

# TULIPA, TULIPAE

## El tulipán ilustrado

Jesús Muñoz

*Director  
Real Jardín Botánico (CSIC)*

Esta exposición es fruto del esfuerzo colectivo de los artistas de The Society of Botanical Artists (SBA) y el personal del Real Jardín Botánico. La idea de organizar una gran exposición de arte botánico en el Pabellón Villanueva no es nueva, se ha ido forjando a lo largo de los últimos veinte años. Mis predecesores acogieron con agrado la propuesta que les presentaron Marta Chirino, ilustradora científica vinculada al Real Jardín Botánico, y Margaret Stevens, en esos momentos vicepresidenta de SBA. Sin embargo, la falta de acondicionamiento del pabellón, episodios económicos poco propicios y la urgencia de otras prioridades que había que acometer relegaron el proyecto para otro momento más favorable.

La exposición que tenemos el placer de presentarles, *Tulipa, Tulipae. El tulipán ilustrado*, es un proyecto que surgió a principios de 2016, en torno a la *tulipomanía*, una idea original de las comisarias e historiadoras del arte Marta González Orbegoza y Josefina Alix. Inicialmente, se pensó en enfocar el proyecto desde dos ámbitos. El primero estudiaría las rutas de introducción en Europa del tulipán desde el Imperio Otomano y se celebraría en

el Museo de Artes Decorativas de Madrid bajo la dirección de las comisarias antes mencionadas. El segundo abarcaría la botánica y la ilustración del tulipán, que es la muestra que les presentamos en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid. Marta Chirino, miembro de la SBA y colaboradora de los proyectos científicos del Jardín en calidad de ilustradora, me presentó este proyecto de exposición, que desarrollaba una estrecha colaboración con la prestigiosa sociedad de artistas botánicos del Reino Unido. Desde un principio, me entusiasmó la idea de una gran exposición que mostrara los distintos aspectos botánicos (anatomía, taxonomía y grupos de clasificación del género *Tulipa*) y un catálogo ilustrado de tulipanes, en un recorrido que evolucionara desde las imágenes y piezas de los extraordinarios fondos de la Biblioteca y Archivo hasta las ilustraciones contemporáneas de los artistas de la SBA.

En esta exposición mostramos 89 ilustraciones, entre especies y variedades, de tulipanes, algunos de los cuales se pueden admirar en el propio Jardín. La experiencia viva de la exposición se ha conseguido vistiendo el Jardín con

la plantación de 21.225 bulbos de tulipanes, de manera que se puede disfrutar de un recorrido físico de gran belleza visual y que aporta un mayor conocimiento sobre el crecimiento, la plantación y los cuidados de la planta del tulipán. Se ha hecho un esfuerzo para que las variedades cultivadas en el Jardín coincidan lo más posible con las que se representan en las ilustraciones exhibidas en el pabellón. Este cometido lo han llevado a cabo Silvia Villegas, conservadora y jefa de la Unidad de Horticultura, y su equipo.

Marta Chirino, Gloria Pérez de Rada, Esther García Guillén y Silvia Villegas han ejercido de comisarias de la exposición, y Marta también ha coordinado junto con el comité ejecutivo de la SBA, y en su nombre su presidenta Sandra Wall Armitage, las relaciones entre el Jardín y la SBA; sin su esfuerzo e impulso posiblemente la exposición no hubiera sido posible.

El desarrollo del estudio botánico del tulipán lo llevó a cabo el Dr. Santos Cirujano Bracamonte, jefe del Departamento de Biodiversidad y Conservación del Jardín Botánico.

Félix Alonso, jefe de la Biblioteca, es el autor del estudio sobre la evolución de la imagen del tulipán en los libros de la Biblioteca del Jardín. Fruto de su selección, hemos podido disfrutar en la exposición de varias de nuestras joyas impresas.

Una recopilación realizada por Esther García Guillén, jefa de la Unidad de Archivo y Biblioteca, ajustada a la historia de la ilustración botánica, completa la parte histórica, con tesoros en imágenes como los dibujos de tulipanes de la colección Van Berkhey y los desconocidos pertenecientes al manuscrito *Herbarium pictum*. Así mismo, Esther García fue la encargada del catálogo de la exposición, junto a Marta Chirino y con la colaboración de Inés Rodríguez Chirino. La imagen publicitaria de la exposición se la debemos a las preciosas imágenes de los artistas y al diseño gráfico de Inés Rodríguez Chirino.

