Gutierrez, Juan	Tenor LS	1753	21
<i>Nr. 117</i>			
Gutierrez, Juan	Tenor LS	1753	203
<i>Muerte de Juan Gutierrez Tenor de La Seo</i>			
Lanuza, Simón Mosén	Beneficiado LS	1753	41
<i>Nr. 192 Mosén Simón Lanuza, Beneficiado en el Sto. Templo del Salvador pide licencia para salir fuera por sus habituales accidentes, con informe médico: Se leyó un memorial de Simón Lanuza Beneficiado del Salvador por el que exponiendo sus habituales accidentes y necesita tomar aguas minerales... solicita permiso para salir fuera y se le concede.</i>			
Molina, Antonio	Infante EP	1753	7
<i>Nr. 035 Antonio Molina, Infante del Pilar se le da limosna y se mire por si puede ser útil para la Capilla.</i>			
Molina, Ramón	Infante EP	1753	42
<i>Nr.201 Ramón Molina, admitido Infante del Pilar</i>			
Montón, Juan	Infante LS	1753	34
<i>Nr. 164</i>			
Nebra, Joaquín	Organista LS	1753	20
<i>Nr. 109 Se leyó memorial de D. Joaquín Nebra, Organista del Sto. Templo del Salvador en el que exponiendo al Cabildo hallarse con el trabajo de haber fallecido sus padres y hermano, que en otro tiempo mereció el honor de servir al Cabildo y ahora verse con la precisa obligación de asistir a su familia recurre a la piedad del Cabildo para que se le considere aquel aumento de salario, que pareciese mas digno. Se acordó votarse para caxuelas y quedó resuelto que no ha lugar a su petición.</i>			
Nebra, Joaquín	Organista LS	1753	20
<i>Joaquín Nebra, organista de La Seo suplica aumento de salario.</i>			
Robles, Isidoro	Violinista EP	1753	40
<i>Nr. 188</i>			
Sabatán, Francisco	Organista 2º EP	1753	24
<i>Nr. 128 Francisco Sabatán, 2º Organista del Pilar suplica socorro.</i>			
Sala, Jerónimo	Violinista	1753	236
<i>Gerónimo Sala, músico violín.</i>			
Vela, Ramón	Bajonista 2º LS	1753	17
<i>Nr. 088 Ramón Vela 2º Bajón de La Seo</i>			
Vela, Ramón	Bajonista 2º LS	1753	88
<i>Nr. 088</i>			
Ximeno, Joaquín	Infante EP	1753	7
<i>Nr. 036 Admitido Infante del Pilar Joaquín Ximeno</i>			
Assun, Blas	Sochantre EP	1754	32
<i>Blas Assun admitido Sochantre del Pilar.</i>			
Assun, [Blas]	Sochantre EP	1754	39
<i>Se despide Joseph Fortún, Sochantre del Pilar (fol. 32) En su puesto viene Assún, Sochantre del Portillo.</i>			
Cobalera, Nicasio	[Contralto EP]	1754	123
<i>Baptista Larraz fué admitido para la Capilla del Salvador: "El Maestro de Capilla del Pilar hizo presente al Cabildo la falta de voces, que está su Capilla, por haberse inutilizado Don Nicasio Cobalera, y quedó admitido para el Salvador Baptista Larraz con su Renta..."</i>			
Donini, [Bernardino]	[Violinista LS]	1754	115
<i>Donini pide ayuda y se le concede.</i>			
Donini, Bernardino	Violinista LS	1754	115
<i>Bernardino Donini suplica la gracia de 4 cahices de trigo, los que se le concedieron.</i>			
Espuz, Juan	Sochantre [LS]	1754	123
<i>Dixo el Sr. Doctoral que de las seis raciones que fundó D. Alonso en el Sto. Templo del Salvador son nutuales pero que deben servirse por sus personados y que de éstas el Cabildo solamente tiene dados dos títulos a Lobaco y Lloscos y que restan quatro títulos por llenar y resolvió el Cabildo destinar estos cuatro títulos para los dos Sochantres Ms. Lorenzo Plaza y Juan Espuz, al Bajonista Joseph Vela y a Bautista Larraz</i>			

Fortun, José	Sochantre EP	1754	39
<i>Se despide Joseph Fortún, Sochantre del Pilar (fol. 32) En su puesto viene Assún, Sochantre del Portillo.</i>			
Fortunio, José	Sochantre EP	1754	1
<i>Joseph Fortunio fué electo Sochantre del Pilar.</i>			
Larraz, Bautista	[Tenor] LS	1754	123
<i>Baptista Larraz fué admitido para la Capilla del Salvador: "El Maestro de Capilla del Pilar hizo presente al Cabildo la falta de voces, que está su Capilla, por haberse inutilizado Don Nicasio Cobalera, y quedó admitido para el Salvador Baptista Larraz con su Renta..."</i>			
Larraz, Bautista	[Tenor LS]	1754	123
<i>Dixo el Sr. Doctoral que de las seis raciones que fundó D. Alonso en el Sto. Templo del Salvador son nutuales pero que deben servirse por sus personados y que de éstas el Cabildo solamente tiene dados dos títulos a Lobaco y Lloscos y que restan quatro títulos por llenar y resolvió el Cabildo destinar estos cuatro títulos para los dos Sochantres Ms. Lorenzo Plaza y Juan Espuz, al Bajonista Joseph Vela y a Bautista Larraz</i>			
Larraz, Bautista	[Tenor] LS	1754	123
<i>Baptista Larraz admitido para la Capilla de La Seo.</i>			
Larraz, Vicente		1754	132
<i>Vicente Larraz y Antonio Molina.</i>			
Lobaco, Matías	Contralto LS	1754	101
<i>Es admitido Mathias Lobaco Contralto del Salvador.</i>			
Lobaco, Matías	Contralto LS	1754	101
<i>Matías Lobaco pide le admitan Contralto del Salvador. Se le concede.</i>			
Lobaco, [Matías?]	[Contralto LS]	1754	123
<i>Dixo el Sr. Doctoral que de las seis raciones que fundó D. Alonso en el Sto. Templo del Salvador son nutuales pero que deben servirse por sus personados y que de éstas el Cabildo solamente tiene dados dos títulos a Lobaco y Lloscos y que restan quatro títulos por llenar y resolvió el Cabildo destinar estos cuatro títulos para los dos Sochantres Ms. Lorenzo Plaza y Juan Espuz, al Bajonista Joseph Vela y a Bautista Larraz</i>			
Lloscos, José	[Músico LS]	1754	18
<i>Joseph Lloscos, cantor, se le socorre, también se da por una vez 12 libras jaquesas a Paniza.</i>			
Lloscos, [José]	[Músico LS]	1754	123
<i>Dixo el Sr. Doctoral que de las seis raciones que fundó D. Alonso en el Sto. Templo del Salvador son nutuales pero que deben servirse por sus personados y que de éstas el Cabildo solamente tiene dados dos títulos a Lobaco y Lloscos y que restan quatro títulos por llenar y resolvió el Cabildo destinar estos cuatro títulos para los dos Sochantres Ms. Lorenzo Plaza y Juan Espuz, al Bajonista Joseph Vela y a Bautista Larraz</i>			
Magens, Vicente	Infante LS	1754	16
<i>Admitido Infante de La Seo Vicente Magens, 9 años, natural de Zaragoza.</i>			
Molina, Antonio.	[Infante EP]	1754	133
<i>Vicente Larraz y Antonio Molina.</i>			
Paniza, Manuel	[Tenor]	1754	15
<i>Manuel Paniza lleva seis años en la Capilla del Salvador sin retribución y estando vacantes las dos plazas de Tenor, pide que se le asigne una renta.</i>			
Paniza, [Manuel]	Músico	1754	18
<i>Joseph Lloscos, cantor, se le socorre, también se da por una vez 12 libras jaquesas a Paniza.</i>			
Plaza, Lorenzo	Sochantre LS	1754	123
<i>Dixo el Sr. Doctoral que de las seis raciones que fundó D. Alonso en el Sto. Templo del Salvador son nutuales pero que deben servirse por sus personados y que de éstas el Cabildo solamente tiene dados dos títulos a Lobaco y Lloscos y que restan quatro títulos por llenar y resolvió el Cabildo destinar estos cuatro títulos para los dos Sochantres Ms. Lorenzo Plaza y Juan Espuz, al Bajonista Joseph Vela y a Bautista Larraz</i>			
Rivera, Miguel	Sochantre EP	1754	101
<i>Miguel Rivera, Sochantre del Pilar pide ayuda.</i>			
Rivera, Miguel	Sochantre EP	1754	109
• Rodríguez, Ventura	Arquitecto EP	1754	109
<i>Venida del arquitecto Ventura Rodríguez y haberse empezado a abrir los cimientos en la Sta. Capilla 25.10.1754.</i>			

Sexon, Antonio	Sochantre EP electo	1754	28
<i>Antonio Sexon Sochantre del Pilar electo.</i>			
Vela, José	Bajonista	1754	123
<i>Dixo el Sr. Doctoral que de las seis raciones que fundó D. Alonso en el Sto. Templo del Salvador son nutuales pero que deben servirse por sus personados y que de éstas el Cabildo solamente tiene dados dos títulos a Lobaco y Lloscos y que restan quatro títulos por llenar y resolvió el Cabildo destinar estos cuatro títulos para los dos Sochantres Ms. Lorenzo Plaza y Juan Espuz, al Bajonista Joseph Vela y a Bautista Larraz</i>			
Aranaz, Pedro	Infante	1755	208
<i>Nr. 208 Licencia a ...</i>			
Calvo, Francisco	[Contralto EP]	1755	204
<i>Nr. 204</i>			
Donini, Bernardino	Violinista LS	1755	288
<i>Nr. 288</i>			
Ferrer, Esteban	Sochantre	1755	247
<i>Nr. 247</i>			
Jarque, Juan	Infante EP	1755	126
<i>Nr. 126 Renuncia de Juan Jarque de Infante [del Pilar.]</i>			
Lázaro, Joaquín	Infante [EP]	1755	127
<i>Nr. 127 Se admite a Joaquín Lázaro Infante [el Pilar].</i>			
Miralles, Antonio	Infante	1755	293
<i>Nr. 293</i>			
Pallas, Joaquín	Infante	1755	244
<i>Nr. 244 Licencia a...</i>			
Paniza, Manuel	Tenor	1755	204
<i>Nr. 204</i>			
Pena, Domingo	Sochantre	1755	247
<i>Nr. 247</i>			
Plaza, Lorenzo	Sochantre LS	1755	156
<i>Nr. 156</i>			
Pons, Justo	Sochantre	1755	247
<i>Nr. 247</i>			
Portolas, Manuel Antonio		1755	330
<i>Nr. 330</i>			
Serra, [Luis]	Maestro de Capilla [EP]	1755	189
<i>Nr. 189</i>			
Serrano, Domingo	Arpista	1755	60
<i>Nr. 060</i>			
Usun, Blas	Sochantre EP	1755	169
<i>Nr. 169</i>			
Usun, Blas	Sochantre	1755	207
<i>Nr. 207 Se retira.</i>			
Vela, [José]	Bajonista	1755	249
<i>Nr. 249 Licencia a...</i>			
Vidangos, Antonio	Tenor EP	1755	189
<i>Nr. 189 Despedida.</i>			
Badía, Vicente	Sochantre	1756	112
<i>Nr. 112 Renuncia.</i>			

Betes	Infante	1756	140
<i>Nr. 140 Se despide.</i>			
Calvo, Francisco	Contralto EP	1756	207
<i>Nr. 207</i>			
Contreras, Pedro	Infante	1756	24
<i>Nr. 024, 151, 215</i>			
Ferrer, [Esteban]	Sochantre LS	1756	158
<i>Nr. 158 y 146</i>			
Galvan, Valero	Contralto	1756	206
<i>Nr. 206 y 212</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1756	46
<i>Nr. 046 Se nombró por Maestro de Capilla del Sto. Templo del Salvador a D. Francisco Xavier García, con asignación de toda la renta que se ha acostumbrado darse a los que en propiedad han obtenido este empleo de cuidar de los Infantes y se acordó se lo participe el Secretario encargándole venga para el Corpus y que al Maestro actual se le jubile.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1756	95
<i>Nr. 095 Dixo el Sr. deán que Francisco Xavier García Maestro de Capilla para el Aseo había llegado de Terni y deseaba encargarse del gobierno de la capilla desde el día del Corpus, y el Cabildo lo aprobó, y para que en todo tenga los honores de Maestro le dio el título de la ración que posee el actual con la íntegra renta desde el día 20 de Marzo en que se le nombró y para que Joseph Lanuza jubilado en el Magisterio pueda vivir con el descanso y asistencia que piden sus años se le dexo media parte en las fiestas y sobre la Bolsa de Aniversarios igual renta que la que producía la ración.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1756	95
<i>Nr. 095 Nombramiento.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1756	171
<i>Nr. 171 Teniendo el conocido mérito y superior idoneidad del Maestro de Capilla del Aseo D. Francisco Xavier García le señaló el Cabildo 200 misas anuales con cuatro sueldos jaqueses de limosna por cada una, y una vez graciosamente de canonical 50 pesos teniendo presente el gasto que habrá tenido en hacer copiar los Villancicos, un Oratorio de Sto. Dominguito y en atención de haberlos dedicado al Cabildo.</i>			
Ingles, Juan Antonio	Infante	1756	20
<i>Nr. 024, 151, 215</i>			
Lanuza, José	Maestro de Capilla LS jubilado	1756	95
<i>Nr. 095 Dixo el Sr. Deán que Francisco Xavier García Maestro de Capilla para el Aseo había llegado de Terni y deseaba encargarse del gobierno de la capilla desde el día del Corpus, y el Cabildo lo aprobó, y para que en todo tenga los honores de Maestro le dió el título de la ración que posee el actual con la íntegra renta desde el día 20 de Marzo en que se le nombró y para que Joseph Lanuza jubilado en el Magisterio pueda vivir con el descanso y asistencia que piden sus años se le dexo media parte en las fiestas y sobre la Bolsa de Aniversarios igual renta que la que producía la ración.</i>			
Lanuza, José	Maestro de Capilla LS	1756	95
<i>Nr. 095 Se jubila</i>			
Larraz, [Bautista]	Tenor EP	1756	168
<i>Nr. 168</i>			
Mongio, Antonio	Sochantre EP	1756	224
<i>Nr. 224</i>			
Morcate, Pedro	Infante	1756	24
<i>Nr. 024, 151, 215</i>			
Pena, Domingo	Sochantre EP	1756	126
<i>Nr. 126</i>			
Peur, Domingo	Sochantre EP	1756	220
<i>Nr. 220 y 224</i>			
Rivero	Sochantre	1756	196
<i>Nr. 196</i>			
Aquilué	Infante LS	1757	74
Costá, Gregorio	Infante EP	1757	2

Inenzo, Agustín	Infante EP	1757	102
Molina, Antonio	Tenor	1757	63
Molina, Pedro	Infante EP	1757	108
Morgui, Francisco	Sochantre EP	1757	56
Mur, Miguel	Sochantre EP	1757	2
Pallares, Joaquín	Infante LS	1757	65
Serra, Luis	Maestro de Capilla EP	1757	5
<i>Maestro de Capilla del Pilar entró con el niño Tiorro, Infante del Pilar.</i>			
Tiorro, Manuel	Infante EP	1757	5
<i>Maestro de Capilla del Pilar entró con el niño Manuel Tiorro, Infante del Pilar.</i>			
Tomás, José	Infante	1757	3
<i>José Thomas</i>			
Coscojuela, Tadeo	Infante de La Seo.	1758	3
<i>Thadeo Coscojuela</i>			
Gil	Músico EP	1758	
Velilla	Músico EP	1758	
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	1759	23
<i>Se confiere la plaza de Maestro de Capilla del Pilar a D. Bernardo Miralles. Viene de Valencia.</i>			
[Serra, Luis]	Maestro de Capilla EP	1759	
<i>Muerte del Maestro de Capilla del Pilar el día de los Inocentes de 1758.</i>			
Diarte	Infante	1760	63
Jorro	Infante	1760	120
Lanuza, [José]	Beneficiado LS	1760	91
<i>Licencia para ir a baños.</i>			
Molina	Infante	1760	92
Morcale, [Morcate Pedro?]	Infante	1760	129
Nebra, [Joaquín]	Organista [LS]	1760	70
<i>Organista Nebra en Madrid. Va a Madrid a ver a su hermano, deja sustituto.</i>			
Ortiz, [Carlos]	Sochantre	1760	77
Pons, Justo	Sochantre	1760	106
<i>Cfr. fols. 113 y 120</i>			
Robres [= Robles, Isidoro]	Violinista	1760	20
<i>Jubilación del Violinista Robres. cfr. fol. 22.</i>			
Sagardivelz	Tiple LS	1760	
<i>Se dio cuenta de la muerte y vacante de D. Joseph Sagardivelz, Tiple del Sto. Templo del Salvador y se encargó a la Junta, que vea, e informe la renta que tenía y las circunstancias del empleo.</i>			
Salas	Sochantre	1760	25
<i>Cfr. fol. 45</i>			
Abadía, Mariano	Infante [EP]	1761	105
<i>Se despide Joaquín Lázaro, Infante del Pilar de su plaza. Se admite a Mariano Abadía de 8 años.</i>			
Barrera, Tomás	Sochantre	1761	139
<i>Se admite a Tomás Barrera como Sochantre manteista, no habiendo venido a examen sujeto que merezca la plaza en propiedad.</i>			
Borau, Agustín	Sochantre	1761	58
<i>Se concede la congrua a Agustín Borau, Sochantre.</i>			
Celma, Francisco	[Sochantre]	1761	107
<i>Título de racionero se concede a Francisco Celma.</i>			
Contreras, José	Infante	1761	166
<i>Joseph Contreras se despide, se admitió en su plaza de Infante a Manuel Ibañez.</i>			

González, Francisco	Infante [EP]	1761	7	<i>Admisión de Infante a Francisco González de 12 años. El Maestro de Capilla del Pilar informa bien.</i>
Ibañez, Manuel	Infante	1761	166	<i>Joseph Contreras se despide, se admitió en su plaza de Infante a Manuel Ibañez.</i>
Lázaro, Joaquín	Infante EP	1761	105	<i>Se despide Joaquín Lázaro, Infante del Pilar de su plaza. Se admite a Mariano Abadía de 8 años.</i>
Lloscos, José	[Músico] LS	1761	93	<i>Joseph Lloscos, músico de La Seo, pide para vestuario.</i>
Ribas, Joaquín	Infante LS	1761	25	<i>Se admite a Joaquín Ribas de 9 años, Infante de La Seo.</i>
Vela, Ramón	Bajonista LS	1761	81	<i>Ramón Vela Bajonista de La Seo</i>
Vela, Ramón	[Bajonista LS]	1761	84	<i>Dijo el Deán que atendida en la Junta la aplicación de Dn. Ramón Vela en enseñar a los Infantes Bajón y Violín podían dársele 4 cahices de trigo del hospitalico por el tiempo que aquella le durare.. y se concedió así.</i>
Velilla, José	Violinista EP	1761	159	<i>Don Joseph Velilla, Violinista del Pilar, que en misa se le de algún aumento de renta.</i>
Villarroya, Pedro	Infante LS	1761	73	<i>Admisión de Infante a Pedro Villarroya de 10 años para La Seo.</i>
Donini, Bernardino	[Violinista 1º LS]	1762	11	<i>Nr. 011 Congrua sinodal se le concede a Bernardino Donini, músico de La Seo; para que reciba órdenes. El Cabildo podrá emplearle en lo que fuere de su agrado, para dervicio de esta Iglesia.</i>
Gil, Blas	Bajonista 1º EP	1762	24	<i>Nr. 024 Mosen Blas Gil, Bajonista 1º del Pilar en atención a su mérito se le sube la paga.</i>
Maestro, Pedro	Sochantre LS	1762	43	<i>Nr. 043 Nómbrase Sochantre de La Seo a D. Pedro Maestro de Alquézar y actualmente de la Iglesia de Roda.</i>
Villanueva, Antonio	LS	1762	14	<i>Nr. 014 Se le perpetúa la congrua sinodal a Antonio Villanueva para lograr las sagradas órdenes. El Cabildo podrá emplearle en lo que fuera de su agrado, dentro de dicha Iglesia de La Seo.</i>
Araiz, Mariano Martín	Infante	1763	218	<i>Nr. 218 Manuel Xavier López, natural de Morata del Conde y Mariano Martín Araiz, natural de Zaragoza quedaron admitidos para las dos plazas de Infantes fundadas por el Ilmo. Sr. Arzobispo Añoa, que dió 100 escudos para alimentos de los mismos hasta el cargamiento de su capital.</i>
Barrera, Tomás	Sochantre EP	1763	136	<i>Nr. 136 Tomás Barrera Sochantre del Pilar pide perpetuidad de renta.</i>
Berges, Simón	Infante EP	1763	201	<i>Nr. 201 Simón Berges, natural de Logroño admitido Infante del Pilar</i>
Borau, Agustín	Sochantre EP	1763	4	<i>Nr. 004 Título de racionero a Agustín Borau, Sochantre del Pilar.</i>
Citora, [Juan Antonio?]	Infante	1763	71	<i>Nr. 071 Se le completa su congrua a Villanueva, 2º Bajón de [LS]. "Que a Villanueva 2º Bajón sobre las 60 libras que percibe se le aumenten 12 más para completar la congrua. Que a Donini 1er. Violín que tiene 107 libras se le aumenten 17 libras, 8 sueldos, dándole el Beneficio de Pertinac de media distribución, que posee Lobaco y que a Antonio Citora Infante, por la esperanza de la voz se le den 2 sueldos por día, quando dejare la ropa y quedan para limosnas 59 libras.</i>
Donini, [Barnardino]	Violinista 1º LS	1763	22	<i>Nr. 022 Renta de Violinista: Donini, Violinista 1º de La Seo, 62 libras, 16 s. Velilla Violinista 1º del Pilar 107 libras, 6 sueldos.</i>
Donini, [Barnardino]	Violinista 1º [LS]	1763	71	<i>Nr. 071 Se le completa su congrua a Villanueva, 2º Bajón de [LS]. "Que a Villanueva 2º Bajón sobre las 60 libras que percibe se le aumenten 12 más para completar la congrua. Que a Donini 1er. Violín que tiene 107 libras se le aumenten 17 libras, 8 sueldos,</i>

dándole el Beneficio de Pertinac de media distribución, que posee Lobaco y que a Antonio Citora Infante, por la esperanza de la voz se le den 2 sueldos por día, quando dejare la ropa y quedan para limosnas 59 libras.

Dueso, Narciso	[Sochantre LS]	1763	210
<i>Nr. 210 Se admite a D. Narciso Dueso. Queda admitido para la vacante de Matías Fuertes en La Seo.</i>			
Fuertes, Matías	Sochantre LS	1763	175
<i>Nr. 175 Por haber muerto el Sochantre Matías Fuertes de La Seo. Sochantre de Monzón quiere el Cabildo ser oído.</i>			
Fuertes, Matías	Sochantre	1763	194
<i>Nr. 194 Examinados dos para la plaza de Sochantre, por defunción de Matías Fuertes y no teniéndose por suficientes para el desempeño se acordó ocho más de tiempo por si apareciera alguno hábil.</i>			
Fuertes, Matías	[Sochantre] LS	1763	210
<i>Nr. 210 Se admite a D. Narciso Dueso. Queda admitido para la vacante de Matías Fuertes en La Seo.</i>			
González, Francisco	Infante	1763	201
<i>Nr. 201 Francisco González se despide de Infante.</i>			
Ibañez, Manuel	[Infante]	1763	224
<i>Nr. 224 Manuel Ibañez Infante se despide con la limosna acostumbrada. Se admitió en su lugar a Francisco Pérez, natural de Zaragoza, de 11 años de edad.</i>			
Larraz, Juan Bautista	[Tenor] LS	1763	91
<i>Nr. 091 Juan Bautista Larraz músico de voz en La Seo.</i>			
Lobaco, Matías	[Contralto LS]	1763	141
<i>Nr. 141 Matías Lobaco músico.</i>			
López, Manuel Xavier	Infante	1763	218
<i>Nr. 218 Manuel Xavier López, natural de Morata del Conde y Mariano Martín Araiz, natural de Zaragoza quedaron admitidos para las dos plazas de Infantes fundadas por el Ilmo. Sr. Arzobispo Añoa, que dió 100 escudos para alimentos de los mismos hasta el cargamiento de su capital.</i>			
Lorente, Tomas	Violinista	1763	84
<i>Nr. 084 Tomas Lorente Violinista es admitido con medias distribuciones en las fiestas y gages.</i>			
Lloscos, José	[Músico] LS	1763	127
<i>Nr. 127 Se dió vestido como costumbre a Dn. Joseph Lloscos, músico de voz de La Seo.</i>			
Maestro, Pedro	Sochantre LS	1763	224
<i>Nr. 224 Pedro Maestro Sochantre de La Seo.</i>			
Martín Araiz, Mariano	Infante	1763	218
<i>Nr. 218 Manuel Xavier López, natural de Morata del Conde y Mariano Martín Araiz, natural de Zaragoza quedaron admitidos para las dos plazas de Infantes fundadas por el Ilmo. Sr. Arzobispo Añoa, que dió 100 escudos para alimentos de los mismos hasta el cargamiento de su capital.</i>			
Mediondo, Francisco	Tenor 2º LS	1763	118
<i>Nr. 118 Francisco Mediondo, Presbítero, músico de voz de la Colegial de Borja pide segunda plaza de Tenor de La Seo. Queda admitido. cfr. Nr.123.</i>			
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	1763	84
<i>Nr. 084 Bernardo Miralles, Maestro de Capilla del Pilar, dió memorial suplicando al Cabildo licencia para admitir en ella con media distribución en las fiestas y gages acostumbrados a Tomas Lorente por haber pasado a la plaza de 1er. Violín. Don Bartolomé Velilla, que sirvió antes dicho lugar con la calidad de entretenido y el Cabildo le otorgó esta gracia, atendiendo a la esperanza de la habilidad de dicho Lorente y a los embarazos de D. Isidoro Robres, segundo Violín de dicha Capilla, pero con la condición, que el citado Lorente haya de separarse del teatro y con apercibimiento de su exclusiva a cualquier acto de esta especie, que se le sepa.</i>			
Pallares, Joaquín	EP	1763	74
<i>Nr. 074 Joaquín Pallares músico de voz del Pilar, pide aumento.</i>			
Pallares, Joaquín	Tenor 2º EP	1763	92
<i>Nr. 092 Joaquín Pallares segundo Tenor del Pilar, pide aumento (no está ordenado presbítero).</i>			
Pérez, Francisco	Infante LS	1763	224
<i>Nr. 224 Francisco Pérez natural de Zaragoza se admite Infante de La Seo.</i>			

