

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

Introducción	9
I. Las misas de Francisco Guerrero	11
XIII. <i>L'homme armé. Oporto</i>	
XIV. <i>L'homme armé. Ávila</i>	
XV. <i>Dormendo un giorno</i>	
XVI. <i>De beata virgine</i>	
Madrigal <i>Dormendo un giorno a Baia</i> de Philippe Verdelot	23
II. Los textos en la composición musical	33
III. Semitonía de las misas y del madrigal	41
IV. Tonalidad y elementos tonales	49

PARTE MUSICAL

XIII. <i>L'homme armé. Oporto</i>	61
XIV. <i>L'homme armé. Ávila</i>	93
XV. <i>Dormendo un giorno</i>	119
XVI. <i>De beata virgine</i>	147
Apéndice. Madrigal <i>Dormendo un giorno a Baia</i>	191