

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	8
ABREVIATURAS .....	8
AL LECTOR .....	9
 <b>I. INTRODUCCIÓN por Mariano Lambea y Lola Josa</b>	
1.1 El <i>Libro de Tonos Humanos</i> .....	11
1.1.1 Descripción del manuscrito .....	11
1.1.2 El silencio de un copista cantor .....	12
1.2 Cronología .....	14
1.2.1 A propósito de los compositores, los poetas y los poemas .....	14
1.2.2 La maquinaria artística de la corte de Felipe IV .....	16
1.3 Tabla descriptiva de los tonos editados en este volumen .....	18
 <b>II. LA POESÍA. Estudio, edición y notas por Lola Josa</b>	
2.1 Los romances líricos .....	19
2.1.1 El octosílabo y la cuarteta .....	19
2.1.2 ¿Romancero ‘nuevo’, ‘artístico’?: Romancero lírico .....	20
2.2 De los cuarenta y cinco primeros romances líricos y otras letras del <i>Libro de Tonos Humanos</i> .....	23
2.2.1 Los estribillos .....	28
2.3 Edición de los textos poéticos .....	29
2.3.1 Fuentes literarias, musicales, ediciones, bibliografía específica y referencias literarias .....	29
2.3.2 Catalogación por temas y motivos de los romances líricos y otras letras que ahora se editan .....	35
2.3.3 Criterios de edición .....	36
2.3.4 Romances líricos y otras letras .....	37
 <b>III. LA MÚSICA. Estudio, notas críticas y transcripción por Mariano Lambea</b>	
3.1 Precisiones sobre el término <i>tono</i> .....	65
3.2 Los cancioneros polifónicos más representativos de la primera mitad del siglo XVII .....	67

3.3 Acerca del estilo musical del tono humano polifónico .....	70
3.3.1 La relevancia melódica .....	70
3.3.2 El contrapunto imitativo .....	71
3.3.3 El tratamiento de la disonancia .....	72
3.3.4 Modalidad <i>versus</i> tonalidad .....	73
3.4 Algunos aspectos de la relación música-texto .....	77
3.4.1 Generalidades .....	77
3.4.2 La forma .....	77
3.4.3 El contenido .....	80
3.5 Recapitulación .....	84
3.6 Criterios de edición y de interpretación .....	84
3.6.1 La transcripción .....	84
3.6.2 Los compases .....	85
3.6.3 Las notas ennegrecidas (hemíola) .....	87
3.6.4 La semitonía subintelecta y las alteraciones .....	87
3.6.5 Las ligaduras .....	88
3.6.6 La transposición .....	88
3.7 Crítica de la edición .....	89
3.7.1 Notas críticas .....	89
ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TONOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN .....	96
BIBLIOGRAFÍA .....	97

## TONOS HUMANOS

	<i>Texto</i>	<i>Música</i>
1. Olvidósele a Gileta (Padre Correa) .....	37	105
2. Heridas en un rendido (Anónimo) .....	37	110
3. En prados de Manzanares (Anónimo) .....	38	116
4. ¡Ay, ay, ay, tres veces ay...! (Anónimo) .....	39	120
5. Arroyuelo presuroso (Anónimo) .....	39	125
6. ¡Qué bien sienten mis suspiros...! (Anónimo) .....	40	129
7. Abejuela que al jazmín (Machado) .....	40	133
8. Es, en el mar de la corte (Phelippe de la Cruz) .....	41	137
9. ¡Ah de la barca, barquero...! (Anónimo) .....	42	141
10. En una concha de Venus (Anónimo) .....	42	150
11. En el mar de las sirenas (Anónimo) .....	42	154
12. La niña de más estrellas (Anónimo) .....	43	158
13. Mi cobarde pensamiento (Anónimo) .....	44	163
14. Con licencia de las damas (Anónimo) .....	45	167
15. ¡Afuera!, que contra el sol (Anónimo) .....	46	171
16. A vosa porta, Maria (Anónimo) .....	46	178
17. Anica la del lorito (Anónimo) .....	47	182
18. La morena de más gracias (Anónimo) .....	47	185
19. De los ojos de Gileta (Fray Bernardo Murillo) .....	48	189

20. Por vos, niña, y la más bella (Anónimo) .....	48 .....	192
21. Ligera y temerosa (Padre Murillo) .....	49 .....	195
22. Fuego baja de la cumbre (Fray Bernardo Murillo) .....	49 .....	198
23. Ya las sombras de la noche (Anónimo) .....	50 .....	203
24. Celos pide Bras a Menga (Anónimo) .....	51 .....	208
25. Con rigores premia Filis (Padre Murillo) .....	51 .....	212
26. Pues lo quiso el corazón (Anónimo) .....	52 .....	216
27. Los favores de Marica (Padre Murillo) .....	52 .....	220
28. Quereros siempre mirar (Anónimo) .....	53 .....	225
29. Dulce prisión de albedríos (Padre Correa) .....	53 .....	229
30. A vencer blancas auroras (Carlos Patiño) .....	54 .....	233
31. Lisis, el alba se queja (Anónimo) .....	54 .....	237
32. Enojado está el abril (Francisco Navarro) .....	55 .....	242
33. Labradora de Loeches (Carlos Patiño) .....	55 .....	249
34. Que yo te quiero, Gileta (Anónimo) .....	56 .....	254
35. En espacio corto ostenta (Anónimo) .....	57 .....	258
36. Melancolía, que en Filis (Padre Murillo) .....	57 .....	260
37. Niña, con tus libres modos (Fray B. Murillo) .....	58 .....	264
38. Gileta, estímate en mucho (Anónimo) .....	58 .....	268
39. Para qué quiero la vida (Padre Correa) .....	59 .....	272
40. Lo que dio fuego al humo (Anónimo) .....	59 .....	277
41. A Dios, Marica la bella (Anónimo) .....	60 .....	283
42. Los ganados de Fileno (Padre Murillo) .....	61 .....	288
43. Temprano naces, almendro (Anónimo) .....	62 .....	292
44. Juráralo yo, Gileta (Anónimo) .....	62 .....	296
45. Antojósele a Marica (Anónimo) .....	63 .....	299