Pérez, Francisco	Infante	1763	224
<i>Nr. 224 Manuel Ibañez Infante se despide con la limosna acostumbrada. Se admitió en su lugar a Francisco Pérez, natural de Zaragoza, de 11 años de edad.</i>			
Robres [= Robles], Isidoro	Violinista 2º	1763	84
<i>Nr. 084 Bernardo Miralles, Maestro de Capilla del pilar, dió memorial suplicando al Cabildo licencia para admitir en ella con media distribución en las fiestas y gages acostumbrados a Tomas Lorente por haber pasado a la plaza de 1er. Violín. Don Bartolomé Velilla, que sirvió antes dicho lugar con la calidad de entretenido y el Cabildo le otorgó esta gracia, atendiendo a la esperanza de la habilidad de dicho Lorente y a los embarazos de D. Isidoro Robres, segundo Violín de dicha Capilla, pero con la condición, que el citado Lorente haya de separarse del teatro y con apercibimiento de su exclusiva a qualquier acto de esta especie, que se le sepa.</i>			
Velilla	Violinista 1º EP	1763	22
<i>Nr. 022 Renta de Violinista: Donini, Violinista 1º de La Seo, 62 libras, 16 s. Velilla Violinista 1º del Pilar 107 libras, 6 sueldos.</i>			
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º	1763	84
<i>Nr. 084 Bernardo Miralles, Maestro de Capilla del pilar, dió memorial suplicando al Cabildo licencia para admitir en ella con media distribución en las fiestas y gages acostumbrados a Tomas Lorente por haber pasado a la plaza de 1er. Violín. Don Bartolomé Velilla, que sirvió antes dicho lugar con la calidad de entretenido y el Cabildo le otorgó esta gracia, atendiendo a la esperanza de la habilidad de dicho Lorente y a los embarazos de D. Isidoro Robres, segundo Violín de dicha Capilla, pero con la condición, que el citado Lorente haya de separarse del teatro y con apercibimiento de su exclusiva a qualquier acto de esta especie, que se le sepa.</i>			
Velilla, José	Violinista 1º EP	1763	21
<i>Nr. 021 Vacante de 1er. Violinista en el Pilar por dimisión de Dn. Joseph Velilla. Se ha encartado en la Capilla del Sr. Conde de Ricla y deja la plaza del Pilar.</i>			
Velilla, José	Violinista 1º LS	1763	21
<i>Nr. 021 Leyose un memorial de D. Joseph Vellilla primer violinista en Sto. Templo del Pilar, en que por haberse encartado en la familia de dicho Excmo. Conde de Ricla, hace dimisión de la citada plaza y el Cabildo la admitió mandando fijar edictos para ella con expresión del salario natural de 54 libras, las 36 libras pagables en dos tercios y las 18 restantes en distribuciones</i>			
Villanueva, [Juan]	[Bajonista 2º LS]	1763	71
<i>Nr. 071 Se le completa su congrua a Villanueva, 2º Bajón de [LS]. "Que a Villanueva 2º Bajón sobre las 60 libras que percibe se le aumenten 12 más para completar la congrua. Que a Donini 1er. Violín que tiene 107 libras se le aumenten 17 libras, 8 sueldos, dándole el Beneficio de Pertinac de media distribución, que posee Lobaco y que a Antonio Citora Infante, por la esperanza de la voz se le den 2 sueldos por día, quando dejare la ropa y quedan para limosnas 59 libras.</i>			
Alegre, Simón	Infante LS	1764	124
<i>Nr. 343 Admitido.</i>			
Borau, Agustín	Socantre EP	1764	71
<i>Nr. 190 Agustín Borau, Sochantre del Pilar.</i>			
Celma, Francisco	Sochantre EP	1764	92
<i>Nr. 254 Francisco Celma Sochantre del Pilar.</i>			
Cintor, Antonio	Infante LS	1764	110
<i>Nr. 301 Despedida.</i>			
Costa, Miguel	Infante EP	1764	66
<i>Nr. 172 Despedida.</i>			
Gil, Blas	Maestro de Capilla suplente	1764	66
<i>Nr. 171 Se leyó memorial de Dn. Bernardo Miralles Maestro del pilar pidiendo licencia para salir fuera por su quebrantada salud, dejando para el cuidado y enseñanza de los Infantes a D. Blas Gil... se le de licencia pasada la octava del Corpus hasta la mitad de Septiembre, aprobando al sujeto a quién deja al cuidado de Infantes.</i>			
Gil, Juan	Sochantre	1764	109
<i>Nr. 299 Informe: A ver si puede venir Juan Gil, Sochantre en Gandía.</i>			
Gil, Juan	Sochantre LS	1764	121
<i>Nr. 332 Se leyó el informe de los examinadores sobre Juan Gil de Urrea, Sochantre en Gandía y en vista de él y de lo que dijeron los señores examinadores queda admitido para Sochantre de La Seo.</i>			
Lafuente, Andrés	Infante EP	1764	69
<i>Nr. 185 Admitido.</i>			
Larraz, Juan Bautista	Tenor LS	1764	16
<i>Nr. 036 Despedida del tenor de La Seo Juan Bautista Larraz.</i>			

Lloscos, José	[Músico] EP	1764	40
<i>Nr. 098 Joseph Lloscos músico de La Seo.</i>			
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	1764	66
<i>Nr. 171 Se leyó memorial de Dn. Bernardo Miralles Maestro del pilar pidiendo licencia para salir fuera por su quebrantada salud, dejando para el cuidado y enseñanza de los Infantes a D. Blas Gil... se le de licencia pasada la octava del Corpus hasta la mitad de Septiembre, aprobando al sujeto a quién deja al cuidado de Infantes.</i>			
Ortiz, Carlos	Sochantre LS	1764	91
<i>Nr. 247 Despedida.</i>			
Sobreviela, Manuel	Infante LS	1764	2
<i>Nr. 007 Admitido.</i>			
Vicentes, Carlos	Infante LS	1764	2
<i>Nr. 006 Despedida.</i>			
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	1764	102
<i>Nr. 272 Mn. Antonio Villanueva.</i>			
Aguilar, Agustín	Contralto EP	1765	112
<i>Nr. 112 Se examina Agustín Aguilar. Quedó admitido para Contralto del Pilar, por muerte de Dn. Nicasio Cobalera (23 de Mayo).</i>			
Aquillué, Alberto	Infante LS	1765	137
<i>Nr. 137 Alberto Aquillué, Infante mayor de La Seo dejó la ropa y se le dió la limosna.</i>			
Aquillué, cfr. también Aquilue		1765	
Barrera, Tomas	Sochantre EP	1765	168
<i>Nr. 168</i>			
Celma, Francisco	Sochantre EP	1765	289
<i>Nr. 289</i>			
Cobalera, Nicasio	Contralto EP	1765	112
<i>Nr. 112 Se examina Agustín Aguilar. Quedó admitido para Contralto del Pilar, por muerte de Dn. Nicasio Cobalera (23 de Mayo).</i>			
Echevarría, Agustín	Sochantre EP	1765	145
<i>Nr. 145 Agustín Echevarría y Jaime Serrano, Sochantres del Pilar. Licencia para ausentarse.</i>			
Espuz, Juan	Sochantre LS	1765	151
<i>Nr. 151 El Sochantre de La Seo Dn. Juan Espuz se le da un beneficio vacante, llamado de Tarragona.</i>			
Franco, Agustín	Infante EP	1765	146
<i>Nr. 146 Agustín Franco y Joaquín Ximenez, Infantes del Pilar dejaron la ropa. Se da una de dichas plazas a Antonio Herrero natural de Agua Viva.</i>			
Gil, Juan	Sochantre LS	1765	291
<i>Nr. 291</i>			
Gil, Juan	Sochantre LS	1765	303
<i>Nr. 303 Perpetuidad de renta y a Juan Gil Sochantre de La Seo.</i>			
Herrero, Antonio	Infante [EP]	1765	146
<i>Nr. 146 Agustín Iranzo, Infante mayor del Pilar, deja la ropa. Se admite en su lugar a Antonio Herrero.</i>			
Herrero, Antonio	Infante EP	1765	146
<i>Nr. 146 Agustín Franco y Joaquín Ximenez, Infantes del Pilar dejaron la ropa. Se da una de dichas plazas a Antonio Herrero natural de Agua Viva.</i>			
Iranzo, Agustín	Infante EP	1765	146
<i>Nr. 146 Agustín Iranzo, Infante mayor del Pilar, deja la ropa. Se admite en su lugar a Antonio Herrero.</i>			
Lac, José		1765	144
<i>Nr. 144 Capellanía para un Sochantre del Pilar vacante por muerte de D. Joseph Lac.</i>			
Lloscos, José	Músico LS	1765	237
<i>Nr. 237 Joseph Lloscos, músico de voz de La Seo.</i>			
Maestro, Pedro	Sochantre LS	1765	300
<i>Nr. 300</i>			

Pallares, Joaquín	Tenor EP	1765	209
<i>Nr. 209 Joaquín Pallares, Tenor del Pilar. Licencia para ausentarse.</i>			
Robres [= Robles], Isidoro	Violinista 1º EP	1765	267
<i>Nr. 267 Violinista 1º del Pilar. Licencia para ausentarse. Vacaciones por dos meses (11 de Octubre).</i>			
Sanclemente, José	Sochantre LS	1765	51
<i>Nr. 051 Sanclemente Joseph, Sochantre del Salvador, manteista. Licencia para ausentarse.</i>			
Serrano, Jaime	Sochantre EP	1765	145
<i>Nr. 145 Agustín Echevarría y Jaime Serrano, Sochantres del Pilar. Licencia para ausentarse.</i>			
Tarragona, Beneficio, llamado de	Sochantre LS	1765	151
<i>Nr. 151 El Sochantre de La Seo Dn. Juan Espuz se le da un beneficio vacante, llamado de Tarragona.</i>			
Ximenez, Joaquín	Infante EP	1765	146
<i>Nr. 146 Agustín Franco y Joaquín Ximenez, Infantes del Pilar dejaron la ropa. Se da una de dichas plazas a Antonio Herrero natural de Agua Viva.</i>			
Andorra, José	Bajonista	1766	187
<i>Nr. 187 Joseph Andorra, Bajonista, se le asigna sueldo.</i>			
Andorra, José Tomás	Oboe EP	1766	174
<i>Nr. 174 Quedaron admitidos Thadeo Coscojuela y Joseph Thomas Andorra para sustituir recíprocamente la plaza vacante en la Iglesia del Pilar, partiendo igualmente la renta entre los dos, y también lo perteneciente a las fiestas, con la obligación de sustituir por D. Agustín Chavarría y tañer dicho Thadeo los instrumentos de Biolon [violon], Bajón, y Biolin [violin]; y Joseph Thomas Andorra aprender el Abue [oboe].</i>			
Aranaz, Pedro	Maestro de Capilla EP	1766	267
<i>Nr. 267 Habiendo propuesto y expuesto por memoriales los Maestros de Capilla, que para el Magisterio del Pilar eran muy buenos los Maestros de Santander [Juan Antonio García Medrano], Játiva, Dn. Pedro Aranaz y Don Cayetano Chavarría, desistido antes el Maestro de Santander de la Pretensión, que le fuera admitido dicho desistimiento, se pasaron a votar para los otros y salió electo D. Cayetano Chavarría, que está en Madrid y se acordó le escriba el secretario para que haga por venir para la fiesta de Ntra. señora del Pilar.</i>			
Barrera, [Tomás]	Sochantre EP	1766	239
<i>Nr. 239 Barrera, Sochantre del Pilar.</i>			
Calvo, Francisco	EP músico	1766	96
<i>Nr. 096 Francisco Calvo músico del Pilar.</i>			
Casajus, Vicente	Infante	1766	321
<i>Nr. 321 Fue admitido Infante Vicente Casajus.</i>			
Coscojuela, Tadeo	Violinista Bajón, Violon EP	1766	174
<i>Nr. 174 Quedaron admitidos Thadeo Coscojuela y Joseph Thomas Andorra para sustituir recíprocamente la plaza vacante en la Iglesia del Pilar, partiendo igualmente la renta entre los dos, y también lo perteneciente a las fiestas, con la obligación de sustituir por D. Agustín Chavarría y tañer dicho Thadeo los instrumentos de Biolon [violon], Bajón, y Biolin [violin]; y Joseph homas Andorra aprender el Abue [oboe].</i>			
Chavarría, Agustín	[Bajonista] EP	1766	174
<i>Nr. 174 Quedaron admitidos Thadeo Coscojuela y Joseph Thomas Andorra para sustituir recíprocamente la plaza vacante en la Iglesia del Pilar, partiendo igualmente la renta entre los dos, y también lo perteneciente a las fiestas, con la obligación de sustituir por D. Agustín Chavarría y tañer dicho Thadeo los instrumentos de Biolon [violon], Bajón, y Biolin [violin]; y Joseph homas Andorra aprender el Abue [oboe].</i>			
Chavarría, Cayetano	Maestro de Capilla EP	1766	267
<i>Nr. 267 Habiendo propuesto y expuesto por memoriales los Maestros de Capilla, que para el Magisterio del Pilar eran muy buenos los Maestros de Santander, Játiva, Dn. Pedro Aranaz y Don Cayetano Chavarría, desistido antes el Maestro de Santander de la Pretensión, que le fuera admitido dicho desistimiento, se pasaron a votar para los otros y salió electo D. Cayetano Chavarría, que está en Madrid y se acordó le escriba el secretario para que haga por venir para la fiesta de Ntra. señora del Pilar.</i>			
Deva, Jerónimo	Arpista EP	1766	24
<i>Nr. 024 Que en vista de haber muerto D. Jerónimo Deva, Arpista del Pilar, se vea el establecimiento de ella para dar cuenta a nuestro Cabildo.</i>			
Donini, Bernardino	[Violinista 1º LS]	1766	270
<i>Nr. 270 Se le concedió licencia a Mosen Bernardino Donini para salir fuera por 20 días, como lo pedia para la ciudad de Corella.</i>			

Dueso, Narciso	Sochantre	1766	269
<i>Nr. 269 Narciso Dueso Sochantre se le da permiso para ir a órdenes y se le adelanta el salario de 32 libras jaquesas para que ayude a sus padres.</i>			
Echevarría, José		1766	303
<i>Nr. 303 El memorial de Joseph Echevarría que pedía limosna, se remitió a la Junta de Hacienda.</i>			
Faure, Joaquín	Infante	1766	313
<i>Nr. 313 Se le concede a Joaquín Faure, Infante para dejar los hábitos.</i>			
Fauré, Vicente	Arpista EP candidato	1766	47
<i>Nr. 047 Se hizo relación de lo expuesto por los Maestros de Capilla sobre el memorial de Antonio Inglés y se resolvió, que se presente Vicente Fauré a ser examinado en el empleo de Arpista.</i>			
García Medrano, Juan Antonio	Maestro de Capilla S	1766	157
<i>Nr. 157 Dn. Juan Antonio García Medrano, Maestro de Capilla de Santander y otro cualquiera presente, que saliere para Maestro de Capilla del Pilar, presenten sus obras a D. Bernardo Miralles, Maestro de la misma, y se tomen informes de sus vidas y costumbres.</i>			
Gascón, Manuel	Maestro de Capilla	1766	189
<i>Nr. 189 A Antonio Molina, Maestro de Capilla de la Colegial de S. Felipe y a Manuel Gascón, Maestro de la de Alcañiz se les concede licencia para hacer oposición a la Maestría del Pilar.</i>			
Gil, Blas [padre]	Bajonista EP	1766	142
<i>Nr. 142 A Blas Gil, padre de Mosén Blas Gil, Bajonista que fue del Pilar y pide se le socorra con alguna limosna, se resolvió se le den por una vez 25 libras jaquesas, para socorrerse e irse a su tierra.</i>			
Gil, [Juan]	Sochantre LS	1766	127
<i>Nr. 127 Memorial del Sochantre Gil de La Seo Pideindo limosna. se le concede.</i>			
Gil, Juan	Bajonista 1º EP	1766	131
<i>Nr. 131 Que se pongan edictos para la plaza de Bajonista 1º del Pilar por la muerte de Mosen Juan Gil.</i>			
Inglés, Antonio	Arpista EP memorial sobre	1766	47
<i>Nr.047 Se hizo relación de lo expuesto por los Maestros de Capilla sobre el memorial de Antonio Inglés y se resolvió, que se presente Vicente Fauré a ser examinado en el empleo de Arpista.</i>			
Ingles, Juan Antonio	Arpista candidato	1766	39
<i>Nr. 039 Juan Antonio Ingles pide se le tenga presente para la plaza de Arpista. Se decidió que se le examine para ver que tal va aprendiendo el instrumento.</i>			
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	1766	157
<i>Nr. 157 Dn. Juan Antonio García Medrano, Maestro de Capilla de Santander y otro cualquiera presente, que saliere para Maestro de Capilla del Pilar, presenten sus obras a D. Bernardo Miralles, Maestro de la misma, y se tomen informes de sus vidas y costumbres.</i>			
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	1766	221
<i>Nr. 221 Se leyó un memorial de D. Bernardo Miralles en que pide compañeros para el examen de las obras, que han trabajado los pretendientes del Magisterio del Pilar, a Soriano y Nebra; y se concedió como lo pide.</i>			
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	1766	277
<i>Nr. 277 Se despidió el Maestro de Capilla del Pilar D. Bernardo Miralles, por memorial, y dixo dexaba en obsequio a Ntra. Sra. del Pilar algunas obras latinas.</i>			
Molina, Antonio	Maestro de Capilla S. Felipe	1766	189
<i>Nr. 189 A Antonio Molina, Maestro de Capilla de la Colegial de S. Felipe y a Manuel Gascón, Maestro de la de Alcañiz se les concede licencia para hacer oposición a la Maestría del Pilar.</i>			
Monzin, Ramón	Infante? EP	1766	91
<i>Nr. 091 Fue admitido según informe del Maestro de Capilla del Pilar, Ramón Monzin, hijo de Zaragoza.</i>			
Nebra, [Joaquín]	[Organista 1º LS]	1766	221
<i>Nr. 221 Se leyó un memorial de D. Bernardo Miralles en que pide compañeros para el examen de las obras, que han trabajado los pretendientes del Magisterio del Pilar, a Soriano y Nebra; y se concedió como lo pide.</i>			
Pallares, Joaquín	Infante	1766	143
<i>Nr. 143 Joaquín Pallares Infante que pide la dotación de plaza.</i>			
Sacristán, José	Maestro de Capilla EP candidato	1766	206
<i>Nr. 206 Se le concede licencia a Mosen Joseph Sacristán. Maestro de Capilla de Cantavieja para hacer oposición a la Maestría del Pilar.</i>			

Sala, Jerónimo	Violinista LS	1766	32
<i>Nr. 032 Sala Gerónimo, violinista de La Seo, pide permiso para ir a su tierra.</i>			
Serrano, Jaime	Sochantre EP	1766	124
<i>Nr. 124 Jaime Serrano deja la sochantría del Pilar.</i>			
Soriano, [Tomás]	[Organista 1º EP]	1766	221
<i>Nr. 221 Se leyó un memorial de D. Bernardo Miralles en que pide compañeros para el examen de las obras, que han trabajado los pretendientes del Magisterio del Pilar, a Soriano y Nebra; y se concedió como lo pide.</i>			
Villarroya, Pedro	Infante	1766	341
<i>Nr. 341 A Pedro Villarroya Infante se le dió licencia y limosna para irse.</i>			
Blanco, Dionisio (= Blasco?)	[Sochantre]	1767	96
<i>Nr. 092 Se nombra contralto 2º de La Seo: memorial de Dionisio Blanco sobrante jubilado. Idoneidad de Manuel Diarte para Contralto 2º de La Seo.</i>			
Blasco, Dionisio	Sochantre Jubilado	1767	96
<i>Nr. 092 Dionisio Blasco. Sochantre jubilado.</i>			
Citora, Juan Antonio	músico	1767	22
<i>Nr. 024 Juan Antonio Citora músico, pide limosna, se le dan 20 libras jaquesas, pero además el Sr. Deán debe hacerle una severa reprehensión.</i>			
Coscojuela	Bajonista EP	1767	9
<i>Nr. 010 Bajón del Pilar, se admite a Coscojuela.</i>			
Diarte, Manuel	Contralto 2º LS	1767	96
<i>Nr. 092 Se nombra contralto 2º de La Seo: memorial de Dionisio Blanco sobrante jubilado. Idoneidad de Manuel Diarte para Contralto 2º de La Seo.</i>			
Dueso, Narciso	Sochantre	1767	30
<i>Nr. 030 Gil Juan, Sochantre de La Seo se le da limosna por la grave enfermedad que ha padecido. Narciso Dueso Sochantre.</i>			
Echevarría, Bernardo	Infante LS	1767	73
<i>Nr. 063 Bernardo Echevarría, Infante de La Seo se despide. Se admite en su vacante a Joaquín Ignacio Laseca, hijo de Martín y de Juana García, parroquianos de S. Pablo de esta ciudad.</i>			
Echevarría, C., cfr. Chavarría, C.	Maestro de Capilla EP	1767	
Echevarría, Cayetano	Maestro de Capilla EP	1767	70
<i>Nr. 060 Cayetano Echevarría, Maestro de Capilla del Pilar, se le dan 20 libras jaquesas por las enfermedades continuas que han padecido el suplicante y su familia.</i>			
Ferreñac, Manuel	Entonador LS	1767	85
<i>Nr. 078 Manuel Ferreñac, entonador de La Seo, se le aumenta el salario, se le nombra también lamparero con 8 libras jaquesas.</i>			
García, [Juan]	Bajonista EP	1767	9
<i>Nr. 010 Bajón del Pilar, se admite para ayudante a García.</i>			
Gil, Juan	Sochantre LS	1767	30
<i>Nr. 030 Gil Juan, Sochantre de La Seo se le da limosna por la grave enfermedad que ha padecido. Narciso Dueso Sochantre.</i>			
Guiu, Nicolás	Sochantre [EP]	1767	46
<i>Nr. 046 y 52 Nicolás Guiu, Sochantre, Pedro Maestro, Sochantre.</i>			
Guiu, [Nicolás]	Sochantre 2º EP	1767	59
<i>Nr. 050 Guiu Sochantre del Pilar pide perpetuación. Se acordó le examinen los Maestros de Capilla.</i>			
Ingles, Juan Antonio	Arpista	1767	81
<i>Nr. 071 Salario de Juan Antonio Ingles, Arpista. Un real de plata diario, se había examinado el día 18 de septiembre con juicio favorable de los Maestros de Capilla.</i>			
Lagrava, [Pedro?]	Infante	1767	3
<i>Nr. 003 Infante Lagrava se admite, hijo de Roque y de Mª. Teresa San Juan vecinos de Zaragoza.</i>			
Laseca, Joaquín Ignacio	Infante LS	1767	73
<i>Nr. 063 Bernardo Echevarría, Infante de La Seo se despide. Se admite en su vacante a Joaquín Ignacio Laseca, hijo de Martín y de Juana García, parroquianos de S. Pablo de esta ciudad.</i>			

Lloscos, José	Tenor LS	1767	69
<i>Nr. 058 Lloscos, D. Joseph, Tenor de La Seo se le da vestido.</i>			
Moreno, Francisco	Infante LS	1767	102
<i>Nr. 100 Infante Moreno se admite: Se da limosna a Francisco Perez, Infante de La Seo y se admitió en su vacante a Francisco Moreno, hijo de Francisco Moreno y de Águeda Garcés, vecinos de Zaragoza.</i>			
Pallares, Joaquín	Tenor EP	1767	82
<i>Nr. 073 Tenor, músico del Pilar, se le da vestido.</i>			
Pérez, Francisco	Infante LS	1767	102
<i>Nr. 100 Infante Moreno se admite: Se da limosna a Francisco Perez, Infante de La Seo y se admitió en su vacante a Francisco Moreno, hijo de Francisco Moreno y de Águeda Garcés, vecinos de Zaragoza.</i>			
Plaza, Lorenzo	Sochantre [LS]	1767	32
<i>Nr. 032 D. Lorenzo Plaza, Sochantre jubilado, se le conceden dos coquetas diarias.</i>			
Sala, Jerónimo	Violinista 2º LS	1767	95
<i>D. Jerónimo Sala violinista 2º de La Seo se le concede por aumento de salario 3 cahices de trigo al año.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1767	63
<i>Nr. 054 Domingo Serrano Arpista de La Seo se le dan 12 libras jaquesas anuales para cuerdas, como a su predecesor en el cargo.</i>			
Serrano, [Domingo]	[Arpista LS]	1767	70
<i>Nr. 060 Se le dan por esta vez 12 libras a Serrano.</i>			
Zelma	Sochantre EP	1767	3
<i>Nr. 003 Zelma, Sochantre del Pilar se le conceden misas.</i>			
Chavarría, Agustín	Bajonista 2º EP	1768	315
<i>Nr. 315 Por haber muerto D. Mosen Agustín Chavarría, 2º Bajoista del Pilar, se pongan edictos.</i>			
[Chavarría, Cayetano]	Maestro de Capilla EP	1768	260
<i>Nr. 260 Se leyó informe del Maestro de Capilla del Pilar sobre los opuestos a la plaza de Sochantre de La Seo y se eligió a D. Pascual Ederra.</i>			
Ederra, Pascual	Sochantre	1768	260
<i>Nr. 260 Se leyó informe del Maestro de Capilla del Pilar sobre los opuestos a la plaza de Sochantre de La Seo y se eligió a D. Pascual Ederra.</i>			
Espurz, cfr. Espuz	Sochantre	1768	
Espurz, [Juan]	Sochantre [LS]	1768	164
<i>Nr. 164 Se conceden al Sochantre Espurz 100 misas.</i>			
Guiu, Nicolás	Sochantre EP	1768	130
<i>Nr. 130 Por estar hábiles en solfa y tener buenas voces, Don Nicolás Guiu y Francisco Vicuña Sochantres del Pilar, se les perpetúa la congrua.</i>			
Labastida, Rafael	Infante EP	1768	196
<i>Nr. 196 Se admite Infante del Pilar a Rafael Labastida.</i>			
Maestro, Pedro	Sochantre	1768	46
<i>Nr. 046 y 52 Nicolás Guiu, Sochantre, Pedro Maestro, Sochantre.</i>			
Serrano, Domingo	[Arpista LS]	1768	338
<i>Nr. 338 Se conceden a Domingo Serrano 12 sueldos a etención a su pobreza y haber obtenido su antecesor la misma gracia.</i>			
Serrano, Mariano	Infante LS	1768	149
<i>Nr. 149 Mariano Serrano, natural de Zaragoza, hijo de Domingo Serrano, natural de Olite, es nombrado Infante de La Seo.</i>			
Vicuña, Francisco	Sochantre EP	1768	130
<i>Nr. 130 Por estar hábiles en solfa y tener buenas voces, Don Nicolás Guiu y Francisco Vicuña Sochantres del Pilar, se les perpetúa la congrua.</i>			
Aguilar, Agustín	Contralto EP	1769	53
<i>Nr. 053 y 54 Agustín Aguilar, Contralto del Pilar.</i>			
Aguilar, Agustín	Contralto EP	1769	63
<i>Nr. 063, 70 y 78 Agustín Aguilar, Contralto del Pilar. (Perpetuación de la congrua).</i>			

