

## PRÓLOGO

El análisis de la producción monetaria caesaraugustana le fue ofrecido a Marta Gómez Barreiro\* como tema de tesis doctoral hace ya años. Hay que destacar que esta ceca fue, entre las hispano-romanas, la que tuvo un mayor volumen de producción, tan notablemente superior al resto que solo la revisión de las emisiones resulta una tarea abrumadora. Esto es algo constatado desde hace tiempo y, precisamente por ello, la presente obra puede calificarse de entrada como un trabajo audaz. De hecho, quiero incidir en que esta propuesta inicial del tema, a la entonces doctoranda, no la hizo replegarse sino que directamente se planteó una revisión de posibilidades para decidir qué orientación y plan de trabajo resultaban más adecuados de cara a acometer el estudio de este taller.

Tras su licenciatura en Historia en la Universidad de Salamanca, la integración de la autora en el Centro de Estudios Históricos del CSIC, con una beca nacional de Formación de Personal Investigador fue decisiva. La vinculación con dos proyectos consecutivos, dirigidos por la Dra. M.<sup>a</sup> Paz García-Bellido, centrados en la revisión del material numismático recuperado en los campamentos septentrionales hispanos, le permitieron disfrutar de un marco documental y de un adiestramiento numismático excepcional.

Este libro corresponde en gran medida al contenido de la tesis doctoral de Marta Gómez Barreiro donde, como se explica en la introducción de esta misma obra, se abordaron algunos aspectos de la amonedación caesaraugustana. Con una actitud siempre resuelta, la autora ha sabido enfrentarse a una bibliografía amplia y dispersa, pero también a la recopilación y revisión de material numismático inédito. Con toda esta amplia documentación se ha elaborado un extenso *corpus* a partir del cual se ha asumido un análisis para establecer la evolución diacrónica de las emisiones; en ese apartado las no-

vedades son significativas porque la ordenación no se ha realizado solo a partir de cuestiones estilísticas. A la hora de asumir la revisión de la producción se ha puesto un especial énfasis en la valoración del rastro dejado por el propio proceso de manufactura de las piezas. Además se ha conjugado la revisión de la tipología y de los análisis metalográficos para proponer una redefinición de valores.

Sin embargo, es el bloque del trabajo dedicado al estudio de la circulación monetaria el que ofrece unas conclusiones más contundentes. A partir del análisis, no solo de la dispersión geográfica de las monedas, sino también del registro arqueológico, siempre que esa información estaba disponible, Gómez Barreiro ha podido llegar a constatar claros vínculos entre determinadas emisiones y los registros campamentales. Esto le ha permitido establecer una clara vinculación entre esta ciudad y los contextos militares augústeos y justificar la espectacular producción de un taller monetario localizado en una ciudad que aparentemente no habría desempeñado un especial protagonismo en la escena hispana.

Todas estas conclusiones parecen encajar estrechamente con el panorama definido a partir de las recientes intervenciones arqueológicas en Zaragoza. Entre los objetivos prioritarios de la autora ha estado siempre la identificación de aquellas circunstancias históricas conectadas con una amoneda provincial sumamente peculiar. Para ello se ha recurrido sistemáticamente a los datos literarios, epigráficos y arqueológicos sumándolos y contrastándolos con el contexto histórico que la propia numismática trazaba. La conjunción de toda esta rica y extensa documentación ha permitido a Marta Gómez Barreiro ofrecer una nueva lectura de la finalidad de estas emisiones muy alejada de la defendida hasta fechas recientes.

Desde el arranque de este trabajo hasta la presente publicación ha transcurrido un lapso temporal más amplio de lo habitual. Por motivos diversos, me consta que la autora se ha visto obligada a

---

\* Miembro del Grupo de Investigación Reconocido Hesperia de la Universidad de Salamanca.

alejarse del proyecto doctoral aunque nunca se planteó renunciar a su conclusión. Estoy convencida de que esas circunstancias han contribuido de manera favorable ya que finalmente le han concedido mayor solidez a muchas de las propuestas y a toda la investigación en general.

