

ÍNDICE GENERAL

DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LAS FUENTES MUSICALES Y DE LA TIPOLOGÍA DE LAS COMPOSICIONES EN LENGUA VERNÁCULA DE FRAY MANUEL CORREA	7
I. LA MÚSICA DE CORREA DENTRO DEL CONTEXTO DE SU ÉPOCA	7
II. LAS TIPOLOGÍAS DE CORREA	9
1. Descripción de las fuentes	13
III. RELACIÓN MÚSICA Y TEXTO	45
1. Ritmo musical y ritmo del lenguaje	48
2. La tonalidad	49
3. Uso de la disonancia	50
4. Las cláusulas	52
5. La policoralidad	52
IV. CRITERIOS DE EDICIÓN	53
1. Partitura	55
2. Barras divisorias	55
3. Claves	56
4. Transporte	56
5. Ennegrecimiento de figuras	60
6. Compás	60
7. Alteraciones	61
8. Edición de los textos de las composiciones	61
V. APÉNDICE	62
PARTE MUSICAL	65
1. Angel que tan bello estas	66
2. Ausente del vien que adoro	69
3. Con tu vista remedias mis males	72
4. Estrellados se ponen los zielos	77
5. Guardense bien	85
6. Lo dicho zagal	90
7. Oygan escuchen	97
8. Quiero ay que bien quiero	105
9. Reyes al sol en la cuna	110
10. Si aveis de llorar ausençias	115