Berges, Simón	Infante EP	1769	104
<i>Nr. 104 Simón Berges Infante del Pilar deja la ropa.</i>			
Calvo, Francisco	Contralto EP	1769	140
<i>Nr. 140 Francisco Calvo, Contralto del Pilar.</i>			
Celma, Francisco	Sochantre EP	1769	46
<i>Nr. 046 Mosen Francisco Celma, Sochantre del Pilar.</i>			
Coscoyuela, cfr. Coscojuela		1769	
Coscoyuela, Tadeo	Bajonista 1º EP	1769	11
<i>Nr. 011 y 29 Tadeo Coscoyuela 1er. Bajón del Pilar.</i>			
Diarte, Manuel	Contralto LS	1769	10
<i>Nr. 010 El Maestro de Capilla de La Seo pide aumento para el Contralto de La Seo D. Manuel Diarte. Pide que Pedro Estorcui siga en la Capilla por no tener padre ni madre.</i>			
Diarte, Manuel	Contralto LS	1769	10
<i>Nr. 010 y 22 Manuel Diarte, Contralto de La Seo.</i>			
Diarte, Manuel	Contralto LS	1769	22
<i>Nr. 022 Se concede ayuda a Diarte y a Estorcui, pero éste debe seguir estudiando. Aprovecha muchísimo.</i>			
Donini, [Barnardino]	Violinista 1 LS	1769	90
<i>Nr. 090 y 101 Donini 1er. Violinista de La Seo.</i>			
Estorcui, Pedro	Infante LS	1769	9
<i>Nr. 009 Pedro Estorcui, Infante del Salvador deja la ropa.</i>			
Estorcui, Pedro	Infante LS	1769	10
<i>Nr. 010 El Maestro de Capilla de La Seo pide aumento para el Contralto de La Seo D. Manuel Diarte. Pide que Pedro Estorcui siga en la Capilla por no tener padre ni madre.</i>			
Estorcui, Pedro	Infante	1769	22
<i>Nr. 022 Se concede ayuda a Diarte y a Estorcui, pero éste debe seguir estudiando. Aprovecha muchísimo.</i>			
Ferreñac, Manuel	Lamparero Oboe Baxón LS	1769	30
<i>Nr. 030 Leyose un memorial de Manuel Ferreñac Lamparero del Salvador en que suplicaba algún socorro para vestirse en atención a su pobreza y la asistencia que hace al coro con Baxón y Obue [oboe] en las funciones de Capilla y se acordó que el Sr. Administrador de aniversarios informado de la necesidad le socorra con alguna cosa.</i>			
Forné, Raimundo Luis	Infante LS	1769	27
<i>Nr. 027 Raimundo Luis Forné es admitido a los ocho años Infante de La Seo.</i>			
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1769	10
<i>Nr. 010 El Maestro de Capilla de La Seo pide aumento para el Contralto de La Seo D. Manuel Diarte. Pide que Pedro Estorcui siga en la Capilla por no tener padre ni madre.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1769	45
<i>Nr. 045 Licencia al Maestro de Capilla del Salvador para ir a tomar aires: D. Francisco Xavier García, Maestro de Capilla del Salvador por medio de un memorial, pidió licencia al Cabildo para ir a tomar aires por espacio de dos meses en atención a que ha siete meses está quebrantado de salud y que desea en su casa un sacerdote para el cuidado de los Infantes y dispuestas todas las funciones de música necesarias y se le concedió como pedía.</i>			
García, Juan	Bajonista 2º EP	1769	6
<i>Nr. 006 Se nombra segundo Bajonista del Pilar a Juan García. Estaba muy corto en el puesto de agregado de oboe, se acordó se le encargase procurase habilitarse en dicho instrumento (oboe).</i>			
García, Juan	Oboista EP	1769	6
<i>Nr. 006 Se nombra segundo Bajonista del Pilar a Juan García. Estaba muy corto en el puesto de agregado de oboe, se acordó se le encargase procurase habilitarse en dicho instrumento (oboe).</i>			
Herrera, Pascual	Sochantre LS	1769	37
<i>Nr. 037 y 47 Pascual Herrera, Sochantre del Salvador. (Perpetuación de la congrua).</i>			
Jasso, Joseph Bernardo	Infante EP	1769	129
<i>Nr. 129 Joseph Bernardo Jasso queda admitido Infante del Pilar.</i>			

Lloscos, José	Contralto LS	1769	130
<i>Nr. 130 Joseph Lloscos, Contralto de La Seo.</i>			
Pallares, Joaquín	Tenor EP	1769	62
<i>Nr. 062 Joaquín Pallares, Tenor del Pilar.</i>			
Paniza, Mariano	Contralto EP	1769	83
<i>Nr. 083 Mariano Paniza, Contralto del Pilar.</i>			
• Pignatelli, Canónigo	Teatro de Comedias	1769	179
<i>Nr. 179 Pignatelli se ve con el Conde de Sástago y quitan los ángeles de las comedias.</i>			
• Sástago, Conde de	Teatro de Comedias	1769	175
<i>Nr. 175 Escándalo y murmuración que había causado el ver que el Theatro de Comedias se había puesto por ornato dos imágenes de ángeles que habían estado colocadas mucho tiempo en la Sta. Capilla de Ntra. Sra. las cuales había vendido el Sr. Administrador de al Fábrica por deshecho y con el supuesto de que se mudaría la intura del tarjetón y la figura de los ángeles, como en efecto se había mudado poniendo en el tarjetón las armas del Hospital de Ntra. Sra. de Gracia y quitando las alas a los ángeles. Sobre lo cual se acordó que respecto a que el-Excmo. Sr. Conde de sástago había corrido con la fábrica y decoración del Teatro le vea el Sr. Pignatelli para que las quiten.</i>			
• Sástago, Conde de	Teatro de Comedias	1769	179
<i>Nr. 179 Pignatelli se ve con el Conde de Sástago y quitan los ángeles de las comedias.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1769	93
<i>Nr. 093 Domingo Serrano, Arpista de La Seo.</i>			
Soriano, Thomas	Organista EP	1769	38
<i>Nr. 038 D. Thomás Soriano. Organista del Pilar pide aumento de renta; no se le concede.</i>			
Soriano, Tomás	Organista EP	1769	38
<i>Nr. 038 D. Thomás Soriano, organista del Pilar, no se le aumenta la renta porque ya gozaba del aumento.</i>			
Ureia, Ambrosio	Infante EP	1769	113
<i>Nr. 113 Ambrosio Ureia es admitido Infante del Pilar</i>			
Zelma, Cfr. Celma		1769	
Alegre, Simón	Infante LS	1770	12
<i>Nr. 012 y 302 Infantes que han dejado la ropa: Manuel López y Andrés Lafuente del Pilar y Simón Alegre de La Seo.</i>			
Aquillué, Alberto	Violinista 2º EP	1770	202
<i>Nr. 202 y 43 Alberto Aquillué 2º violín del Pilar.</i>			
Borau, Agustín	Sochantre EP	1770	193
<i>Nr. 193 Agustín Borau, Schantre del Pilar.</i>			
Calvo, Joaquín	Infante EP	1770	31
<i>Nr. 031 Infantes: Se admiten Joaquín Calvo y Pedro Molina para el Pilar.</i>			
Calvo, Juan Francisco	Músico EP	1770	151
<i>Nr. 151 Juan Francisco Clavo, Músico del Pilar.</i>			
[Chavarría, Cayetano]	Maestro de Capilla EP	1770	227
<i>Nr. 277 Maestro de Capilla del Pilar se despide: Habiéndose despedido el Maestro de Capilla del Pilar, se acordó se busque persona idonea para este Templo, que sea sacerdote.</i>			
Chavera, Ricardo	Infante LS	1770	269
<i>Nr. 269 Se admite de Infante para La Seo a Ricardo Chavera.</i>			
Diarte, Manuel	Contralto LS	1770	135
<i>Nr. 135 Manuel Diarte, Contralto de La Seo.</i>			
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	1770	181
<i>Nr. 181 Bernardino Donini, Violín 1º de La Seo pide vacaciones de dos meses por enfermedad, debilidades de cabeza.</i>			
Dueso, Narciso	Sochantre LS	1770	201
<i>Nr. 201 Mosen Narciso Dueso, Sochantre de La Seo.</i>			
Fleta, Antonio	Maestro de Gramática	1770	342
<i>Nr. 342</i>			

Herrera, Pascual	Sochantre LS	1770	141
<i>Nr. 141 Pascual Herrera, Sochantre de La Seo.</i>			
Ingles, Juan Antonio	Arpista EP	1770	27
<i>Nr. 027 Se nombra Arpista del Pilar a Juan Antonio Ingles.</i>			
Lafuente, Andrés	Infante EP	1770	12
<i>Nr. 012 y 302 Infantes que han dejado la ropa: Manuel López y Andrés Lafuente del Pilar y Simón Alegre de La Seo.</i>			
López, Manuel	Infante EP	1770	12
<i>Nr. 012 y 302 Infantes que han dejado la ropa: Manuel López y Andrés Lafuente del Pilar y Simón Alegre de La Seo.</i>			
Molina, Pedro	Infante EP	1770	31
<i>Nr. 031 Infantes: Se admiten Joaquín Calvo y Pedro Molina para el Pilar.</i>			
Pallares, Joaquín	Tenor EP	1770	150
<i>Nr. 150 Mn. Joaquín Pallares Tenor del Pilar.</i>			
Saenz de Buruaga, Juan	Arzobispo	1770	52
<i>Nr. 052 y 57 Entrada del Sr. Arzobispo Dr. Juan Saenz de Buruaga.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1770	118
<i>Nr. 118 Domingo Serrano, Arpista de La Seo.</i>			
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	1770	28
<i>Nr. 028 y 43 Mn. Antonio Villanueva, Bajón de La Seo.</i>			
Aguilar, Agustín	Contralto EP	1771	29
<i>Nr. 029 Agustín Aguilar, Contralto del Pilar.</i>			
Aguilar, Agustín	Contralto EP	1771	176
<i>Nr. 176 Vacaciones: Se niega permiso a Agustín Aguilar, Contralto del Pilar.</i>			
Blanco, Luis	Infante EP	1771	9
<i>Nr. 009 Se admitió Infante a Luis Blanco de ocho años y 5 meses, de Aguilar (Teruel) para el Pilar.</i>			
Coscoyuela, Tadeo	Bajonista 1º EP	1771	10
<i>Nr. 010 Tadeo Coscoyuela, Bajonista 1º del Pilar, pide ayuda.</i>			
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	1771	17
<i>Nr. 017 Mosen Bernardino Donini 1er. Violinista de La Seo, pide socorro por la prolixa enfermedad que han padecido él y su familia. Le dan 20 pesos por una vez.</i>			
Dueso, Narciso	Sochantre LS	1771	61
<i>Nr. 061 Vacaciones. Narciso Dueso, Sochantre de La Seo.</i>			
Espuz, cfr. también Espurz		1771	
Espuz, Juan	Sochantre Mayor LS	1771	175
<i>Nr. 175 Vacaciones: Juan Espuz, Sochantre Mayor de La Seo.</i>			
Ferreñac, Manuel	Lamparero LS	1771	62
<i>Nr. 062 Manuel Ferreñac, Lamparero de La Seo.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1771	94
<i>Nr. 094 Magisterio de Capilla del Pilar se provee en Joaquín Lázaro.</i>			
Lloscos, José	Músico 1º LS	1771	34
<i>Nr. 034 Joseph Lloscos, músico de La Seo.</i>			
Lloscos, José	Tenor LS	1771	175
<i>Nr. 175 Vacaciones: Joseph Lloscos Tenor de La Seo.</i>			
Mediondo, Francisco	Tenor LS	1771	185
<i>Nr. 185 Vacaciones: Francisco Mediondo, Tenor de La Seo.</i>			
Miralles, Antonio	Tenor EP	1771	100
<i>Nr. 100 Antonio Miralles, Tenor del Pilar. Nombramiento.</i>			
Pallares, Joaquín	Músico LS	1771	164
<i>Nr. 164 Vacaciones: Joaquín Pallares, músico de La Seo.</i>			

Picao, Felipe	Infante EP	1771	184
<i>Nr. 184 Mariano Araiz, Infante del Pilar deja la ropa.</i>			
Picao, Felipe	Infante EP	1771	190
<i>Nr. 190 Se admite a Philipe Picao de 10 años de edad Infante en el Pilar.</i>			
Sánchez, Tomás	Organero	1771	
<i>Libro de cuentas de Fábrica del 1760-1800, LS.- Año 1771 [sin foliación] Data cap. Salarios de ministros; última partida: A Rosa Sánchez viuda de Silvestre Thomas organero por su salario de afinar el órgano de la Iglesia consta de recibo 12 libras. (Esta cantidad aparece en el año 1772 y 1773 a Tomás Sánchez, organero). 1774 a Tomás Sánchez por afinar el órgano de La Seo.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1771	226
<i>Nr. 226 Domingo Serrano, Arpista de La Seo.</i>			
Tomás, Silvestre	Organero	1771	
<i>Libro de cuentas de Fábrica del 1760-1800, LS.- Año 1771 [sin foliación] Data cap. Salarios de ministros; última partida: A Rosa Sánchez viuda de Silvestre Thomas organero por su salario de afinar el órgano de la Iglesia consta de recibo 12 libras. (Esta cantidad aparece en el año 1772 y 1773 a Tomás Sánchez, organero). 1774 a Tomás Sánchez por afinar el órgano de La Seo.</i>			
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º EP	1771	164
<i>Nr. 138 Vacaciones: Mosen Bartolomé Velilla, 1er. Violín del Pilar.</i>			
Vicuña, Francisco	Sochantre EP	1771	112
<i>Nr. 112 Vacaciones: Francisco Vicuña, Sochantre del Pilar.</i>			
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	1771	126
<i>Nr. 126 Vacaciones: Antonio Villanueva, Bajón de La Seo.</i>			
Aquillué, Alberto	Violinista 2º EP	1772	8
<i>Nr. 008 Aquillué ha sido Infante y actualmente es 2º Violín del Pilar.</i>			
Aquillué, Alberto	Violinista [EP]	1772	147
<i>Nr. 147 Se le asignan a Aquillué las 15 libras que percibía su antecesor Tomás Lorente, y se le tenga de 2º violín.</i>			
Aquillué, Alberto	Violinista 1º LS	1772	198
<i>Nr. 198 Alberto Aquillué pide la plaza de 1er. Violín de La Seo y considerando no ser esto opuesto a la bula de unión que prohíbe la traslación de músicos -por no estar incluida en la bula la plaza de 2º Violín y por ser no una plaza sino una sustitución se le concedió.</i>			
Aquillué, Alberto	Violinista 2º [EP]	1772	248
<i>Nr. 248 Nombramiento de Alberto Aquillué como 2º Violinista de La Seo (?) [EP].</i>			
Calvo, Francisco	Contralto EP	1772	156
<i>Nr. 156 Francisco Calvo, Contralto del Pilar, pide vacaciones.</i>			
Cavero, Pedro	Sochantre EP	1772	109
<i>Nr. 109 Vistos los informes de los Maestros de Capilla se procedió a elegir a Pedro Cavero para Sochantre, que procedía de la Sta. Iglesia de Huesca. También se admite a Antonio Gale, Sochantre del Pilar procedente de Calatayud (Sto. Sepulcro).</i>			
Cavero, Pedro	Sochantre EP	1772	242
<i>Nr. 242 Se leyó memorial de Pedro Cavero y Antonio Gale, Sochantres del Pilar pidiendo perpetuación de la congrua para poder recibir órdenes y se les concede, pidiendo pasen a examinarse.</i>			
Cavero, Pedro	[Sochantre EP]	1772	253
<i>Nr. 253 Se les perpetúa la congrua a Pedro Cavero y Antonio Gale, para que puedan ordenarse.</i>			
Cavero, Pedro	Sochantre EP	1772	276
<i>Nr. 276 Pedro Cavero, Sochantre del Pilar, pide permiso para ir a ordenarse a Barbastro.</i>			
Celma, Francisco	Sochantre EP	1772	9
<i>Nr. 009 Francisco Zelma Sochantre del Pilar.</i>			
Cestorau, Pedro (Estorqui)	Organista SO	1772	234
<i>Nr. 234 Se leyó memorial de Pedro Cestorau (Estorqui), Infante que fue de La Seo en que da parte al Cabildo de haberle conferido la Maestría de Capilla de la Iglesia Colegial de S. Pedro de Soria y se despide.</i>			
Chenoni, Jerónimo [Sala]	Violinista 1º LS	1772	239
<i>Nr. 239 Salió por pluralidad de votos para 1er. Violín de La Seo D. Jerónimo Chenoni que era 2º violín del mismo Templo.</i>			
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	1772	171
<i>Nr. 171 El presidente expuso que había muerto Bernardino Donini en la Parroquia del Pilar y disponía su entierro en La Seo.</i>			

Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	1772	181
<i>Nr. 181 Se convocan oposiciones a 1er. Violín de La Seo por muerte de Bernardino Donini.</i>			
Edessa, Juan	Sochantre?	1772	304
<i>Nr. 304 Juan Edessa, Sochantre?</i>			
Fernández, Ildefonso	Violinista 2º EP	1772	268
<i>Nr. 268 Se concedió a Ildefonso Fernández la plaza de 2º Violín del Pilar con 50 pesos de salario.</i>			
Gale, Antonio	Sochantre EP	1772	109
<i>Nr. 109 Vistos los informes de los Maestros de Capilla se procedió a elegir a Pedro Caverro para Sochantre, que procedía de la Sta. Iglesia de Huesca. También se admite a Antonio Gale Sochantre del Pilar, procedente de Calatayud (Sto. Sepulcro).</i>			
Gale, Antonio	Sochantre EP	1772	242
<i>Nr. 242 Se leyó memorial de Pedro Caverro y Antonio Gale, Sochantres del Pilar pidiendo perpetuación de la congrua para poder recibir órdenes y se les concede, pidiendo pasen a examinarse.</i>			
Gale, Antonio	[Sochantre EP]	1772	253
<i>Nr. 253 Se les perpetúa la congrua a Pedro Caverro y Antonio Gale, para que puedan ordenarse.</i>			
Guiu, Nicolás	Sochantre EP	1772	112
<i>Nr. 112 Se acordó que Nicolás Guiu 3er. Sochantre pase a 2º (El Pilar).</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1772	89
<i>Nr. 098 Joaquín Lázaro, Maestro de Capilla del Pilar, pide la perpetuación de la congrua necesaria para ordenarse y se le concedió en la forma acostumbrada.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1772	108
<i>Nr. 108 Memoria de Joaquín Lázaro pidiendo la perpetuación de la congrua y se le concedió.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1772	206
<i>Nr. 206 Joaquín Lázaro presenta las licencias del Prelado para ordenarse de Evangelio y de Misa y pidió permiso para ordenarse en otra diócesis, y se le concede el tiempo que necesite, procurando de volver para disponer las funciones de Ntra. Sra. del Pilar.</i>			
Lorente, Tomás	Violinista [EP]	1772	147
<i>Nr. 147 Se le asignan a Aquillué las 15 libras que percibía su antecesor Tomás Lorente, y se le tenga de 2º violín.</i>			
Miralles, Antonio	Tenor EP	1772	176
<i>Nr. 176 Antonio Miralles, Tenor del Pilar, se da permiso de vacaciones.</i>			
Nebra, Joaquín	Organista LS	1772	207
<i>Nr. 207 Joaquín Nebra, Organista protesta que no le han pagado los entierros. El Cabildo hace saber que el Organista tiene su silla en el órgano, y por lo tanto presencia y se le debe pagar.</i>			
Panizo [= Paniza], Manuel	Músico EP	1772	266
<i>Nr. 266 Manuel Paniza, músico del Pilar pide tomar aires.</i>			
Sanz, José	Organista 1º EP	1772	243
<i>Nr. 243 José Sanz, organista 2º del Pilar pidió ayuda de costa por el trabajo que se obliga de templar y tañer todos los días la misa de Ifantes los órganos de la Sta. Capilla.</i>			
Serrano	Arpista	1772	42
<i>Nr. 042 Al Arpista Serrano se le perdonó la mitad de la deuda y se previno a los administradores que a ningún sirviente se le adelante sueldo.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1772	33
<i>Nr. 033 Domingo Serrano Arpista de La Seo, pide se le perdone la deuda que debe de 33 libras por habérselas anticipado.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1772	84
<i>Nr. 084 Domingo Serrano Arpista de La Seo pide ayuda de costa que se le daba a su antecesor para cuerdas y se le concedió sólo por este año.</i>			
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º EP	1772	7
<i>Nr. 007 Bartolomé Velilla, 1er. Violín del Pilar pide aumento en atención a su mérito y obligaciones.</i>			
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º EP	1772	133
<i>Nr. 133 Bartolomé Velilla 1er. Violín del Pilar pide Ayuda por hallarse necesitado y vacaciones.</i>			
Vicuña, Francisco	Sochantre LS	1772	70
<i>Nr. 70 Francisco Vicuña Sochantre de La Seo.</i>			

Cavero, Pedro	Sochantre EP	1773	133
<i>Renuncia la Sochantría del Pilar Pedro Cabero, por ser muy oneroso; marcha con el mismo cargo a San Pablo.</i>			
Celma, Narciso	Sochantre EP	1773	89
<i>Narciso Zelma, Sochantre del Pilar</i>			
Cester, José	Músico	1773	46
<i>Josef Cester, que hace dos años sigue a la Capilla de Música, pide alguna limosna para vestirse, se le niega por no haber intervenido el Cabildo en ocuparle en el ministerio que alega.</i>			
Coscuyuela, Tadeo	Músico	1773	80
<i>Tadeo Coscuyuela, músico.</i>			
Dueso, Narciso	Sochantre LS	1773	100
<i>Narciso Dueso, Sochantre de La Seo.</i>			
Ferreñac, Manuel	LS	1773	50
<i>Alega tener muchos encargos en servicio del Templo de Salvador y que percibiendo un corto salario por todos suplica se le aumente a proporción de su trabajo.</i>			
Ferreñac, Manuel	LS	1773	58
<i>... Por sus muchos encargos bien satisfechos se acordó concederle por gracia especial 10 sueldos anualmente con tal que continúe con la puntualidad que hasta ahora las obligaciones de sus cargos.</i>			
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1773	39
<i>Memorial del Maestro de Capilla de La Seo en que hace resente su fatiga para el desempeño de su oficio, que siendo superior al de los demás de su clase suplica se le aumente el salario.</i>			
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1773	42
<i>Se le concede aumento de 32 S J? de renta anuales a Mosen Francisco García Maestro de La Seo en atención al cuidado y conducta que ha manifestado este individuo.</i>			
Hederra, José	Sochantre LS a la Capilla Real	1773	4
<i>Joseph Hederra Sochantre del Salvador obtiene una plaza de cantor en la Capilla Real. Le susituye Mosen Joaquín Ripoll.</i>			
Lázaro, Joaquin	Maestro de Capilla EP	1773	8
<i>Se concede título de Racionero del Pilar a Mosen Joaquín Lázaro Maestro de Capilla y al Sochantre Guíu.</i>			
[Lázaro, Joaquín]	Maestro de Capilla EP	1773	57
<i>Se ha hecho presente por parte del Maestro de Capilla del Pilar, hallarse bastante quebrantado en su salud y que necesitando salir a tomar aires se le conceda licencia... Se le concede con tal que deje sujeto que se encargue de la instrucción de los Infantes y que supla sus ausencias en las demás obligaciones de oficio.</i>			
López, José	Violinista 1º EP Solicitud	1773	19
<i>Se leyó memorial de Josef López, natural de Madrid en que pide la plaza de Violín 1º del Pilar.</i>			
López, José	Oposiciones Violinista 1º EP	1773	35
<i>Josef López único opositor a la plaza de 1er. Violín del Pilar, tiene toda la disposición y destreza que requiere ese empleo. Se le da la plaza, con tal que asista a coro y demás funciones eclesiásticas en hábito negro y nunca vestido de secular.</i>			
Mochales, José	Sochantre LS	1773	109
<i>Sochantría de La Seo, provista en Josef Mochales. Además de Josef Tejero convienen dos.</i>			
Pallares, Joaquín	Músico EP	1773	93
<i>Joaquín Pallares, músico del Pilar</i>			
Potoc, Miguel Jerónimo	Sochantre EP	1773	156
<i>Sochantría del Pilar provista en Miguel Gerónimo Potoc; se nombra también a Alejandro Villar.</i>			
Ripoll, Joaquín	Sochantre LS	1773	4
<i>Joseph Hederra Sochantre del Salvador obtiene una plaza de cantor en la Capilla Real. Le susituye Mosen Joaquín Ripoll.</i>			
Ripoll, Joaquín	Sochantre LS a la Capilla Real	1773	83
<i>Mosen Joaquín Ripoll renuncia a la plaza de Sochantre de La Seo, por haber obtenido plaza en la Capilla Real.</i>			
Serrano, Dionisio	Arpista LS	1773	34
<i>Nr. 133 Arpista de La Seo Dionisio Serrano.</i>			
Tejero, José	Sochantre LS	1773	86
<i>Josef Tejero nombrado Sochantre de La Seo.</i>			

Tejero, José	Sochantre LS	1773	109
<i>Sochantría de La Seo, provista en Josef Mochales. Además de Josef Tejero convienen dos.</i>			
Villar, Alejandro	Sochantre EP	1773	156
<i>Sochantría del Pilar provista en Miguel Gerónimo Potoc; se nombra también a Alejandro Villar.</i>			
Ximénez, Joaquín	Contralto LS	1773	74
<i>Joaquín Ximénez es nombrado Contralto de La Seo, procede de Soria.</i>			
Aguilar, Agustín	Contralto EP	1774	14
<i>A Agustín Aguilar, Contralto del Pilar, le conceden 25 días de permiso.</i>			
Aquillué, Alberto	Violínista 1º LS	1774	50
<i>Violín 1º de La Seo Alberto Aquillué.</i>			
Aquillué, Alberto	Violín 1º	1774	50
<i>Se leyó otro [memorial] de Alberto Aquillué Violín 2º de La Seo, en que suplica se sirva el Cabildo proveerle en la plaza de Violín 1º de otro Templo vacante por muerte de Gerónimo Lasala [cfr. Sala]. Y en atención a la notoria habilidad del suplicante y a la graduación ventajosa, que ha merecido en las oposiciones anteriores, vino el Cabildo en concederle otra plaza de Violín 1º, dispensando por esta vez la fijación de edictos.</i>			
Díaz, Francisco Baltasar Benito	Infante EP	1774	103
<i>Infante nuevo: Francisco Baltasar Benito Díaz, de Plasencia para el Pilar.</i>			
Dueso, Narciso	Sochantre LS	1774	44
<i>Súplica del Sochantre Narciso Dueso.</i>			
Fornet, Raimundo	Infante LS	1774	88
<i>Infante Raimundo Fornet de La Seo, retirado.</i>			
García, Juan	Bajonista	1774	104
<i>Se concede a Juan García la perpetuación en la plaza de Bajonista.</i>			
Gascón, Joaquín	Músico de voz EP	1774	53
<i>Se funda una nueva dotación para un músico en el Pilar de buena voz: se nombra a Joaquín Gascón.</i>			
Gil, Juan	Sochantre	1774	73
Ingles, Juan Antonio	Arpista EP	1774	55
<i>Juan Antonio Ingles, Arpista del Pilar pide vacaciones para reponerse.</i>			
Irane, Cristóbal	Infante LS	1774	88
<i>Infante nuevo: Cristobal Irane de Valencia, para La Seo.</i>			
Jasso [Lasso?]	Infante EP	1774	1
<i>Infante del Pilar Jasso retirado.</i>			
Lasala, Jerónimo	Violín 1º	1774	50
<i>Se leyó otro [memorial] de Alberto Aquillué Violín 2º de La Seo, en que suplica se sirva el Cabildo proveerle en la plaza de Violín 1º de otro Templo vacante por muerte de Gerónimo Lasala [cfr. Sala]. Y en atención a la notoria habilidad del suplicante y a la graduación ventajosa, que ha merecido en las oposiciones anteriores, vino el Cabildo en concederle otra plaza de Violín 1º, dispensando por esta vez la fijación de edictos.</i>			
Lasala, Jerónimo, cfr. también Sala		1774	
Laseca, Joaquín	Infante LS	1774	74
<i>Infante Joaquín Laseca (La Seo) retirado: Pide dejar la ropa y alguna renta diaria. Que se estudie esto último en la Junta.</i>			
Laseca, Joaquín	[Infante LS]	1774	76
<i>Acordó el Cabildo que a Joaquín Laseca en atención a lo bien que ha servido y lo útil que será en la Iglesia se le den 16 sueldos, 9 anuales durante la voluntad del Cabido.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1774	44
<i>Maestro de Capilla ausente: Joaquín Lázaro Maestro de Capilla del Pilar pide permiso para tomas aires.</i>			
Lovera, Faustino	Sochantre LS	1774	44
<i>Súplica del Sochantre Faustino Lovera.</i>			
Medina, Pedro	Infante EP	1774	101
<i>Infante Pedro Medina retirado retirado del Pilar.</i>			

