



CSIC

NOVEDADES 2018

#leeciencia

CONTENIDOS

	Pág.
Antropología, Sociología y Filosofía	3
Arqueología y Prehistoria	7
Arte y Musicología	11
Bibliografías	14
Botánica y Zoología	14
Clásicos griegos y latinos	16
Geología y Ciencias del suelo	18
Historia	19
Historia de América	23
Historia de la Ciencia	25
Ingeniería	26
Investigación científica y tecnológica	28
Lingüística y Filología	29
Literatura española y americana	31
Matemáticas y Física	35
Química	37



Los precios que figuran en este folleto no llevan incluido el IVA

© CSIC

NIPO: 059-18-068-6

Depósito Legal: M-16634-2018

Imagen de cubierta: diseño de Carmen Cuadrado Barba

Maquetación e impresión: Gráficas Loureiro, S.L.

NOVEDADES CSIC 2018

ANTROPOLOGÍA, SOCIOLOGÍA Y FILOSOFÍA



La alteridad indígena en libros de lectura de Argentina (ca. 1885-1940)

ARTIEDA, TERESA LAURA

De Acá y de Allá. Fuentes Etnográficas, 17

Madrid, 2017. 29 x 22 cm. 168 págs.

ISBN: 978-84-00-10258-6

Rfa. 12914 37,50 €

Edición digital 7,49 €

Esta obra analiza las imágenes acerca de los indígenas en libros de lectura de la escuela argentina editados aproximadamente entre 1885 y 1940. Se basa en la compulsa de alrededor de setenta libros elaborados, en su mayoría, por maestras y maestros normales. Unos textos considerados piezas de un universo mayor en el cual cobran sentido. Se examina, así, la simultaneidad entre las primeras ediciones y las invasiones del Estado nacional en los últimos territorios indígenas autónomos, La Pampa, la Patagonia y el Chaco. Igualmente, se indaga en las marcas de la *literatura de frontera*, la fotografía etnográfica, la plástica y el indigenismo del período.

De este modo, la obra se ocupa de desvelar la polícromía de voces, las posiciones hegemónicas, al mismo tiempo que las ambivalencias y las disrupciones. En su prólogo, Ángel Díaz de Rada alude a un complejo *intertexto* que da cuenta de un «laberinto de representaciones [...] inabordable desde una grosera óptica maniquea», que hará que nos detengamos «a escuchar la diversidad de voces comprometidas en la escena, en una especie de reconciliación con el estupor, o con la duda, ante toda sombra de prejuicio».



El Antipatrimonio: fetichismo y dominación en Maragatería

ALONSO GONZÁLEZ, PABLO

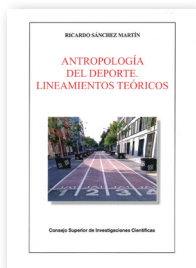
Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares, 56
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 326 págs.

ISBN: 978-84-00-10235-7

Rfa. 12812 20,19 €

Edición digital 4,99 €

El patrimonio es hoy una palabra en boca de todos. Ha sido enarbolado por naciones e instituciones, estudiado por intelectuales y científicos, criticado por su capacidad de generar conflictividad en relación con la identidad y la memoria, y mercantilizado globalmente a partir de criterios semejantes, desde Tailandia hasta Bolivia. Pero estas investigaciones han partido mayoritariamente del supuesto de que el patrimonio es algo dado, incluso bueno y valioso por sí mismo, y que ha existido siempre. Por ello, el concepto de patrimonio no ha sido cuestionado como categoría, es decir, como una forma de relación propia de sociedades fetichistas y, por tanto, históricamente determinada y con unas raíces histórico-culturales intrínsecamente conectadas al surgimiento y expansión del capitalismo y de la epistemología de la Ilustración, moderna y occidental. Este libro propone una crítica a la categoría de patrimonio a partir de una etnografía en la comarca de Maragatería, España. La etnografía analiza empíricamente las transformaciones y procesos que llevan, o no, al patrimonio a pasar a existir entre los habitantes maragatos. El libro también deconstruye el mito del pueblo maragato como maldito y marginal, mito que atrajo ayer y hoy la atención de tantos intelectuales y científicos, al mostrar relación intrínseca entre la construcción del Estado-nación español, la generación de identidades diferenciales subalternas, el desarrollo capitalista y el surgimiento y la mercantilización del patrimonio cultural.



Antropología del deporte: lineamientos teóricos

SÁNCHEZ MARTÍN, RICARDO

Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares, 57
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 198 págs.

ISBN: 978-84-00-10300-2

Rfa. 12932 14,42 €

Edición digital 3,99 €

El deporte juega un papel simbólico y ritual clave en los procesos de reproducción, transformación e intervención social en las sociedades modernas. En estas páginas se dan a conocer los mecanismos que lo convierten en un aparato transmisor y configurador de valores, así como en un medio de integración e inclusión social. Se evalúa, además, su potencial transformador y creativo en la producción de nuevas formas sociales.

Para ello, el texto se estructura en una primera parte donde se analiza el desarrollo de la antropología del deporte en España, observando sus temáticas principales, las corrientes teóricas implementadas y su relación con el resto de ciencias sociales. En segundo lugar, se reflexiona sobre la cultura deportiva en el marco de los procesos de globalización y expansión de la modernidad, es decir, la vinculación del deporte, como síntoma, pero también como instrumento, con los procesos de modernización económica, social y cultural. En tercer lugar, se profundiza en el debate teórico que se interroga sobre cómo es posible la recurrencia del orden social, para, a continuación, establecer los resortes conceptuales que hacen del deporte un poderoso medio de reproducción y cambio social; en definitiva, se presenta el deporte como la teoría general del mundo contemporáneo. En cuarto lugar, se detallan los diferentes marcos interpretativos que exploran el ritual deportivo y se analiza la corporeidad de nuestra sociedad somatizada, estudiando la construcción social y simbólica del cuerpo a través de las prácticas físico-deportivas que lo moldean, estructuran y legitiman. Finalmente, se abordan críticamente las diferentes dimensiones desarrolladas en el análisis antropológico del ritual deportivo.

Se demuestra, en suma, que el deporte ha adquirido en la sociedad actual un valor simbólico totalizante. Símbolo hecho cuerpo que permite la (re)producción de nuevas representaciones, (in)corporando ritualmente sus lógicas motrices y sociales.



Cartas sobre la simpatía

GROUCHY, SOPHIE DE

Hurtado Simó, Ricardo (ed.)

Clásicos del Pensamiento

Madrid, 2017. 24 x 16 cm. 162 págs.

ISBN: 978-84-00-10279-1

Rfa. 12947

34,62 €

Edición digital

6,99 €

Sophie de Grouchy sintetiza sus ideas en las *Cartas sobre la simpatía*, que aparece publicada en 1798 como apéndice a una traducción suya de un texto de Adam Smith. Tal y como indica el título de su obra, el concepto clave que articula su pensamiento es la simpatía, que la autora define como «la disposición que tenemos para sentir de manera semejante a la del otro». Con esta noción como eje rector, De Grouchy elabora una filosofía que comienza exponiendo una teoría del conocimiento empirista que sigue muy de cerca a Locke y a Hume, una reflexión ética centrada en recuperar los vínculos interpersonales y la bondad humana, una teoría política crítica con el sistema legislativo vigente que pretende reformar radicalmente la sociedad y, en sus últimas cartas, una apología de la igualdad de la mujer centrada en reivindicar la primacía de la razón sobre el cuerpo como elemento que define a los seres humanos y la libertad de la mujer tanto en la esfera privada como pública, a través de una reforma integral de las costumbres, las normas y las leyes que acabe con los matrimonios de conveniencia e implante el divorcio.

El presente libro contiene una edición crítica de las *Cartas sobre la simpatía*, precedida de un estudio exhaustivo sobre la vida de Sophie de Grouchy, su pensamiento, influencias y relevancia dentro de la historia de la filosofía y los estudios de género.



Memoria de un romance. La muerte a cuchillo. Horroroso y sangriento drama ocurrido entre Los Molinos y Pipaona de Ocón, provincia de Logroño, el día 29 de junio de 1885

RUBIO, ALFONSO

De Acá y de Allá. Fuentes Etnográficas, 18

Madrid, 2018. 29 x 22 cm. 116 págs.

ISBN: 978-84-00-10331-6

Rfa. 13042

24,04 €

Edición digital

4,99 €

Memoria de un romance intenta desvelar los mecanismos que construyen la identidad social de La muerte a cuchillo, un romance de crímenes de la literatura de cordel de fines del siglo XIX. Su análisis, desde su observación particular y desde el conjunto de la diversa información que se pone a su servicio, pretende posibilitar estrategias de conocimiento e invitar al lector, mediante una determinada manera estética de hilvanar retazos históricos, a participar en la formación de un objeto de investigación y su interpretación. El estudio, de carácter interdisciplinar, se detiene en la esencia de los aspectos que trata. Los pasos trazados se abren camino, entre el relato aséptico de un acontecimiento que quedó plasmado en una composición poética y el observatorio social posterior que constituye el archivo oral y documental, por medio de retazos aparentemente inconexos. Para ello se emplean las mismas técnicas compilatorias que dieron origen al romance, con las que se intenta forjar sentidos a partir de fragmentos o rasguños que, al haber llegado hasta nosotros cicatrizados en forma de escritura, esconden una verdad, no toda, probablemente ni siquiera la única verdad.



¿Revolución o reforma?: la transformación de la identidad política del movimiento LGTB en España, 1970-2005

CALVO BOROBIA, KERMAN

Politeya. Estudios de Política y Sociedad, 32

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 240 págs.

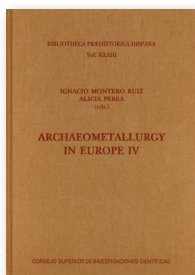
ISBN: 978-84-00-10262-3

Rfa. 12936 13,46 €

Edición digital 3,99 €

Esta obra estudia el activismo en defensa de los derechos de las personas lesbianas, gais, transexuales y bisexuales (LGTB) en España, en un largo periodo comprendido entre la década de 1970, cuando aún de manera clandestina se puso en marcha este tipo de activismo, y 2005, fecha marcada por la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo. A partir de la curiosidad de la sociología por las nuevas formas de protesta y acción colectiva, el trabajo presta particular atención a los objetivos y las aspiraciones de un movimiento social que ha sido decisivo en la defensa de los intereses del colectivo LGTB español. Mediante una investigación detallada de los orígenes, evolución, repertorios de protesta y marcos de movilización impulsados por estos activistas, no solo se recorre una historia aún poco conocida, sino que, principalmente, se aspira a explicar la transformación del movimiento LGTB español en un miembro del sistema político: es decir, en un actor comprometido con el tipo de juego institucional definido por la búsqueda de objetivos políticos vistos como legítimos, la renuncia a formas de protesta disruptivas y, en general, la aceptación de los protocolos diseñados por las instituciones para la normal defensa de intereses en la esfera pública.

ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA



Archaeometallurgy in Europe IV

MONTERO RUIZ, IGNACIO; PEREA, ALICIA (EDS.)

Biblioteca Praehistórica Hispana, 33

Madrid, 2017. 32 x 22 cm. 290 págs.

ISBN: 978-84-00-10287-6

Rfa. 12822 32,15 €

Edición digital 6,49 €

Este libro en lengua inglesa recoge las actas de una conferencia internacional con el mismo título celebrada en 2015 en Madrid, en torno al trabajo con el metal en la Prehistoria en Europa.



La ceca de Caesaraugusta: producción y circulación monetaria

GÓMEZ BARREIRO, MARTA

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 81

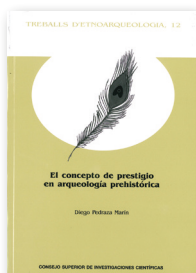
Madrid, 2017. 28 x 20 cm. 728 págs.

ISBN: 978-84-00-10310-1

Rfa. 12794 59,62 €

Edición digital 11,99 €

El taller monetario de la colonia de Caesaraugusta resulta ser uno de los más atractivos en época altoimperial, por tratarse de la ceca más productiva de todas las que funcionaron en Hispania a comienzos del Imperio y concentrar la mayor variedad de tipos y cantidad de series. La presente obra plantea un análisis completo de todos los aspectos vinculados a la producción monetaria de la colonia y a su uso, pero siempre tratando de no abandonar la dimensión histórica, intentando situar la colonia en el contexto político y económico de comienzos del Imperio.



El concepto de prestigio en arqueología prehistórica

PEDRAZA MARÍN, DIEGO

Treballs d'Etnoarqueologia, 12

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 232 págs.

ISBN: 978-84-00-10277-7

Rfa. 20176089 18,27 €

Edición digital 3,99 €

El término *prestigio*, o las expresiones «objetos de prestigio», «economías de prestigio» o «personas de» o «con prestigio», aparecen frecuentemente en la bibliografía arqueológica. Sin embargo, su empleo acostumbra a ser ambiguo y raramente se ofrece o se alude a una definición, con lo que, finalmente, acaba usándose de forma acrítica. Este fenómeno puede constatar con independencia del paradigma que consideremos. En este libro se muestran algunos ejemplos, desde los enfoques sistémicos y procesuales, hegemónicos en arqueología desde mediados del siglo pasado, pasando por las aproximaciones más recientes, de carácter simbólico o contextual, a partir de la arqueología posprocesual, hasta, finalmente, en las últimas décadas, los planteamientos darwinistas y sociobiológicos.

Se trata de una problemática controvertida, no solo desde el punto de vista teórico y metodológico, con consecuencias epistemológicas para la disciplina que resulta interesante debatir, sino también por las implicaciones ideológicas, políticas y éticas que se derivan de los conceptos y las categorías científicas que construimos y empleamos.

El materialismo histórico, en su revisión feminista de las últimas décadas, constituye una herramienta útil para analizar el prestigio como una producción social, ya sea de objetos o de personas. Se discute que el prestigio no es una consecuencia de la biología humana, o de una psicología individual, ni resultado de una determinada lógica o racionalidad económica. Entendemos el prestigio como un producto y, al mismo tiempo, como un instrumento, que permite la producción y la reproducción de la vida social y, con ello, su pervivencia en el tiempo.



El *Forum novum* de Colonia Patricia. Análisis arquitectónico, estilístico y funcional

PORTILLO GÓMEZ, ANA

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 83

Madrid, 2018. 28 x 20 cm. 168 págs.+CD

ISBN: 978-84-00-10333-0

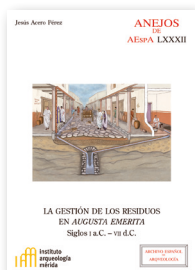
Rfa. 12979

34,62 €

Edición digital

6,99 €

El presente trabajo se centra, fundamentalmente, en el análisis del conjunto de estructuras y materiales arqueológicos relacionados con el denominado *forum novum* de la ciudad romana de *Colonia Patricia Corduba*, así como en el estudio de la inserción urbanística, los procesos constructivos y las funciones desarrolladas en este espacio. El objetivo final es ofrecer un panorama actualizado de la morfología, composición y dimensiones del recinto, además de valorar y esgrimir las motivaciones que tuvieron como consecuencia la erección de este gran complejo arquitectónico. La investigación se integra en la corriente historiográfica de la arqueología clásica y de la *Bauforschung*, pues aborda la reconstrucción planimétrica —o *anaparastasis*— de una arquitectura de la Antigüedad desaparecida, a través de la catalogación, medición, análisis y estudio modular de las cimentaciones conservadas y de la decoración arquitectónica dispersa que componía sus alzados. También se establece la cronología del conjunto edilicio a partir del estudio estilístico de sus elementos arquitectónicos y se abordan otras cuestiones relativas a su decoración escultórica, el aprovisionamiento del mármol necesario y su procedencia, los talleres implicados, la financiación de la obra, los posibles comitentes y la funcionalidad e ideología subyacentes en un proyecto de tales características.



La gestión de los residuos en *Augusta Emerita*. Siglos I a.C.-VII d.C.

ACERO PÉREZ, JESÚS

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 82

Madrid, 2018. 28 x 20 cm. 450 págs.+CD

ISBN: 978-84-00-10329-3

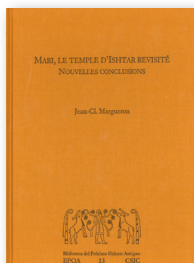
Rfa. 12798

48,08 €

Edición digital

9,99 €

Este trabajo establece cuáles fueron los mecanismos de eliminación de residuos establecidos en la ciudad romana de *Augusta Emerita*, desde su fundación y durante todo el período romano y tardoantiguo. Se analiza la evolución del modelo de ciudad a través de tres bloques esenciales de investigación, dedicados a cada una de las categorías básicas de los desechos que había que eliminar: líquidos (evacuados a través de cloacas e infraestructuras de desagüe), fisiológicos (a través de letrinas) y sólidos (eliminados en basureros).



Mari, le temple d'Ishtar revisité: nouvelles conclusions

MARGUERON, JEAN-CL.

Biblioteca Próximo Oriente Antiguo, 13

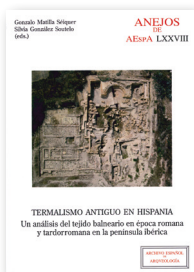
Madrid, 2017. 31 x 22 cm. 264 págs.

ISBN: 978-84-00-10298-2

Rfa. 12826 24,52 €

Edición digital 4,99 €

El descubrimiento de Mari, en diciembre de 1933 y después en enero de 1934, con el comienzo de la separación del templo de Istar, marca un momento de gran importancia en el desarrollo del conocimiento de la antigua Mesopotamia, gracias a un repentino crecimiento de las informaciones disponibles. El estudio de este templo nos enseña mucho de la vida religiosa y de la gran capital de la Mesopotamia del norte en el tercer milenio. Este es el objetivo de la presente obra, publicada en francés.



Termalismo antiguo en Hispania: un análisis del tejido balneario en época romana y tardorromana en la península ibérica

MATILLA SÉIQUER, GONZALO; GONZÁLEZ SOUTELO, SILVIA (EDS.)

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 78

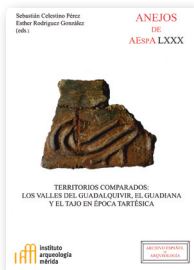
Madrid, 2017. 28 x 20 cm. 602 págs.

ISBN: 978-84-00-10225-8

Rfa. 12782 43,27 €

Edición digital 8,99 €

En esta obra se analizan las múltiples connotaciones y variados condicionantes del uso y explotación de las aguas termales en época romana y tardorromana en la península ibérica.



Territorios comparados: los valles del Guadalquivir, el Guadiana y el Tajo en época tartésica

CELESTINO PÉREZ, SEBASTIÁN; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, ESTHER (EDS.)

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 80

Madrid, 2017. 28 x 20 cm. 410 págs.

ISBN: 978-84-00-10302-6

Rfa. 12800 27,88 €

Edición digital 5,99 €

El objetivo de esta obra, que presenta las ponencias de una reunión científica con el mismo título celebrada en Mérida (Badajoz, España) en 2015, es analizar el papel que desempeñaron los valles del Guadalquivir, Guadiana y Tajo en la configuración de Tarteso, estudiando los particularismos de cada zona e intentando concretar los aspectos generales que comparten y la personalidad que presentan derivada de sus respectivos sustratos culturales.



El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano

TORTOSA ROCAMORA, MARÍA TRINIDAD; RAMALLO ASENSIO, SEBASTIÁN (EDS.)

Anejos de Archivo Español de Arqueología, 79

Madrid, 2017. 28 x 20 cm. 258 págs.

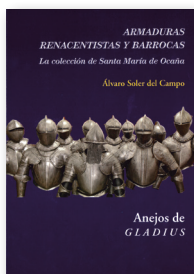
ISBN: 978-84-00-10260-9

Rfa. 12802 25,00 €

Edición digital 4,99 €

Esta obra trata de analizar, en un amplio contexto, las transformaciones experimentadas por los santuarios ibéricos a partir de la conquista romana. El trabajo versa sobre santuarios principalmente iberos e iberorromanos, pero hace también incursiones en otros púnicos, célticos y celtibéricos. En todos ellos se plantean problemas relacionados con su estructura física, con su organización, con los objetos que servían como exvotos, con su adscripción cultural y su evolución cronológica.

ARTE Y MUSICOLOGÍA



Armaduras renacentistas y barrocas: la colección de Santa María de Ocaña

SOLER DEL CAMPO, ÁLVARO

Anejos de Gladius, 17

Madrid, 2017. 28 x 20 cm. 250 págs.

ISBN: 978-84-00-10271-5

Rfa. 12804 28,85 €

Edición digital 5,99 €

La riqueza del patrimonio histórico español permite que aún hoy sigan produciéndose gratas sorpresas, como la existencia del conjunto de armaduras de los siglos XVI y XVII que se presenta en esta obra. Custodiadas en la iglesia parroquial de Santa María de Ocaña por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, constituyen un caso especial entre las obras de arte vinculadas a las celebraciones de la Semana Santa en España. El conjunto fue formado en el siglo XVIII como guardia romana de la imagen del Cristo de Ocaña, dentro de las reformas auspiciadas por la familia real española en la capilla que la albergaba. La voluntad de la Hermandad de Jesús de dar a conocer su patrimonio, apoyada por la Excelentísima Diputación Provincial de Toledo, ha permitido el estudio y catalogación de estas obras de especial mérito y extraordinaria calidad.



