

Taula

0.	INTRODUCCIÓ	5
1.	METODOLOGIA	
	Edició. Reconstrucció de les partitures o «Tabulæ compositoræ». Puntets. Barres divisòries de compàs, puntet d'augmentació i notes sincopades. Signes d'alteració (b, #, bcaire, + ...). Semitonia subintel·lecta i xifrat. Altres signes. El text literari.	5
2.	EL TONO	
	Fonts dels «Tonos» del present volum. Els «Tonos» del present volum. Veus i instruments als Tonos de Fc. Valls. Veus i instruments: repartiment. Transposició de veus i/o instruments. Dedicatòries dels «Tonos» i referència al catàleg RISM. Estructura formal.	12
3.	LES CLAUS	
	Les claus i combinacions. Les claus i els tons.	24
4.	COMPÀS, PROPORCIIONS	
	Sexquiàlteres. Compàs: «Hechar el compàs». Compàs binari i compàs ternari. Compassos i proporcions als Tonos de Fc. Valls. El compàs i les proporcions, segons Valls. Sexquiàlteres. Proporció tripla, també segons Valls.	28
5.	NOTES MÉS DESTACADES DELS «TONOS» D'AQUEST VOLUM	39
6.	CATÀLEG D'OBRES DE Fc. VALLS, SEGONS EL RISM. 2ª PART	50
7.	EDICIÓ MUSICAL	53