Es indudable que, aunque aquí se abordan aspectos de gran interés, faltan otras cuestiones por

desentrañar e incluso matizar; la propuesta inicial era tan amplia que, sobre ciertos aspectos, solo ha resultado posible llevar a cabo unos sondeos iniciales. Sin embargo, estoy segura de que tendrán una proyección de futuro en trabajos que verán la luz en publicaciones venideras.

Salamanca, 26 de septiembre de 2016

Cruces BLÁZQUEZ CERRATO

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Abordar el estudio de un taller monetario implica a día de hoy recopilar todo el material disponible y revisar los diferentes enfoques que se han realizado a lo largo del tiempo, intentando buscar nuevos datos o nuevas perspectivas de análisis que permitan afianzar teorías y avanzar en las hipótesis sobre los procesos productivos de las cecas y sus implicaciones históricas. Los diferentes estudios monográficos que se han realizado en las últimas décadas han permitido ir actualizando el conocimiento de los diferentes centros y a su vez se han generado nuevos puntos de análisis para la amonedación provincial.

El estudio de la moneda como documento histórico tiene a su favor, frente al de otros materiales arqueológicos, el hecho de emanar directamente de una autoridad, de ser un documento oficial. Precisamente por ello, la acuñación conlleva, e incluso revela, la implicación directa de la administración civil, de la política económica e incluso de la propaganda política. Es decir, todas las circunstancias y los matices de su producción tienen detrás una orden oficial. Nos referimos a cuestiones de peso, diseño, volúmenes e incluso, en algunos casos, a la propia distribución de la moneda.

El taller monetario de la colonia de Caesar Augusta\* resulta ser uno de los más atractivos en épo-

ca altoimperial, por tratarse de la ceca más productiva de todos los que funcionaron en Hispania a comienzos del Imperio y concentrar la mayor variedad de tipos y cantidad de series. Desde un primer momento nos planteamos llevar a cabo un análisis completo de todos los aspectos vinculados a la producción monetaria de la colonia y a su uso, pero siempre tratando de no abandonar la dimensión histórica, intentado situar la colonia en el contexto político y económico de comienzos del Imperio.

La gestación de este estudio, gracias a una beca FPI del MEC, dentro de los proyectos que se centraron en el estudio del material numismático procedente de los establecimientos militares romanos de la zona septentrional hispana,<sup>1</sup> nos permitió entrar de lleno en esos contextos arqueológicos y conocer de primera mano el funcionamiento de los circuitos monetarios de la zona; esto ha marcado en gran medida nuestro interés en afianzar la infor-

---

referirnos a la ceca. Otra advertencia inicial que queremos hacer se refiere al uso de las cursivas, hemos intentado reducir su uso para evitar la complejidad gráfica en el texto. Así, por ejemplo, los nombres de las cecas, que aparecen con enorme frecuencia en el texto, se ha escrito intencionadamente con redondas. Sólo cuando los términos creados no han sido castellanizados y se escriben en latín original es cuando hemos recurrido a la grafía cursiva.

<sup>1</sup> PB98-0656-C02-01 *Circulación monetaria en los campamentos romanos de la Meseta norte* y BH2002-00047 *El abastecimiento de numerario al ejército romano y la monetización del entorno civil: el caso de Hispania*, desarrollados bajo la dirección de la Dra. M.<sup>a</sup> Paz García-Bellido (CEH/IH-CSIC).

---

\* Pese a que recientemente ha cobrado mayor aceptación la propuesta de la lectura del topónimo como Caesar Augusta (F. Beltrán 2014), derivada en parte de la grafía oficial utilizada por la ciudad en algunas de sus acuñaciones, en este trabajo hemos optado por mantener la forma tradicional al

mación obtenida por la dispersión monetaria, buscando datos avalados arqueológicamente. La información derivada de esos proyectos ya permitía entonces vislumbrar que las emisiones de este taller gozaron de una presencia notable en los contextos militares, hasta entonces insospechada, lo cual ya nos hizo revisar el rol de la colonia en el contexto augústeo inicial (Gómez Barreiro 2003).