Imaginarios en conflicto: *lo español* en los siglos XIX y XX

CABAÑAS BRAVO, MIGUEL; RINCÓN GARCÍA, WIFREDO (EDS.)

Biblioteca de Historia del Arte, 26

Madrid, 2017. 28 x 20 cm. 514 págs.

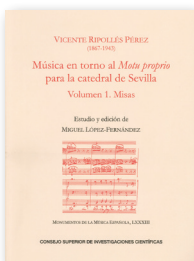
ISBN: 978-84-00-10231-9

Rfa. 12819 66,35 €

Edición digital 12,99 €

¿Qué entendemos por *lo español*? ¿Cómo el arte de los siglos XIX y XX ha intervenido en la configuración de la visualidad e identidad españolas? Y, en todo caso, ¿no es la identidad una construcción? ¿No implica eso que no se puede fijar en el tiempo, sino que supone siempre la diferencia de una repetición? ¿No es por eso por lo que las identidades nacionales son procesos que van mutando como también mutan los conflictos que genera? ¿Cuál es el papel y la agencia de los pueblos en estos procesos de construcción de los imaginarios? ¿Es solo un papel institucional? ¿Cuáles son los usos que se hacen de nuestras tradiciones en la producción de ciertos imaginarios? ¿Qué se pierde en el proceso de institución de una expresión que es popular?

Estas son algunas de las cuestiones que se han explorado en las XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte del CSIC que dan origen a este libro. En ellas se propuso analizar la construcción del imaginario de lo español a la luz de conceptos como el *estereotipo*, la *otredad*, lo *popular*, lo *auténtico*, el *apropiaciónismo*... y, al mismo tiempo, se planteó cómo determinados artistas, críticos, teóricos o instituciones han interpretado, proyectado y fomentado la idea de lo español, tanto dentro como fuera de España en la Edad Contemporánea.



Música en torno al *Motu proprio* para la catedral de Sevilla. Vol. 1, Misas

RIPOLLÉS PÉREZ, VICENTE

López Fernández, Miguel (ed.)

Monumentos de la Música Española, 83

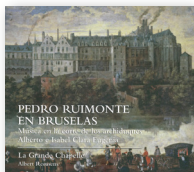
Madrid, 2017. 32 x 24 cm. 216 págs.

ISBN: 978-84-00-10308-8

Rfa. 12924 38,46 €

Edición digital 7,99 €

Con el presente volumen se inicia la publicación de las composiciones de Vicente Ripollés (1867-1943) creadas por la catedral de Sevilla durante su etapa como maestro de capilla en esa institución (1903-1909). Esta primera entrega incluye las misas, y se prevé dedicar un segundo volumen a las piezas del oficio divino y otras composiciones sacras. El repertorio presentado resulta interesante para analizar la temprana aplicación de la reforma de la música sagrada derivada del *Motu proprio* «*Tra le sollecitudini*» (1903) promulgado por el papa Pío X.



Pedro Ruimonte en Bruselas: música en la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia

RUIMONTE, PEDRO

Lambea Castro, Mariano; Recasens Barberá, Albert (eds.)

Música poética, 12

Madrid, 2017. 13 x 14 cm. CD musical

Rfa.: 12859

20,58 €

La corte de Bruselas de principios del XVII conoció un esplendor cultural extraordinario de manos de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia, durante un período de paz y prosperidad de los Países Bajos meridionales en la órbita de los Habsburgo españoles. Los soberanos, que fueron grandes coleccionistas y patrocinaron a artistas como Brueghel de Velours o Rubens, mantuvieron una magnífica capilla musical con una nutrida presencia de músicos españoles, italianos e ingleses. En este contexto desarrolló su labor el zaragozano Pedro Ruimonte, maestro de cámara de los archiduques, cuyo *Parnaso español* (1614) representa un hito en la historia de la música hispana. Este disco reconstruye el paisaje sonoro de la capilla y de la cámara de los archiduques, caracterizado por la variedad de estilos y géneros y un espíritu innovador.



Vela Zanetti: el muralista del exilio español en el Caribe

PÉREZ PÉREZ, SILVIA

Artes y Artistas, 68

Madrid, 2017. 23 x 17 cm. 296 págs.

ISBN: 978-84-00-10281-4

Rfa. 12918

42,31 €

Edición digital

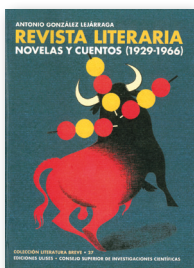
8,99 €

A lo largo de los años, el fenómeno del exilio español ha representado una compleja fuente de estudio y reflexión, rico en el análisis de diversas materias. El exilio de los artistas plásticos en la República Dominicana es una de las piezas fundamentales que nos ayuda a reconstruir uno de los episodios del arte español posterior a la Guerra Civil fuera de nuestras fronteras.

El contacto mutuo con el país de acogida, entremezclado con la tradición y la vanguardia cultural española exportada a finales de 1939, constituye una riqueza que permite el análisis de la evolución del arte español nacido como resultado del exilio. La presencia de los creadores españoles en la vida cultural dominicana fue clave y supuso una inyección de talento en diversas áreas que conduciría al país a un innegable progreso cultural, educativo y artístico.

De entre todas las figuras de esta emigración artística, pronto destacó la del pintor burgalés José Vela Zanetti, al alzarse como el gran muralista del país y el iniciador de este género casi ausente en la isla. Vela Zanetti supuso un ejemplo de inserción en el marco artístico dominicano. Siendo un pintor aún en formación a su llegada, alcanzó la madurez artística durante el exilio y dejó un amplio legado plástico en el país antillano, sin obviar su paso por otros puntos del continente americano como Puerto Rico, México y Nueva York, que lo situaron como el gran muralista del Caribe.

BIBLIOGRAFÍAS



La Revista literaria novelas y cuentos (1929-1966)

GONZÁLEZ LEJÁRRAGA, ANTONIO

Literatura Breve, 27

Madrid, 2017. 24 x 18 cm. 564 págs.

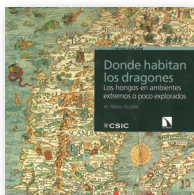
ISBN: 978-84-00-10291-3

Rfa. 12844 47,98 €

Edición digital 9,99 €

Revista literaria novelas y cuentos retrató a la perfección el universo de lectura de la clase media española. Alternó siempre autores extranjeros y españoles y mantuvo un buen nivel literario, buscando la novedad, la literatura de gran público y una completa diversidad de géneros. En este trabajo se recogen las fichas de todas las obras publicadas por la colección, incluso las reeditadas después de la Guerra Civil, así como una amplia muestra de las cubiertas debidas, en su mayoría, a Miguel Hevia (1.^a época), Manolo Prieto y Serny (2.^a época).

BOTÁNICA Y ZOOLOGÍA



Donde habitan los dragones: los hongos en ambientes extremos o poco explorados

TELLERÍA JORGE, M.ª TERESA

Colección Divulgación, 26

Madrid, 2017. 21 x 21 cm. 168 págs.

ISBN: 978-84-00-10242-5

Rfa. 12832 22,60 €

Edición digital 4,99 €

Este libro se adentra en la historia de la vida y en la diversidad a través del mundo de los hongos, uno de los grupos de organismos más abundantes y, sin embargo, menos conocidos, a pesar de los avances que en los últimos tiempos ha experimentado la micología. Capaces de colonizar todos los ambientes del planeta, con una gran diversidad de especies difícil de estimar, los hongos cumplen una función primordial como recicladores de la naturaleza, ejercen de parásitos y patógenos y forman alianzas con muchos grupos de organismos (bacterias, algas, plantas, insectos, etc.) contribuyendo al mantenimiento y desarrollo de los ecosistemas. En sus páginas, profusamente ilustradas, María Teresa Tellería realiza un apasionante recorrido que nos lleva al fondo del mar y a los parajes más inhóspitos de la Antártida; visita la cabaña de Shackleton y se asoma, también, a los paisajes plagados de volcanes y aguas someras en los que pudo surgir la vida en nuestro planeta. Merodea por los bosques carboníferos y escudriña la vida atrapada en el ámbar cretácico; explora, en suma, algunos de esos lugares donde aún habitan los dragones a los que apunta el título del libro, metáfora de las lagunas en el conocimiento del reino fúngico.



Flora iberica. Vol. XVI (II), *Compositae* (partim)

AEDO PÉREZ, CARLOS; CASTROVIEJO, SANTIAGO (EDS.)

Flora Ibérica, 16 (2)

Madrid, 2017. 25 x 18 cm. 738 págs.

ISBN: 978-84-00-10273-9

Rfa. 12716 37,50 €

Edición digital 7,49 €

Esta magna obra se propone esencialmente facilitar la identificación de las plantas vasculares autóctonas o naturalizadas en la península ibérica e islas Baleares. El volumen XVI (II) está dedicado a las *Compositae*.



Las malas hierbas

FERNÁNDEZ-QUINTANILLA, CÉSAR; GONZÁLEZ ANDÚJAR, JOSÉ LUIS

¿Qué sabemos de...?, 86

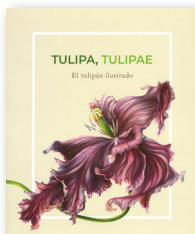
Madrid, 2017. 21 x 14 cm. 78 págs.

ISBN: 978-84-00-10223-4

Rfa. 12874 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Las malas hierbas han acompañado a la humanidad desde los inicios de la agricultura; son especies de plantas adaptadas a invadir y prosperar en hábitats alterados, de una forma u otra, por la presencia del ser humano. Hoy en día producen pérdidas económicas cuantiosas y se gastan miles de millones de euros en su control, pues son capaces de interferir con las actividades humanas o, más específicamente, con los objetivos de ciertos sectores de la sociedad. A pesar de ser un componente habitual de nuestros paisajes agrícolas y de su percepción negativa, existen muchos aspectos desconocidos de las mismas, como su profusión en la cultura o su papel en nuestra mesa. Pero ¿cuáles son las maldades y las bondades de estas plantas? ¿Cuál es el verdadero papel que juegan en nuestra sociedad y en nuestra cultura? ¿De qué medios disponemos para poder gestionar racionalmente sus poblaciones?



Tulipa, tulipae: el tulipán ilustrado

GARCÍA GUILLÉN, ESTHER; CHIRINO ARGENTA, MARTA
(COORDS.)