Miguel, Antonio	Infante LS	1774	38
<i>Infante nuevo: Antonio Miguel de Zaragoza, 10 años, La Seo.</i>			
Mocholes, cfr. Monchales/Moncholes	Sochantre [LS]	1774	86
Moreno, Francisco	Infante LS	1774	53
<i>Se leyó memorial de Francisco Moreno Infante de La Seo suplicando al Cabildo se sirva nombrarle 2º violín y mantenerle con la ropa hasta que pierda la voz.</i>			
Moreno, Francisco	Violín 2º [LS]	1774	53
<i>Se leyó memorial de Francisco Moreno Infante de La Seo para que el Cabildo se digne nombrarle violín 2 y mantenerle con la ropa hasta que pierda la voz y se le concedió, y señaló al año 20 pesos por 2º violín.</i>			
Oto, Juan Mateo	Infante LS	1774	75
<i>Infante nuevo: Juan Manuel Riberos, en el Pilar, oriundo de Zaragoza.</i>			
Pallares, Joaquín	Tenor EP	1774	76
<i>Tenor del Pilar Joaquín Pallares ausente.</i>			
Portoles, José	Tenor 2º LS	1774	81
<i>Tenor ° de La Seo Josef Portoles.</i>			
Potoc, Miguel	Sochantre EP	1774	110
<i>Miguel Potoc, Sochantre del Pilar pide al Cabildo perpetuación de la plaza para poder ordenarse.</i>			
Potoc, Miguel	Sochantre EP	1774	113
<i>Examinado Potoc y estando preparado se le perpetuó el cargo.</i>			
Riberos, Juan Manuel	Infante EP	1774	13
<i>Infante nuevo: Juan Manuel Riberos, en el Pilar, oriundo de Zaragoza.</i>			
Sanz, Marcos	Infante LS	1774	36
<i>Infante Marcos Sanz de La Seo retirado.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1774	93
<i>Domingo Serrano Arpista de La Seo.</i>			
Serrano, Mariano	Infante LS	1774	88
<i>Infante Mariano Serrano de La Seo, retirado.</i>			
Valle, José Matías del	Infante LS	1774	88
<i>Infante nuevo: José Mathias del Valle de Zaragoza, 10 años, La Seo.</i>			
Villar, [Alejandro]	Sochantre	1774	44
<i>Sochantre supernumerario Villar.</i>			
Casajus, Vicente	Infante	1775	60
<i>Nr. 60 Vicente Casajus deja la ropa de Infante.</i>			
Flórez	España Sagrada	1775	326
<i>Nr. 326 Se presenta el 3er. Tomo de la España Sagrada escrito por el Rvdmo. Fray Manuel Risco, continuador del Rvdmo. Flórez</i>			
García, Juan	Bajonista EP	1775	213
<i>Juan García, Bajonista del Pilar, lleva muchos años de servicio, desea hacerse sacerdote, el Arzobispo le niega la congrua, el Cabildo se la concede.</i>			
Jasso, Bernardo [cfr. Jaso y Lasso]	Infante EP	1775	322
<i>Limosna a Bernardo Jasso Infante del Pilar.</i>			
Larraz, Tomás	Sochantre LS	1775	149
<i>Limosna a Tomás Larraz, Sochantre de La Seo.</i>			
Marzen, Pablo [cfr. Marcén]	Infante	1775	61
<i>Nr. 61 Pablo Marzen, admitido Infante.</i>			
Marzen, Pablo [cfr. Marcén]	Infante	1775	73
<i>Nr. 73 Mariano Alveruela, admitido Infante.</i>			
Monchales, José	Sochantre LS a Daroca	1775	214
<i>Renuncia de una Sochantría en La Seo, Joseph Monchales [Mocholes], presbítero Sochantre de La Seo, deja su plaza por haber conseguido una en Daroca.</i>			

Moreno, Francisco	Infante	1775	69
<i>Nr. 69 Francisco Moreno deja la ropa de Infante.</i>			
Moreno, Francisco	Violín 1º LS	1775	384
<i>Limosna a Francisco Moreno Violín 2º de La Seo.</i>			
Risco, Fray Manuel	España Sagrada	1775	326
<i>Nr. 326 Se presenta el 3er. Tomo de la España Sagrada escrito por el Rvdo. Fray Manuel Risco, continuador del Rvdo. Flórez</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1775	122
<i>Limosna a Domingo Serrano Arpista de La Seo.</i>			
Villar, Alejandro	Sochantre EP	1775	46
<i>Nr. 46 Elección de Sochantre en D. Alejandro Villar (el Pilar).</i>			
Villar, Alejandro	Sochantre LS	1775	283
<i>Nr. 283 Elección de Sochantre en D. Ramón Mendivil (La Seo).</i>			
Ximénez, Joaquín	Contralto LS	1775	188
<i>Joaquín Ximénez, Contralto de La Seo pide licencia para casarse y se resolvió no haber lugar a su súplica.</i>			
Aquillué, Alberto	Violinista LS	1776	33
<i>Alberto Aquillué, Violinista de al Seo.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1776	70
<i>Se tuvo Cabildo espiritual y el Sr. Arcipreste de Belchite, hizo presente que en los días de Sta. Justa y Rufina, santiago, y Sta. Ana se notó la novedad en La Seo de haberse cantado el introito y la antifona de magnificat y lo hacía presente por el Cabildo entendiéndose que debía observarse la práctica y en caso de estimar por conveniente la continuación de cantarse a papeles, se providenciare lo mismo en el Pilar para la uniformidad. El Sr. deán dijo que psado el día de Sta. Justa y Rufina le dijo el Maestro de Capilla de La Seo que había dispuesto poner papeles para el introito y antifona del magnificat porque cantándose como antes a fabordón, sobre no entenderse, no se cantaba todo; que la composición estaba conforme con el canto llano sialteración y que los papeles servían para que los músicos lo cantasen todo con claridad, y el Cabildo aprobó el que se cante en la forma dispuesta por el Maestro de Capilla de La Seo y se observe lo mismo en el Pilar. Y se dijo al Maestro de Capilla de La Seo que antes de introducir novedades, de cuenta.</i>			
Lagrava, Pedro	Tenor 2º EP	1776	59
<i>Se leyó uniforme de los Maestros de Capilla sobre las plazas de Tenor 2º del Pilar, se eligió a Pedro Lagrava.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1776	19
<i>Se leyó Memorial de Joaquín Lázaro, Maestro de Capilla del Pilar, ve que a sus anteriores les ha concedido el Cabildo la celebración de 200 misas de a 4 sueldos, libres de en cualquiera altar. Se ordenó en 1772. Se ordenó concedérselas como a cualquier otro ministro. Se le paguen las 200 misas que celebró el año 1772 y 1774 y en el 1775 sólo se le abonen las que se hubieren reparado. 200 libras con caridad de 4 sueldos en cada un año.</i>			
[Lázaro, Joaquín]	Maestro de Capilla EP	1776	26
<i>El Custos Cori ha advertido que el Maestro de Capilla del Pilar no asiste a coro, aunque tiene una ración de mensa. El Deán advirtió que ya la Junta estaba entendiendo sobre las obligaciones de los que tienen título de las raciones suprimidas entre los cuales es uno el Maestro de Capilla del Pilar. Y que la junta informaría al Cabildo.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1776	34
<i>El Maestro de Capilla tiene una ración de las suprimidas or la Santa Sede en favor de la mensa capitular. Esas son las raciones de D. Berenguer Paredes, Bartolomé de S. Gil, y executores de D. Miguel Leza [Sesa], en el Templo del Piar, cuya supresión se hizo para que de sus rentas se mantuviesen tres músicos cantores, que sirvan en este ministerio y residan como los demás racioneros, y en su vista, lo resuelto por la junta el año pasado 1775 acordó el Cabildo que Joaquín Lázaro, nombrado por el Cabildo Maestro de Capilla del Pilar, y racionero de la fundada por Berenguer de Paredes resida siempre que por su oficio no estuviere ocupado y si no quiere residir, deje la ración y el empleo.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	1776	76
<i>Se leyó memorial de D. Joaquín Lázaro, Maestro de Capilla, pidiendo licencia para salir de esta ciudad a convalecer y se le concedió hasta el Pilar.</i>			
Nebra, Joaquín	Organista LS	1776	47
<i>Se leyó Memorial de D. Joaquín Nebra, Organista de La Seo, en que en atención a sus servicios pide que el Cabildo se sirva concederle la casa en que vivió el Dn. Pedro Benedit y está cerrada para habitarla durante la voluntad del Cabildo sin pagar arriendo. El Cabildo se la concede pidiéndole que cierre la ventana que dá a la capilla de S. Valero y que la fábrica la repare y haga habitable. Lo que no impide que tenga que dejarla si el Cabildo determina derribarla.</i>			

Robres [=Robles], Isidoro	Violinista EP jubilado	1776	30
<i>Isidoro de Robres, violinista jubilado del Pilar al no haber sido incluido en el aumento de renta, que el Cabildo hizo a los músicos de dicho Templo pide se le atienda.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1776	47
<i>Limosna a Domingo Serrano, Arpista de La Seo. Se le conceden 12 libras anualmente una vez más para cuerdas, y portes de la Harpa.</i>			
Valle, José del	Infante LS Contralto sustituto	1776	23
<i>Joseph del Valle Infante de La Seo pasa a ser Contralto sustituto, por estar vacante, hasta ver si se le segura la voz. Parece ser que su voz es para este destino.</i>			
Villar, Alejandro	Sochantre EP	1776	17
<i>Alejandro Villar, Sochantre del Pilar es ordenado de sacerdote (previo informe del Sr. Obispo de Calahorra).</i>			
Araiz, Mariano	Violinista 2º EP	1777	183
<i>Nr. 183 No se da la plaza de segundo Violín del Pilar a Josef López por ausentarse sin licencia del Cabildo. Se da a Mariano Araiz.</i>			
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Violín 1º	1777	94
<i>Visto el informe del Sr Chantre se dio la plaza de primer Bajón, vacante en el Pilar por haber pasado Thadeo Coscolluela a la de primer Violín, a Manuel Ferreñac con la obligación de enseñar a los Infantes que quieran aprender algún instrumento de los que sabe.</i>			
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Bajonista 1º EP	1777	94
<i>Visto el informe del Sr Chantre se dio la plaza de primer Bajón, vacante en el Pilar por haber pasado Thadeo Coscolluela a la de primer Violín, a Manuel Ferreñac con la obligación de enseñar a los Infantes que quieran aprender algún instrumento de los que sabe.</i>			
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Violín 1º EP	1777	61
<i>Nr. 61 Habiéndose dado por vacante plaza de Violín 1º que servía José López en el Pilar, se proveyó en Dn. Thadeo Coscolluela, primer Bajonista de ella, que la pretendía por causarle alguna novedad la violencia de este instrumento, y resolvió poner edictos para la resulta de Bajón, que deja éste, admitiendo casados a la oposición por no ser de voz esta plaza.</i>			
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Bajonista 1º EP	1777	61
<i>Nr. 61 Habiéndose dado por vacante plaza de Violín 1º que servía José López en el Pilar, se proveyó en Dn. Thadeo Coscolluela, primer Bajonista de ella, que la pretendía por causarle alguna novedad la violencia de este instrumento, y resolvió poner edictos para la resulta de Bajón, que deja éste, admitiendo casados a la oposición por no ser de voz esta plaza.</i>			
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Violinista 1º EP	1777	61
<i>Nr. 61 Habiéndose dado por vacante plaza de Violín 1º que servía José López en el Pilar, se proveyó en Dn. Thadeo Coscolluela, primer Bajonista de ella, que la pretendía por causarle alguna novedad la violencia de este instrumento, y resolvió poner edictos para la resulta de Bajón, que deja éste, admitiendo casados a la oposición por no ser de voz esta plaza.</i>			
Donini, Bernardino	Cabildo Violinistas	1777	182
<i>Nr. 182 El Sr. Arcipreste de Belchite hizo presente que después de la muerte de mosen Bernandino Donini, y Velilla eran ya diferentes los músicos de violín que habían fallecido desgraciadamente, pidiéndose atribuir este acontecimiento a pasar de unos a otros los instrumentos y papeles por lo que covendría tomar alguna precaución; y se remitió a junta este asunto para que informándose de los Maestros de Capilla y demás sujetos, que entienda del cado, providencie lo que tuviere por mas oportuno.</i>			
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	1777	94
<i>Visto el informe del Sr Chantre se dio la plaza de primer Bajón, vacante en el Pilar por haber pasado Thadeo Coscolluela a la de primer Violín, a Manuel Ferreñac con la obligación de enseñar a los Infantes que quieran aprender algún instrumento de los que sabe.</i>			
Ferreñac, Manuel	Entonador Lamparero	1777	95
<i>La resulta al Lamparero y Entonador que deja Manuel Ferreñac, se dio a Manuel Ubin, criado de la sacristía, por tener la proporción de vivir dentro de la Iglesia, para servir con puntualidad a los cargos.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1777	22
<i>Nr. 22 Informe de Francisco Xavier García, Maestro de La Seo, se queja de la falta de voces en su Capilla, suplica que la plaza de Contralto de de a Joseph del Valle y otra plaza al Agregado Joaquín Gascón, debido a la escasez de este tipo de voz en el Reyno. Gascón tiene que perfeccionarse en el solfeo, hasta tanto no recibirá nada mas que las 72 libras anuales de la ración del Sr. Arzobispo D. Alonso.</i>			
Gascón, Joaquín	Músico de voz LS agregado	1777	22
<i>Nr. 22 Informe de Francisco Xavier García, Maestro de La Seo, se queja de la falta de voces en su Capilla, suplica que la plaza de Contralto de de a Joseph del Valle y otra plaza al Agregado Joaquín Gascón, debido a la escasez de este tipo de voz en el Reyno.</i>			

Gascón tiene que perfeccionarse en el solfeo, hasta tanto no recibirá nada mas que las 72 libras anuales de la ración del Sr. Arzobispo D. Alonso.

Ingles, Antonio	Arpista EP	1777	7
<i>Nr. 7 Arpista del Pilar, Antonio Ingles, dimite.</i>			
Lagrava, [Pedro]	Tenor EP	1777	257
<i>Nr. 257, 258, 272</i>			
[Lázaro, Joaquín]	Maestro de Capilla EP	1777	51
<i>Nr. 51 Memorial del Maestro de Capilla del Pilar en que representa la falta de violines para desempeñar su ministerio y por haberse ido el primero a Madrid y enfermado el que sirve la plaza de segundo con pocas esperanzas de su recobro y propone los medios de repararse este estado de la Capilla para las próximas funciones de S. Braulio y Semana Santa.</i>			
López, José	Violín 1º EP	1777	61
<i>Nr. 61 Habiéndose dado por vacante plaza de Violín 1º que servía José López en el Pilar, se proveyó en Dn. Thadeo Cosculluela, primer Bajonista de ella, que la pretendía por causarle alguna novedad la violencia de este instrumento, y resolvió poner edictos para la resulta de Bajón, que deja éste, admitiendo casados a la oposición por no ser de voz esta plaza.</i>			
López, José	Violinista 2º EP aspirante	1777	183
<i>Nr. 183 No se da la plaza de segundo Violín del Pilar a Josef López por ausentarse sin licencia del Cabildo. Se da a Mariano Araiz.</i>			
Mozota	Sochantre LS	1777	88
<i>Nr. 88 y 199 Sochantre de La Seo: Mozota.</i>			
Navarro, Blas	Contralto EP	1777	69
<i>Nr. 69 Hizo presente Blas Navarro Contralto del Pilar había de contraer matrimonio y el Cabildo resolvió se le tenga por despedido y pongan edictos a la plaza, excluyendo a los casados como se practicó en los antecedentes.</i>			
Sanchez, Tomás	Organero	1777	11
<i>-La Seo- Data: pag. 11- A Tomás Sánchez organero por desmonte de órgano y repararlo 50 libras.</i>			
Sanz, Marcos	Contralto 2º EP	1777	294
<i>Nr. 294 Vistos los informes de los examinadores se dio la plaza de segundo Contralto, vacante en la Iglesia del Pilar a Marcos Sanz, Contralto de la de Avila.</i>			
Ubin, Manuel	Entonador Lamparero	1777	95
<i>La resulta al Lamparero y Entonador que deja Manuel Ferreñac, se dio a Manuel Ubin, criado de la sacristía, por tener la proporción de vivir dentro de la Iglesia, para servir con puntualidad a los cargos.</i>			
Valle, José del	Músico de voz LS	1777	22
<i>Nr. 22 Informe de Francisco Xavier García, Maestro de La Seo, se queja de la falta de voces en su Capilla, suplica que la plaza de Contralto de de a Joseph del Valle y otra plaza al Agregado Joaquín Gascón, debido a la escasez de este tipo de voz en el Reyno. Gascón tiene que perfeccionarse en el solfeo, hasta tanto no recibirá nada mas que las 72 libras anuales de la ración del Sr. Arzobispo D. Alonso.</i>			
Velilla	Violinista	1777	182
<i>Nr. 182 El Sr. Arcipreste de Belchite hizo presente que después de la muerte de mosen Bernandino Donii, y Velilla eran ya diferentes los músicos de violín que habían fallecido desgraciadamente, pidiéndose atribuir este acontecimiento a pasar de unos a otros los instrumentos y papeles por lo que covendría tomar alguna precaución; y se remitió a junta este asunto para que informándose de los Maestros de Capilla y demás sujetos, que entienda del cado, providencie lo que tuviere por mas oportuno.</i>			
Alvarez, Manuel	Maestro de Capilla EP	1778	204
<i>Nr. 204 Oido el dictamen de la Junta sobre elección de Maestro de Capilla del Pilar y teniendo presentes los memoriales de los pretendientes, quedó nombrado D. Manuel Alvarez para dicho Magisterio</i>			
Alvarez, Manuel	Maestro de Capilla EP	1778	239
<i>Nr. 239 Se leyó una carta de D. Manuel Alvarez en que da gracias al Cabildo por haberle nombrado Maestro de Capilla del Sto. Templo del Pilar y ofrece venir con la mas posible brevedad.</i>			
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla Mondoñedo EP	1778	6
<i>Nr. 6 Se despidió D. Joaquín Lázaro, Maestro de Capilla del Pilar, por haberle concedido igual empleo en Mondoñedo y por la tranquilidad de su ánimo y menor trabajo. El Cabildo determina que para proveer esta vacante cuiden de una elección mas acertada, para el sucesor.</i>			
Tejero, Jose	Sochantre Mayor EP	1778	29
<i>Nr. 29 José Tejero Sochantre Mayor del Salvador.</i>			

Alvarez, Manuel	Maestro de Capilla EP	1779	136
<i>Se leyó memorial de Dn. Manuel Alvarez, Maestro de Capilla del Pilar al que acompaña una certificación de Médico de la que resulta, que por los accidentes habituales que padece, está constituido en estado de tan delicada salud, que no puede tolerar el trabajo de su ministerio, por lo que suplica al cabildo se digne aliviarlo poniendo sujeto a cuyo cargo esté el cuidado de los Infantes, su enseñanza en los primeros rudimentos de la música, y exonerarlo de la concurrencia a fiestas fuera de la Iglesia. El cabildo encontró que no ha lugar a lo que pide y que pase el memorial a la Junta.</i>			
Barrio, Gabriel	Entonador aspirante a	1779	9
<i>Joaquín Paul, Entonador: Dimisión del oficio por vejez (tiene 60 años). Antonio Carbonell y Gabriel Barrio piden este oficio, se prefiere a Antonio Carbonell.</i>			
Carbonell, Antonio	Entonador	1779	9
<i>Joaquín Paul, Entonador: Dimisión del oficio por vejez (tiene 60 años). Antonio Carbonell y Gabriel Barrio piden este oficio, se prefiere a Antonio Carbonell.</i>			
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	1779	57
<i>Manuel Ferreñac primer bajonista del Pilar, pide cuatro cayces de trigo que tenía su antecesor D. Blas Gil.</i>			
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	1779	62
<i>Conforme a Manuel Ferreñac, 1er. Bajonista, por su singular habilidad en varios instrumentos y la utilidad que de su enseñanza resultara a los Infantes se le concedan por ahora y sin ejemplar los cuatro cayces de trigo anuales. Se dispone recordar el acuerdo del año 72, que se subió a los músicos, con la condición de no admitir nuevas peticiones.</i>			
García, Juan	Bajonista EP	1779	75
<i>Mosen Juan García, Bajonista del Pilar, pide permiso para ver a su delicada madre, a la que no ha visto desde el día de su ordenación. Se le concede hasta las fiestas del Pilar.</i>			
Gil, Blas	Bajonista 1º EP	1779	57
<i>Manuel Ferreñac primer bajonista del Pilar, pide cuatro cayces de trigo que tenía su antecesor D. Blas Gil.</i>			
Medina, Pedro	[Arpista] oposiciones	1779	10
<i>Pedro Medina único opositor, se informa que no tiene la suficiencia necesaria, para otra plaza, pero que se conoce que ha adelantado desde el otro examen, además de que ofrece aplicarse al Contrabajo. Se concede aumentarle algo el salario (un sueldo diario).</i>			
Medina, Pedro	Arpista sustituto	1779	14
<i>Pedro Medina sustituto de Arpa se le aumenta el sueldo.</i>			
Paul, Joaquín	Entonador	1779	9
<i>Joaquín Paul, Entonador: Dimisión del oficio por vejez (tiene 60 años). Antonio Carbonell y Gabriel Barrio piden este oficio, se prefiere a Antonio Carbonell.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1779	35
<i>A Domingo Serrano, arpista del Salvador se el conceden por una vez mas doce escudos para cuerdas.</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1779	102
<i>Domingo Serrano se le aumenta dos cayces de trigo que anualmente acostumbra a pagarle el Cabildo y se le concedieron por este año.</i>			
Vela, Ramón	Bajonista 1º LS	1779	86
<i>Se concede a Ramón Vela primer Bajonista del Salvador licencia para ausentarse a su país hasta la fiesta de Todos los Santos.</i>			
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	1779	73
<i>Antonio Villanueva Bajonista de La Seo pide vacaciones. Se le concede un mes, pasado Sto. Dominguito.</i>			
Bela, [cfr. Vela]	Bajonista LS	1780	100
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1780	100
<i>Se leyó otro memorial de Francisco Xavier García, Maestro de Capilla del Sto. Templo del Salvador, que expone que D. Joaquín Nebra Primer Organista de La Seo hace cincuenta años que sirve su empleo con la aplicación y destreza que es notorio, pero en el día no está para desempeñarlo y mucho menos en los días de mayor solemnidad y por su ancianidad y accidentes; en cuyas circunstancias si Joaquín Laseca 2º Organista sale a las oposiciones que concurren en solicitud de un acomodo, no hay quién pueda desempeñar este empleo. Que en el mismo concurren la aplicación y habilidad, así en la composición de música como en el desempeño del órgano y acompañamiento, y los méritos de haber servido a la Iglesia trece años, siete de Infante y seis de 2º Organista, habiendo acreditado en ellos su buena conducta e inocentes costumbres. Por Todo... suplica se conceda a dicho Laseca la futura del órgano, que se ofrece servir sin renta alguna durante la vida de Joaquín Nebra, quedando así premiados los méritos de ambos, y asegurado un ministro que con dificultad podrá mejorarse para el servicio de la Iglesia y el Cabildo.. reflexionado todo... se concedió la futura del primer Organista del Sto. templo del Salvador al referido Joaquín Laseca con el salario que tendrá a bien señalarle, cuando llegue el caso de entrar en el goce de su empleo; y se acordó que D. Joaquín Nebra continúe siempre con el nom-</i>			

bre y ejercicio en cuanto pudiese de primer Organista, y con toda la renta, y emolumentos que como a tal le petenecen durante su vida sin la menor disminución”.

Gil, [Juan]	Sochantre LS	1780	64
Ingles	Sochantre EP	1780	84
“Inoges”			
Lahera	Sochantre LS	1780	95
Laseca, Joaquín	Organista 2º LS	1780	100

Se leyó otro memorial de Francisco Xavier García, Maestro de Capilla del Sto. Templo del Salvador, que expone que D. Joaquín Nebra Primer Organista de La Seo hace cincuenta años que sirve su empleo con la aplicación y destreza que es notorio, pero en el día no está para desempeñarlo y mucho menos en los días de mayor solemnidad y por su ancianidad y accidentes; en cuyas circunstancias si Joaquín Laseca 2º Organista sale a las oposiciones que concurren en solicitud de un acomodo, no hay quién pueda desempeñar este empleo. Que en el mismo concurren la aplicación y habilidad, así en la composición de música como en el desempeño del órgano y acompañamiento, y los méritos de haber servido a la Iglesia trece años, siete de Infante y seis de 2º Organista, habiendo acreditado en ellos su buena conducta e inocentes costumbres. Por Todo... suplica se conceda a dicho Laseca la futura del órgano, que se ofrece servir sin renta alguna durante la vida de Joaquín Nebra, quedando así premiados los méritos de ambos, y asegurado un ministro que con dificultad podrá mejorarse para el servicio de la Iglesia y el Cabildo.. reflexionado todo... se concedió la futura del primer Organista del Sto. templo del Salvador al referido Joaquín Laseca con el salario que tendrá a bien señalarle, cuando llegue el caso de entrar en el goce de su empleo; y se acordó que D. Joaquín Nebra continúe siempre con el nombre y ejercicio en cuanto pudiese de primer Organista, y con toda la renta, y emolumentos que como a tal le petenecen durante su vida sin la menor disminución”.

Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla Mondoñedo	1780	109
-----------------	------------------------------	------	-----

Se leyó una carta de D. Joaquín Lázaro Maestro de Capilla del Sto. Templo del Pilar desde el año 1771 hasta 1779, en que pide certificación de haber desempeñado este empleo así en el desempeño de las composiciones y gobierno de la Capilla como de la enseñanza de los Infantes y delas cumplimientos de su obligación. El Cabildo se lo concede.

