

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	7
I. BIOGRAFÍA	12
1. Nacimiento y patria de F. Valls	12
2. Maestro de capilla en Mataró, Gerona y Santa María del Mar de Barcelona	13
3. Maestro de capilla de la catedral de Barcelona	13
4. Ordenación sacerdotal y misa cotidiana	15
5. Situación económica y examen de canto del maestro	15
6. Distinciones	16
7. Relación con los cantores, los escolanes y el organista	17
8. Jubilación	18
9. Donación de su obra	18
10. Óbito	19
11. Valoración de su magisterio	19
12. Posible relación entre el austriacismo de F. Valls y ciertos acontecimientos de su vida	19
13. Inventario de las obras donadas a la catedral con motivo de su jubilación	20
14. Inventario de las obras donadas a la catedral “post mortem”	28
15. Edición de la obra de F. Valls: imprenta, discografía	29
II. MARCO HISTÓRICO DEL MAGISTERIO DE FRANCESC VALLS	30
1. Político: Guerra de Sucesión	30
2. Cultural: Academia de Sto. Tomás de Aquino y Academia Desconfiada	31
III. CAPILLAS DE MÚSICA: CAPILLA REAL Y CAPILLA DE LA CATEDRAL	33
1. La capilla del archiduque Carlos de Austria en Barcelona	33
2. Presencia del Archiduque y actuaciones de su capilla de música en la catedral	34
3. La capilla de música de la catedral de Barcelona en tiempos de F. Valls	35
4. Cantores, músicos, instrumentos	35
5. Estructura y elementos de la capilla al pasar del siglo XVII al XVIII	35
6. Músicos italianos	36
7. Música de Valls para Carlos II, Felipe V y Carlos III de Austria	36

IV. IMPRESOS MUSICALES DE LOS FONDOS BONSONS Y AGUILÓ DE LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA (1670-1800)	39
1. Consideraciones previas	39
2. Catálogo	42
3. Índices	111
a. <i>Íncipits literarios y títulos de los villancicos, oratorios y dramas         por orden alfabético</i>	111
b. <i>Íncipits literarios y títulos de los villancicos, oratorios y dramas por autores</i>	125
c. <i>Dramas en latín</i>	144
d. <i>Villancicos anónimos de la Biblioteca de Cataluña identificados como de Valls         gracias a los impresos</i>	145
e. <i>Tipologías literario-musicales</i>	146
f. <i>Sinopsis cronológica de las tipologías</i>	148
g. <i>Capillas musicales</i>	155
h. <i>Maestros de capilla</i>	157
i. <i>Localidades con maestro de capilla</i>	159
j. <i>Fiestas</i>	161
k. <i>Lugares de las celebraciones</i>	163
l. <i>Patrocinadores de las fiestas</i>	165
m. <i>Imprentas, impresores y librerías</i>	167
V. CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE F. VALLS SEGÚN EL RISM	170
1. Consideraciones previas	170
2. Abreviaturas	172
3. Catálogo	177
4. Índices	288
a. <i>Índice de títulos</i>	288
b. <i>Concordancias de las signaturas bibliográficas y del catálogo</i>	296
5. Instrumentos que aparecen en las obras catalogadas	299
6. Cronología de las obras de F. Valls, según consta en el Catálogo de los Impresos Musicales y en el del RISM	306
VI. MISAS. APARATO CRÍTICO, METODOLOGÍA Y TRANSCRIPCIÓN	309
1. Manuscritos y archivos donde se conservan	309
2. Descripción de los manuscritos	310
3. Título diplomático de las misas	311
4. Designación de las partes	312
5. Número de partes	312
6. Temas gregorianos de estas misas	313
7. Criterios seguidos en el análisis de los diferentes manuscritos de la <i>Missa Quarti toni</i>	313
8. Variantes en los manuscritos de la <i>Missa Quarti toni</i>	314
9. El manuscrito musical de la Biblioteca de la Universidad de Cracovia. Identificación y contenido	331
10. Criterios seguidos en el análisis del manuscrito de la <i>Missa Tu es Petrus</i> de la Universidad de Cracovia	334
11. Variantes en la <i>Missa Tu es Petrus</i> del manuscrito de Cracovia	335
VII. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	337
1. Fuentes manuscritas	337
2. Fuentes impresas	337
3. Bibliografía	338
VIII. PARTE MUSICAL	341
Missa Primi Toni	342
Missa Quarti Toni	378
Missa Tu es Petrus	417