

## ÍNDICE GENERAL

|   |     |
|---|-----|
| DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LAS FUENTES MUSICALES Y DE LA TIPOLOGÍA DE LAS COMPOSICIONES EN LENGUA VERNÁCULA DE FRAY MANUEL CORREA | 7   |
| I. LA MÚSICA DE CORREA DENTRO DEL CONTEXTO DE SU ÉPOCA  | 7   |
| II. LAS TIPOLOGÍAS DE CORREA  | 9   |
| 1. Descripción de las fuentes   | 13  |
| III. RELACIÓN MÚSICA Y TEXTO  | 45  |
| 1. Ritmo musical y ritmo del lenguaje   | 48  |
| 2. La tonalidad   | 49  |
| 3. Uso de la disonancia   | 50  |
| 4. Las cláusulas  | 52  |
| 5. La policoralidad   | 52  |
| IV. CRITERIOS DE EDICIÓN  | 53  |
| 1. Partitura  | 55  |
| 2. Barras divisorias  | 55  |
| 3. Claves   | 56  |
| 4. Transporte   | 56  |
| 5. Ennegrecimiento de figuras   | 60  |
| 6. Compás   | 60  |
| 7. Alteraciones   | 61  |
| 8. Edición de los textos de las composiciones   | 61  |
| V. APÉNDICE   | 62  |
| PARTE MUSICAL   | 65  |
| 1. Angel que tan bello estas  | 66  |
| 2. Ausente del vien que adoro   | 69  |
| 3. Con tu vista remedias mis males  | 72  |
| 4. Estrellados se ponen los zielos  | 77  |
| 5. Guardense bien   | 85  |
| 6. Lo dicho zagal   | 90  |
| 7. Oygan escuchen   | 97  |
| 8. Quiero ay que bien quiero  | 105 |
| 9. Reyes al sol en la cuna  | 110 |
| 10. Si aveis de llorar ausençias  | 115 |