

TABLA DE MATERIAS

| | |
|--|-----|
| AL LECTOR | 11 |
| I. FUENTES MUSICALES DEL «MAGNIFICAT» POLIFÓNICO | 15 |
| El Canto del Magnificat | 15 |
| Orígenes del Magnificat polifónico | 17 |
| Compositores no españoles | 17 |
| Características | 23 |
| El Magnificat en los autores españoles de los siglos xv y xvi | 27 |
| Ediciones impresas de los Magnificat de Francisco Guerrero | 68 |
| Manuscritos de los Magnificat de Guerrero | 80 |
| Magnificat de Guerrero en el Nuevo Mundo..... | 89 |
| Contenido de la edición | 91 |
| Crítica de la edición | 93 |
| La música litúrgica de Guerrero en los vihuelistas | 110 |
| El canto llano en los versos y voces de los Magnificat de Guerrero | 111 |
| II. SEMITONÍA DE LOS MAGNIFICAT | 117 |
| III. TONALIDAD Y ELEMENTOS TONALES | 127 |

PARTE MUSICAL

| | |
|-----------------------|-----|
| Magnificat Primi Toni | |
| Versos impares | 135 |
| Versos pares | 146 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Magnificat Secundi Toni | |
| Versos impares | 155 |
| Versos pares | 165 |
| Magnificat Tertii Toni | |
| Versos impares | 180 |
| Versos pares | 191 |
| Magnificat Quarti Toni | |
| Versos impares | 201 |
| Versos pares | 211 |
| Magnificat Quinti Toni | |
| Versos impares | 223 |
| Versos pares | 233 |
| Magnificat Sexti Toni | |
| Versos impares | 246 |
| Versos pares | 256 |
| Magnificat Septimi Toni | |
| Versos impares | 267 |
| Versos pares | 278 |
| Magnificat Octavi Toni | |
| Versos impares | 287 |
| Versos pares | 298 |
| ILUSTRACIONES | 311 |