Para este estudio hemos generado un *corpus* actualizado de todo el material a nuestro alcance, colecciones, publicaciones y documentación *online*. Todo ello nos ha permitido configurar un catálogo en el que han tenido cabida más de 3100 monedas con catalogación precisa, que han sido utilizadas para la mayoría de los muestreos y análisis.<sup>2</sup>

Un hecho decisivo ha sido también el giro notable operado sobre el nivel de conocimiento de esta colonia romana. Las frecuentes excavaciones urbanas desarrolladas desde finales del siglo xx y, sobre todo, en los inicios de la presente centuria han contribuido a aclarar numerosos aspectos de su trayectoria. Así, las publicaciones recientes derivadas de las intervenciones en esta ciudad, proporcionan indicios para reconocer a Caesaraugusta un mayor protagonismo del que se le había concedido. Además esta nueva documentación arqueológica permitiría contrastar los datos disponibles para otros importantes centros hispanos, como Emerita y Tarraco.

Para valorar y comprender la producción monetaria de este taller hemos centrado nuestro interés en dos aspectos clave dentro del proceso de manufactura: la fabricación de los cospeles y la propia acuñación. Para abordar la primera de estas cuestiones hemos partido de la observación y valoración de módulos, pesos y aleaciones utilizadas y para la segunda nos hemos centrado en el análisis detallado de los cuños. De esta manera ha sido posible llevar a cabo una revisión y actualización de los aspectos metrológicos y metalográficos. A diferencia de lo que se ha venido haciendo habitual-

mente, nos hemos decantado por coordinar la revisión de ambos factores conjuntamente de cara a disponer de los máximos puntos de apoyo a la hora de determinar la denominación de ciertas series que presentaban dudas en su adscripción a un valor concreto. Pero además, partiendo de que la elección de ciertas aleaciones, el mantenimiento de niveles similares en los diferentes componentes de las aleaciones, así como el control de los pesos son factores sumamente reveladores del control ejercido sobre la producción del taller, hemos podido observar cuál fue la trayectoria interna de la ceca. Por otro lado, los cambios detectados, tanto en la fabricación de los flanes como en el volumen de acuñación de los distintos valores y en las zonas de circulación de las distintas series, han permitido valorar los posibles usos y necesidades que cubrieron estas emisiones.

Una vez seleccionado el material apto para identificar los troqueles,<sup>3</sup> nuestro objetivo ha sido desgranar al máximo la información que pudieran revelar las diferencias entre cuños, la aplicación de retoques, el uso de cuños fracturados, etc., es decir, todos aquellos aspectos que permitieran aproximarnos al *modus operandi* del taller. De esta manera hemos cuantificado el número de cuños utilizados en las distintas emisiones de las diferentes etapas en que la ceca está en funcionamiento. Hemos querido además realizar las correspondientes estimaciones (n.º de cuños originales), recurriendo a la fórmula habitual en los estudios numismáticos hispanos (Esty 1986), para tener un punto de comparación con las previsiones de otras cecas ya examinadas y publicadas. Esto nos ha confirmado la tendencia prevista para nuestro taller en relación con la producción global peninsular. Paralelamente al desarrollo de estas estimaciones hemos identificado problemas en las relaciones de datos de algunas series (bien por tamaño de la muestra, bien por previsiones muy desorbitadas); esto nos ha inducido a plantearnos la conveniencia de introducir algunas modificaciones en la aplicación del método en el futuro. En particular, hemos compro-

<sup>2</sup> Para el estudio de circulación, por ejemplo, hemos incluido todos los ejemplares disponibles, aunque no tuviéramos una catalogación precisa; todas estas circunstancias se han precisado oportunamente en los mapas y catálogo. Sin embargo, para el análisis metrológico solo hemos trabajado con aquellas piezas de las que disponíamos de una clasificación precisa. Para el análisis de los cuños hemos debido recurrir a una nueva selección de aquellos ejemplares que, además de catalogación indudable, tuvieran una buena conservación que permitiera identificar los cuños; por ello se han quedado fuera de nuestra muestra muchos ejemplares conocidos por publicaciones, pero carentes de documentación gráfica, como sucede con las colecciones de Londres, Berlín, Oxford o Cambridge incluidas en RPC.