Mediondo, [Francisco]	Tenor LS	1780	104
Nebra, Joaquín	Organista 1º LS	1780	100

Se leyó otro memorial de Francisco Xavier García, Maestro de Capilla del Sto. Templo del Salvador, que expone que D. Joaquín Nebra Primer Organista de La Seo hace cincuenta años que sirve su empleo con la aplicación y destreza que es notorio, pero en el día no está para desempeñarlo y mucho menos en los días de mayor solemnidad y por su ancianidad y accidentes; en cuyas circunstancias si Joaquín Laseca 2º Organista sale a las oposiciones que concurren en solicitud de un acomodo, no hay quién pueda desempeñar este empleo. Que en el mismo concurren la aplicación y habilidad, así en la composición de música como en el desempeño del órgano y acompañamiento, y los méritos de haber servido a la Iglesia trece años, siete de Infante y seis de 2º Organista, habiendo acreditado en ellos su buena conducta e inocentes costumbres. Por Todo... suplica se conceda a dicho Laseca la futura del órgano, que se ofrece servir sin renta alguna durante la vida de Joaquín Nebra, quedando así premiados los méritos de ambos, y asegurado un ministro que con dificultad podrá mejorarse para el servicio de la Iglesia y el Cabildo.. reflexionado todo... se concedió la futura del primer Organista del Sto. templo del Salvador al referido Joaquín Laseca con el salario que tendrá a bien señalarle, cuando llegue el caso de entrar en el goce de su empleo; y se acordó que D. Joaquín Nebra continúe siempre con el nombre y ejercicio en cuanto pudiese de primer Organista, y con toda la renta, y emolumentos que como a tal le petenecen durante su vida sin la menor disminución”.

Pallares, [Joaquín]	Tenor EP	1780	68
Sanz, José	Organista 2º EP	1780	117

Se leyó memorial de Joseph sanz Segundo Organista del Pilar, en el que expone hace doce años ejerce este ministerio y seis que tañe en las misas de Infantes habiendo hecho en este tiempo varias oposiciones en diferentes Iglesias por todo lo que suplica la futura de primera plaza de órgano cuya pretensión corrobora otro memorial de D. Thomas Soriano Primer Organista: y el cabildo acordó no haber lugar a esta súplica.

Sanz, [Marcos]	Contralto EP	1780	97
Serrano, Domingo	Arpista LS	1780	45
Serrano, Domingo	Arpista LS	1780	125
Soriano, Tomás	Organista 1º EP	1780	117

Se leyó memorial de Joseph sanz segundo Organista del Pilar, en el que expone hace doce años ejerce este ministerio y seis que tañe en las misas de Infantes habiendo hecho en este tiempo varias oposiciones en diferentes Iglesias por todo lo que suplica la futura de primera plaza de órgano cuya pretensión corrobora otro memorial de D. Thomas Soriano Primer Organista: y el cabildo acordó no haber lugar a esta súplica.

Villanua, [cfr. Villanueva]	Bajonista LS	1780	87
-----------------------------	--------------	------	----

Alvarez, [Manuel]	Maestro de Capilla EP	1781	12
<i>Nr. 12 Dijo el Deán que el Maestro de Capilla del Pilar Alvarez se había marchado y que supuesta la poca permanencia, que se experimenta de algún tiempo a esta parte en los Maestros de esta Iglesia y ningún aprovechamiento de los Infantes se estudie a qué se debe todo esto y se remedie. Se debe hacer la nueva elección con más conocimiento.</i>			
Aragues, Cayetano	Maestro de Capilla [EP]	1781	74
<i>Nr. 74 Se informa de los pretendientes a Maestro de Capilla del Pilar: Josef Gil de Palomar, Dn. Tomás Estevan, D. Bernardino Echevarría, D. Cayetano Aragues y después de informe del Maesro de Capilla de La Seo se procedió a votación y salió electo canónicamente Josef Gil de Palomar.</i>			
Echevarría, Bernardino	Maestro de Capilla [EP]	1781	74
<i>Nr. 74 Se informa de los pretendientes a Maestro de Capilla del Pilar: Josef Gil de Palomar, Dn. Tomás Estevan, D. Bernardino Echevarría, D. Cayetano Aragues y después de informe del Maesro de Capilla de La Seo se procedió a votación y salió electo canónicamente Josef Gil de Palomar.</i>			
Estevan, Tomás	Maestro de Capilla [EP]	1781	74
<i>Nr. 74 Se informa de los pretendientes a Maestro de Capilla del Pilar: Josef Gil de Palomar, Dn. Tomás Estevan, D. Bernardino Echevarría, D. Cayetano Aragues y después de informe del Maesro de Capilla de La Seo se procedió a votación y salió electo canónicamente Josef Gil de Palomar.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla [EP]	1781	74
<i>Nr. 74 Se informa de los pretendientes a Maestro de Capilla del Pilar: Josef Gil de Palomar, Dn. Tomás Estevan, D. Bernardino Echevarría, D. Cayetano Aragues y después de informe del Maesro de Capilla de La Seo se procedió a votación y salió electo canónicamente Josef Gil de Palomar.</i>			
Gil de Palomar, José	Maestro de Capilla [EP] oposicion	1781	74
<i>Nr. 74 Se informa de los pretendientes a Maestro de Capilla del Pilar: Josef Gil de Palomar, Dn. Tomás Estevan, D. Bernardino Echevarría, D. Cayetano Aragues y después de informe del Maesro de Capilla de La Seo se procedió a votación y salió electo canónicamente Josef Gil de Palomar.</i>			
Medina, Pedro	Arpista EP	1781	183
<i>Nr. 183</i>			
Sanz, Josef	Organista 2º EP	1781	277
<i>Nr. 277 Josef Sanz, 2º Organista del Pilar. dice que desde el 4º de Agosto del año pasado 1780, que el Cabildo determinó tocarse en la misa de Infantes, lo ha ejecutado puntualmente y teniendo por este trabajo sólo tres sueldos a la semana, suplica el aumento que pareciere justo.</i>			
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	1782	183
<i>Nr. 183 Se leyó memorial de Manuel Ferreñac, Bajonista 1º del Pilar pidiendo permiso para pasar a Huesca a suplir en la fiesta de S. Lorenzo y su octava la ausencia de su hijo [Ramón Ferreñac] que se halla de Maestro de Capilla de aquella sta. Iglesia y ha pasado a Segovia: y se le concedió.</i>			
[Ferreñac, Ramón]	Maestro de Capilla HU SG	1782	183
<i>Nr. 183 Se leyó memorial de Manuel Ferreñac, Bajonista 1º del Pilar pidiendo permiso para pasar a Huesca a suplir en la fiesta de S. Lorenzo y su octava la ausencia de su hijo [Ramón Ferreñac] que se halla de Maestro de Capilla de aquella Sta. Iglesia y ha pasado a Segovia: y se le concedió.</i>			
Fondeira	Sochantre EP	1782	317
<i>Nr. 317?</i>			
Fondeiro, Rafael	Sochantre EP	1782	155
<i>Nr. 155 y 170</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1782	2
<i>Nr. 2 Se leyó memorial de Francisco Xavier García pidiendo que el Cabildo cuide de los Infantes que pierden la voz.. se les puede dar un empleo de agregados a las Capillas, asignarles un sueldo y así poder completar su formación musical, como pasa en otras Iglesias. En Zaragoza hay cuatro capillas y se necesitan elementos. Es una pena que en Zaragoza quedan muy abandonados los niños y al ser de familias pobres nadie se preocupa de ellos y abandonan su profesión musical.</i>			
[Gil de Palomar, José]	Maestro de Capilla EP informe del	1782	305
<i>Nr. 305 Habiendo leído el Cabildo el dictamen del Maestro de Capilla del Pilar sobre la jubilación de Tomás Soriano. El cabildo concedió su jubilación con toda la renta: que las 12 libras que se le daban por afinar y componer el órgano se le den a un diestro y habil organista, que tenga ese cuidado, como se hace en La Seo. Que en cuanto al Organista 2º siendo peculiar del 1º ponerlo y quitarlo, se deja a disposición del Maestro de Capilla, para que por los medios mas prudentes ponga otro que desempeñe y sea de mejor gusto en el tañer y respecto a lo demás que dice el dictamen, se conformó el Cabildo con el dictamen del memorial original (cfr. AC 1782, Memorial nr. 6)</i>			

Lagrava, Pedro	Tenor EP SE	1782	6
<i>Nr. 006 D. Pedro La Grava, tenor del Pilar pide licencia para ir a al Metropolitana de Sevilla.</i>			
Lamana	Sochantre	1782	216
<i>Nr. 216</i>			
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	1782	197
<i>Nr. 197 Se leyó memorial de Dn. Joaquín Laseca, organista 2º de La Seo, pide al Cabildo, haciendo presente la muerte de Nebra, Organista 1º y la resolución del Cabildo del 15 de Noviembre de 1780 concediendo la furura de este plaza a Joaquín Laseca. El Cabildo adjudicó a Laseca la plaza de Organista principal de La Seo, con la obligación de ir a enseñar a los Infantes a su casa o estos pasar a la suya.</i>			
Laseca, Joaquín	Organista 2º LS	1782	204
<i>Nr. 204 Se habían visto en Junta de Hacienda los memoriales de D. Joaquín Laseca, Organista 2º de La Seo: Con el tanto de renta que tenía D. Joaquín Nebra, Organista 1º del mismo Templo y el memorial que Dna. María Redoné, Vda. de Nebra se le había concedido a La Seca la futura de esta plaza, se asigna a la viuda 5 S diarios y la casa con la condición de vivir en ella, y esto por los particulares servicios de su marido y dilatado tiempo que ha servido a la Iglesia, con la ley y amor que es notorio, se aprobó en el Cabildo lo que la Junta acordó.</i>			
Lobera	Sochantre	1782	293
<i>Nr. 293</i>			
Medina, Pedro	Arpista EP	1782	
<i>Pedro Medina Arpista del Pilar</i>			
Monge, Joaquín	Sochantre EP	1782	311
<i>Nr. 311 y 185</i>			
Monje, Joaquín	Sochantre EP	1782	317
<i>Nr. 317?</i>			
Nebra, [Joaquín]	Organista 1º LS muerte	1782	197
<i>Nr. 197 Se leyó memorial de Dn. Joaquín Laseca, organista 2º de La Seo, pide al Cabildo, haciendo presente la muerte de Nebra, Organista 1º y la resolución del Cabildo del 15 de Noviembre de 1780 concediendo la furura de este plaza a Joaquín Laseca. El Cabildo adjudicó a Laseca la plaza de Organista principal de La Seo, con la obligación de ir a enseñar a los Infantes a su casa o estos pasar a la suya.</i>			
Nebra, [Joaquín], papeles de	Organista 1º LS papeles de m.	1782	317
<i>Nr. 317 Los papeles de música del Organista Nebra se retienen. Los papeles de música que dejó el Organista Nebra en poder de su mujer, valuados en 30 pesos, hay quién intenta llevárselos a reino extraño y que son muy útiles para la Iglesia se acordó de que se retengan y archiven para si el Organista quiere copiar alguno de ellos, y que lo pague la Fábrica su valor.</i>			
Nebra, Viuda de	Organista 1º LS difunto	1782	198
<i>Nr. 198 Dna. María Redoné, viuda de D. Joaquín Nebra, pide ayuda en recuerdo de su marido. El Cabildo la socorre en memoria de los largos servicios y distinguidos méritos del difunto.</i>			
Nebra, Viuda de	Organista 1º LS difunto	1782	204
<i>Nr. 204 Se habían visto en Junta de Hacienda los memoriales de D. Joaquín Laseca, Organista 2º de La Seo: Con el tanto de renta que tenía D. Joaquín Nebra, Organista 1º del mismo Templo y el memorial que Dna. María Redoné, Vda. de Nebra se le había concedido a La Seca la futura de esta plaza, se asigna a la viuda 5 S diarios y la casa con la condición de vivir en ella, y esto por los particulares servicios de su marido y dilatado tiempo que ha servido a la Iglesia, con la ley y amor que es notorio, se aprobó en el Cabildo lo que la Junta acordó.</i>			
Orozco	Infante	1782	2
<i>Nr. 2</i>			
Ruiz, Pedro	Infante Tenor LS	1782	305
<i>Nr. 305 Pedro Ruiz, Infante deja la ropa y pasa a la Capilla de Tenor, pues el Maestro de Capilla de La Seo ha dado certificado favorable.</i>			
Sanz, José	Organista 2º EP	1782	33
<i>Nr. 33 Memorial presentado por José Sanz Organista 2º del Pilar solicitando aumento de renta.</i>			
Sanz, José	Organista 2º EP	1782	33
<i>Nr. 033 y 040</i>			
Sanz, José	Organista 2º EP	1782	40
<i>Nr. 40 Habiendo leído dictamen de la Junta capitular sobre el memorial de Josef Sanz 2º Organista del Pilar, pidiendo aumento por tocar diariamente la misa de Infantes, se le conceden dos sueldos mas cada semana, si falta se le descontarán.</i>			

[Sanz, José], juicio sobre	Organista 2º EP	1782	305
<i>Nr. 305 Habiendo leído el Cabildo el dictamen del Maestro de Capilla del Pilar sobre la jubilación de Tomás Soriano. El cabildo concedió su jubilación con toda la renta: que las 12 libras que se le daban por afinar y componer el órgano se le den a un diestro y habil organista, que tenga ese cuidado, como se hace en La Seo. Que en cuanto al Organista 2º siendo peculiar del 1º ponerlo y quitarlo, se deja a disposición del Maestro de Capilla, para que por los medios mas prudentes ponga otro que desempeñe y sea de mejor gusto en el tañer y respecto a lo demás que dice el dictamen, se conformó el Cabildo con el dictamen del memorial original [cfr. AC 1782, Memorial nr. 6]</i>			
Serrano, Domingo	Arpista LS	1782	57
<i>Nr. 57 El cabildo concede a Domingo Serrano, Arpista de La Seo 12 sueldos para cuerdas y transporte del Arpa.</i>			
Soriano	Arpista	1782	57
<i>Nr. 057 y 282</i>			
Soriano, Tomas	[Organista EP]	1782	173
<i>Nr. 173</i>			
Soriano, Tomás	Organista EP	1782	273
<i>Nr. 273 Se leyó memorial de Tomás Soriano, Organista del Pilar, suplicando que desde hace 53 años ejerce este empleo y su poca salud, pide jubilación. (Memorial en AC LS, 1782, nr. 6, apéndice).</i>			
Soriano, Tomás	Organista EP organillo, clave	1782	273
<i>Nr. 273 Se leyó memorial de Tomás Soriano, Organista del Pilar, suplicando que desde hace 53 años ejerce este empleo y su poca salud, pide jubilación. (Memorial en AC LS, 1782, nr. 6, apéndice). Peligro de que quede la plaza de Organista en manos de mercenarios inestables. Ya en la actualidad necesitan los órganos composición en muchos registros. Si se le jubila con toda la renta, como es costumbre con los buenos organistas, queda el peligro de no haber renta para un sujeto bueno. El que escribe el memorial ha sido discípulo de T. Soriano y se presta a suplir a su maestro. Condiciones: D. Tomás Soriano debe ceder su organillo cuando fuere preciso ceder el clave para los entierros, lamentaciones, oratorios y demás funciones acostumbradas. Tañer y cuidar el órgano.</i>			
Soriano, Tomás	Organista 1º EP	1782	305
<i>Nr. 305 Habiendo leído el Cabildo el dictamen del Maestro de Capilla del Pilar sobre la jubilación de Tomás Soriano. El cabildo concedió su jubilación con toda la renta: que las 12 libras que se le daban por afinar y componer el órgano se le den a un diestro y habil organista, que tenga ese cuidado, como se hace en La Seo. Que en cuanto al Organista 2º siendo peculiar del 1º ponerlo y quitarlo, se deja a disposición del Maestro de Capilla, para que por los medios mas prudentes ponga otro que desempeñe y sea de mejor gusto en el tañer y respecto a lo demás que dice el dictamen, se conformó el Cabildo con el dictamen del memorial original [cfr. AC 1782, Memorial nr. 6]</i>			
Valle, José del	Tenor	1782	157
<i>Nr. 157 y 185</i>			
Valle, José del	Tenor	1782	317
<i>Nr. 317?</i>			
Villanova	Sochantre	1782	130
<i>Nr. 130 y 148</i>			
Corao, Manuel	Infante LS Contrabajo	1783	91
<i>Manuel Corao, Infante de La Seo pierde la voz y pide seguir de Contrabajo en la Capilla, ya que de Infante había suplido al instrumentista. Le avala el Maestro de Capilla, diciendo que es muy bueno.</i>			
Corao, Manuel	Infante	1783	91
[Donini, Bernardino]	Violinista 1º LS	1783	3
<i>Mandan quemar papeles de música [Bernardino Donini], muere muy pobre: parece haber muerto tísico, por ello se mandan quemar papeles e instrumentos manejados por personas que hayan fallecido indiciados de tal accidente. cfr. [AC LS, 1783, fol. 85].</i>			
[Donini, Bernardino]	Violinista 1º LS	1783	85
<i>Francisco Moreno pide ayuda para reponerse. Como su enfermedad se debe a haber manejado papeles de Donini, músico muy tísico, se mandó quemar inmediatamente todos los papeles de Donini.</i>			
García, Juan	Bajonista EP	1783	85
Moreno, Francisco	Arpista Contrabajo	1783	52
<i>Se provee la plaza de Arpista y Contrabajo a Francisco Moreno. La de violín 2º quedó vacante por haberse ido el Titular a otra Iglesia, se le confiere a Felipe Picado.</i>			
Moreno, Francisco	[Músico LS]	1783	85
<i>Francisco Moreno pide ayuda para reponerse. Como su enfermedad se debe a haber manejado papeles de Donini, músico muy tísico, se mandó quemar inmediatamente todos los papeles de Donini.</i>			

Picado, Felipe	Violinista 2º	1783	52
<i>Se provee la plaza de Arpista y Contrabajo a Francisco Moreno. La de violín 2º quedó vacante por haberse ido el Titular a otra Iglesia, se le confiere a Felipe Picado.</i>			
Picado, Pedro	Violinista 2º LS	1783	52
Vela, Ramón	Bajonista 1º LS	1783	85
Villanua	Sochantre	1783	64
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla	1784	38
<i>Maestro de Capilla de La Seo: se le concede sustituto.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla	1784	38
<i>Memorial de Francisco Xavier García, Maestro del Salvador, que dice ha 33 años que está sirviendo a esta Iglesia, 5 de Infante y 28 de Maestro, por hallarse ya cansado y con una fuxión de ojos en todos los inviernos, pide: un sujeto que acuda dos horas cada mañana y que le supla a él, para cuyo ejemplo propone a Baltasar Juste, acreditado por su conducta y habilidad, y concluye que se le perpetúe la renta, para renunciar a la ración de Monzón, con la que se ordenó. El Cabildo acordó se le conceda todo lo que pide en atención al buen cumplimiento que ha dado en todas sus obligaciones y que la perpetuación que se le haga sea de la ración que obtiene en esta Iglesia, y que la junta examine la renta que se le ha de dar alargando toda la gracia que se pueda.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla	1784	39
<i>Maestro de La Seo: se le perpetúa una ración.</i>			
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla pide Suplencia	1784	38
<i>Memorial de Francisco Xavier García, Maestro del Salvador, que dice ha 33 años que está sirviendo a esta Iglesia, 5 de Infante y 28 de Maestro, por hallarse ya cansado y con una fuxión de ojos en todos los inviernos, pide: un sujeto que acuda dos horas cada mañana y que le supla a él, para cuyo ejemplo propone a Baltasar Juste, acreditado por su conducta y habilidad, y concluye que se le perpetúe la renta, para renunciar a la ración de Monzón, con la que se ordenó. El Cabildo acordó se le conceda todo lo que pide en atención al buen cumplimiento que ha dado en todas sus obligaciones y que la perpetuación que se le haga sea de la ración que obtiene en esta Iglesia, y que la junta examine la renta que se le ha de dar alargando toda la gracia que se pueda.</i>			
Gil de Palomar, Francisco	Canónigo de Zaragoza por S.M.	1784	131
<i>Leyose carta de D. Francisco Gil de Palomar, canónigo de la Sta. Iglesia de Tarazona, que ha sido nombrado por S. M. canónigo de Zaragoza.</i>			
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS sustituto	1784	38
<i>Memorial de Francisco Xavier García, Maestro del Salvador, que dice ha 33 años que está sirviendo a esta Iglesia, 5 de Infante y 28 de Maestro, por hallarse ya cansado y con una fuxión de ojos en todos los inviernos, pide: un sujeto que acuda dos horas cada mañana y que le supla a él, para cuyo ejemplo propone a Baltasar Juste, acreditado por su conducta y habilidad, y concluye que se le perpetúe la renta, para renunciar a la ración de Monzón, con la que se ordenó. El Cabildo acordó se le conceda todo lo que pide en atención al buen cumplimiento que ha dado en todas sus obligaciones y que la perpetuación que se le haga sea de la ración que obtiene en esta Iglesia, y que la junta examine la renta que se le ha de dar alargando toda la gracia que se pueda.</i>			
Lamberto de Zaragoza, P. Fr.	Teatro Eclesiástico de Aragón	1784	108
<i>Teatro eclesiástico de Aragón del P. Fr. Lamberto de Zaragoza que dedica a la Virgen del Pilar los tomos 3º y 4º y se le den 50 libras del modo que lo quiera.</i>			
Lamberto de Zaragoza, P. Fr.	Teatro Eclesiástico de Aragón	1784	108
<i>Teatro eclesiástico de Aragón del P. Fr. Lamberto de Zaragoza que dedica a la Virgen del Pilar los tomos 3º y 4º y se le den 50 libras del modo que lo quiera.</i>			
Palacio, Pedro	Infante LS	1784	106
<i>Pierde la voz el Infante de La Seo Pedro Palacio, de mérito. Deja la ropa y se agrega a la Capilla.</i>			
Villanueva, Antonio	Bajonista 2º	1784	20
<i>Aumento de renta se concede a Antonio Villanueva 2º Bajonista.</i>			
Aquillué, [Alberto]	Violinista 1º	1785	396
<i>Nr. 396</i>			
Ferreñac, Ramón	Organista EP solicitud	1785	434
<i>Nr. 434 Don Ramón Ferreñac, Maestro y Organista solicita ser Organista del Pilar y se le concede una Ración y sueldos.</i>			
Ferrer	Sochantre LS	1785	263
<i>Nr. 263</i>			
Gascón, Joaquín	Contralto	1785	272
<i>Nr. 272</i>			

Guiu, [Nicolás] <i>Nr. 197</i>	Sochantre	1785	197
Juste, Baltasar <i>Nr. 301 Baltasar Juste, ayudante del maestro de Capilla pide congrua para hacerse sacerdote y se le concede.</i>	Maestro de Capilla LS ayudante	1785	301
Lamana, [Lamarca] <i>Nr. 362 y 397</i>	Sochantre	1785	362
Larrea, [José] <i>Nr. 128</i>	Sochantre EP	1785	128
Larrer, [Larrea] <i>Nr. 128</i>	Sochantre	1785	128
Lozano, [Tomás] <i>Nr. 233</i>	Sochantre LS	1785	233
Lozano, [Tomás] <i>Nr. 292 y 303</i>	Sochantre	1785	292
Mozota <i>Nr. 419</i>	Sochantre LS	1785	419
Muñoz, Antonio <i>Nr. 128</i>	Sochantre EP	1785	128
Nares <i>Nr. 37 y 65 21</i>	Contralto 2º LS	1785	37
Picado, [Felipe] <i>Nr. 363 Picao</i>	Violinista 2º LS	1785	363
Picado, [Felipe] <i>Nr. 370 Picao</i>	Violinista 2º LS	1785	370
Tejero, [José] <i>Nr. 208 Texero</i>	Sochantre	1785	208
Valle, [José del] <i>Nr. 207</i>	Tenor EP	1785	207
Blanc, Pedro Lucas <i>Nr. 13, 61, 64, 86, 102</i>	Sochantre EP	1786	13
Calvo, Juan <i>Juan Calvo, Contralto del Pilar, pide jubilación por viejo y achaques. Le sucede Manuel Rueda.</i>	Contralto EP	1786	
Calvo, Juan <i>Nr. 33 y 38</i>	Contralto EP	1786	33
Celma, cfr. Zelma <i>Joaquín Monje, Sochantre ha muerto en la miseria, escribe un memorial Francisco Celma, Sochantre jubilado comunicando esto al Cabildo.</i>	Sochantre	1786	33
Celma, Francisco <i>Joaquín Monje, Sochantre ha muerto en la miseria, escribe un memorial Francisco Celma, Sochantre jubilado comunicando esto al Cabildo.</i>	Sochantre	1786	33
Diez, Francisco <i>Bajonista Ramón Vela pide un sustituto. Sustituto es Francisco Diez que deberá también tañer el violón.</i>	Bajonista Violonista	1786	44
Estevan, Alfonso <i>Alfonso Esteban pide por méritos se le conceda la plaza de Organista 2º del Pilar, el tiempo que medie entre la jubilación de Soriano y el nombramiento del nuevo Organista. El cabildo le nombró para otra plaza para evitar problemas de discordias.</i>	Organista 2º EP aspirante	1786	132
Ferreñac, Ramón <i>Ramón Ferreñac sustituto del Organista del Pilar, hace presente al Cabildo, que le han nombrado Maestro de Capilla de Jaén. El Cabildo de Zaragoza que le aprecia, le propone como Organista principal del Pilar dándole 170 sueldos de dotación. Y cuando tome posesión aún mas, ya que es organista de mérito relevante.</i>	Organista EP sustituto	1786	76

Ferreñac, Ramón	Organista EP sustituto	1786	81
<i>Ferreñac agradece al Cabildo "dió gracias repetidas" por lo que acaba el Cabildo nombrándole para el Magisterio del Organo del Pilar.</i>			
Ferreñac, Ramón	Organista EP	1786	132
<i>Ramón Ferreñac pide permiso para tomar aires.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1786	127
<i>Francisco Xavier García Maestro de Capilla de La Seo pide bajar a la silla de coro que ocupaba antes para cuidar de los Infantes.</i>			
García, Joaquín	Tenor 2º EP	1786	44
<i>Nr. 44</i>			
Gembero, Pedro	Sochantre LS	1786	39
<i>Nr. 39 Gembero.</i>			
[Gil de Palomar, José]	Maestro de Capilla EP	1786	79
<i>Maestro de Capilla del Pilar pide aumento de salario por los dos Infantes que han aumentado el número.</i>			
Larrea, José	Sochantre EP	1786	13
<i>Nr. 13, 61, 64, 86, 102</i>			
Lozano, Tomás	Sochantre LS	1786	3
<i>Nr. 3</i>			
Mendiondo, Francisco	Tenor 1º LS	1786	44
<i>Nr. 44</i>			
Monje, Joaquín, [cfr. también Monge]	Sochantre	1786	33
<i>Joaquín Monje, Sochantre ha muerto en la miseria, escribe un memorial Francisco Celma, Sochantre jubilado comunicando esto al Cabildo.</i>			
Murciano	Músico LS	1786	53
<i>Nr. 53</i>			
Murciano, Joaquín	Tenor LS	1786	53
<i>Joaquín Murciano, tenor de La Seo.</i>			
Navarro, Blas	Contralto EP	1786	41
<i>Nr. 41</i>			
Rueda, Manuel	Contralto EP	1786	
<i>Juan Calvo, Contralto del Pilar, pide jubilación por viejo y achaques. Le sucede Manuel Rueda.</i>			
Rueda, Manuel	Contralto EP	1786	33
<i>Nr. 33 y 38</i>			
Sanz, Marcos	Contralto EP	1786	41
<i>Nr. 41</i>			
Simón, Ramón	Sochantre LS	1786	5
<i>Nr. 5</i>			
Sopena, José	Sochantre EP	1786	13
<i>Nr. 13, 61, 64, 86, 102</i>			
Vela, Ramón	Bajonista	1786	44
<i>Bajonista Ramón Vela pide un sustituto. Sustituto es Francisco Díez que deberá también tañer el violón.</i>			
Vela, Ramón	Bajonista 1º LS	1786	44
<i>Nr. 44</i>			
Araiz, [Mariano]	Violinista 2º Contrabajo EP	1787	119
<i>Araiz, 2º Violinista del Pilar, se acordó aumentarle 32 Sg anuales con el cargo de tañer el conrabajo y enseñar violín a los Infantes en ausencias del 1er. Violinista</i>			
Díaz, Francisco, [cfr. Díez o Biaz]	Bajonista 2º LS	1787	56
<i>Nombramiento a D. Antonio Villanueva de 1er. Bajón de La Seo. Nombramiento de Bajón 2º de La Seo a D. Francisco Díaz [Biaz]</i>			

