

Prólogo

El presente trabajo insiste en la problemática tratada en mi tesis doctoral, *La música vocal en Aragón en el segundo tercio del siglo XVII: tipologías, técnicas de composición, estilo y relación música-texto en las composiciones de las catedrales de Zaragoza*.¹ Razones editoriales, han obligado a reducir dicho estudio, en beneficio de la publicación de toda la música en lengua romance que ahí se analizaba —i. e., 33 villancicos, conservados en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza—, lo que, en este caso, ha parecido más oportuno, dada la estimada mayor urgencia de que nuestra música barroca se difunda entre los profesionales, y puesto que quien desee confirmar algún punto respecto a las partituras transcritas, los compositores trabajados, o cuáles fueron los aspectos que suscitaron mayor interés en aquél trabajo académico, fácilmente podrá seguirlos o ampliarlos a partir de la lectura directa de dicha tesis doctoral. Por tanto, para aclarar y completar información, o comprender mejor determinados aspectos, a mi juicio esenciales, sobre la música aquí editada (estudio sobre el villancico en Aragón en el segundo tercio del s. XVII y sus tipologías —con un análisis de sus

partes o secciones—, detalle de los textos puestos en música, etc.), diríjase el lector a dicha tesis.²

Por otra parte, desearía que no se consideren las composiciones aquí incluidas únicamente por su valor intrínseco, sino, más bien, como “modelos” de composición posibles, de manera que se advierta que lo que se ha analizado ha sido un muestreo, un conjunto de composiciones, con vistas a obtener una *visión panorámica* de la música que pudo escucharse en Aragón en dicho segundo tercio del siglo XVII: diversas composiciones, a ocho o menos voces, de diversos compositores, conservadas en un mismo centro de producción y difusión musical: los dos templos principales (con los archivos referenciales de la época para el resto de repositorios aragoneses de similares características) de la capital de la antigua Corona de Aragón, ciudad en la que, por otra parte, residió la Corte del monarca durante largas temporadas, por diversos motivos bien conocidos (jurar los Fueros el pretendiente al trono, celebrar cortes, reclutar levadas, establecer su cuartel general el monarca antes de partir al frente de Lérida en el marco de la guerra con Cataluña, etc.).

1. Tesis doctoral —cinco volúmenes— realizada bajo la dirección del Dr. José Vicente González Valle y con la tutoría del Prof. Dr. Francesc Bonastre i Bertrán. Defendida públicamente ante tribunal, presidido por el Prof. Dr. Emilio Casares Rodicio, en la Universitat Autònoma de Barcelona, el 13 de Marzo de 1997, obtuvo la máxima calificación («Apto cum laude»). Editada íntegramente en microforma (5 microfichas), Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Micropublicacions ETD, 1998 (ISBN 84-490-0888-3). [Para comprender mejor las pretensiones y objetivos de aquél estudio, del que arranca éste, véase el «Resumen / Abstract» de las citadas microfichas, pp. 4-5].

2. Véanse en particular los siguientes capítulos y apartados: *Volumen 2* (pp. 259-348, y 351-358): Texto, Música, y su relación; análisis: a) la música vocal en lengua vernácula (el Villancico) en Zaragoza en el segundo tercio del s. XVII; b) Tipologías del villancico en el segundo tercio del s. XVII (con un estudio de sus partes o secciones). Conclusiones. *Volumen 3* (pp. 3-35): Criterios de edición. *Volumen 5* (pp. 7-49, y 52-218): Textos de las obras en romance transcritas. Compositores reseñados: biografías, catálogo de sus obras y bibliografía.

No quisiera terminar esta breve introducción, sin antes recordar, desde el cariño, a quienes hicieron posible este trabajo de largos años: en primer lugar, gracias, a J. V. González Valle, maestro, ejemplo, y amigo; a J. Pavia, L. A. González Marín y M. Lambea; a los profesores A. Blecua, F. Bonastre, y E. Casares; a L. Giuliani; al Servicio de Publicaciones del CSIC, que ha hecho posible esta edición, y a todo el organismo en su conjunto, que confió, y confía, en la labor que desarrollo, en el marco de su Departamento de Musicología.

Y por último, en lo personal, a mi mujer, Cinta, y a mis hijos, Cinta y Antonio, que convivieron con alegría y paciencia con ordenadores, libros, transcripciones y un sinfín de tribulaciones propias del trabajo, no sólo durante sus períodos vacacionales y tiempo libre: a ellos, y también a José Vicente, dedico este trabajo.

Antonio EZQUERRO ESTEBAN
Barcelona, Noviembre de 1998