<sup>3</sup> Aunque la cantidad de monedas es un elemento clave en los estudios como garantía y respaldo de los resultados, también es cierto que, desde el punto de vista matemático, el tamaño de la muestra analizada no es el factor más decisivo, sino lo significativa que esta resulte para determinar la validez de los resultados. Así, es fundamental que la muestra sea aleatoria, siendo necesario identificar posibles sesgos en la misma, como la 'selección' intencionada de una población, etc. En nuestro caso reconocemos que no siempre hemos podido garantizar la ausencia de sesgo en los conjuntos analizados (Esty 1986 y 2011).

bado la necesidad de realizar un estudio de la distribución de las frecuencias de los cuños antes de aplicar cualquier modelo estadístico, algo de lo que no se habla en otros ejemplos publicados en Hispania. Por todo ello reconocemos que los cálculos estimativos que presentamos en este trabajo deben considerarse como una valoración inicial que no será definitiva hasta que las fórmulas sean aplicadas a muestras aleatorias y no sesgadas.

Los análisis de correlación entre anversos y reversos (cadenas / enlaces de cuños) permiten ofrecer una propuesta de ordenación del uso y combinación de los diferentes cuños en mismas jornadas o sucesivas, o bien momentos o incluso espacios diferentes. No siempre es fácil tratar la muestra con fiabilidad en este sentido y en ocasiones, el orden de la cadena podría muy bien invertirse con el hallazgo de nuevas piezas y la identificación de nuevos cuños. Hemos podido advertir tendencias particulares del proceso productivo, como el uso de *singletons* en un porcentaje muy elevado, y también series y momentos en los que, contrariamente a lo que cabría esperar, son mayoritarios los cuños de anverso frente a los de reverso. Hemos puesto un interés especial en detectar la combinación de cuños de anverso de una emisión con los de reverso de otra con la finalidad de establecer secuencias. Pero también hemos tratado de advertir características derivadas del propio proceso de la aplicación de los troqueles, la frecuencia de cuños más o menos descentrados y del uso de cospeles con un acabado más o menos cuidado. Otro aspecto que hemos abordado sistemáticamente ha sido la valoración de todos los indicios que pudieran revelar peculiaridades de la ceca, como los cambios o el mantenimiento de la calidad artística de los grabadores. Cuando no existe una afinidad estilística o cuando los tipos se modifican con diseños más o menos esquematizados, es evidente el cambio de artesano.

Por otro lado, también hemos intentado detectar la existencia o la ausencia de fracturas ya que estos detalles nos indican el grado de aprovechamiento de los cuños. La conjunción de todos estos aspectos ha permitido valorar la homogeneidad o diversidad que presenta la producción monetaria de Caesaraugusta en todos los sentidos y épocas. En suma, nuestro propósito fundamental ha sido siempre tratar de definir los ritmos y los rasgos de la producción de esta ceca.

También hemos realizado un análisis tipológico, ya que lo consideramos imprescindible desde el

punto de vista de la descripción y comprensión de la producción y de la dimensión histórica de la ciudad y ceca. Este capítulo es relativamente extenso, dada la amplia y variada producción de esta ceca; sin embargo, y aunque las posibilidades que este análisis ofrecía eran mucho más amplias, nos hemos restringido a lo que hemos considerado básico e imprescindible puesto que sabemos que ya estaba en marcha una tesis doctoral que abordaba en profundidad esta faceta de la producción monetaria de Caesaraugusta.<sup>4</sup>

El estudio de la epigrafía monetaria se ha abordado como un aspecto más del diseño de los cuños, del mensaje que quiere mostrar la ceca y de las personas que dirigen la emisión, pero también desde los aspectos paleográficos y cronológicos; por ello constituyen un bloque obligado en nuestro trabajo aunque no desarrollado en la plenitud de las posibilidades que este tipo de documentación ofrece, prescindiendo del estudio prosopográfico.

De cara a completar el análisis del uso de la moneda producida en la colonia, también hemos considerado necesario valorar las alteraciones sufridas por las piezas tras su acuñación. Por ello hemos estudiado las diferentes contramarcas que afectan a este taller y que, aunque no se aplicaron sobre un porcentaje elevado de su producción, proporcionan datos significativos. Hemos diferenciado las marcas en categorías determinadas por su finalidad: las relacionadas con la autoridad, las legionarias y las de carácter ciudadano. La asociación de estos bloques a sus lugares de hallazgo y a las series sobre las que se aplicaron nos ha permitido establecer algunas hipótesis sobre las zonas y momentos de su aplicación en relación con el conocimiento general del fenómeno del contramarcado. Lo mismo hemos tratado de hacer para las particiones de monedas y las reacuñaciones.