[Gil de Palomar, José]	Maestro de Capilla EP	1787	26
<i>Maestro de Capilla del Pilar se le nota la falta de residencia en coro.</i>			
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	1787	32
<i>Habilitación de títulos de Ración de Dn. Fernando a Dn. Baltasar Juste (aumento de sueldo) dos reales diarios, ayudante del Maestro de Capilla de La Seo.</i>			
Soriano, [Tomás]	Organista EP jubilado	1787	49
<i>Socorro al Organista jubilado del Pilar. El 28 de Enero pasado le robaron el dinero en un asalto a su casa.</i>			
Villanueva, Antonio	Bajonista 1º LS	1787	56
<i>Nombramiento a D. Antonio Villanueva de 1er. Bajón de La Seo. Nombramiento de Bajón 2º de La Seo a D. Francisco Diaz [Biaz]</i>			
Coscolluela, Pedro	Violinista 1º EP	1788	
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	1788	52
<i>Memorial de Ramón Ferreñac, Organista del Pilar, pide permiso para reponerse.</i>			
Nebra, Viuda de	Organista LS	1789	3
<i>Memorial de Quiteria Freile, pide ayuda para pagar el entierro de la viuda de Joaquín Nebra, Organista de La Seo.</i>			
Anoiz, Mariano, [cfr. Araiz]	Violinista 2º EP	1790	115
<i>Pide ayuda el Violinista 2º del Pilar Mariano Anoiz. No se le concede.</i>			
Ferreñac, Manuel?	Bajonista EP	1790	19
<i>Bajonista del Pilar se le releva de asistir a completas. Era Bajonista 1º Manuel Ferreñac.</i>			
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	1790	
<i>Se concede a Ferreñac lo pedido.</i>			
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	1790	102
<i>Cfr. también fol. 103 y 106. Se leyó memorial del Organista 1º Ramón Ferreñac pidiendo lo que se da a los maestros, bajonista y violinista primeros por la enseñanza</i>			
García	Músico	1790	100
<i>Se concede el título de racioneros a García y Navarro músicos.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1790	
<i>Baltasar Juste, suplente del Maestro de Capilla de La Seo: Memorial de Francisco Xavier García, suplica se le conceda la Futura a Juste. Juste era joven.</i>			
Gil de Palomar, Ildefonso	Organista 2º EP	1790	101
<i>Organista 2º del Pilar se despide para servir un beneficio en La Almunia.</i>			
Juste, [Baltasar]	Maestro de Capilla LS ayudante	1790	
<i>Baltasar Juste, suplente del Maestro de Capilla de La Seo: Memorial de Francisco Xavier García, suplica se le conceda la Futura a Juste. Juste era joven.</i>			
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	1790	100
<i>Se concede la futura del Magisterio de La Seo a Baltasar Juste y un real diario de aumento.</i>			
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	1790	102
<i>Memorial de Juste, sustituto del Maestro de Capilla de La Seo, se insiste en que se le conceda la futura.</i>			
Medina, Pedro	Arpista EP	1790	8
<i>Pedro Medina, Arpista del Pilar pide 10 sueldos.</i>			
Navarro	Músico	1790	100
<i>Se concede el título de racioneros a García y Navarro músicos.</i>			
Soriano, [Tomás]	Maestro de Capilla LS	1790	23
<i>Aumento de sueldo al Organista jubilado del Pilar, Pedro Soriano.</i>			
Dolz, Ildefonso	Infante LS	1791	36
<i>Es denominado Infante Mayor.</i>			
Gil, Agustín	Infante EP	1791	13
<i>Entra como infante</i>			
Medina, Pedro	Arpista	1791	6
<i>Arpista</i>			

Valero, Aparicio	Infante LS	1791	8
Andres	Infante	1792	56
<i>Se despide Infante Andrés y es admitido Francisco Fortun.</i>			
Castillo, Marcelino	Infante	1792	5
<i>Pide agregación a la capilla del Pilar.</i>			
Cuellar, Ramon	Infante LS	1792	63
<i>Se despide de Infante de La Seo y sigue en la capilla.</i>			
Ferreñac		1792	25
<i>Subida de sueldo.</i>			
Ferreñac, [Ramón]	Organista 1º EP	1792	25
<i>Se le concede al Organista Ferreñac 30 S mas que pidió.</i>			
Fortun, Francisco	Infante	1792	56
<i>Admitido.</i>			
Gavasa, Angel	Infante EP	1792	6
<i>Natural de Zaragoza.</i>			
Lacasa, Thadeo	Infante	1792	64
<i>Admitido.</i>			
Laseca, Joaquín	Organista	1792	66
<i>Organista Laseca pide aumento de sueldo por enseñar a los Infantes.</i>			
Moreno, Francisco	Musico LS	1792	86
Ruiz, Vicente	Infante	1792	21
<i>Admitido.</i>			
Soriano, [Tomás]	[Organista 1º EP]	1792	5
<i>Pide socorro.</i>			
Vicen	Infante	1792	11
<i>Se despide.</i>			
Echevarría, Nicolás	Infante LS	1793	34
<i>Admitido.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS reforma	1793	100
<i>Francisco Xavier García se queja de la música de atril que se canta (misas s himnos) y la antífona Hostiam puram al reservar en las 40 horas es arrebatada e impia.</i>			
Gil, Angel	Infante EP	1793	34
Medina, Pedro	Arpista EP	1793	
<i>Pedro Medina, Arpista del Pilar le concede el Cabildo 10 escudos al año para encordar el instrumento.</i>			
Medina, Pedro	Arpista	1793	15
Ortega, Joseph	Infante LS	1793	61
<i>Se despide.</i>			
Quintana, Antonio	Infante LS	1793	111
<i>Es admitido.</i>			
Ferreñac, [Manuel]	Bajonista 1º EP	1794	80
<i>Se leen las censuras que los Maestros de Capilla Francisco Xavier García y Josef Gil de Palomar hicieron de los concursantes para 1er. Tenor y Bajonista de La Seo. Según Gil de Palomar: Juan García 2º Bajón del Pilar, Ferreñac 1er. Bajón del Pilar.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS reforma	1794	66
<i>Francisco Xavier García presenta composiciones reformadas de sus misas.</i>			
García, Juan	Bajonista 2º EP	1794	80
<i>Se leen las censuras que los Maestros de Capilla Francisco Xavier García y Josef Gil de Palomar hicieron de los concursantes para 1er. Tenor y Bajonista de La Seo. Según Gil de Palomar: Juan García 2º Bajón del Pilar, Ferreñac 1er. Bajón del Pilar.</i>			

García, Plácido	Organista 2º LS	1794	103
<i>Pide congrua para ordenarse. No se le concede.</i>			
García, Plácido	Organista 2º LS	1794	104
<i>Plácido García, Organista 2º LS pide la congrua para poder ordenarse. No se le concede.</i>			
Gil de Palomar		1794	98
<i>Muerte.</i>			
Gil de Palomar, [José]	Maestro de Capilla EP	1794	93
<i>Tres cuartos para las seis de la tarde murió.</i>			
Medina, Pedro	Arpista EP	1794	14
Cuellar, Ramón	Organista de Roda	1795	106
<i>Es nombrado Organista de la Iglesia de Roda. Había sido Infante y agregado a la Capilla de Música.</i>			
Ferreñac, [Manuel]	Bajonista	1795	
García, [Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1795	158
<i>Responsorios nuevos para el Nacimiento.. los presenta García [Fajer Franc.] "para alternar con los que compuso en 1780.</i>			
García, Plácido	Organista 2º LS	1795	
García, Plácido	Organista 2º LS	1795	159
<i>Suplica aumento de renta. Se dotan las dos plazas de organista 2º. Pero desde ahora pertenecerán al Cabildo y no, como hasta ahora, a los organistas.</i>			
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	1796	94
<i>Vicente Fernández sucede a Gil de Palomar en el cargo de Maestro de Capilla del Pilar.</i>			
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	1796	96
<i>Se pasó a votar y quedó nombrado Maestro de capilla del Pilar Vicente Fernández, Maestro de Capilla de la Colegial de Alfaro.</i>			
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	1796	103
<i>Pide congrua para poder renunciar al Beneficio de Alfaro y permiso para ordenarse de Diácono en las Témperas de San Mateo.</i>			
Frenández, Vicente	Maestro de Capilla EP	1796	90
<i>Se nombra Maestro de Capilla del Pilar. A propuesta de Dn. Francisco Miguel de García, comisionado por el Cabildo para esto.</i>			
Gil de Palomar, [José]	Maestro de Capilla EP	1796	94
<i>Vicente Fernández sucede a Gil de Palomar en el cargo de Maestro de Capilla del Pilar.</i>			
Gil de Palomar, José, hermana de	Maestro de Capilla EP	1796	90
<i>Se socorre a Josepha Gil de Palomar, hermana del Maestro de Capilla del Pilar.</i>			
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	1796	78
<i>Licencia para salir fuera por espacio de 40 días, con motivo de tomar aires.</i>			
Laseca, [Joaquín]	Organista 1º LS	1796	78
<i>Licencia a Laseca, Organista 1º de La Seo.</i>			
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	1797	63
<i>Licencia para salir fuera.</i>			
García, [Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1797	7
<i>El Sr. Deán hizo pesente lo mucho que ha trabajado el Mtro. García en el arreglo de la Capilla del Pilar, método ordenado de la instrucción de los infantes y haber presentado responsorios para los maitines solemnes de difuntos y el Cabildo penetrado de las particulares circunstancias y méritos sobresalientes del expresado maestro acordó que las Juntas de Hacienda de ambos Stos. Templos le gratifiquen con generosidad.</i>			
[García Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1797	108
<i>Pide aumento de dinero para buscar mas cantores para la capilla de Música.</i>			
[García Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1797	111
<i>Se concede dinero al Maestro de Capilla de La Seo para buscar cantores de fuera.</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1797	46
<i>Se leyó dictamen de Dn. Francisco Xavier García Maestro de Capilla de La Seo en la que expone que la plaza que ha dejado Marcuello es sujeto muy del caso Mariano Ledesma, infante mayor, pués en el día tiene famosa voz de tiple y se le bajará regu-</i>			

<i>lamente a la de contralto, que es del todo diestro y serviría para tañer el órgano, violón, contrabajo y que no está en edad de continuar infante.</i>			
García, Plácido	Organista 2º LS	1797	112
<i>Licencia para salir un tiempo fuera.</i>			
Ledesma, Mariano	Infante	1797	36
<i>Se despide y se le concede la plaza de contralto, que tenía Marcuello.</i>			
Ledesma, Mariano	Infante mayor	1797	46
<i>Se leyó dictamen de Dn. Francisco Xavier García Maestro de Capilla de La Seo en la que expone que la plaza que ha dejado Marcuello es sujeto muy del caso Mariano Ledesma, infante mayor, pues en el día tiene famosa voz de tiple y se le bajará regularmente a la de contralto, que es del todo diestro y serviría para tañer el órgano, violón, contrabajo y que no está en edad de continuar infante.</i>			
Marcuello	Contralto	1797	36
Sanchez, Thomas	Organero	1797	144
<i>Aumento de sueldo por afinar los órganos. (Tres órganos en el Pilar y uno en La Seo).</i>			
Secanilla, Francisco	Copiante EP	1797	49
<i>Francisco Secanilla, copiante del Pilar es nombrado Maestro de Capilla de Alfaro.</i>			
Cuellar, Ramón	Organista 2º EP	1798	29
<i>Se nombra organista 2º del Pilar a R. Cuellar igual que se nombró a Plácido García Organista 2º de La Seo.</i>			
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	1798	23
<i>Escrito de ambos Maestros de Capilla y del Organista Ferreñac para recordar al Cabildo que nombre un organista 2º en el Pilar, según acuerdo de 1795.</i>			
[García Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	1798	19
<i>Licencia la pide el Maestro de Capilla de La Seo para poner en nueva solfa los dos últimos salmos de Tertia y el Te Deum.</i>			
García, Plácido	Organista 2º LS	1798	40
<i>Pide permiso.... para oponerse a la plaza de primero en la Metropolitana de Burgos.</i>			
García, Plácido	Organista 2º LS	1798	46
<i>Se despide porque ha ganado la plaza de 1er. Organista de Burgos.</i>			
Moreno, Esteban	Infante	1798	40
<i>Estevan Moreno es admitido Infante. Informa Maestro de Capilla de La Seo.</i>			
Villagrasa, Joaquin Dn. Presbº.	Organista	1798	40
<i>Dn. Joaquín Villagrasa Beneficiado Organista de la Almolda, pidiendo documentos que presentó en la sede vacante.</i>			
Cuellar, Ramón	Organista 2º EP	1799	31
<i>Dimisión la hace D. Ramón Cuellar de la 2ª plaza de Organista del Pilar por haber sido nombrado organista y Maestro de Capilla de Huesca.</i>			
Gil, Pedro	Organista 2º EP	1799	4
<i>Después de leer informes de Maestros de Capilla y Organistas de La Seo sobre candidatos a plaza de Organista 2º de La Seo es elegido Pedro Gil.</i>			
Navasa, Juan	Infante	1799	11
<i>Infante Juan Navasa se despide.</i>			
Navasa, Juan	Infante	1799	46
<i>El deán dijo que habían salido los edictos de la plaza de Organista 2º del Pilar... y habían firmado D. Pedro Sierra, D. Juan Navasa.</i>			
Sierra, Pedro	Organista	1799	46
<i>El Deán dijo que habían salido los edictos de la plaza de Organista 2º del Pilar... y habían firmado D. Pedro Sierra, D. Juan Navasa.</i>			
Alvarez, Celedonio	Infante	1801	71
Barón, Francisco	Infante	1801	144
Cena, (Clua?)	Infante	1801	
<i>Cfr. índice libro AC EP 1801 "Infantes".</i>			
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	1801	138

Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	1801	15
<i>Cfr. Apéndice (fol. 58). Jubilación de Manuel Ferreñac 1er. Bajonista del Pilar. Cuenta 61 años, 48 de servicio al Cabildo.</i>			
Fleta, Cayetano	Infante	1801	78
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	1801	128
<i>Joaquín Laseca 1er. Organista del Salvador pide algún socorro para enfermedad de su madre.</i>			
Navasa, Juan	Organista 2º EP	1801	147
<i>Juan Nabasa Organista 2º del Pilar se ausenta sin permiso.</i>			
Pérez, Joaquín	Infante	1801	71
Valero Sánchez, Lorenzo	Infante	1801	130
Ferreñac, Ramón	Organista EP	1802	9
<i>Ramón Ferreñac Organista del S.T. del Pilar... habla de las singulares dotes de Manuel San Clemente, discípulo suyo.... para plaza de organista 2º.</i>			
García Fajer, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1802	113
<i>Frc. Xavier García... expone que se hicieron dos funciones de Música en sus puertas con motivo de obsequiar a los soberanos con obras nuevamente compuestas, poeta etc.</i>			
García Fajer, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1802	113
<i>Se paga a García los gastos y así por su trabajo 400 r. vll.</i>			
San Clemente, Manuel		1802	9
<i>Ramón Ferreñac Organista del S.T. del Pilar... habla de las singulares dotes de Manuel San Clemente, discípulo suyo.... para palza de organista 2º.</i>			
San Clemente, Manuel	Organista 2º EP	1802	12
<i>Se nombra Organista 2º del Pilar a Sn. Clemente</i>			
Echevarría, Nicolás	Bajón EP	1803	308
<i>No se admita para la oposición de esta plaza al que sólo sabe tañer Fagot. Es nombrado para su plaza en el Pilar Nicolás Echevarría.</i>			
Gil Pedro, León	Organista 2º LS	1804	43
<i>Pedro León Gil Organista de La Seo; lleva cinco años, tiene ahora 22 años.</i>			
Gil Pedro, León	Organista 2º LS	1804	60
<i>Se perpetúa la congrua Pedro León Gil Organista 2º de La Seo para poder ordenarse.</i>			
García [Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla [LS]	1805	67
<i>Maestro de Capilla García pide permiso para variar las Nonas y otras cosas. Nona, Octava del Corpus, Ascensión, tres festividades de Mª. Santísima. (Interesante informe).</i>			
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS Substituto	1806	143
<i>Se leyó dictamen de la junta.... solicitud de Baltasar Juste sustituto del Maestro de Capilla de La Seo.... a sus largos sevicios se le concede...</i>			
Bello, Manuel	Infante LS	1808	32
<i>Manuel Bello, Infante que fue de La Seo, pide aumento de renta, por haberse agregado a la capilla de música.</i>			
Casanova, Pascual	Infante LS	1808	24
<i>Pascual Casanova Infante de La Seo.</i>			
García Fajer, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1808	105
<i>Muerte. Se deduce del contenido de este Acta Capitular: Entró el macero y dijo que había citado para proveer la Escolanía del Pilar y para perpetuar la congrua del 2º Maestro de Capilla de La Seo [Josef Martinchique].</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1808	86
<i>Se leyó un memorial del Maestro de Capilla de La Seo, en que pide se nombre por 2º Maestro a D. Josef Martinchique, Maestro de Capilla de la Catedral de Tarazona, en los mismos términos que se nombró al difunto D. Baltasar Juste y se acordó que se pase a la Junta...</i>			
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	1808	97
<i>También hizo presente el Dean, que no se traía el dictamen de la Junta, el que ya se andaba extendido y era sobre la solicitud del Maestro de Capilla, a fin de nombrar ayudante, según lo obtuvo el difunto Baltasar Juste, pues el Maestro de Capilla pedía, se suspendiese.</i>			

Guiu, Nicolás	Sochantre	1808	16
<i>Josefa Guiu, hermana del difunto D. Nicolás Sochantre pide ayuda para funeral y entierro de su hermano.</i>			
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	1808	34
<i>D. Joaquín Laseca organista 1º de La Seo pide socorro en atención a la larga y penosa enfermedad de su difunto padre, y que en 40 años que sirve a la iglesia jamás ha pedido...</i>			
Lorenzo, Pedro	Infante EP	1808	9
<i>Se admite infante del Pilar a Pedro Lorenzo para servir en el Sto. Templo del Pilar.</i>			
Marín, Antonio	Infante LS	1808	43
<i>Entró el Maestro de Capilla de La Seo con un niño llamado Antonio Marín de 10 años.</i>			
Martinchique, Josef	Maestro de Capilla 2º LS	1808	
<i>Se leyó el dictamen de la Junta sobre nombrar a D. Josef Martinchique 2º Maestro de Capilla con la futura y con la consignación de 201 S 29 por ahora.. Y el Cabildo se conformó con el dictamen de la Junta, y que se cite con cédula para el Cabildo próximo para el nombramiento con la futura y perpetuación de la congrua.</i>			
Martinchique, Josef	Maestro de Capilla 2º LS	1808	86
<i>Se leyó un memorial del Maestro de Capilla de La Seo, en que pide se nombre por 2º Maestro a D. Josef Martinchique, Maestro de Capilla de la Catedral de Tarazona, en los mismos términos que se nombró al difunto D. Baltasar Juste y se acordó que se pase a la Junta...</i>			
Martinchique, Josef	Maestro de Capilla LS	1808	106
<i>Entró el notario para perpetuar la congrua en favor del nuevo segundo Maestro de Capilla de al Seo y se otorgó ante la obligación del cabildo.</i>			
Monoco, Vicente	Infante	1808	29
<i>Vicente Monoco Infante... deja la ropa.</i>			
Martinchique, Joseph	Maestro de Capilla Tarazona	1809	40
<i>Se había nombrado a Joseph Martinchique Maestro de Tarazona, a quien se le había dado la futura por el Cabildo de La Seo, pero no le convenía aceptarlo... Se busca al de Burgos Sr. González de la Secada.</i>			
Palacios, Vicente	Maestro de Capilla GR	1809	140
<i>No acepta el Maestro de Capilla de Burgos y se busca al de Granada Vicente Palacios</i>			
Gil, [Pedro León]	Organista 2º LS	1810	22
<i>Organista 2º de La Seo Gil suplica la renta de su plaza por todo el tiempo de su enfermedad y que le favorezca el Cabildo a fin de poder ser reintegrado en esa plaza. Se le concede la renta y el destino, habilitándose antes con el Gobierno, y lo hace. cfr. también fol. 45 y 48 en AC de EP.</i>			
[Palacios, Vicente]	Maestro de Capilla GR	1810	93
<i>Maestro de Capilla de Granada pide se le haga saber de oficio el nombramiento que se le ha hecho para La Seo.</i>			
Cuellar, Ramón	Maestro de Capilla HU	1811	41
<i>Ramón Cuellar en su solicitud de cargo de maestro de Capilla de La Seo. Ramón Cuellar Maestro de Capilla de la Catedral de Huesca no ha lugar.</i>			
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	1811	68
<i>Joaquín Laseca Organista 1º de La Seo se le abonen atrasos.</i>			
Sanclemente, Manuel	Maestro de Capilla Barbastro	1811	11
<i>Manuel Sanclemente Maestro de Capilla de Barbastro quiere venir con su hermano (contralto) a La Seo.</i>			

Nota: Los nombres precedidos por el signo • no son músicos. Son incluidos en el listado por el interés de la noticia.

Músicos en La Seo en tiempos de F. X. García

Autor	Cargo	Folio	Año
Aguilar, Agustín	Contralto EP	112	1765
Aguilar, Agustín	Contralto EP	53	1769
Aguilar, Agustín	Contralto EP	63	1769
Aguilar, Agustín	Contralto EP	29	1771
Aguilar, Agustín	Contralto EP	176	1771
Aguilar, Agustín	Contralto EP	14	1774
Alegre, Simón	Infante LS	124	1764
Alegre, Simón	Infante LS	12	1770
Alvarez, Celedonio	Infante	71	1801
Alvarez, Manuel	Maestro de Capilla EP	204	1778
Alvarez, Manuel	Maestro de Capilla EP	239	1778
Alvarez, Manuel	Maestro de Capilla EP	136	1779
Alvarez, [Manuel]	Maestro de Capilla EP	12	1781
Anadón, Domingo	Bajonista LS	64	1750
Andorra, José	Bajonista	187	1766
Andorra, José Tomás	Oboe EP	174	1766
Andres	Infante	56	1792
Anoiz, Mariano, [cfr. Araiz]	Violinista 2º EP	115	1790
Aquilué	Infante LS	74	1757
Aquillué, Alberto	Infante LS	137	1765
Aquillué, Alberto	Violinista 2º EP	202	1770
Aquillué, Alberto	Violinista 2º EP	8	1772
Aquillué, Alberto	Violinista [EP]	147	1772
Aquillué, Alberto	Violinista 1º LS	198	1772
Aquillué, Alberto	Violinista 2º [EP]	248	1772
Aquillué, Alberto	Violínista 1º LS	50	1774
Aquillué, Alberto	Violín 1º	50	1774
Aquillué, Alberto	Violinista LS	33	1776
Aquillué, [Alberto]	Violinista 1º	396	1785
Aquillué, cfr. también Aquilue			1765
Arabués, Leandro	Sochantre EP	111	1751
Aragues, Cayetano	Maestro de Capilla [EP]	74	1781
Araiz, Mariano	Violinista 2º EP	183	1777

Araiz, [Mariano]	Violinista 2º Contrabajo EP	119	1787
Araiz, Mariano Martín	Infante	218	1763
Aranaz, Pedro	Infante EP	37	1750
Aranaz, Pedro	Infante	208	1755
Aranaz, Pedro	Maestro de Capilla EP	267	1766
Artiguez	Infante EP	198	1753
Assun, Blas	Sochantre EP	32	1754
Assun, [Blas]	Sochantre EP	39	1754
Badía, Vicente	Sochantre	112	1756
Barón, Francisco	Infante	144	1801
Barrera, Tomás	Sochantre	139	1761
Barrera, Tomás	Sochantre EP	136	1763
Barrera, Tomas	Sochantre EP	168	1765
Barrera, [Tomás]	Sochantre EP	239	1766
Barrio, Gabriel	Entonador aspirante a	9	1779
Bela [cfr. Vela]	Bajonista LS	100	1780
Beltran, José	Sochantre LS	76	1750
Bello, Manuel	Infante LS	32	1808
Berges, Simón	Infante EP	201	1763
Berges, Simón	Infante EP	104	1769
Betes	Infante	140	1756
Blanc, Pedro Lucas	Sochantre EP	13	1786
Blanco, Dionisio, (= Blasco?)	[Sochantre]	96	1767
Blanco, Luis	Infante EP	9	1771
Blasco, Dionisio	Sochantre	85	1750
Blasco, Dionisio	Sochantre Jubilado	96	1767
Borau, Agustín	Sochantre	58	1761
Borau, Agustín	Sochantre EP	4	1763
Borau, Agustín	Socantre EP	71	1764
Borau, Agustín	Sochantre EP	193	1770
Bretos, Jorge	Infante LS	135	1751
Calvo, Francisco	Contralto	45	1752
Calvo, Francisco	[Contralto EP]	204	1755
Calvo, Francisco	EP músico	96	1766
Calvo, Francisco	Contralto EP	140	1769
Calvo, Francisco	Contralto EP	156	1772
Calvo, Joaquín	Infante EP	31	1770
Calvo, Juan	Contralto EP		1786
Calvo, Juan	Contralto EP	33	1786
Calvo, Juan Francisco	Músico EP	151	1770
Carbonell, Antonio	Entonador	9	1779
Casajus, Vicente	Infante	321	1766
Casajus, Vicente	Infante	60	1775
Casanova, Pascual	Infante LS	24	1808
Castan, Gregorio	Infante EP	82	1751
Castillo, Marcelino	Infante	5	1792
Cavero, Pedro	Sochantre EP	109	1772
Cavero, Pedro	Sochantre EP	242	1772
Cavero, Pedro	[Sochantre EP]	253	1772
Cavero, Pedro	Sochantre EP	276	1772
Cavero, Pedro	Sochantre EP	133	1773
Celma, cfr. Zelma	Sochantre	33	1786