Fuera de colección

Madrid, 2018. 30 x 24 cm. 224 págs.

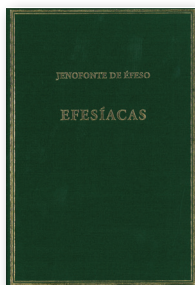
ISBN: 978-84-00-10316-3

Rfa. 13099 33,65 €

Edición digital 6,99 €

Esta obra recoge el catálogo de la exposición del mismo nombre celebrada en el Real Jardín Botánico (Madrid) en 2018. Su hilo argumental consiste en mostrar los aspectos botánicos del tulipán y su representación ilustrada a lo largo de la historia, a partir de los fondos del archivo y de la biblioteca del Real Jardín Botánico, hasta la actualidad, mediante un catálogo de ilustraciones originales de tulipanes realizadas por los artistas de The Society of Botanical Artists (SBA), del Reino Unido.

CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS



Efesiácas

JENOFONTE

Clúa Serena, Josep Antoni (ed.)

Alma Mater

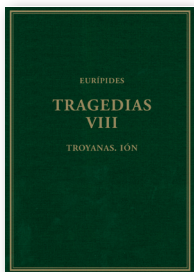
Madrid, 2017. 22 x 16 cm. 222 págs.

ISBN: 978-84-00-10285-2

Rfa. 12926 30,77 €

Edición digital 6,49 €

Se presenta en este volumen la edición crítica de la novela clásica en cinco libros del griego Jenofonte, *Efesiácas*, o *Antía y Habrócomes*, por el nombre de sus protagonistas, que se escribió en torno al año 100 d. C. y que serviría de inspiración, siglos después, para la tragedia shakesperiana *Romeo y Julieta*.



Tragedias VIII. Troyanas. Ión

EURÍPIDES

Guzmán Guerra, Antonio (ed.)

Alma Mater

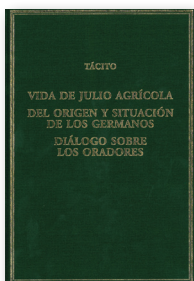
Madrid, 2018. 21 x 15 cm. 340 págs.

ISBN: 978-84-00-10318-7

Rfa. 12969 37,50 €

Edición digital 7,99 €

La presente edición —deudora naturalmente de las diversas y sabias que la han precedido en las principales colecciones académicas, en especial las de Murray y luego Diggle en Oxford University Press, la de Biehl en Teubner y la de Kovacs en la colección Loeb (además de la edición italiana de Ión, a cargo de M. Pellegrino)— incorpora algunas de las pertinentes aportaciones de otra serie de filólogos, estudiosos y comentaristas que han contribuido a mejorar el texto de nuestra pieza. Antes de comenzar el trabajo para la presente edición se espigó, del repertorio de *l'Année Philologique* de los veinticinco últimos años, cualquier trabajo que pudiera servir para una mejor fijación del texto. En la bibliografía y en el correspondiente aparato crítico aparecen citadas o recogidas casi un centenar de contribuciones, a veces muy minuciosas y casi siempre muy provechosas. No obstante, y una vez reconocida la infinita deuda con los editores y estudiosos precedentes, y presentada alguna que otra propuesta personal, la edición de estas piezas de Eurípides presta la debida atención a cuestiones de métrica y al estudio de la estructura composicional de los versos líricos del drama, aspectos fundamentales que deben ser abordados en este tipo de ediciones.



Vida de Julio Agrícola. Del origen y situación de los germanos. Diálogo sobre los oradores

TÁCITO, CORNELIO

Moralejo Álvarez, José Luis (ed.)

Alma Mater

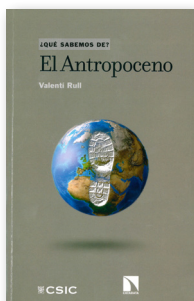
Madrid, 2017. 22 x 16 cm. 698 págs.

ISBN: 978-84-00-10219-7

Rfa. 12796 60,58 €

Edición digital 11,99 €

Se presentan en este volumen las llamadas *obras menores* de Tácito. En primer lugar, *La vida de Julio Agrícola*, la biografía de su suegro, el ilustre magistrado y militar Gneo Julio Agrícola (40-93 d.C.), que parece ser la única muestra conservada de un género romano en su día novedoso, el de la biografía histórica. La segunda obra, *Del origen y situación de los germanos*, también conocida como la *Germania*, es también singular, en cuanto que único testimonio latino conocido de monografía etnográfica. Por último, la unicidad del *Diálogo sobre los oradores* se deja ver, cuando menos, en lo singular de su asunto y de su estilo, que ha mantenido abierta hasta nuestros días la cuestión de su paternidad.



El Antropoceno

RULL, VALENTÍ

¿Qué sabemos de...?, 90

Madrid, 2018. 21 x 14 cm. 144 págs.

ISBN: 978-84-00-10314-9

Rfa.: 12991 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Los humanos hemos cambiado la configuración y el funcionamiento de la Tierra de manera tan profunda que muchos creen que la época geológica del Holoceno —en la que hemos vivido hasta ahora— ya ha terminado para dar paso a una época geológica diferente, el «Antropoceno». Este concepto ha ganado popularidad por su connotación ambiental. Según su definición original, el principio del «Antropoceno» coincidiría con el inicio de la Revolución industrial, caracterizada por el espectacular aumento de los gases de efecto invernadero y otros productos de las actividades humanas. Aunque cada vez se habla más de esta nueva época, rara vez se hace con el rigor necesario: tanto en los medios tradicionales como en Internet se publican cada día nociones inexactas de lo que es, lo que significa y lo que implica. Además, aunque muchos ya lo usan como un término oficial, todavía es un vocablo informal que ni siquiera ha sido propuesto a los estamentos científicos correspondientes para su homologación.



Bajo la máscara del *regnum*: la monarquía asturleonesa en León (854-1037)

CARVAJAL CASTRO, ÁLVARO

Biblioteca de Historia, 85

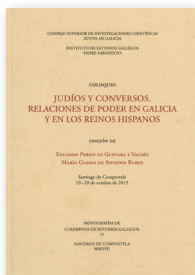
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 320 págs.

ISBN: 978-84-00-10237-1

Rfa. 12855 24,04 €

Edición digital 4,99 €

En las crónicas y en los diplomas asturleoneses los reyes se representan como soberanos que disfrutaban de una capacidad de control efectiva sobre el conjunto de los territorios del noroeste de la península ibérica. Ahora bien, ¿lo eran realmente? ¿Qué se oculta bajo la máscara de esa pretendida universalidad? El presente libro aborda el estudio del proceso de construcción del poder regio en el espacio leonés entre los siglos IX y XI. A través de un análisis detallado de las fuentes documentales de la época, revela el desigual impacto que las políticas regias tuvieron a nivel local e identifica la multiplicidad de mecanismos a los que los reyes recurrieron para mantener una posición política hegemónica en la región. A la valoración de las grandes tendencias socioeconómicas de este periodo se suma la reconstrucción de las redes de poder de las élites laicas y de las instituciones eclesiásticas para ofrecer una imagen dinámica de la consolidación de la monarquía asturleonesa en la meseta del Duero y de su transformación en el tiempo. Se ofrece así un marco de análisis que dialoga activamente con otras historiografías europeas y que contribuye a nuestra comprensión de los procesos de emergencia y consolidación de las entidades políticas del occidente europeo en la Alta Edad Media.



Judíos y conversos: relaciones de poder en Galicia y en los reinos hispanos

PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, EDUARDO; ANTONIO RUBIO, MARÍA GLORIA DE (EDS.)

Cuadernos de Estudios Gallegos. Monografías, 15

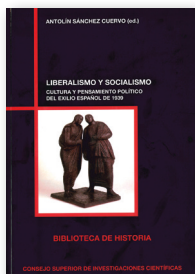
Santiago de Compostela, 2017. 24 x 17 cm. 212 págs.

ISBN: 978-84-00-10215-9

Rfa. 12836 20,19 €

Edición digital 4,49 €

En el presente volumen se recogen los resultados del coloquio *Judíos y conversos: relaciones de poder en Galicia y en los reinos hispanos*, organizado por el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento y convocado al amparo de una de las líneas de investigación que en el mismo se cultivan: la llamada historia social del poder considerada aquí de manera particular en relación con los tres últimos siglos medievales. La obra recoge el análisis, desde diferentes perspectivas, de las diversas manifestaciones del poder en la sociedad gallega medieval, aludiendo a las minorías religiosas y de manera muy especial a las comunidades judías.



Liberalismo y socialismo: cultura y pensamiento político del exilio español de 1939

SÁNCHEZ CUERVO, ANTOLÍN (ED.)

Biblioteca de Historia, 84

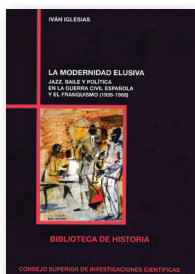
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 190 págs.

ISBN: 978-84-00-10221-0

Rfa. 12815 18,27 €

Edición digital 3,99 €

El presente libro plantea un recorrido por algunos de los laberintos que caracterizaron el pensamiento liberal y socialista del exilio republicano español de 1939. A lo largo de nueve capítulos, se exploran y revisan espacios y tiempos decisivos, perfiles emblemáticos y obras relevantes —aunque no siempre conocidas— de este pensamiento crítico y reactivo al lugar común, todo ello al hilo de las trágicas consecuencias de la Guerra Civil española y sobre el trasfondo de la gran crisis de Europa como proyecto cultural y político. La difícil herencia de Ortega, la supervivencia del institucionismo y la atormentada evolución del socialismo, trayectorias como las de Medina Echevarría, Luis Araquistán o Adolfo Sánchez Vázquez, nombres como los de Ferrater Mora, Marín Civera, Luis Araquistán o García Bacca, conforman un relato heterogéneo, plural y hasta contradictorio, pero lleno de sombría lucidez. Un relato, en todo caso, imprescindible para conocer las tradiciones democráticas de la España del siglo XX, su condición exiliada en muchos casos y su singularidad respecto de las formulaciones canónicas del liberalismo y el socialismo en la modernidad occidental.



Modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)

IGLESIAS IGLESIAS, IVÁN

Biblioteca de Historia, 86

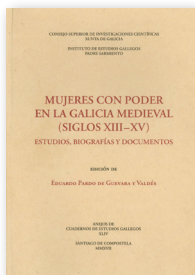
Madrid, 2017. 24 x 18 cm. 382 págs.