Pero, sin duda, el gran apartado que permite investigar los momentos y modos de uso de las piezas, es el análisis de su dispersión, siempre tratando de relacionarlo con la función que se le atribuyó.<sup>5</sup> Para la recopilación y revisión de los hallazgos hemos mantenido una clasificación por tipos de yaci-

<sup>4</sup> De forma casi paralela A. Aguilera Hernández ha desarrollado, bajo la dirección de la doctora A. Domínguez Arranz, un trabajo centrado en este aspecto de la colonia: *Imágenes para una nueva Roma: iconografía monetaria de la colonia Caesar Augusta en el periodo julioclaudio*, tesis doctoral inédita defendida en 2015 en la Universidad de Zaragoza.

<sup>5</sup> En un trabajo de próxima publicación daremos cuenta de la circulación en la colonia y del contraste que ofrece respecto a la de otras cecas del valle del Ebro.

mientos (ciudades, villas, campamentos, etc.), revisando detalladamente las series presentes, los contextos precisos y la combinación de horizontes productivos con horizontes de uso, siempre que las cronoestratigrafías lo han permitido. Hemos optado por esa presentación a partir de la tipología de yacimientos, con la intención de observar diferencias y/o similitudes en el comportamiento de las distintas emisiones y valores, así como para realizar todas las matizaciones posibles al respecto.

Un último aspecto que hemos querido abordar en esta investigación es reevaluar la dimensión de ceca imperial en Caesaraugusta. La entidad de la ciudad valorada desde factores geoestratégicos e histórico-arqueológicos es evidente, pero la perspectiva aportada con el estudio de los volúmenes de producción y dispersión de sus monedas, permite confirmar un rango de mayor categoría de la reconocida hasta ahora en relación con la administración y organización del abastecimiento del ejército. Creemos que Lugdunum, como ceca imperial dedicada al abastecimiento del ejército septentrional, podría haber sido un modelo a seguir. En esa misma línea, pensamos que algunas de las emisiones imperiales que se consideran acuñadas en territorio peninsular, podrían haber constituido el objetivo inicial y prioritario en los comienzos de la producción de esta ceca cuyo papel centralizador y estrecha vinculación con la administración militar hoy resulta innegable.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero dejar constancia aquí de mi agradecimiento a las personas e instituciones que, en dife-

rente grado, han seguido y apoyado este proyecto. Un reconocimiento muy especial a las Dras. Cruces Blázquez y María Paz García-Bellido, que dirigieron mi tesis doctoral, base de este estudio, y a quienes debo un apoyo incondicional. No solo el aprendizaje académico, sino el personal han supuesto un modelo para mí en el esfuerzo y en la superación de retos. Para la realización de este trabajo han sido importantes las estancias en el Rheinisches Landesmuseum de Bonn, junto a la profesora Claudia Klages y en el Archäologisches Institut de la Universidad de Tübingen, junto al profesor Reinhard Wolters. También quiero agradecer las facilidades prestadas a los conservadores de los gabinetes numismáticos visitados; los grandes gabinetes del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Arte de Cataluña resultaron una experiencia realmente positiva y beneficiosa. Mantengo un especial recuerdo para los responsables de las colecciones monetarias de Zaragoza, Dr. Miguel Beltrán y D. Francisco de A. Escudero, que facilitaron el conocimiento de un aspecto importante, no solo numismático, de la capital zaragozana.

Son muchas las personas que a lo largo de los años me han acompañado y ayudado de alguna forma en este trabajo. Amigos, compañeros de trabajo, de proyecto, de exilio o de congresos, siempre han tenido una palabra de ánimo y su apoyo ha sido muy importante en diferentes etapas de este camino.

El cariño y apoyo de mi familia nunca quedará suficientemente reconocido, a ellos debo el principio y el fin. Su infinita paciencia y sus consejos siempre me han permitido encontrar el camino correcto y superar las adversidades.