Celma, Francisco	[Sochantre]	107	1761
Celma, Francisco	Sochantre EP	92	1764
Celma, Francisco	Sochantre EP	289	1765
Celma, Francisco	Sochantre EP	46	1769
Celma, Francisco	Sochantre EP	9	1772
Celma, Francisco	Sochantre	33	1786
Celma, Narciso	Sochantre EP	89	1773
Cena (Clua?)	Infante		1801
Cester, José	Músico	46	1773
Cestorau, Pedro (Estorqui)	Organista SO	234	1772
Cintor, Antonio	Infante LS	110	1764
Citora, [Juan Antonio?]	Infante	71	1763
Citora, Juan Antonio	músico	22	1767
Clave	Organista EP organillo, clave	273	1782
Clavo, Francisco	Contralto EP	207	1756
Cobaleda, Nicasio	Contralto EP	167	1751
Cobalera, Nicasio	[Contralto EP]	123	1754
Cobalera, Nicasio	Contralto EP	112	1765
Contreras, José	Infante	166	1761
Contreras, Pedro	Infante	24	1756
Corao, Manuel	Infante LS Contrabajo	91	1783
Corao, Manuel	Infante	91	1783
Coscojuela	Bajonista EP	9	1767
Coscojuela, Tadeo	Infante LS	37	1752
Coscojuela, Tadeo	Infante de La Seo.	3	1758
Coscojuela, Tadeo	Violinista Bajón, Violon EP	174	1766
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Violín 1º	94	1777
Coscolluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Bajonista 1º EP	94	1777
Coscoyuela, cfr. Coscojuela			1769
Coscoyuela, Tadeo	Bajonista 1º EP	11	1769
Coscoyuela, Tadeo	Bajonista 1º EP	10	1771
Cosculluela, Pedro	Violinista 1º EP		1788
Cosculluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Violín 1º EP	61	1777
Cosculluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Bajonista 1º EP	61	1777
Cosculluela, Tadeo, [cfr. Coscojuela]	Violinista 1º EP	61	1777
Coscuyuela, Tadeo	Músico	80	1773
Costá, Gregorio	Infante EP	2	1757
Costa, Miguel	Infante EP	66	1764
Cuellar, Ramon	Infante LS	63	1792
Cuellar, Ramón	Organista de Roda	106	1795
Cuellar, Ramón	Organista 2º EP	29	1798
Cuellar, Ramón	Organista 2º EP	31	1799
Cuellar, Ramón	Maestro de Capilla HU	41	1811
Chavarria, Agustín	[Bajonista] EP	174	1766
Chavarría, Agustín	Bajonista 2º EP	315	1768
Chavarría, Cayetano	Maestro de Capilla EP	267	1766
[Chavarría, Cayetano]	Maestro de Capilla EP	260	1768
[Chavarría, Cayetano]	Maestro de Capilla EP	227	1770
Chavera, Ricardo	Infante LS	269	1770
Chenoni, Jerónimo, [Sala]	Violinista 1º LS	239	1772
Deva, Jerónimo	Arpista EP	24	1766
Diarte	Infante	63	1760

Diarte, José	Infante LS	34	1753
Diarte, Manuel	Contralto 2º LS	96	1767
Diarte, Manuel	Contralto LS	10	1769
Diarte, Manuel	Contralto LS	10	1769
Diarte, Manuel	Contralto LS	22	1769
Diarte, Manuel	Contralto LS	135	1770
Díaz, Francisco Baltasar Benito	Infante EP	103	1774
Díaz, Francisco, [cfr. Díez o Biaz]	Bajonista 2º LS	56	1787
Díez, Francisco	Bajonista Violonista	44	1786
Dolz, Ildefonso	Infante LS	36	1791
Donini, [Barnardino]	Violinista LS	48	1752
Donini, [Barnardino]	[Violinista LS]	115	1754
Donini, [Barnardino]	Violinista 1º LS	22	1763
Donini, [Barnardino]	Violinista 1º [LS]	71	1763
Donini, [Barnardino]	Violinista 1 LS	90	1769
Donini, Bernardino	Violinista candidato	141	1751
Donini, [Bernardino]	Violinista	248	1751
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	34	1753
Donini, Bernardino	Violinista LS	115	1754
Donini, Bernardino	Violinista LS	288	1755
Donini, Bernardino	[Violinista 1º LS]	11	1762
Donini, Bernardino	[Violinista 1º LS]	270	1766
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	181	1770
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	17	1771
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	171	1772
Donini, Bernardino	Violinista 1º LS	181	1772
Donini, Bernardino	Cabildo Violinistas	182	1777
[Donini, Bernardino]	Violinista 1º LS	3	1783
[Donini, Bernardino]	Violinista 1º LS	85	1783
Donini, Juan Bautista	Violinista 1º LS	92	1750
Dueso, Narciso	[Sochantre LS]	210	1763
Dueso, Narciso	Sochantre	269	1766
Dueso, Narciso	Sochantre	30	1767
Dueso, Narciso	Sochantre LS	201	1770
Dueso, Narciso	Sochantre LS	61	1771
Dueso, Narciso	Sochantre LS	100	1773
Dueso, Narciso	Sochantre LS	44	1774
Echevarría, Agustín	Sochantre EP	145	1765
Echevarría, Bernardino	Maestro de Capilla [EP]	74	1781
Echevarría, Bernardo	Infante LS	73	1767
Echevarría, C. [cfr. Chavarría, C.]	Maestro de Capilla EP		1767
Echevarría, Cayetano	Maestro de Capilla EP	70	1767
Echevarría, José		303	1766
Echevarría, Nicolás	Infante LS	34	1793
Echevarría, Nicolás	Bajón EP	308	1803
Ederra, Pascual	Sochantre	260	1768
Edessa, Juan	Sochantre?	304	1772
Encuentra, Pascual	Sochantre.	258	1751
Espurz, cfr. Espuz	Sochantre		1768
Espurz, [Juan]	Sochantre [LS]	164	1768
Espuz, cfr. también Espurz			1771
Espuz, Juan	Sochantre [LS]	123	1754

Espuz, Juan	Sochantre LS	151	1765
Espuz, Juan	Sochantre Mayor LS	175	1771
Esteban, Tomás	Violinista 2º LS	27	1753
Esteban, Tomás	Violinista 2º LS	36	1753
Esteban, Tomás	Violinista 2º EP	200	1753
Esteban, Tomás	Violinista 2º EP	235	1753
Estevan, Alfonso	Organista 2º EP aspirante	132	1786
Estevan, Tomás	Maestro de Capilla [EP]	74	1781
Estorcui, Pedro	Infante LS	9	1769
Estorcui, Pedro	Infante LS	10	1769
Estorcui, Pedro	Infante	22	1769
Faure, Joaquín	Infante	313	1766
Faure, Vicente	Infante	80	1750
Fauré, Vicente	Arpista EP candidato	47	1766
Fernández, Ildefonso	Violinista 2º EP	268	1772
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	94	1796
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	96	1796
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	103	1796
Fernández, Vicente	Maestro de Capilla EP	138	1801
Ferreñac		25	1792
Ferreñac, Manuel	Entonador LS	85	1767
Ferreñac, Manuel	Lamparero Oboe Baxón LS	30	1769
Ferreñac, Manuel	Lamparero LS	62	1771
Ferreñac, Manuel	LS	50	1773
Ferreñac, Manuel	LS	58	1773
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	94	1777
Ferreñac, Manuel	Entonador Lamparero	95	1777
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	57	1779
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	62	1779
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	183	1782
Ferreñac, [Manuel?]	Bajonista EP	19	1790
Ferreñac, [Manuel]	Bajonista 1º EP	80	1794
Ferreñac, [Manuel]	Bajonista		1795
Ferreñac, Manuel	Bajonista 1º EP	15	1801
[Ferreñac, Ramón]	Maestro de Capilla HU SG	183	1782
Ferreñac, Ramón	Organista EP solicitud	434	1785
Ferreñac, Ramón	Organista EP sustituto	76	1786
Ferreñac, Ramón	Organista EP sustituto	81	1786
Ferreñac, Ramón	Organista EP	132	1786
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	52	1788
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP		1790
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	102	1790
Ferreñac, [Ramón]	Organista 1º EP	25	1792
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	63	1797
Ferreñac, Ramón	Organista 1º EP	23	1798
Ferreñac, Ramón	Organista EP	9	1802
Ferrer	Sochantre LS	263	1785
Ferrer, Esteban	Sochantre	247	1755
Ferrer, [Esteban]	Sochantre LS	158	1756
Fleta, Antonio	Maestro de Gramática	342	1770
Fleta, Cayetano	Infante	78	1801
Flórez	España Sagrada	326	1775

Fondeira	Sochantre EP	317	1782
Fondeiro, Rafael	Sochantre EP	155	1782
Forné, Raimundo Luis	Infante LS	27	1769
Fornet, Raimundo	Infante LS	88	1774
Fortun, Francisco	Infante	56	1792
Fortun, José	Sochantre EP	39	1754
Fortunio, José	Sochantre EP	1	1754
Franco, Agustín	Infante EP	146	1765
Frenández, Vicente	Maestro de Capilla EP	90	1796
Fuertes, Matías	Sochantre LS	175	1763
Fuertes, Matías	Sochantre	194	1763
Fuertes, Matías	[Sochantre] LS	210	1763
Gale, Antonio	Sochantre EP	109	1772
Gale, Antonio	Sochantre EP	242	1772
Gale, Antonio	[Sochantre EP]	253	1772
Galvan, Valero	Contralto	206	1756
García	Músico	100	1790
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	19	1798
García [Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	158	1795
García [Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	7	1797
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	108	1797
[García Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	111	1797
García Fajer, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	113	1802
García Fajer, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	113	1802
García [Fajer, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla [LS]	67	1805
García Fajer, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	105	1808
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	46	1756
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	95	1756
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	95	1756
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	171	1756
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	10	1769
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	45	1769
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	39	1773
[García, Francisco Xavier]	Maestro de Capilla LS	42	1773
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	70	1776
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	22	1777
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	100	1780
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla [EP]	74	1781
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	2	1782
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla	38	1784
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla	38	1784
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla	39	1784
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	127	1786
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS		1790
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS reforma	100	1793
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS reforma	66	1794
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	46	1797
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	86	1808
García, Francisco Xavier	Maestro de Capilla LS	97	1808
García, Joaquín	Tenor 2º EP	44	1786
García, [Juan]	Bajonista EP	9	1767
García, Juan	Bajonista 2º EP	6	1769

García, Juan	Oboista EP	6	1769
García, Juan	Bajonista	104	1774
García, Juan	Bajonista EP	213	1775
García, Juan	Bajonista EP	75	1779
García, Juan	Bajonista EP	85	1783
García, Juan	Bajonista 2º EP	80	1794
García Medrano, Juan Antonio	Maestro de Capilla S	157	1766
García, Plácido	Organista 2º LS	103	1794
García, Plácido	Organista 2º LS	104	1794
García, Plácido	Organista 2º LS		1795
García, Plácido	Organista 2º LS	159	1795
García, Plácido	Organista 2º LS	112	1797
García, Plácido	Organista 2º LS	40	1798
García, Plácido	Organista 2º LS	46	1798
García y Medrano, Juan Antonio	Infante LS	81	1751
Gascón, Joaquín	Músico de voz EP	53	1774
Gascón, Joaquín	Músico de voz LS agregado	22	1777
Gascón, Joaquín	Contralto	272	1785
Gascón, Manuel	Maestro de Capilla	189	1766
Gavasa, Angel	Infante EP	6	1792
Gembero, Pedro	Sochantre LS	39	1786
Gil	Músico EP		1758
Gil, Agustín	Infante EP	13	1791
Gil, Angel	Infante EP	34	1793
Gil, [Blas]	Bajonista EP	34	1752
Gil, Blas	Bajonista 1º EP	24	1762
Gil, Blas	Maestro de Capilla suplente	66	1764
Gil, Blas	Bajonista 1º EP	57	1779
Gil, Blas [padre]	Bajonista EP	142	1766
Gil de Palomar		98	1794
Gil de Palomar, Francisco	Canónigo de Zaragoza por S.M.	131	1784
Gil de Palomar, Ildefonso	Organista 2º EP	101	1790
Gil de Palomar, José	Maestro de Capilla [EP] oposicion	74	1781
[Gil de Palomar, José]	Maestro de Capilla EP informe del	305	1782
[Gil de Palomar, José]	Maestro de Capilla EP	79	1786
[Gil de Palomar, José]	Maestro de Capilla EP	26	1787
Gil de Palomar, [José]	Maestro de Capilla EP	93	1794
Gil de Palomar, [José]	Maestro de Capilla EP	94	1796
Gil de Palomar, José hermana de	Maestro de Capilla EP	90	1796
Gil, Juan	Sochantre	109	1764
Gil, Juan	Sochantre LS	121	1764
Gil, Juan	Sochantre LS	291	1765
Gil, Juan	Sochantre LS	303	1765
Gil, [Juan]	Sochantre LS	127	1766
Gil, Juan	Bajonista 1º EP	131	1766
Gil, Juan	Sochantre LS	30	1767
Gil, Juan	Sochantre	73	1774
Gil, [Juan]	Sochantre LS	64	1780
Gil, Pedro	Organista 2º EP	4	1799
Gil, Pedro León	Organista 2º LS	43	1804
Gil, Pedro León	Organista 2º LS	60	1804
Gil, [Pedro León]	Organista 2º LS	22	1810

González, Francisco	Infante [EP]	7	1761
González, Francisco	Infante	201	1763
Guiu, Nicolás	Sochantre [EP]	46	1767
Guiu, [Nicolás]	Sochantre 2º EP	59	1767
Guiu, Nicolás	Sochantre EP	130	1768
Guiu, Nicolás	Sochantre EP	112	1772
Guiu, [Nicolás]	Sochantre	197	1785
Guiu, Nicolás	Sochantre	16	1808
Gutierrez, Juan	Tenor LS	21	1753
Gutierrez, Juan	Tenor LS	203	1753
Hederra, José	Sochantre LS a la Capilla Real	4	1773
Herrera, Pascual	Sochantre LS	37	1769
Herrera, Pascual	Sochantre LS	141	1770
Herrero, Antonio	Infante [EP]	146	1765
Herrero, Antonio	Infante EP	146	1765
Ibañez, Manuel	Infante	166	1761
Ibañez, Manuel	[Infante]	224	1763
Inenzo, Agustín	Infante EP	102	1757
Ingles	Sochantre EP	84	1780
Inglés, Antonio	Arpista EP memorial sobre	47	1766
Ingles, Antonio	Arpista EP	7	1777
Ingles, Juan Antonio	Infante	20	1756
Ingles, Juan Antonio	Arpista candidato	39	1766
Ingles, Juan Antonio	Arpista	81	1767
Ingles, Juan Antonio	Arpista EP	27	1770
Ingles, Juan Antonio	Arpista EP	55	1774
Irane, Cristóbal	Infante LS	88	1774
Iranzo, Agustín	Infante EP	146	1765
Jarque, [Juan]	Infante EP	31	1752
Jarque, Juan	Infante EP	126	1755
Jasso, Bernardo [cfr. Jaso y Lasso]	Infante EP	322	1775
Jasso, Joseph Bernardo	Infante EP	129	1769
Jasso [Lasso?]	Infante EP	1	1774
Jorro	Infante	120	1760
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS sustituto	38	1784
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	301	1785
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	32	1787
Juste, [Baltasar]	Maestro de Capilla LS ayudante		1790
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	100	1790
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS ayudante	102	1790
Juste, Baltasar	Maestro de Capilla LS Substituto	143	1806
Labastida, Rafael	Infante EP	196	1768
Laborda	Infante EP	27	1752
Lac, José		144	1765
Lacasa, Thadeo	Infante	64	1792
Lafuente, Andrés	Infante EP	69	1764
Lafuente, Andrés	Infante EP	12	1770
Lagrava, [Pedro?]	Infante	3	1767
Lagrava, Pedro	Tenor 2º EP	59	1776
Lagrava, [Pedro]	Tenor EP	257	1777
Lagrava, Pedro	Tenor EP SE	6	1782
Lahera	Sochantre LS	95	1780

Lamana	Sochantre	216	1782
Lamana [Lamarca]	Sochantre	362	1785
Lamberto de Zaragoza, P. Fr.	Teatro Eclesiástico de Aragón	108	1784
Lamberto de Zaragoza, P. Fr.	Teatro Eclesiástico de Aragón	108	1784
Lanaja, Mario	Infante LS	37	1752
Lanuza, José	Maestro de Capilla LS jubilado	95	1756
Lanuza, José	Maestro de Capilla LS	95	1756
Lanuza, [José]	Beneficiado LS	91	1760
Lanuza, Simón, Mosén	Beneficiado LS	41	1753
Larramendi	Infante	30	1752
Larraz, Bautista	[Tenor] LS	123	1754
Larraz, Bautista	[Tenor LS]	123	1754
Larraz, Bautista	[Tenor] LS	123	1754
Larraz, [Bautista]	Tenor EP	168	1756
Larraz, Juan Bautista	[Tenor] LS	91	1763
Larraz, Juan Bautista	Tenor LS	16	1764
Larraz, Tomás	Sochantre LS	149	1775
Larraz, Vicente		132	1754
Larrea, [José]	Sochantre EP	128	1785
Larrea, José	Sochantre EP	13	1786
Larrer [Larrea]	Sochantre	128	1785
Lasala, Jerónimo	Violín 1º	50	1774
Lasala, Jerónimo [cfr. también Sala]			1774
Laseca, Joaquín	Infante LS	74	1774
Laseca, Joaquín	[Infante LS]	76	1774
Laseca, Joaquín	Organista 2º LS	100	1780
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	197	1782
Laseca, Joaquín	Organista 2º LS	204	1782
Laseca, Joaquín	Organista	66	1792
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	78	1796
Laseca, [Joaquín]	Organista 1º LS	78	1796
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	128	1801
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	34	1808
Laseca, Joaquín	Organista 1º LS	68	1811
Laseca, Joaquín Ignacio	Infante LS	73	1767
Lázaro, Joaquín	Infante [EP]	127	1755
Lázaro, Joaquín	Infante EP	105	1761
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	94	1771
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	89	1772
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	108	1772
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	206	1772
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	8	1773
[Lázaro, Joaquín]	Maestro de Capilla EP	57	1773
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	44	1774
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	19	1776
[Lázaro, Joaquín]	Maestro de Capilla EP	26	1776
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	34	1776
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla EP	76	1776
[Lázaro, Joaquín]	Maestro de Capilla EP	51	1777
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla Mondoñedo EP	6	1778
Lázaro, Joaquín	Maestro de Capilla Mondoñedo	109	1780
Ledesma, Mariano	Infante	36	1797

Ledesma, Mariano	Infante mayor	46	1797
Lobaco, Matías	Contralto LS	101	1754
Lobaco, Matías	Contralto LS	101	1754
Lobaco, [Matías?]	[Contralto LS]	123	1754
Lobaco, Matías	[Contralto LS]	141	1763
Lobera	Sochantre	293	1782
López, José	Violinista 1º EP Solicitud	19	1773
López, José	Oposiciones Violinista 1º EP	35	1773
López, José	Violín 1º EP	61	1777
López, José	Violinista 2º EP aspirante	183	1777
López, Manuel	Infante EP	12	1770
López, Manuel Xavier	Infante	218	1763
Lorente, Tomas	Violinista	84	1763
Lorente, Tomás	Violinista [EP]	147	1772
Lorenzo, Pedro	Infante EP	9	1808
Lovera, Faustino	Sochantre LS	44	1774
Lozano, [Tomás]	Sochantre LS	233	1785
Lozano, [Tomás]	Sochantre	292	1785
Lozano, Tomás	Sochantre LS	3	1786
Lloscos, José	[Músico LS]	18	1754
Lloscos, [José]	[Músico LS]	123	1754
Lloscos, José	[Músico] LS	93	1761
Lloscos, José	[Músico] LS	127	1763
Lloscos, José	[Músico] EP	40	1764
Lloscos, José	Músico LS	237	1765
Lloscos, José	Tenor LS	69	1767
Lloscos, José	Contralto LS	130	1769
Lloscos, José	Músico 1º LS	34	1771
Lloscos, José	Tenor LS	175	1771
Lloscos, Roque	Infante LS	81	1751
Machado, Mateo	Violinista LS	92	1750
Maestro, Pedro	Sochantre LS	43	1762
Maestro, Pedro	Sochantre LS	224	1763
Maestro, Pedro	Sochantre LS	300	1765
Maestro, Pedro	Sochantre	46	1768
Magens, Vicente	Infante LS	16	1754
Marcuello	Contralto	36	1797
Marín, Antonio	Infante LS	43	1808
Martín Araiz, Mariano	Infante	218	1763
Martinchique, Josef	Maestro de Capilla 2º LS		1808
Martinchique, Josef	Maestro de Capilla 2º LS	86	1808
Martinchique, Josef	Maestro de Capilla LS	106	1808
Martinchique, Joseph	Maestro de Capilla Tarazona	40	1809
Marzen, Pablo, [cfr. Marcén]	Infante	61	1775
Marzen, Pablo, [cfr. Marcén]	Infante	73	1775
Medina, Pedro	Infante EP	101	1774
Medina, Pedro	[Arpista] oposiciones	10	1779
Medina, Pedro	Arpista sustituto	14	1779
Medina, Pedro	Arpista EP	183	1781
Medina, Pedro	Arpista EP		1782
Medina, Pedro	Arpista EP	8	1790
Medina, Pedro	Arpista	6	1791

Medina, Pedro	Arpista EP		1793
Medina, Pedro	Arpista	15	1793
Medina, Pedro	Arpista EP	14	1794
Mediondo, Francisco	Tenor 2º LS	118	1763
Mediondo, Francisco	Tenor LS	185	1771
Mediondo, [Francisco]	Tenor LS	104	1780
Mendiondo, Francisco	Tenor 1º LS	44	1786
Mestrol	Sochantre	15	1751
Miguel, Antonio	Infante LS	38	1774
Miralles, Antonio	Infante	293	1755
Miralles, Antonio	Tenor EP	100	1771
Miralles, Antonio	Tenor EP	176	1772
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	23	1759
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	84	1763
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	66	1764
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	157	1766
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	221	1766
Miralles, Bernardo	Maestro de Capilla EP	277	1766
Mochales, José	Sochantre LS	109	1773
Mochales, cfr. Monchales/Moncholes	Sochantre [LS]	86	1774
Molina	Infante	92	1760
Molina, Antonio	Infante EP	7	1753
Molina, Antonio.	[Infante EP]	133	1754
Molina, Antonio	Tenor	63	1757
Molina, Antonio	Maestro de Capilla S. Felipe	189	1766
Molina, Pedro	Infante EP	108	1757
Molina, Pedro	Infante EP	31	1770
Molina, Ramón	Infante EP	42	1753
Mompó, José	Tenor LS	104	1750
Mompó, Mateo	Contralto LS	103	1750
Monchales, José	Sochantre LS a Daroca	214	1775
Monge, Joaquín	Sochantre EP	311	1782
Mongio, Antonio	Sochantre EP	224	1756
Monje, Joaquín	Sochantre EP	317	1782
Monje, Joaquín, [cfr. también Monge]	Sochantre	33	1786
Monoco, Vicente	Infante	29	1808
Monton, Joaquín	Infante LS	94	1751
Montón, Juan	Infante LS	34	1753
Monzin, Ramón	Infante? EP	91	1766
Morcales, [Morcate Pedro?]	Infante	129	1760
Morcate, Pedro	Infante	24	1756
Moreno, Esteban	Infante	40	1798
Moreno, Francisco	Infante LS	102	1767
Moreno, Francisco	Infante LS	53	1774
Moreno, Francisco	Violín 2º [LS]	53	1774
Moreno, Francisco	Infante	69	1775
Moreno, Francisco	Violín 1º LS	384	1775
Moreno, Francisco	Arpista Contrabajo	52	1783
Moreno, Francisco	[Músico LS]	85	1783
Moreno, Francisco	Musico LS	86	1792
Morgui, Francisco	Sochantre EP	56	1757
Mozota	Sochantre LS	88	1777

Mozota	Sochantre LS	419	1785
Muñoz, Antonio	Sochantre EP	128	1785
Mur, Miguel	Sochantre EP	45	1750
Mur, Miguel	Sochantre EP	2	1757
Murciano	Músico LS	53	1786
Murciano, Joaquín	Tenor LS	53	1786
Nares	Contralto 2° LS	37	1785
Navarro	Músico	100	1790
Navarro, Blas	Contralto EP	69	1777
Navarro, Blas	Contralto EP	41	1786
Navasa, Juan	Infante	11	1799
Navasa, Juan	Infante	46	1799
Navasa, Juan	Organista 2° EP	147	1801
Nebra, Joaquín	Organista LS	20	1753
Nebra, Joaquín	Organista LS	20	1753
Nebra, [Joaquín]	Organista [LS]	70	1760
Nebra, [Joaquín]	[Organista 1° LS]	221	1766
Nebra, Joaquín	Organista LS	207	1772
Nebra, Joaquín	Organista LS	47	1776
Nebra, Joaquín	Organista 1° LS	100	1780
Nebra, [Joaquín]	Organista 1° LS muerte	197	1782
Nebra, [Joaquín] papeles de	Organista 1° LS papeles de m.	317	1782
Nebra, Viuda de	Organista 1° LS difunto	198	1782
Nebra, Viuda de	Organista 1° LS difunto	204	1782
Nebra, Viuda de	Organista LS	3	1789
Oliete, Pedro	Infante LS Bajonista	85	1750
Oliete, [Pedro]	Bajonista LS	28	1752
Orozco	Infante	2	1782
Ortega, Joseph	Infante LS	61	1793
Ortiz, [Carlos]	Sochantre	77	1760
Ortiz, Carlos	Sochantre LS	91	1764
Oto, Juan Mateo	Infante LS	75	1774
Palacio, Pedro	Infante LS	106	1784
Palacios, Vicente	Maestro de Capilla GR	140	1809
[Palacios, Vicente]	Maestro de Capilla GR	93	1810
Pallares, Joaquín	Infante LS	65	1757
Pallares, Joaquín	EP	74	1763
Pallares, Joaquín	Tenor 2° EP	92	1763
Pallares, Joaquín	Tenor EP	209	1765
Pallares, Joaquín	Infante	143	1766
Pallares, Joaquín	Tenor EP	82	1767
Pallares, Joaquín	Tenor EP	62	1769
Pallares, Joaquín	Tenor EP	150	1770
Pallares, Joaquín	Músico LS	164	1771
Pallares, Joaquín	Músico EP	93	1773
Pallares, Joaquín	Tenor EP	76	1774
Pallares, [Joaquín]	Tenor EP	68	1780
Pallas, Joaquín	Infante	244	1755
Paniza, Manuel	[Tenor]	15	1754
Paniza, [Manuel]	Músico	18	1754
Paniza, Manuel	Tenor	204	1755
Paniza, Mariano	Contralto EP	83	1769