ISBN: 978-84-00-10283-8

Rfa. 12920 30,77 €

Edición digital 6,49 €

Hoy cuesta imaginar la extraordinaria presencia y transversalidad del jazz en la España de la Guerra Civil y el franquismo. Como principal música de baile en las grandes ciudades, referente habitual en las definiciones de *género*, *pueblo* y *nación*, medio de resistencia contra la dictadura, parte integrante del teatro, el cine y las artes plásticas, e inestimable recurso de la diplomacia norteamericana durante la Guerra Fría, fue un agente de modernización tan relevante socialmente como difícil de controlar por el Estado y elusivo para los investigadores. Este libro es una historia cultural de aquel período desde la inexplorada perspectiva de la música popular urbana, nexo de sonido y cuerpo cuya erosión frustró el anclaje del régimen en el pasado. Sus análisis de los vínculos entre música y política traspasan las fronteras españolas para ofrecer también nuevos enfoques desde los que entender los discos de Miles Davis y John Coltrane sobre España o los primeros experimentos de jazz-flamenco.



Mujeres con poder en la Galicia medieval (siglos XIII-XV): estudios, biografías y documentos

PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, EDUARDO (ED.)

Anexos Cuadernos de Estudios Gallegos, 44

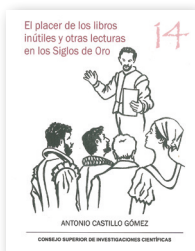
Santiago de Compostela, 2017. 24 x 17 cm. 942 págs.

ISBN: 978-84-00-10296-8

Rfa. 12943 40,38 €

Edición digital 7,99 €

El objetivo de este libro es avanzar en el conocimiento de la realidad y desigual protagonismo social de las mujeres con poder en la Galicia de los siglos XIII al XV, lo que se ha abordado a través de una serie de estudios o ensayos que se han servido de materiales de diferente carácter. En la obra se da a conocer la identidad o retrato social de un número representativo de las mujeres que, en el espacio y tiempo de referencia, ejercieron o disfrutaron de algún tipo de poder, así como sus particulares circunstancias vitales y sus mismas actuaciones, además de las huellas documentales y materiales que guardan su impronta y proyectan su memoria.



El placer de los libros inútiles y otras lecturas en los Siglos de Oro

CASTILLO GÓMEZ, ANTONIO

Serie 23 de Abril, 14

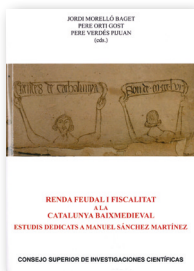
Madrid, 2018. 10,5 x 14 cm. 120 págs.

ISBN: 978-84-00-10327-9

Rfa. 13040 9,62 €

Edición digital 2,00 €

Esta obra se ocupa de la lectura en los Siglos de Oro. El autor nos acerca a la lectura como entretenimiento, muy a menudo efectuada en alta voz y de forma grupal, y reclama la atención sobre efímeros y menudencias. De este modo, los lectores comunes se sitúan en el centro del relato y la lectura se describe como una actividad corriente, ejercitada por el placer de leer o escuchar, sin otra pretensión que evadirse de la realidad o informarse de mandatos, disputas y acontecimientos varios.



Renda feudal i fiscalitat a la Catalunya baixmedieval: estudis dedicats a Manuel Sánchez Martínez

MORELLÓ BAGET, JORDI; ORTÍ GOST, PERE; VERDÉS PUJÁN, PERE (EDS.)

Anejos del Anuario de Estudios Medievales, 75

Barcelona, 2018. 24 x 18 cm.

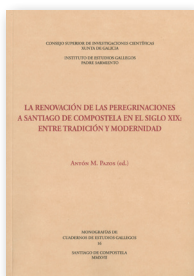
ISBN: 978-84-00-10322-4

Rfa. 12930 48,08 €

Edición digital 9,99 €

El título de este volumen responde a la denominación del Grupo de Investigación Consolidado que fue fundado, hace veinte años, por Manuel Sánchez Martínez en la Institución Milà i Fontanals del CSIC. El grupo nació el año 1995 y, en origen, tenía como objetivo el estudio conjunto de la fiscalidad y la renta señorial. Tomando como referencia Cataluña, se pretendía abordar una de las cuestiones más destacadas, entonces y ahora, para la historia económica, social y política del Occidente medieval: el nacimiento de una nueva fiscalidad real que, yendo más allá de las rentas e impuestos patrimoniales, permitió la construcción de un sistema tributario capaz de abarcar toda la población que vivía bajo la soberanía del monarca.

A partir de esta premisa inicial, los objetivos del grupo se han ido diversificando a medida que se sumaban a él nuevos investigadores. Entre las líneas de investigación que lo forman cabe destacar la dedicada al amplio abanico de fiscalidades que se desarrollaron en la Corona de Aragón de la mano del rey, de los señores feudales, de la Iglesia y, desde el siglo XIV, de los municipios, las Cortes o las aljamas. Asimismo, se ha analizado el fenómeno de la aparición de la deuda pública, uno de los rasgos más originales de los territorios que formaban la antigua Corona aragonesa. Y, paralelamente, el grupo ha contribuido también al mejor conocimiento de las relaciones entre los señores feudales y el campesinado, especialmente en la Cataluña Vieja, mediante el estudio simultáneo del mundo rural y la urbanización a pequeña escala, es decir, de las pequeñas ciudades, centros de un mercado permanente, que constituyeron un producto original de la sociedad feudal. Lejos de estar agotada al cabo de tantos años, la actividad del grupo continúa con fuerza y, prueba de ello, es el volumen que aquí se presenta, donde se contienen dieciocho nuevos estudios sobre renta feudal y fiscalidad bajomedieval en Cataluña y más allá.



La renovación de las peregrinaciones a Santiago de Compostela en el siglo XIX: entre tradición y modernidad

PAZOS RODRÍGUEZ, ANTONIO MANUEL (ED.)

Cuadernos de Estudios Gallegos. Monografías, 16

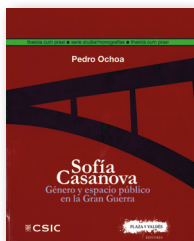
Santiago de Compostela, 2017. 24 x 17 cm. 216 págs.

ISBN: 978-84-00-10275-3

Rfa. 12941 19,23 €

Edición digital 3,99 €

En esta obra se estudia el impacto que tuvo la modernidad en las peregrinaciones españolas en el siglo XIX y, especialmente, en la de Compostela, relacionándolas con el movimiento de revitalización peregrinante en toda Europa, del este y del oeste.



Sofía Casanova: género y espacio público en la Gran Guerra

OCHOA, PEDRO

Theoria Cum Praxi. Serie Studia/Monografías, 12

Madrid, 2017. 21 x 17 cm. 352 págs.

ISBN: 978-84-00-10264-7

Rfa. 12866 24,04 €

Edición digital 4,99 €

La vida de Sofía Casanova corrió paralela a grandes acontecimientos de la historia contemporánea europea. Una vida de casi cien años desplegados entre 1861 y 1958, que no fue ajena a los movimientos políticos, culturales y sociales que tanto marcaron el devenir de las sociedades modernas. Repartió sus días entre la Polonia rusa y España hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial. Sus crónicas en el diario *ABC* relataron su experiencia como enfermera de la Cruz Roja, madre, escritora y abuela, en el mayor conflicto bélico conocido hasta la fecha. La guerra la llevó a San Petersburgo en un momento histórico determinante: las revoluciones rusas que desembocaron en el nacimiento de la Unión Soviética.

A través de un análisis histórico y con una perspectiva de género, Pedro Ochoa entreteje un relato que sirve para observar las formas en las que Casanova dislocó las fronteras entre lo público y lo privado. Desde su conservadurismo social, Sofía Casanova fue capaz de trascender los límites marcados por las normas, potenciando su voz política y social. Las implicaciones de todo ello en su vida cotidiana y en su oficio de escritora sirven para hilar una narración destinada a arrojar luz sobre las opciones de transformación social que tenían las mujeres europeas en el convulso siglo XX.

HISTORIA DE AMÉRICA



Gobernar bajo sospecha: estrategias del poder y prácticas corruptas en la alcaldía mayor de Tabasco (1660-1716)

MORENO AMADOR, CARLOS

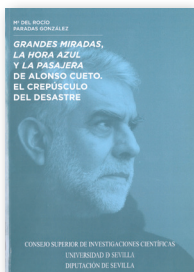
Premiados de Monografías Nuestra América

Sevilla, 2018. 24 x 17 cm

ISBN: 978-84-00-10326-2

Rfa. 12853 17,31 €

La presente obra sobre el gobierno tabasqueño entre 1660 y 1716 aborda un tema de gran importancia en la Historia de América, como es el de las infracciones y los abusos cometidos por una parte de las autoridades indianas, en este caso los alcaldes mayores de Tabasco, en cuanto que afectaban no solo a los súbditos, sino también, en ocasiones, a la propia Corona. El objetivo primordial de este estudio se centra en ofrecer un detenido análisis de la controvertida gestión de los gobernantes tabasqueños durante la segunda mitad del siglo XVII y los albores del siglo XVIII, sobre la base de los juicios de residencia que de dicho periodo se hallan en el Archivo General de Indias, y la diversa —aunque bastante fragmentada— documentación que acerca de la provincia tabasqueña se puede consultar en el Archivo General de la Nación de la Ciudad de México. Se pretende, por tanto, completar un mapa inacabado en lo que a las alcaldías mayores y corregimientos en el territorio novohispano se refiere, al aportar luz sobre el proceso histórico de una de las regiones más olvidadas del Imperio español.



Grandes miradas. La hora azul y La pasajera de Alonso Cueto: el crepúsculo del desastre

PARADAS GONZÁLEZ, M.ª DEL ROCÍO

Premiados de Monografías Nuestra América

Sevilla, 2017. 24 x 17 cm. 304 págs.

ISBN: 978-84-00-10295-1

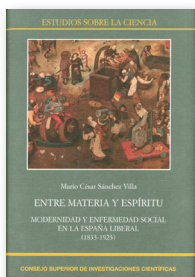
Rfa. 12854

17,31 €

Quien lee, afirma Alonso Cueto, solo necesita de su imaginación para alcanzar lo imposible. Quien escribe es un *voyeur* del espejo del mundo, alguien ambiguo, multiplicado, con apetencia de extremos y límites, que ha elegido observar y contar antes que hacer y vivir. Claro que contar y observar también es una deliciosa forma de existencia.

Con la intención de profundizar en esos y otros pensamientos de este referente en la narrativa peruana contemporánea, y de reunir en un mismo texto al hombre y al creador, se ha realizado el presente estudio. Su intención es la de ofrecer una panorámica general de los aspectos más importantes que rodean a las que se han considerado hasta ahora sus tres mejores obras: *Grandes miradas* (2003), *La hora azul* (2005) y *La pasajera* (2015). Sin duda, suponen un antes y un después por diversas razones: no solo plantean una temática distinta, especie de ficción histórica con tintes socio-políticos, sino que también asistimos a la culminación de un período (donde se fusionan todas las tendencias ya experimentadas) y al surgimiento de un cambio notable en su estilo.