La Unidad de Cultura Científica del Jardín ha elaborado un apretado programa de actividades didácticas y difusión coordinado por Jesús García, jefe de la Unidad, con la participación de María Bellet y Marisa Esteban. La responsable de Relaciones Externas, Julia Gil, ha participado en la coordinación del montaje y los actos organizados en torno a la exposición.

Por último, quiero agradecer y resaltar el entusiasmo de los artistas de The Society of Botanical Artists, quienes se han implicado en los talleres de pintura y dibujo, de forma que durante los dos meses de exposición el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico se ha transformado en una verdadera escuela de arte botánico.



# THE SOCIETY OF BOTANICAL ARTISTS

Sandra Wall Armitage

*Presidenta  
The Society of Botanical Artists*

En 2016, The Society of Botanical Artists fue invitada por el director del Real Jardín Botánico, Jesús Muñoz, a participar en esta maravillosa exposición, *Tulipa, Tulipae. El tulipán ilustrado*. Hace años, mi predecesora, la expresidenta Margaret Stevens, y nuestra socia Marta Chirino pensaron en la posibilidad de realizar una exposición de la SBA en Madrid y estamos muy felices de que finalmente haya sucedido. Esta es nuestra segunda asociación con esta magnífica ciudad. En 2001 se publicó el libro *Arte y Botánica*, patrocinado por Caja de Madrid, en el que se incluyeron numerosas obras ilustradas por nuestros miembros.

Nuestra Sociedad fue la primera Sociedad de Arte Botánico fundada en el mundo, en 1985, gracias a la iniciativa de nuestra presidenta fundadora, Suzanne Lucas. Su intención era crear una sociedad de arte botánico de excelente calidad reuniendo a artistas de renombre nacional e internacional.

Desde el principio, la SBA se sintió honrada con el apoyo de muchas instituciones importantes y personas

influyentes, como la reina Isabel, la difunta reina madre y la Royal Horticultural Society. Nuestra fundadora estaba decidida a que la Sociedad agrupara a artistas y artesanos que trabajasen una amplia variedad de estilos y medios, tanto tradicionales como contemporáneos, sin olvidar la observación botánica y su detalle. Este fin continúa hasta el día de hoy en un mundo en el que el arte botánico está floreciendo globalmente.

The Society of Botanical Artists se convirtió en una organización benéfica registrada en 1995. Sus objetivos son promover la educación del público mediante la apreciación del arte botánico y proporcionar espacios expositivos para mostrar aquellas obras de artistas que favorecen la protección y la conservación de las plantas y sus hábitats, con especial hincapié en las especies en peligro de extinción.

El objetivo es organizar al menos una gran exposición al año para mostrar nuestras ilustraciones botánicas, tratando de captar el interés del público que busca conocer mejor la flora del mundo. Exponer en un jardín botánico

tan reconocido como el Real Jardín Botánico es, por lo tanto, un gran privilegio. También somos afortunados al exponer regularmente en otros lugares de Europa, como el Jardín Botánico Palmengarten (Fráncfort, Alemania), donde volvemos este año, por quinta vez en diez años, con una exposición titulada *The Seasonal Garden*, del 26 de octubre al 25 de noviembre de 2018. Por todo ello, nos sentiríamos muy afortunados si en el futuro la SBA fuera invitada de nuevo a exponer en Madrid.

Partiendo del pequeño grupo inicial de miembros fundadores, la Sociedad ha ganado reputación internacional, hasta llegar en la actualidad a casi 200 miembros. Somos una presencia líder en el mundo del arte botánico. Muchos de nuestros miembros ostentan la prestigiosa medalla de oro de la Royal Horticultural Society y su trabajo forma parte de colecciones de todo el mundo, incluyendo la Galería Shirley Sherwood en The Royal Botanical Gardens Kew y The Hunt Institute en América. A medida que el interés en el arte botánico se ha extendido, la SBA se ha mantenido a la vanguardia fortaleciendo constantemente su presencia global. Nuestra lista de miembros abarca muchos países, entre ellos España, Italia, Francia, Alemania, Rusia y Europa del Este, América, Medio Oriente y Australia, y también se extiende hasta el Lejano Oriente. A lo largo de su existencia, la SBA no ha estado inactiva y ha habido muchos proyectos y eventos emocionantes, particularmente en el siglo XXI.

En 2002, los miembros de la Sociedad participaron en una exposición en la Royal Horticultural Society, patrocinada por Japón, titulada *Plants of Japanese Origin*, que es solo un ejemplo del interés mundial en la botánica y del papel de los artistas botánicos. En 2004, la entonces presidenta, Margaret Stevens, publicó *The Art of Botanical Painting*, que se convirtió en un importante libro de texto para el Curso de Diploma de Aprendizaje a Distancia de la Sociedad, DLDC, establecido y desarrollado por Margaret Stevens mientras era presidenta en 2005. Su segundo libro, *The Botanical Palette*, se publicó en 2007 y posteriormente ha publicado dos libros más, *Bo-*

*tanical Sketchbook* y *Handbook of Plant forms*. Todos son libros de texto útiles para el aspirante a artista botánico.

El curso ahora está bajo la dirección de Simon Williams, miembro de la SBA, aunque Margaret sigue involucrada como tutora y todavía escribe libros en beneficio de la Asociación. En mayo de este año publicará su próxima obra.

En 2009, Vickie Marsh se convirtió en presidenta y estableció relaciones importantes para la Sociedad, en la que incluyó a Elisabeth Banks, expresidenta de The Royal Horticultural Society. Vickie también ayudó a organizar nuestra primera exposición en el Palmengarten de Fráncfort. Otro de sus logros fue mejorar el sistema de selección y desarrollo de nuestra exposición anual en Londres. Como artista botánica de prestigio, colaboró con la Universidad de Liverpool durante el año de la Cultura de la Ciudad de Liverpool y fue invitada a hacer una presentación sobre este trabajo en el Cumberland Lodge, en el Gran Parque de Windsor, en un importante simposio de jardinería en el que también expusieron algunos miembros de la SBA.

En 2013 tuve el privilegio de suceder a Vickie como presidenta y, desde entonces, trabajando estrechamente con mi equipo de directores, hemos desarrollado numerosas iniciativas. Como somos una organización benéfica, el presidente y los directores trabajan en nombre de la SBA de forma voluntaria para apoyar a nuestros miembros y cumplir los objetivos de la organización. Además del exitoso curso Diploma de Aprendizaje a Distancia, tenemos un precioso sitio web ([www.soc-botanical-artists.org](http://www.soc-botanical-artists.org)) y una conocida página de Facebook.

Desde 2005, muchos estudiantes se han graduado en nuestro curso. Algunos lo realizan por puro placer, mientras que otros se convierten en artistas practicantes que con frecuencia ingresan en la Sociedad.

El curso ha sido cuidadosamente diseñado para proporcionar un programa continuo de aprendizaje. Consis-

te en doce ejercicios individuales y cuatro trabajos de fin de diploma. Los estudiantes reciben valiosos consejos en cada etapa por parte de tutores con experiencia, en su mayoría miembros de la SBA. El curso es bastante personalizado, ya que los estudiantes también pueden asistir a dos seminarios en el Reino Unido, donde pueden conocer a sus compañeros y aprender más de sus tutores. Además, permite a los estudiantes comunicarse de manera continua con sus profesores, de modo que se establece una relación muy personal a pesar de la distancia física entre el alumno y el tutor. Por la duración del curso los estudiantes tienen derecho a una membresía especial en la Sociedad. Con frecuencia los graduados continúan desarrollando sus carreras para exponer con otras socieda-

des y florilegios en sus propios países, así como para obtener su membresía en la SBA.

Esta será mi última exposición como presidenta antes de que me suceda Billy Showell, en abril de este año. Estoy muy orgullosa de que la Sociedad haya podido trabajar con el Real Jardín Botánico para crear una exposición tan magnífica y contar la historia del tulipán. Es un maravilloso final de mis cinco años como presidenta. Espero que la exposición estimule el interés de los visitantes por aprender más sobre el arte botánico. Cualquier persona que desee saber más sobre la SBA y nuestro curso puede contactar con nuestro secretario en: [info@soc-botanical-artists.org](mailto:info@soc-botanical-artists.org).