Panizo [=Paniza], Manuel	Músico EP	266	1772
Paul, Joaquín	Entonador	9	1779
Pena, Domingo	Sochantre	247	1755
Pena, Domingo	Sochantre EP	126	1756
Pérez, Francisco	Infante LS	224	1763
Pérez, Francisco	Infante	224	1763
Pérez, Francisco	Infante LS	102	1767
Pérez, Joaquín	Infante	71	1801
Peur, Domingo	Sochantre EP	220	1756
Picado, Felipe	Violinista 2º	52	1783
Picado, [Felipe]	Violinista 2º LS	363	1785
Picado, [Felipe]	Violinista 2º LS	370	1785
Picado, Pedro	Violinista 2º LS	52	1783
Picao, Felipe	Infante EP	184	1771
Picao, Felipe	Infante EP	190	1771
• Pignatelli, Canónigo	Teatro de Comedias	179	1769
Plaza, Lorenzo	Sochantre EP?	88	1750
Plaza, Lorenzo	Sochantre LS	123	1754
Plaza, Lorenzo	Sochantre LS	156	1755
Plaza, Lorenzo	Sochantre [LS]	32	1767
Pons, Justo	Sochantre	247	1755
Pons, Justo	Sochantre	106	1760
Portolas, Manuel Antonio		330	1755
Portoles, José	Tenor 2º LS	81	1774
Potoc, Miguel	Sochantre EP	110	1774
Potoc, Miguel	Sochantre EP	113	1774
Potoc, Miguel Jerónimo	Sochantre EP	156	1773
Quintana, Antonio	Infante LS	111	1793
Ribas, Joaquín	Infante LS	25	1761
Riberos, Juan Manuel	Infante EP	13	1774
Ripoll, Joaquín	Sochantre LS	4	1773
Ripoll, Joaquín	Sochantre LS a la Capilla Real	83	1773
Risco, Fray Manuel	España Sagrada	326	1775
Rivera, Miguel	Sochantre EP	101	1754
Rivera, Miguel	Sochantre EP	109	1754
Rivero	Sochantre	196	1756
Robles, Isidoro	Violinista EP	40	1753
Robres [= Robles], Isidoro	Violinista 2º	84	1763
Robres [= Robles], Isidoro	Violinista 1º EP	267	1765
Robres [=Robles], Isidoro	Violinista EP jubilado	30	1776
Robres [= Robles, Isidoro]	Violinista	20	1760
Rueda, Manuel	Contralto EP		1786
Rueda, Manuel	Contralto EP	33	1786
Ruiz, Pedro	Infante Tenor LS	305	1782
Ruiz, Vicente	Infante	21	1792
Sabatán, Francisco	Organista 2º EP	24	1753
Sacristán, José	Maestro de Capilla EP candidato	206	1766
Saenz de Buruaga, Juan	Arzobispo	52	1770
Sagardivelz	Tiple LS		1760
Sala, Jerónimo	Violinista	236	1753
Sala, Jerónimo	Violinista LS	32	1766
Sala, Jerónimo	Violinista 2º LS	95	1767

Salas	Sochantre	25	1760
San Clemente, Manuel		9	1802
San Clemente, Manuel	Organista 2º EP	12	1802
Sanclemente, José	Sochantre LS	51	1765
Sanclemente, Manuel	Maestro de Capilla Barbastro	11	1811
Sanchez, Thomas	Organero	144	1797
Sánchez, Tomás	Organero		1771
Sanchez, Tomás	Organero	11	1777
Sanz, José	Organista 1º EP	243	1772
Sanz, José	Organista 2º EP	117	1780
Sanz, José	Organista 2º EP	33	1782
Sanz, José	Organista 2º EP	33	1782
Sanz, José	Organista 2º EP	40	1782
[Sanz, José] juicio sobre	Organista 2º EP	305	1782
Sanz, Josef	Organista 2º EP	277	1781
Sanz, Marcos	Infante LS	36	1774
Sanz, Marcos	Contralto 2º EP	294	1777
Sanz, [Marcos]	Contralto EP	97	1780
Sanz, Marcos	Contralto EP	41	1786
• Sástago, Conde de	Teatro de Comedias	175	1769
• Sástago, Conde de	Teatro de Comedias	179	1769
Secanilla, Francisco	Copiante EP	49	1797
Serra, [Luis]	Maestro de Capilla [EP]	189	1755
Serra, Luis	Maestro de Capilla EP	5	1757
[Serra, Luis]	Maestro de Capilla EP		1759
Serrano	Arpista	42	1772
Serrano, Dionisio	Arpista LS	34	1773
Serrano, Domingo	Arpista	60	1755
Serrano, Domingo	Arpista LS	63	1767
Serrano, [Domingo]	[Arpista LS]	70	1767
Serrano, Domingo	[Arpista LS]	338	1768
Serrano, Domingo	Arpista LS	93	1769
Serrano, Domingo	Arpista LS	118	1770
Serrano, Domingo	Arpista LS	226	1771
Serrano, Domingo	Arpista LS	33	1772
Serrano, Domingo	Arpista LS	84	1772
Serrano, Domingo	Arpista LS	93	1774
Serrano, Domingo	Arpista LS	122	1775
Serrano, Domingo	Arpista LS	47	1776
Serrano, Domingo	Arpista LS	35	1779
Serrano, Domingo	Arpista LS	102	1779
Serrano, Domingo	Arpista LS	45	1780
Serrano, Domingo	Arpista LS	125	1780
Serrano, Domingo	Arpista LS	57	1782
Serrano, Jaime	Sochantre EP	145	1765
Serrano, Jaime	Sochantre EP	124	1766
Serrano, Mariano	Infante LS	149	1768
Serrano, Mariano	Infante LS	88	1774
Serrano, Tomás	Arpista LS	49	1752
Sexon, Antonio	Sochantre EP electo	28	1754
Sierra, Pedro	Organista	46	1799
Simón, Ramón	Sochantre LS	5	1786

Sobreviela, Manuel	Infante LS	2	1764
Sopena, José	Sochantre EP	13	1786
Soriano	Arpista	57	1782
Soriano, Thomas	Organista EP	38	1769
Soriano, Tomás	Organista [1º] EP	92	1750
Soriano, [Tomás]	[Organista 1º EP]	221	1766
Soriano, Tomás	Organista EP	38	1769
Soriano, Tomás	Organista 1º EP	117	1780
Soriano, Tomas	[Organista EP]	173	1782
Soriano, Tomás	Organista EP	273	1782
Soriano, Tomás	Organista EP organillo, clave	273	1782
Soriano, Tomás	Organista 1º EP	305	1782
Soriano, [Tomás]	Organista EP jubilado	49	1787
Soriano, [Tomás]	Maestro de Capilla LS	23	1790
Soriano, [Tomás]	[Organista 1º EP]	5	1792
• Tarragona, Beneficio, llamado de	Sochantre LS	151	1765
Tejero, José	Sochantre LS	86	1773
Tejero, José	Sochantre LS	109	1773
Tejero, Jose	Sochantre Mayor EP	29	1778
Tejero, [José]	Sochantre	208	1785
Tiorro, Manuel	Infante EP	5	1757
Tomás, José	Infante	3	1757
Tomás, Silvestre	Organero		1771
Ubin, Manuel	Entonador Lamparero	95	1777
Ureia, Ambrosio	Infante EP	113	1769
Usun, Blas	Sochantre EP	169	1755
Usun, Blas	Sochantre	207	1755
Valero, Aparicio	Infante LS	8	1791
Valero Sánchez, Lorenzo	Infante	130	1801
Valle, José del	Infante LS Contralto sustituto	23	1776
Valle, José del	Músico de voz LS	22	1777
Valle, José del	Tenor	157	1782
Valle, José del	Tenor	317	1782
Valle, [José del]	Tenor EP	207	1785
Valle, José Matías del	Infante LS	88	1774
Vela, José	Bajonista	123	1754
Vela, [José]	Bajonista	249	1755
Vela, Ramón	Bajonista 2º LS	17	1753
Vela, Ramón	Bajonista 2º LS	88	1753
Vela, Ramón	Bajonista LS	81	1761
Vela, Ramón	[Bajonista LS]	84	1761
Vela, Ramón	Bajonista 1º LS	86	1779
Vela, Ramón	Bajonista 1º LS	85	1783
Vela, Ramón	Bajonista	44	1786
Vela, Ramón	Bajonista 1º LS	44	1786
Velilla	Músico EP		1758
Velilla	Violinista 1º EP	22	1763
Velilla	Violinista	182	1777
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º	84	1763
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º EP	164	1771
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º EP	7	1772
Velilla, Bartolomé	Violinista 1º EP	133	1772

Velilla, José	Violinista EP	159	1761
Velilla, José	Violinista 1° EP	21	1763
Velilla, José	Violinista 1° LS	21	1763
Vicen	Infante	11	1792
Vicente	Infante	26	1752
Vicentes, Carlos	Infante LS	2	1764
Vicuña, Francisco	Sochantre EP	130	1768
Vicuña, Francisco	Sochantre EP	112	1771
Vicuña, Francisco	Sochantre LS	70	1772
Vidangos, Antonio	Tenor EP	189	1755
Villagrasa, Joaquín, Dn. Presb°.	Organista	40	1798
Villanova	Sochantre	130	1782
Villanua	Sochantre	64	1783
Villanua [cfr. Villanueva]	Bajonista LS	87	1780
Villanueva, Antonio	LS	14	1762
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	102	1764
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	28	1770
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	126	1771
Villanueva, Antonio	Bajonista LS	73	1779
Villanueva, Antonio	Bajonista 2°	20	1784
Villanueva, Antonio	Bajonista 1° LS	56	1787
Villanueva, Juan	Bajonista LS	55	1752
Villanueva, [Juan]	[Bajonista 2° LS]	71	1763
Villar, Alejandro	Sochantre EP	156	1773
Villar, [Alejandro]	Sochantre	44	1774
Villar, Alejandro	Sochantre EP	46	1775
Villar, Alejandro	Sochantre LS	283	1775
Villar, Alejandro	Sochantre EP	17	1776
Villarroya, Pedro	Infante LS	73	1761
Villarroya, Pedro	Infante	341	1766
Ximenez, Joaquín	Infante EP	146	1765
Ximénez, Joaquín	Contralto LS	74	1773
Ximénez, Joaquín	Contralto LS	188	1775
Ximeno, Joaquín	Infante EP	7	1753
Zelma	Sochantre EP	3	1767
Zelma, Cfr. Celma			1769

Nota: Los nombres precedidos por el signo • no son músicos. Son incluidos en el listado por el interés de la noticia.

Edición musical

Siete palabras

[de Cristo en la cruz]

E: Zac, D-141/1175

de Francisco Javier García Fajer, "El Españolito" (*1730; † 1809)

[INTRODUCCIÓN]

violin 1º.

violin 2º.

viola

Tiple

biolon

Largo con sordinas

fp

p

10

fp

Al cal - va - rio, al - mas lle - gad.

Al cal - va - rio_almas lle -

gad, lle-gad, lle-gad, al-mas lle - gad,

que nues - tro dul - ce Je - sús, des - de_el

a - ra de la cruz, hoy a to - dos, hoy a

≡

30

to - dos, quie - re ha - blar. Al cal - va - rio almas lle -

≡

gad, lle-gad, lle-gad, lle-gad, lle - gad, llegad, llegad. Al cal - va - rio al - mas lle -

gad, que nues - tro dul - ce Je - sús, des - de el

=

a - ra, des - de el a - ra de la cruz, hoy a to - dos, a to - dos, a to - dos, a to - dos

=

40

quie - - - re ha - - - blar, hoy a to - dos, hoy a

p

to - dos, quie - re ha - blar.

≡

50 *fp*

≡

PRIMERA PALABRA

Largo con sor[dinas]

[violín 1º.]

liga[d]o

[violín 2º.]

[viola]

[Tiple 1º.]

Duo

[Tiple 2º.]

[biolon]

10

Pues que

Pues que fui vues - tro_e - ne - mi - go, mi Je -
fui vues - tro_e - ne - mi - go, mi Je -

20

sús, mi Je - sús, co - mo con fie - so, ro - gad, ro - gad por mi, ro -
sús, mi Je - sús, co - mo con fie - so, ro - gad, ro - gad por

gad, ro - gad por mi, ro - gad, ro - gad por mi, ro - gad, ro - gad por mi.
mi, ro - gad, ro - gad por mi, ro - gad, ro - gad por mi, ro - gad por mi.

Pues con e - so se - gu - ro el per - dón con si - go, se -

Pues con e - so se - gu - ro el per - dón con - si - go, se -

gu - ro el per - dón os pi - do. Cuan - do

gu - ro el per - dón os pi - do.

30

lo - co te o - fen dí, no su - pe lo que me ha - cí - a, no, no, no

13

su - pe lo que me ha - cí - a. Ay Je - sús del al - ma mi - a, ro -
Ay Je - sús del al - ma mi - a, ro -

gad al Pa - dre por mi, ro - gad, ro - gad, ro -
gad al Pa - dre por mi, ro - gad, ro - gad, ro -

gad al Pa - dre por mi.
gad al Pa - dre por mi.

SEGUNDA PALABRA

Poco Largo

[violín 1º.] *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ligado

[violín 2º.] *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

[viola] *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

al Tiple 1º.

[biolon]

Re - ve -

ten.

ren - te el buen la - drón, im - plo - ró vues - tras pie -

20

da - des, im - plo - ró vues - tras pie - da - des, yo tam -

≡

30

bién de mis mal - da - des os pi - do, Se - ñor, per - dón.

≡

Yo tam - bién de mis mal - da - des os pi - do, os pi - do, Se -

40

ñor, per - dón, per - dón, per - dón, Se - ñor, per - dón,

per - dón, per - dón,

fp *p* *fp*

50

yo tam - bién de mis mal - da - des os pi - do, os pi - do, Se -

fp *p*

60

ñor, per - dón. Si al la -

≡

drón ar - re - pen - ti - do dais lu - gar a - llá en el cie - lo, ya yo tam - bién, yo tam -

≡

70

[3] [13]
bién sin re - ce - lo la glo - ri - a, la glo - ri - a mi Due - ño os pi - do,

fp

la glo - ria mi Due - ño_os pi - do, la glo - ria mi Due - ño_os

p *fp*

=

f *p* *f* 80

pi - do, la glo - ri - a, la glo - ri - a, la glo - ria, mi Due - ño_os pi - do, la

p

=

fp *p* *ligado*

glo - ri - a, la glo - ri - a, mi Due - ño_os pi - - - do.

3

90

Musical score for measures 90-94. The score is written for five staves. The first two staves are a grand staff (treble and alto clefs). The third staff is a bass staff. The fourth and fifth staves are empty. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody in the first staff consists of eighth and quarter notes, mostly ascending. The bass staff has a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

=

Musical score for measures 95-99. The score is written for five staves. The first two staves are a grand staff (treble and alto clefs). The third staff is a bass staff. The fourth and fifth staves are empty. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody in the first staff continues with eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a simple accompaniment.

=

100

Musical score for measures 100-104. The score is written for five staves. The first two staves are a grand staff (treble and alto clefs). The third staff is a bass staff. The fourth and fifth staves are empty. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody in the first staff consists of quarter and eighth notes, mostly ascending. The bass staff has a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

sús en su tes - ta - men - to a la Vir - gen hoy nos da. Oh Ma-

ri - a quien po - drá ex - pli - car tu sen - ti - mien - to, ex - pli -

car tu sen - ti - mien - to. Hi - jo vues - tro quie - ro

ser, sed vos mi Ma - dre, mi Ma - dre, mi Ma - dre, Se - ño - ra,

sed vos mi Ma - dre, mi Ma - dre, mi Ma - dre, Se - ño - ra, que os pro -

me - to, que os pro - me - to des - de a - ho - ra, fi - na -

men - te, fi - na - men - te, o - be - de - cer. sed vos mi

50

Ma - dre, mi Ma - dre, mi Ma - dre, Se - ño - ra, sed vos mi Ma - dre, mi

60

Ma - dre, mi Ma - dre, Se - ño - ra, que os pro - me - to, que os pro -

cresc.

p f

cresc.

f

p f

cresc.

f

p f

me - to des - de a - ho - ra. fi - na - men - te o - be - de -

cresc.

p f

f

p f

=

70

p f

p

cresc. f

p f

cresc. f

p f

cresc. f

cer, fi - na - men - te o - be - de - cer.

p f

cresc. f

=

80

CUARTA PALABRA

Largo

[violín 1º.]

[violín 2º.]

[viola]

al Tiple 1º.

[biolon]

De -

10

sam - - - pa - ra - do se ve, de - sam - pa -

ra - do se ve de su pa - dre, de su Pa - dre, el hi - jo a -

ma - do, de - sam - pa - ra - do se ve

de su Pa - dre, el hi - jo a - ma - do, ah mal - di - to mi pe -

ca - do, ah mal - di - to mi pe - ca - do, ah mal -

30

di - to mi pe - ca - do, mal - di - to, mal - di - to, mal - di - to, mal - di - to, mal - di - to mi pe -

ca - do, que de - es - to la cau - sa fué. Quien qui -

sie - re con - so - lar a Je - sús en

40

su tor - men - to, di - ga de ve - ras, Se - ñor. me

pe - sa, me pe - sa, no mas pe - car, di - ga de ve - ras, Se - ñor, me

50

pe - sa, me pe - sa, no mas pe - car, Se - ñor, me pe - sa, no mas pe -

car.

QUINTA PALABRA

Andante

[violín 1º.]

[violín 2º.]

[viola] *p ligado*

[Tiple 1º.]

a Duo

[Tiple 2º.]

[biolon]

f

p

10

f p

101

fp

f *fp*

f *fp*

20

p

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of staves. The first system (measures 101-104) features a piano part with a treble and bass staff, and a bass part with a single staff. The piano part has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first system ends with a repeat sign. The second system (measures 105-108) continues the piano part and the bass part. The piano part has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second system ends with a repeat sign. The third system (measures 109-110) continues the piano part and the bass part. The piano part has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The third system ends with a repeat sign.

fp *p*

Sed, sed di - - - ce Cris - to que

p

Sed, sed di - - - ce Cris - to que

p

Sed, sed di - - - ce Cris - to que

40

tie - ne, mas si quie - - - res

tie - ne, mas si quie - res, quie - - - res

mi - - - ti - gar la sed, la

mi - - - ti - gar la sed, la sed, la

sed, que le lle - ga aho - - gar,

sed que le lle - ga aho - - gar, dar - le

50

dar - le lá - - - gri - mas con -

lá - - - gri - mas, lá - - - gri - mas con -

=

fp *f p*

vie - ne, dar - le lá - - - gri - mas con -

vie - ne, dar - le lá - - - gri - mas con -

=

60

vie - ne, la hiel, la hiel que brin - da, que

vie - ne, la hiel que brin - da, que

brin - da el mi - nis - tro, si la

brin - da el mi - nis - tro, si la gus - - - ta

gus - - - ta no la be - be.

no la be - - - - be.

fp

Co - mo

f *fp*

quie - - - res tu que prue - be la hiel de tu cul - pa.

80 *fp*
p
Cris - to.

Co - - - mo quie - - - res tu que

f *fp* *fp* *fp*

90

prue - be la hiel de tu cul - pa, Cris - to.

p

Co - mo quie - res tu que prue - be, que prue - be la

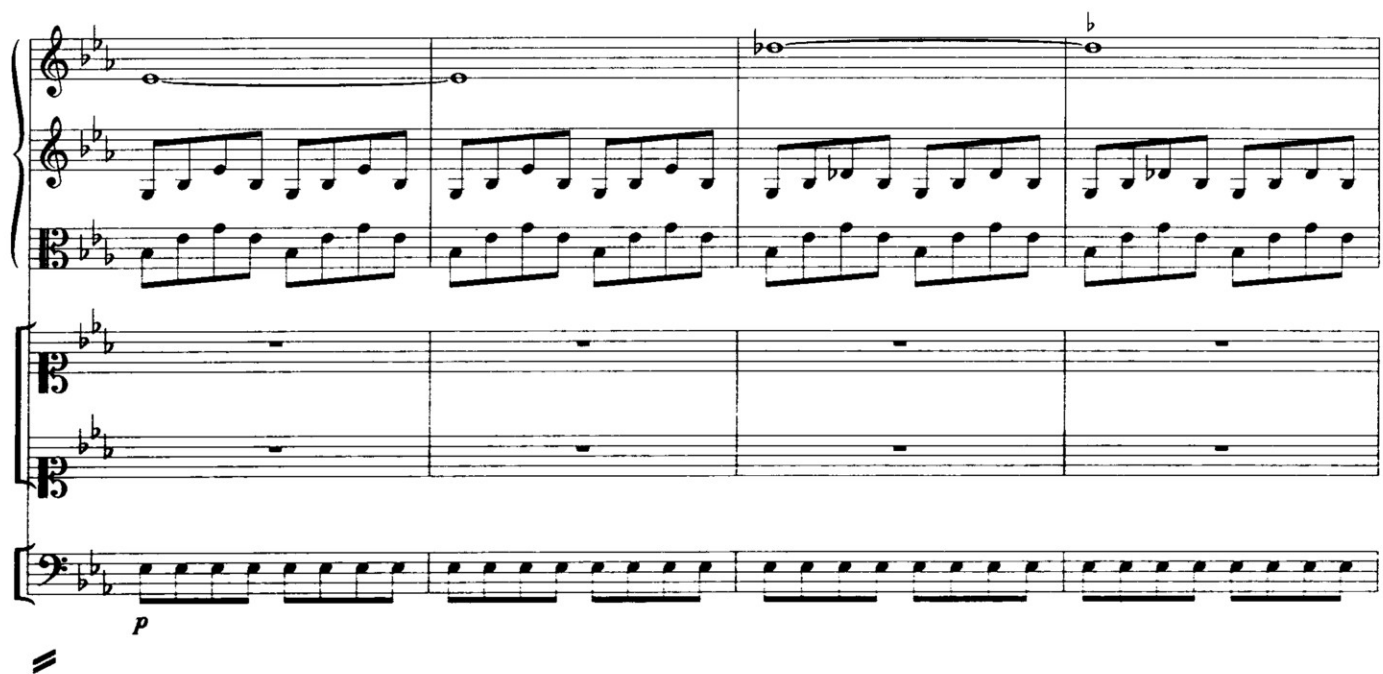
Co - mo quie - res tu que prue - be, que prue - be la

fp fp fp fp

100

hiel de tu cul - pa, Cris - to, la hiel de tu cul - pa, Cris - to.

hiel de tu cul - pa, Cris - to, la hiel de tu cul - pa, Cris - to.



First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff below. The key signature has two flats. The first staff has a whole note chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and then a whole note chord in the third measure with a flat symbol above it. The second staff has a continuous eighth-note melody. The third staff has a continuous eighth-note melody. The fourth staff has a continuous eighth-note melody. The fifth staff has a continuous eighth-note melody. The sixth staff has a continuous eighth-note melody. The seventh staff has a continuous eighth-note melody. The eighth staff has a continuous eighth-note melody. The ninth staff has a continuous eighth-note melody. The tenth staff has a continuous eighth-note melody. The eleventh staff has a continuous eighth-note melody. The twelfth staff has a continuous eighth-note melody. The thirteenth staff has a continuous eighth-note melody. The fourteenth staff has a continuous eighth-note melody. The fifteenth staff has a continuous eighth-note melody. The sixteenth staff has a continuous eighth-note melody. The seventeenth staff has a continuous eighth-note melody. The eighteenth staff has a continuous eighth-note melody. The nineteenth staff has a continuous eighth-note melody. The twentieth staff has a continuous eighth-note melody. The dynamic marking *p* is present.



Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff below. The key signature has two flats. The first staff has a whole note chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and then a whole note chord in the third measure with a flat symbol above it. The second staff has a continuous eighth-note melody. The third staff has a continuous eighth-note melody. The fourth staff has a continuous eighth-note melody. The fifth staff has a continuous eighth-note melody. The sixth staff has a continuous eighth-note melody. The seventh staff has a continuous eighth-note melody. The eighth staff has a continuous eighth-note melody. The ninth staff has a continuous eighth-note melody. The tenth staff has a continuous eighth-note melody. The eleventh staff has a continuous eighth-note melody. The twelfth staff has a continuous eighth-note melody. The thirteenth staff has a continuous eighth-note melody. The fourteenth staff has a continuous eighth-note melody. The fifteenth staff has a continuous eighth-note melody. The sixteenth staff has a continuous eighth-note melody. The seventeenth staff has a continuous eighth-note melody. The eighteenth staff has a continuous eighth-note melody. The nineteenth staff has a continuous eighth-note melody. The twentieth staff has a continuous eighth-note melody. The dynamic marking *p* is present.



Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff below. The key signature has two flats. The first staff has a whole note chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and then a whole note chord in the third measure with a flat symbol above it. The second staff has a continuous eighth-note melody. The third staff has a continuous eighth-note melody. The fourth staff has a continuous eighth-note melody. The fifth staff has a continuous eighth-note melody. The sixth staff has a continuous eighth-note melody. The seventh staff has a continuous eighth-note melody. The eighth staff has a continuous eighth-note melody. The ninth staff has a continuous eighth-note melody. The tenth staff has a continuous eighth-note melody. The eleventh staff has a continuous eighth-note melody. The twelfth staff has a continuous eighth-note melody. The thirteenth staff has a continuous eighth-note melody. The fourteenth staff has a continuous eighth-note melody. The fifteenth staff has a continuous eighth-note melody. The sixteenth staff has a continuous eighth-note melody. The seventeenth staff has a continuous eighth-note melody. The eighteenth staff has a continuous eighth-note melody. The nineteenth staff has a continuous eighth-note melody. The twentieth staff has a continuous eighth-note melody. The dynamic marking *p* is present. The measure number 110 is indicated. The dynamic marking *fp* is present.

p

120

SEXTA PALABRA

Largo

[violín 1º.]

[violín 2º.]

[viola]

al Tiple 1º.

[bajon]

=

p *sfz* *p* *sfz* *p*

=

10

sfz *p* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

p

Con voz, con

20

voz que - bra - da mi Dios, con voz que - bra - da mi Dios.

ha - bla ya muy des - ma - ya - - - do, con

voz que - bra - da mi Dios, ha - bla ya muy des - ma - ya - - -

=

30

do, y di - ce que del pe - ca - do, del pe - ca - do la re - den -

=

ción con - su - mó, y di - ce que del pe - ca - do la re - den -

40

ción con - su - mó. Ya Je - sús se ve ex - pi - rar,

p

ya Je - sús se ve mo - rir, quien pues no lle - ga a ren - dir la vi - da con el pe -

p *f*

50

sar, quien pues no lle - ga a ren - dir la vi - da con el pe - sar,

f *f* *f*

quien pues no lle - ga a ren - dir la vi - da con el pe - sar, la

vi - da con el pe - sar.

SÉPTIMA PALABRA

115

Largo

[violín 1º.]

[violín 2º.]

[viola]

[Tiple 1º.]

a Duo

[Tiple 2º.]

[biolon]

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp*

fp *fp*

10

A su_E - ter - - - no

Pa - - - dre ya su_Es pí - ri - tu re - - - co -

su_Es - pí - ri - tu re - - - co -

mien - da, si tu vi - da no se en - mien - da, en que

mien - da,

fp

ma - nos pa - ra - rá. En las

En las tu - yas

tu - yas des - de_a - ho - ra mi_al - ma_en - tre - go,
des - de_a - ho - ra mi_al - ma_en -

30

Je - sús mí - o, no me mi - res
tre - go, Je - sús mí - o, con des -

con des ví - o, en a - que - lla ho - ra fa -
ví - o, en a - que - lla ho - ra fa -

40

tal,

tal,

si tu

p

50

vi - da no se en - mien - da, en que ma - nos pa - ra - ra.