Alonso Cueto demostrará que no solo es otro escritor de novelas, sino una conciencia viva y crítica de la sociedad peruana, un nombre clásico ya de la cultura de su país que pretende seguir redescubriendo caminos literarios.



Entre materia y espíritu: modernidad y enfermedad social en la España liberal (1833-1923)

SÁNCHEZ VILLA, MARIO CÉSAR

Estudios sobre la Ciencia, 69

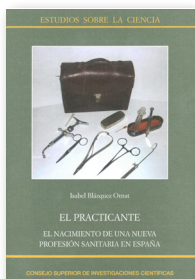
Madrid, 2017. 21 x 15 cm. 712 págs.

ISBN: 978-84-00-10227-2

Rfa. 12824 49,04 €

Edición digital 9,99 €

La salud y la enfermedad son las dos caras de una moneda sobre la que se define la propia condición humana. A lo largo del siglo XIX, la medicina valoró los avances propios de la modernidad como el fundamento sobre el que se guiaría el progreso material de sus recién creadas naciones, al tiempo que vislumbró en las formas de vida ligadas a esa modernidad una serie de peligros sustanciales, que ponían en riesgo la configuración física y moral de los individuos y con ella, la del conjunto de la sociedad. La solución racional a ese problema pasó por la construcción de un saber médico-social capaz de influir sobre las causas de la enfermedad mediante políticas asistenciales, capaces de ofrecer una mejora sustancial de las condiciones materiales de vida de las clases más desfavorecidas. No obstante, en países como España, la clase médica siguió defendiendo la preeminencia del elemento anímico del ser humano sobre el físico o material, dirigiendo el espíritu de esta reforma hacia los aspectos morales de la enfermedad.



El practicante: el nacimiento de una nueva profesión sanitaria en España

BLÁZQUEZ ORNAT, ISABEL

Estudios sobre la Ciencia, 70

Madrid, 2017. 22 x 15 cm. 468 págs.

ISBN: 978-84-00-10304-0

Rfa.: 12916 32,69 €

Edición digital 6,99 €

El proceso de profesionalización de la enfermería en España ha sido largo, complejo y con características particulares con respecto a otros países europeos. La genealogía de la profesión enfermera española actual es la síntesis de tres ocupaciones distintas: dos eminentemente femeninas (matrona y enfermera) y otra masculina (practicante), con formaciones similares pero con roles, ámbitos de asistencia y estatus social diferentes. Esto hecho acentúa sus particularidades históricas y su camino hacia la profesionalización.

En general, para los historiadores de la enfermería, el estudio de la figura del practicante ha sido un foco de interés relativo, aun siendo clave para comprender y tener una visión global de este complejo proceso. Este libro ofrece un análisis de la profesionalización enfermera desde su genealogía masculina a través del estudio de este sanitario en Zaragoza a partir de su creación en 1857 y hasta el comienzo de la Guerra Civil. A lo largo de sus páginas se aportan claves interpretativas para el análisis y estudio de la enfermería mixta en la España del siglo XX, y se confirma que Zaragoza representaba uno de los núcleos profesionales más significativos del practicante, pionero en muchos aspectos, por lo que su investigación en este contexto puede generar un modelo de profesionalización extrapolable a otros contextos nacionales o, al menos, a aquellos que dispusieran de una Facultad de Medicina.



Forjados activos para edificios eficientes

VELASCO GÓMEZ, ELOY; ZUBIAURRE SASIA, JON (EDS.)

Monografías del Instituto Eduardo Torroja, 426

Madrid, 2018. 29 x 21 cm. 56 págs.

ISBN: 978-84-00-10341-5

Rfa. 13069 20,19 €

Edición digital 3,99 €

El elevado consumo de energía en los edificios, especialmente en las instalaciones destinadas al acondicionamiento térmico, hace imprescindible plantear soluciones eficientes que disminuyan tanto la inversión económica, como el coste de operación y el impacto ambiental. Actualmente existen diferentes normativas, tanto nacionales como europeas, cuyo objetivo es reducir el consumo de energía de los edificios mediante la rehabilitación energética, la implementación de instalaciones muy eficientes y el uso de las energías renovables, entre otras. En este contexto, los sistemas de acumulación térmica de baja exergía (*Low-Ex*) permiten reducir la demanda energética y desacoplan temporalmente el consumo y su utilización. La generación se realiza en los momentos en los que la producción de energía térmica (calor o frío) resulta gratuita o de bajo coste, por lo que esta energía se acumula para su posterior utilización en los locales acondicionados. De todas estas tecnologías, los sistemas de forjados activos (*Thermally Activated Building Systems, TABS*) son los que permiten utilizar la masa de la estructura del edificio para acumular energía. Esta peculiaridad de estos sistemas, junto con el efecto favorable que producen en el control de la temperatura media radiante, facilita una reducción en el consumo energético respecto a un sistema de generación convencional.



Guía para el empleo de hormigones expansivos

REVUELTA CRESPO, DAVID; CARBALLOSA DE MIGUEL, PEDRO;
GARCÍA CALVO, JOSÉ LUIS

Monografías del Instituto Eduardo Torroja, 425
Madrid, 2017. 30 x 22 cm. 64 págs.

ISBN: 978-84-00-10245-6

Rfa. 12851 20,19 €

Edición digital 4,99 €

Los hormigones expansivos constituyen una alternativa eficaz para compensar la retracción que experimenta el hormigón convencional y que puede llegar a fisurar el hormigón cuando sus movimientos se ven impedidos. Se fabrican con cementos o agentes expansivos que, al contrario que el cemento Portland convencional, expanden durante la hidratación posterior al fraguado. En función de la magnitud de la expansión se clasifican en hormigones de retracción compensada, que experimentan una expansión similar a la retracción de secado prevista, reduciendo los esfuerzos a tracción responsables de la fisuración, y hormigones pretensados químicamente, que experimentan una expansión superior a la retracción de secado y son capaces de pretensar el elemento que forman, por lo que es necesario considerar la tensión y deformación adicionales en el diseño de elementos estructurales. El grado de expansión promovido en estos materiales depende de diversos factores, como los materiales componentes, la dosificación o las condiciones de curado, factores que se deben considerar en la etapa de diseño. El objeto de esta monografía es, basándose en el estado del arte actual y en la propia experiencia de los autores, describir las aplicaciones más habituales de los hormigones expansivos, proporcionar recomendaciones para la selección de los cementos y agentes expansivos más empleados en la actualidad y sugerir prácticas y procedimientos tanto para el diseño de elementos como para el de mezclas de hormigón, así como para la fabricación, la puesta en obra, el curado o el control de calidad.



Cultivos transgénicos

BELTRÁN, JOSÉ PÍO

¿Qué sabemos de...?, 89

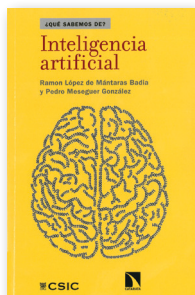
Madrid, 2018. 21 x 14 cm. 126 págs.

ISBN: 978-84-00-10312-5

Rfa. 12987 11,54 €

Edición digital 5,77 €

La historia de la humanidad se caracteriza por la búsqueda constante de alimentos. Actualmente somos capaces de alimentar a 6600 millones de personas, aunque todavía 800 millones pasan hambre o están desnutridas; para el año 2050 seremos 9000 millones de habitantes que alimentar. Las técnicas de mejora genética tradicional parecen insuficientes para alcanzar dicha seguridad alimentaria, por lo que conocer el papel que los cultivos transgénicos juegan en las estrategias de mejora genética de las plantas con las que producimos comida para nosotros y los animales parece indispensable. En esta obra conoceremos qué es una planta transgénica, cómo se fabrica en el laboratorio, cuáles han sido los avances que se han producido en el conocimiento científico como consecuencia de la irrupción de las técnicas de genética reversa y también cómo esos avances se han traducido en cosechas mejoradas por ingeniería genética. Asimismo, tratará de explicar cómo podría ser el futuro de los cultivos transgénicos a partir de los descubrimientos científicos y de los tecnológicos más recientes, en un momento de necesidad de aumentar la producción de alimentos de manera sostenible.



Inteligencia artificial

LÓPEZ DE MÁNTARAS BADIA, RAMÓN; MESEGUER

GONZÁLEZ, PEDRO

¿Qué sabemos de...?, 87

Madrid, 2017. 21 x 14 cm. 158 págs.

ISBN: 978-84-00-10233-3

Rfa. 12884 11,54 €

Edición digital 5,77 €

¿Es posible construir máquinas inteligentes? ¿Es el cerebro una máquina? Estas dos preguntas han sido la obsesión de grandes pensadores durante siglos. El objetivo último de la inteligencia —lograr que una máquina tenga una inteligencia de tipo general similar a la humana— es de los más ambiciosos que se ha planteado la ciencia, comparable a otras grandes metas científicas como explicar el origen de la vida, comprender el universo o desentrañar la estructura de la materia. En este libro se describe el fascinante viaje de la inteligencia artificial desde sus orígenes, a mediados de los años cincuenta, hasta hoy. Se presentan los logros conseguidos y los escollos encontrados a lo largo del camino recorrido, así como también las dificultades y limitaciones a las que debemos enfrentarnos para lograr desarrollar futuras inteligencias artificiales similares a la humana.



Actas del XVIII Congreso de Estudios Sefardíes: selección de conferencias (Madrid, 30 de junio - 3 de julio, 2014)

ROMERO, ELENA; POMEROY, HILARY; REFAEL VIVANTE, SHMUEL (EDS.)

Publicaciones de Estudios Sefardíes, 17

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 348 págs.

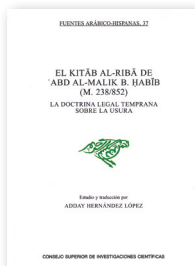
ISBN: 978-84-00-10293-7

Rfa.: 12834 17,79 €

Edición digital 3,99 €

Este libro recoge las actas del XVIII Congreso de Estudios Sefardíes celebrado en Madrid en 2014. Las sesiones se dedicaron a los siguientes temas: lengua, memoria e identidad, literatura patrimonial, literatura tradicional, géneros adoptados, historia e intrahistoria, escritoras sefardíes y conversos.

De todo el material recibido para su publicación en estas actas se han seleccionado los 16 artículos que aquí se publican, que aparecen ordenados por los apellidos de los autores. En ellos se abordan los siguientes temas: lengua (Álvarez López, Kirschen, Quintana y Schmid); literatura patrimonial (Gutwirth, Pedrosa, Romero y Schwarzwald); literatura tradicional (Díaz-Mas – Martín Ortega, Havassy, Pomeroy, Yiacoup y Weich Shahak); memoria e identidad (Cano y Elbaz); géneros adoptados (Gruss); y conversos (Tavim). Todos los artículos se completan con las pertinentes bibliografías de obras y fuentes citadas, así como con los correspondientes resúmenes y palabras clave en español y en inglés.



El *Kitāb al-ribā* de 'Abd al Malik b. Ḥabīb (m. 238/852): la doctrina legal temprana sobre la usura

HERNÁNDEZ LÓPEZ, ADDAY (ED.)

Fuentes Árábico-Hispanas, 37

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 156 págs.

ISBN: 978-84-00-10229-6

Rfa. 12792 20,19 €

Edición digital 4,99 €

En los últimos tiempos la edición y el estudio de nuevas obras y documentos han supuesto una importante contribución a la historia de la jurisprudencia musulmana (*fiqh*) en el Occidente islámico medieval. Un ejemplo de ello es el recientemente editado (2012) *Kitāb al-ribā* del jurista andalusí 'Abd al-Malik b. Ḥabīb (m. 238/852), objeto de este estudio, en el cual se ofrece la traducción al castellano de esta temprana y desconocida obra del *fiqh* malikí. La aparición de este texto, que hasta ahora no era más que una mención en los diccionarios bibliográficos, supone una valiosa fuente de información, no solo para el estudio del derecho económico medieval, sino también del proceso de formación y desarrollo de la jurisprudencia andalusí, así como del funcionamiento del zoco y la sociedad andalusí de época temprana, puesto que sirvió de base jurídica para aplicaciones prácticas de la ley islámica; así lo demuestran, por ejemplo, las continuas alusiones del almotacén Ibn 'Abd al-Ra'uf al *Kitāb al-ribā* en su tratado de *hisba*. El presente estudio se suma a la lista de ediciones y traducciones al castellano de diversas obras del mismo autor. Dentro de la serie Fuentes Árábico-Hispanas se han publicado la edición y traducción de algunos fragmentos de la *Wadiha*, a cargo de María Arcas Campoy (2002), su *Mujtasar fi l-tibb*, por Camilo Álvarez de Morales y Fernando Girón Iruete (1992), así como su *Kitāb al-ta'rij*, por Jorge Aguadé (1991). Existen también estudios previos como el llevado a cabo por Juan Pedro Monferrer (1997), quien editó y tradujo su *Kitāb wasf al-firdaws*.



Origo et fundamenta religionis christianae: un tratado clandestino del siglo XVII

SEIDEL, MARTÍN

Socas Gavilán, Francisco; Toribio Pérez, Pablo (eds.)

Nueva Roma, 46

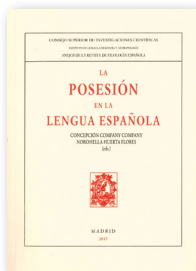
Madrid, 2017. 25 x 18 cm. 532 págs.

ISBN: 978-84-00-10239-5

Rfa. 12862 52,88 €

Edición digital 10,99 €

En este libro se presenta por vez primera una edición crítica del tratado clandestino *Origo et fundamenta religionis christianae* (ca. 1600), basada en todos los testimonios manuscritos e impresos de que disponemos. Su autor, Martin Seidel, surge en la Alemania reformada como el primer crítico radical de la religión cristiana que, aparte de negar cualquier carácter sobrenatural al Antiguo Testamento, desmonta la presunta conexión del Nuevo con los escritos históricos y proféticos de la tradición judía, reducida igualmente a unos límites naturalistas. Seidel asume, propugna y, en la medida de sus posibilidades, difunde una especie de religiosidad mínima de índole deísta. Su obra constituye uno de los primeros tratados libres y críticos con la religión imperante en Europa encabezado por el nombre de un autor en alguna medida conocido.



La posesión en la lengua española

COMPANY COMPANY, CONCEPCIÓN; HUERTA FLORES, NOROHELLA (EDS.)

Anejos de la Revista de Filología Española, 105
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 464 págs.

ISBN: 978-84-00-10306-4

Rfa. 12934 24,04 €

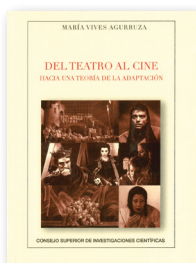
Edición digital 4,99 €

Este libro estudia las propiedades de la posesión nominal en español, en la mayoría de construcciones posesivas —cuya exuberancia y diversidad son prueba de la *nuclearidad* cognitiva y cultural que este dominio tiene en nuestra lengua—. Es un trabajo colectivo que abarca con profundidad y en una visión de conjunto los numerosos esquemas que construyen el dominio de la posesión, así como los diferentes niveles involucrados en su evolución: a saber, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática.

Está estructurado en doce capítulos: uno aborda la morfología de los posesivos, los restantes tratan la sintaxis, semántica y pragmática de la posesión en español. Siete capítulos tocan la posesión atributiva y cuatro la predicativa o posesión verbal. En otros siete se analiza la posesión bajo una mirada diacrónica, cinco son análisis sincrónicos.

Los capítulos diacrónicos consideran las respectivas construcciones en una profundidad histórica amplia que se inicia en el español medieval alfonsí y llega, en la mayoría de los casos, al español actual. Los capítulos sincrónicos abordan tanto características de la posesión en el español general, cuanto construcciones peculiares de algunos dialectos, cuyo estudio ilumina fenómenos de la teoría de esta área de la gramática.

LITERATURA ESPAÑOLA Y AMERICANA



Del teatro al cine: hacia una teoría de la adaptación

VIVES AGURRUZA, MARÍA

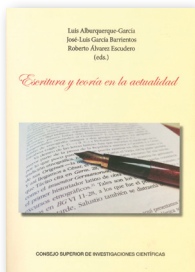
Anejos de la Revista de Literatura, 84
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 336 págs.

ISBN: 978-84-00-10241-8

Rfa. 12806 20,19 €

Edición digital 4,49 €

Este estudio, que compila las principales teorías sobre los sistemas semióticos dramático y cinematográfico, describe sus elementos subjetivos, objetivos y *práxicos*, y establece la distinción entre el plano del contenido y el de la expresión, compuestos, a su vez, de materia y forma. La aproximación a una teoría de sus códigos específicos y no específicos precede a la descripción de las transformaciones que experimenta una obra dramática al llevarse al cine, y se examinan también los elementos que pueden permanecer inalterados. Los cambios en el plano de la expresión, que dan lugar a las diferencias específicas en el lenguaje cinematográfico, se examinan incidiendo en sus aspectos más destacados. Se ha efectuado, además, una transposición del método *dramatológico* de José Luis García Barrientos; se han establecido equivalencias y divergencias con el cine, y se han analizado las peculiaridades de cada uno de los lenguajes. El aporte teórico se enriquece con el ejemplo emblemático del *Macbeth*, de William Shakespeare, y de tres de sus mejores adaptaciones cinematográficas: las de Orson Welles, Akira Kurosawa y Roman Polanski. Se esbozan, además, algunas pautas para la adaptación y un somero estudio de la recepción en ambas artes, que se apoya en la teoría y en una encuesta realizada sobre el tema.



Escritura y teoría en la actualidad. Actas del II Congreso Internacional de ASETEL. Madrid, 29-30 de enero de 2015

ALBURQUERQUE-GARCÍA, LUIS; GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS; ÁLVAREZ ESCUDERO, ROBERTO (EDS.)

Fuera de colección

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 606 págs.

ISBN: 978-84-00-10247-0

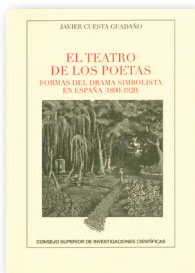
Rfa. 12857 52,88 €

Edición digital 9,99 €

Este libro recoge una amplia selección de los trabajos que se expusieron en las distintas sesiones del II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura, organizadas en torno a tres grandes secciones que conforman el volumen: «Metamorfosis genéricas y nuevos contextos de cultura: nuevas formas dramáticas, líricas, narrativas y mixtas»; «Escritura y transmedialidad: cine, cómic, novela gráfica, series televisivas, etc.» y «Literaturas de consumo en la sociedad global: nueva novela policiaca, sentimental, gótica, épica, erótica, de ciencia-ficción...».

La novedad de los temas tratados no erosiona la identidad literaria de la disciplina de teoría de la literatura, lo que es perfectamente compatible con el reconocimiento de una apertura de la poética, no solo a la retórica, por cuanto la literatura es una práctica verbal entre otras, sino también, en cuanto es una práctica artística entre otras, a la estética y más precisamente a la que se ocupa de las artes de la ficción. Basta pensar en las obvias aportaciones de la narratología al estudio del relato fílmico.

El desbordamiento de la poética por esta orilla puede fertilizar unos *estudios culturales* más disciplinares y más seriamente fundamentados. En cualquier caso, recordemos que la poética primigenia, o sea, la de Aristóteles, rebasaba ya en mucho el ámbito estrictamente *literario* de la creación verbal.



El teatro de los poetas: formas del drama simbolista en España (1890-1920)

CUESTA GUADAÑO, JAVIER

Anejos de la Revista de Literatura, 85

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 484 págs.

ISBN: 978-84-00-10256-2

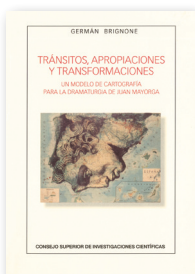
Rfa. 12808 20,19 €

Edición digital 3,99 €

El teatro de los poetas: formas del drama simbolista en España (1890-1920) es un libro sobre la recepción del simbolismo en el teatro español de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Más allá de las convenciones propias del género teatral, la posibilidad de un «teatro poético» en prosa contribuyó a la renovación estética de nuestra escena, inspirada por las corrientes antirrealistas del *fin de siglo*.

En estas páginas se aborda un estudio de recepción del teatro simbolista europeo, centrado en la figura de Maurice Maeterlinck, y de su «reacción idealista», representada por Benavente, Martínez Sierra, Gual o Rusiñol. También se consignan las huellas maeterlinckianas en Valle-Inclán, Pérez de Ayala, Goy de Silva o Zozaya, entre otros. Se acomete, asimismo, un estudio de los temas y formas de este teatro modernista-simbolista, en el que no solo se rescatan autores y textos inéditos, sino que se desarrollan las claves para interpretar la poética simbolista del espectáculo, desde el «teatre íntim» de Gual hasta el «teatro de arte» de Martínez Sierra.

En definitiva, se trata de confirmar una vía alternativa de teatralidad que permita reformular la historia de nuestro teatro para ampliar la noción de «teatro poético» y para admitir la existencia de un drama simbolista de pleno derecho en España.



Tránsitos, apropiaciones y transformaciones: un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga

BRIGNONE, GERMÁN PABLO

Anejos de la Revista de Literatura, 86

Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 362 págs.

ISBN: 978-84-00-10268-5

Rfa. 12922 31,73 €

Edición digital 6,49 €

El presente estudio parte de una búsqueda de las comúnmente denominadas *influencias* en la dramaturgia de Juan Mayorga y, más aún, de un sistema que permita (aunque sea parcialmente) abarcar los aspectos más determinantes que delinear esta serie de tránsitos o apropiaciones. La concepción de la *poiesis* artística como consecuencia de fuentes o precursores anteriores, que sostiene que un autor repite (transformados) historias, temas y tópicos tomados de algo o alguien anterior, busca en la descripción de esas repeticiones y transformaciones el modo más fiel de definir o describir la obra de un autor.

En el caso de Mayorga, la cuestión se complica cuando esas historias, temas y elementos que conforman sus fuentes provienen de otros campos que trascienden lo artístico o lo literario, como la filosofía o la historia. En este punto, la disciplina del teatro comparado, con su constante crecimiento teórico y su focalización en el hecho dramático, así como su combinación con aspectos tomados de su principal antecedente, la literatura comparada, nos han brindado los elementos principales de un aparato metodológico acorde a la multiplicidad y la complejidad de los aspectos que podemos considerar como precursores, formadores o sostenedores de la obra del autor español.



La venganza y otras novelas cortas

CIGES APARICIO, MANUEL

Alonso Alonso, Cecilio-Nicolás (ed.)

Literatura Breve, 26

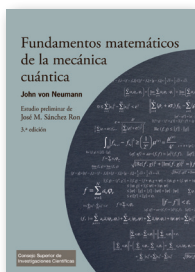
Madrid, 2017. 24 x 17 cm. 274 págs.

ISBN: 978-84-00-10289-0

Rfa. 12842 24,90 €

Edición digital 4,99 €

La venganza, relato publicado en *El Cuento Semanal* (1909), presenta coincidencias argumentales con *Bodas de sangre*: mitificación de un agreste espacio andaluz, coplas epitalámicas, exaltación del «jierro», fuga de la novia con el amante... Marca la diferencia una venganza pasional, fatalmente fraguada bajo las leyes no escritas que rigen en un grupo marginal —«la estirpe del Gigante»— objetivo de muñidores electorales. Ciges y Lorca —víctimas del mismo sino trágico en agosto de 1936— utilizaron materiales equiparables aunque el narrador valenciano los ensambla, entre ribetes folklóricos, con una óptica analítica de mentalidades ancestrales heredada del naturalismo. Completan este volumen dos textos no recogidos en libro hasta ahora: el cuento *Historia de un rey sin cabeza*, desahogo burlesco, concebido en el destierro parisién (1912) y *La aventura del profesor Maroto* (1925), reducción de la novela política *El juez que perdió la conciencia*. Junto a estos se incluyen los tres relatos que Ciges Aparicio publicó en *La Novela mundial*, ya incluidos en la edición de sus *Novelas* (1986): *La honra del pueblo* (1926), *El príncipe de Trapisonda* (1927) y *Prosperidad y ruina de un nuevo rico* (1928).



Fundamentos matemáticos de la mecánica cuántica (1.ª ed.)

NEUMANN, JOHN VON

Sánchez Ron, José Manuel (est. preliminar.) y Sánchez Gómez, José Luis (rev. técnica)

Textos Universitarios, 50

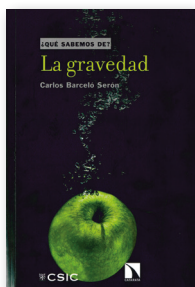
Madrid, 2018. 24 x 17 cm. 424 págs.

ISBN: 978-84-00-10335-4

Rfa. 12864 52,88 €

Edición digital 9,99 €

Publicado en alemán en 1932, *Fundamentos matemáticos de la mecánica cuántica* (1932), del polivalente matemático húngaro John von Neumann (1903-1957), uno de los cerebros más poderosos del siglo XX, contiene la presentación matemática más acabada y rigurosa de la mecánica cuántica, desarrollada en 1925-1926 por Werner Heisenberg, Erwin Schrödinger y Paul Dirac. Es todo un clásico de la literatura científica. Pero, al contrario de lo que su título puede sugerir, no es solo un magnífico tratado de física matemática, con aportaciones seminales a la teoría de los espacios de Hilbert, sino que también constituye una de las contribuciones más lúcidas al problema del significado físico de la mecánica cuántica, en particular al problema de la medida. Cuestiones como el colapso de la función de ondas, la posibilidad de una versión causal de la teoría cuántica (variables ocultas) o el papel del observador fueron analizadas en estas páginas por John von Neumann con una maestría difícilmente superable, independientemente de que en algún caso (como el de las variables ocultas) sus conclusiones fuesen matizadas más de dos décadas después.



La gravedad

BARCELÓ SERÓN, CARLOS

¿Qué sabemos de...?, 91

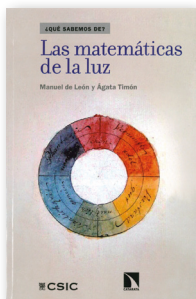
Madrid, 2018. 21 x 14 cm. 144 págs.

ISBN: 978-84-00-10320-0

Rfa. 12999 11,54 €

Edición digital 5,77 €

El 11 de febrero de 2016 se anunció la primera detección directa de ondas gravitacionales: un seísmo en el espacio-tiempo causado por la fusión de dos agujeros negros de treinta veces la masa del Sol cada uno que formaron un único agujero negro; sin duda, uno de los acontecimientos científicos más importantes en décadas. Pero la historia de las ondas gravitacionales empezó cien años antes con la teoría de la relatividad de Einstein, que predecía la existencia de estas ondas. Esta ofrecía una nueva y revolucionaria forma de conceptualizar el hecho gravitatorio, conocido desde la Antigüedad, en la que los conceptos espacio, tiempo, velocidad de la luz y curvatura pasaban a jugar un papel fundamental. Habitamos un universo de dimensiones inmensas repleto de galaxias que se alejan unas de otras y que están pobladas por ingentes cantidades de estrellas que se van compactando hasta convertirse en objetos de tipo agujero negro; sin embargo, nosotros solo formamos un pequeño reducto dentro de ese cosmos. Este libro propone una visita al vasto territorio que hoy delimita la relatividad general o, en términos todavía más generales, la gravedad.



Las matemáticas de la luz

LEÓN, MANUEL DE; TIMÓN, ÁGATA A.

¿Qué sabemos de...?, 88

Madrid, 2017. 21 x 14 cm. 126 págs.

ISBN: 978-84-00-10249-4

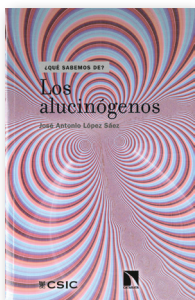
Rfa. 12880

11,54 €

Edición digital

5,77 €

Pocas cosas hay en nuestro universo más fascinantes que la luz. La naturaleza de la luz y de la visión ha sido siempre uno de los temas más apasionantes en la historia de la humanidad. La luz es, además uno de los principales motores del desarrollo tecnológico en el siglo XXI: con solo mirar a nuestro alrededor podemos darnos cuenta de este hecho en campos como la medicina, las comunicaciones o el negocio del entretenimiento y la cultura. Este libro trata de hacer un recorrido histórico de cómo las matemáticas (y muy especialmente la geometría) han estado siempre detrás de las diferentes teorías que la humanidad ha desarrollado para entender no solo lo que es la luz, sino también cómo se produce la visión.



Los alucinógenos

LÓPEZ SÁEZ, JOSÉ ANTONIO

¿Qué sabemos de...?, 85

Madrid, 2017. 21 x 14 cm. 142 págs.

ISBN: 978-84-00-10217-3

Rfa. 12886 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Los seres humanos se han servido de las plantas y los animales desde el principio de la historia al ser parte fundamental de su alimentación omnívora, mucho antes incluso de la adopción de la agricultura y la ganadería. No resulta sorprendente que en esa búsqueda de sustento encontraran y conocieran toda una serie de plantas cuyos efectos psicotrópicos o alucinógenos fueran adoptados en rituales mágicos, medicinales y religiosos. Los alucinógenos son un conjunto de compuestos psicoactivos que actúan sobre el sistema nervioso central, induciendo alucinaciones o estados de conciencia alterada. Están presentes en las plantas y los hongos, e incluso en algunos animales, aunque también se fabrican en laboratorio mediante síntesis. En este libro se clasifican los principales tipos químicos de alucinógenos y su distribución en los seres vivos, y se detallan los efectos que producen estas sustancias y su mecanismo de acción.



Cómo se fabrica un medicamento

FERNÁNDEZ ALONSO, MARÍA DEL CARMEN; CAMPILLO

MARTÍN, NURIA E.

¿Qué sabemos de...?, 92

Madrid, 2018. 21 x 14 cm. 112 págs.

ISBN: 978-84-00-10324-8

Rfa. 13003 11,54 €

Edición digital 5,77 €

Todos nos hemos acercado en algún momento a la farmacia buscando un remedio para alguna dolencia, pero ¿somos conscientes de cómo llega uno de esos medicamentos a estar a la venta?, ¿cuántos fármacos han caído durante el largo y duro proceso desde el laboratorio hasta la farmacia?, ¿cuál es la semilla inicial a partir de la que se genera un fármaco?, ¿cómo sabemos que el medicamento cura? De hecho, ¿es lo mismo un fármaco que un medicamento?, ¿y un principio activo? Disponer de un medicamento en el mercado para tratar o curar una enfermedad supone un largo viaje; se puede decir que es casi una carrera de obstáculos y de fondo que necesita de múltiples etapas y varios años por los que una molécula inicial va desarrollándose y evolucionando hasta convertirse en un medicamento. También es un proceso caro: el coste medio para investigar y desarrollar cada medicamento con éxito se estima en mil millones de euros, frente a la probabilidad de que un fármaco pase con éxito todos los ensayos, que es inferior al 12%.

DÓNDE COMPRAR

Editorial CSIC

C/ Vitruvio, 8
28006 Madrid

Información:

+34 91 515 96 70

publ@csic.es

Síguenos en:



editorial.csic.es

EDICIÓN ELECTRÓNICA

Revistas científicas del CSIC

revistas.csic.es

Libros CSIC

libros.csic.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS