

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN VIII

MISSARUM LIBER QUARTUS

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSÉ M^a. LLORENS CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓ «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 1996

FRANCISCO GUERRERO
OPERA OMNIA

VOLUMEN VIII
MISSARUM LIBER QUARTUS

MONUMENTOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

VOLUMEN LI

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN VIII

MISSARUM LIBER QUARTUS

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSÉ M^a. LLORENS CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUCIÓ «MILÀ I FONTANALS»

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

Barcelona, 1996

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.



© CSIC

© José M^a Llorens Cisteró

COPISTAS MUSICALES:

T. Casadellà y C. Gisbert

FOTOCOMPOSICIÓN:

S. Parent y M. Suriñach

PRODUCCIÓN:

Editorial Claret, S.A.

Roger de Llúria, 5

08010 – Barcelona

NIPO: 179-96-022-1

ISBN: 84-00-00224-5 (Obra completa)

ISBN: 84-00-07601-X

Depósito legal: B. 29.204-1996

Impreso en España. Printed in Spain

EDIM, Badajoz, 145 – Barcelona

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1996

© CSIC

© de esta edición: José María Llorens Cisteró, 2017

e-NIPO: 059-17-213-1

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Dedicatoria

A la Santa Patriarcal y Metropolitana
Iglesia Catedral de Sevilla
suntuoso y devoto templo del orbe cristiano,
escuela, cenobio, cátedra y sepulcro del
que fue eximio compositor y ejemplar sacerdote
Francisco Guerrero.

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

| | |
|--|----|
| Introducción | 9 |
| I. Las misas de Francisco Guerrero | 11 |
| XIII. <i>L'homme armé. Oporto</i> | |
| XIV. <i>L'homme armé. Ávila</i> | |
| XV. <i>Dormendo un giorno</i> | |
| XVI. <i>De beata virgine</i> | |
| Madrigal <i>Dormendo un giorno a Baia</i> de Philippe Verdelot | 23 |
| II. Los textos en la composición musical | 33 |
| III. Semitonía de las misas y del madrigal | 41 |
| IV. Tonalidad y elementos tonales | 49 |

PARTE MUSICAL

| | |
|---|-----|
| XIII. <i>L'homme armé. Oporto</i> | 61 |
| XIV. <i>L'homme armé. Ávila</i> | 93 |
| XV. <i>Dormendo un giorno</i> | 119 |
| XVI. <i>De beata virgine</i> | 147 |
| Apéndice. Madrigal <i>Dormendo un giorno a Baia</i> | 191 |

Introducción

Con el repertorio que se ofrece, se llega a editar el penúltimo volumen de misas de Francisco Guerrero. Las tres que quedan: *Inter vestibulum*, *Saeculorum*, *amen* y *Pro defunctis* cerrarán su obra polifónica en la forma misa*. Y, como señalábamos en el *Missarum Liber Primus*, volumen IV de la serie «Opera Omnia», en la selección de las misas ha prevalecido el intento de coordinar el amplio cuadro de determinantes que caracterizan la producción polifónica del maestro. En concreto, en el presente destacan dos polarizaciones de la estética del polifonista, motivadas por la doble intencionalidad en el momento de elegir el tema base para sus parodias o paráfrasis: una chanson francesa, un madrigal italiano y un tropo de la cantilena gregoriana.

El afortunado hallazgo en la Biblioteca Pública Municipal do Porto de la misa *L'homme armé* y la reaparición de otra misa con el mismo título en el monasterio de Santa Ana de Ávila, misas que no acompañaron a las otras en la stampa, nos permite hoy darlas por primera vez a la luz pública. Sin duda esta primicia será objeto de algunas consideraciones por parte de los estudiosos y músicos, como un nuevo anillo que se inserta en la cadena más larga de polifonistas que se han motivado por un tema profano.

Sigue otra de parodia secular, *Dormendo un giorno a Baia*, que tal vez por su simplicidad, fue muy del agrado propio y de muchos. En efecto, por una parte rehuye de aquellos recursos compositivos que tanto proliferan en otras composiciones suyas, como la práctica canónica, el uso del «ostinato» o del *cantus firmus*, el cambio frecuente de registros vocales, la disminución del número de partes en algunos episodios, la ampliación sonora con voces extremas e incluso la habitual presencia del ritmo ternario en el Hosanna. Por otra, cabe señalar que esta misa se convirtió en clásica para muchas capillas de música, a

* Dispuestas para la publicación.

tenor del mayor número de fuentes manuscritas que se conservan, así como del desgaste de los folios por el uso frecuente que de ella se hizo. En este sentido es sintomático también que Guerrero la seleccionase entre las seis que mandó copiar en lujoso códice de ofrenda al cabildo de Toledo. Así como el hecho de figurar en la colección de cinco «misas breves» que a instancia del cabildo de Sevilla, los dos maestros de capilla, Guerrero y Alonso Lobo mandaron copiar en un libro de atril que se mantuvo en el coro hasta finales del siglo XVIII. Pervivencia similar tan prolongada se advierte además, en otras iglesias de la península, como en la de Zamora en la que el ministril de la misma, Jaime Montano copió, en 1679, por orden del maestro de capilla, un libro de misas y motetes que empieza con la «Misa de 7º tono de Francisco Guerrero», identificable con la que nos ocupa.

La tercera es una de las tres misas que Guerrero dedicó a la Virgen María, de relieve especial por la interpolación de tropos marianos en el Kyrie y Gloria. El tropo del Kyrie es caso único con Juan de Anxietà, entre la pléyade de polifonistas españoles del siglo XVI. El uso del tropo del Gloria fue algo más generalizado; a Anxietà se unen Morales y Bernardino Ribera, predecesores de Guerrero, sin que esta práctica tuviese continuidad en el resto de los músicos peninsulares que les siguieron. Es una composición que se distingue por las paráfrasis de la cantilena gregoriana en todas sus partes destacando la misa IX de la edición vaticana, propia de las fiestas y común de la Virgen María. No obstante su mérito artístico, esta misa cayó pronto en desuso, posiblemente debido a los tropos que contiene, de difícil arreglo al ser excluidos de la liturgia por imperativo conciliar; hecho que explicaría la escasez actual de fuentes manuscritas. Antes de entrar en la descripción de cada una de las tres misas que se publican, invitamos al lector a consultar los volúmenes IV, V y VII de la serie «Opera Omnia» del maestro hispalense para el conocimiento de aquellos datos de interés que no vamos a repetir, relacionados con el estudio bibliográfico en el que se describe detalladamente el contenido de las colecciones impresas, amén de otros pormenores de particular interés.

Al término de esta breve introducción nos complace agradecer a nuestro colaborador Josep Dolcet por su ayuda eficaz en orden a la búsqueda y obtención de datos bibliográficos, microfilmes y fotocopias de archivos peninsulares y del extranjero, así como a Mariano Lambea por su asistencia generosa y constante en el despacho técnico de la labor editorial.

Barcelona abril de 1996

Josep M. Llorens

Las misas de Francisco Guerrero

XIII. Misa «*L'homme armé*»

Tenor de la misa *L'homme armé* del Códice de Nápoles

Biblioteca Nazionale VI-E40, f.55v.

a b c

L'hom - me, l'hom - me, l'hom-me_ar - mé. l'hom-me ar-mé, l'hom-me_ar-

c b' d

mé doibt on doub - ter, doit on doub - ter. On a

d d'

fait par - tout cri - er que chas - cun se

d' e

vien - ge_ar - mer d'un hau - bre - gon de

e a

fer. L'hom - mé, l'hom - mé, l'hom - mé_ar - mé.

b c

L'hom-me_ar-mé, l'hom-mé_ar - mé doibt on doub - ter.

Sin duda esta fue la chanson servida como *cantus firmus* o parodia más en uso por los polifonistas de los siglos xv y xvi. Su origen es desconocido: carece de fiabilidad la afirmación de Pietro Aron en *Il Toscanello in Musica*, Venecia 1523, I, cap. 38, al atribuirle a Antoine Busnois cuando es más certero considerarla producto del acervo popular o como canción de cruzada contra los turcos. Paradójicamente, dicha canción francesa tildada hoy de ramplona y vulgar se convirtió en piedra de toque para aquellos compositores deseosos de mostrar su talento musical y su tecnicismo compositivo mediando la forma canónica que los compositores franco flamencos expresaban con fórmulas enigmáticas. He aquí algunas de ellas: en el Credo de la misa de Busnois se escribe *Ne sonites cacesaton sume Lycanosypaton*, y en el Agnus Dei III, *Ubi thesis assint scepra. Ubi arsis et e contra*, ambos con su respectiva resolución. En el Sanctus de la misa de Compère: *canon tempora bina pausetur. Pleni, canon gradatim scandens, Hosanna, canon ad nonam canitur, tempora bina silent; canon fuga quatuor tempore in Epydyapenthe; Agnus Dei III, fuga unius temporis in Epyfono*. En el Pleni de la misa de Beltrando Vacqueras: *eodem modo preit altera vox in lycanosypathon* (subdiatessaron); en el Credo, *Que vox additur in parypathe* (subdiapente) *ex duobus semibrevibus prior incipit*; en el Sanctus, *Altera vox priorum sequitur in mese*; en el Agnus Dei I, *canon in paripathemeson* (segunda inferior) *ex semibrevis prius orditur*; y en el Agnus Dei III de la misa de Dufay, *canon cancer est plenus sed redeat medium*.

Huelga añadir que era habilidad distintiva de cada compositor disponer de los incisos melódicos o de todo el tejido de la chanson de *L'home armé* en el desarrollo imitativo de la misa al servicio de la expresividad religiosa. Palestrina, sobre todo en su misa a 5 voces, se manifiesta extraordinario en el modo de combinar los temas entreverándolos con la melodía base, la cual fluye casi siempre por la zona central de las partes, a saber, el Tenor I o II, con tal perfección técnica y expresiva que en el género de la misa-chanson no ha sido superado.

Uno de los documentos más singulares del alto nivel de la polifonía franco flamenca es el conocido códice de la Biblioteca Nacional de Nápoles, Ms. VI, E40 dedicado a Beatriz de Aragón, hija de Fernando I de Nápoles. Precisamente, en dicho manuscrito aparecen seis misas sin nombre de autor sobre *L'home armé*, compuestas en el último cuarto del siglo xv. El Tenor de cada una de las cinco primeras misas a 4 voces, canta diversos segmentos de la melodía, mientras en la sexta emplea el *cantus firmus* por entero. Tema tan sugestivo ha sido objeto de estudio por parte de numerosos musicólogos como Peter Wagner¹, Otto Gombosi², Dragan Plamenac³, Man-

1. *Geschichte der Messe*, Leipzig 1925, 49-202

2. Jacob OBRECHT, Leipzig 1925; «Bemerkungen zur l'homme armé Frage», *ZfMw.* X, 1927-28, 609

3. «Zur l'homme armé Frage», *ZfMw.* 1928-1929, 376; «La Chanson de l'homme armé et le M. VI, 40 de la Bibl. Nationale de Naples», *Annales de la Federation Archéologique du Belgique*, 1925.

fred Bukofzer⁴ y Heinrich Bessler⁵, solo por citar algunos⁶; el más reciente, más extenso y completo, pertenecerá a Walter Haass⁷.

Se conocen treinta y cinco misas-chansons sobre *L'homme armé*. Johannes Ockeghem y Guillaume Dufay fueron los primeros y Giacomo Carissimi⁸ el último. En la lista de autores se desprende que el mayor número de ellos pertenecen a la escuela franco flamenca; los españoles están representados por Juan de Anchieta, Francisco de Peñalosa, Cristóbal de Morales (por partida doble) y Francisco Guerrero (también por partida doble). En la escuela romana figuran Costanzo Festa y Giovanni Pierluigi da Palestrina (por partida doble). Sobre todo en este último culmina el proceso polifónico en el arte difícil de sacralizar en su punto más íntimo un cantar ajeno a toda acción cultual antes de que el Concilio de Trento se pronunciase en la sesión 22, contrario a la mencionada categoría de las misas-chansons.

Tal desproporción numérica entre los autores neerlandeses y latinos aparece reflejada en el repertorio conservado; tanto la bibliografía como las fuentes manuscritas e impresas quedan ampliamente reseñadas en el mencionado estudio de W. Haass, aunque al parecer no consultara todas las fuentes directamente o a través de los catálogos vaticanos⁹ de la Cappella Sistina y Cappella Giulia que no cita; de otra suerte no se observarían ciertas incorrecciones, como la falta de indicación de algunos folios y el número inexacto de los manuscritos de la Capilla Sixtina, como en Johannes Regis, que es el 14, ff.117v-127 y no el anotado Ms.16; en Josquin Desprez *L'homme armé* «Sexti toni» que es el 41, ff.27v-37 y no el Ms. 40; en Pierre de la Rue, que es el impreso 238-IV y no el Ms. 235. En Francisco de Peñalosa, que es el Ms. 3, ff.57v-67 y no el Ms. 2 de Tarazona. Asimismo de Cristóbal de Morales considera fuentes manuscritas los nos. 179-181 de la Capilla Sixtina, cuando en realidad son los impresos en Roma, año 1544 por Valerio y Ludovico Dorico. A la vez en dos ocasiones menciona el n° 426 del archivo musical de la Catedral de Barcelona, inexistentes en dicho archivo desde 1936; imprecisiones que pueden extenderse a otras citas al respecto, aunque ello no menoscaba el elevado valor científico del trabajo.

4. «An unknown chansonnier of the 15th century», *Musical Quarterly* 28, 1942, 14.

5. «Von Dufay bis Josquin», *ZfMw* XI, Leipzig 1928-1929, 1-12.

6. Se pueden añadir O. STRUNK: «Origins of the l'homme armé Masses», *Bulletin of the American Musicological Society* 1937; E. H. SPAARK: *Cantsu Firmus in Mass and Motet 1120-1520*, Berkeley e Los Angeles 1963; W. Apel: «Imitation Canons L'homme armé», *Speculum* XXV, 1950; L. LOCKWOOD: «Aspects of the L'homme armé Tradition», *PRMA* 19973-1974, 97.

7. *Studien zu den «L'homme armé» - Messen des 15. und 16. Jahrhunderts*, Regensburg 1984. Se trata del estudio más completo con una bibliografía copiosa.

8. Missa «L'homme armé», *Münster in Westfalen, Universitätsbibliothek, Hs. 892*.

9. F. X. HABERL: *Bibliographischer und thematischer Musikcatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatican zu Rom nach den Originalcodices*. Leipzig, 1888; J. M. LLORENS: *Capellae Sixtinae codices musicis notis instructi sive manu scripti sive praelo excusi*, Studi e Testi 202, Città del Vaticano 1960; — *Le opere musicali della Capella Giulia. Manoscritti e edizioni fino al 700*. Studi e Testi 265, Città del Vaticano 1971.

Índice de los autores de misas sobre *L'homme armé*

| | | |
|------------------------------------|----------------|--|
| Anchieta, Juan de: | h.1462-1503 | Misa a 4 voces |
| Basiron, Philippe: | ? 1497 | Misa [<i>L'homme armé</i>] a 4 voces |
| Brumel, Antoine: | 1460-1520 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Busnois, Antoine: | h.1430-1492 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Carissimi, Giacomo: | 1605-1674 | Misa <i>L'home armé</i> a 12 voces |
| Caron, Philippe: | 2ª mitad s. xv | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Carver, Robert: | 1487-d.1546 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Compère, Loyset: | h.1445-1518 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Desprez, Josquin: | h.1450-h.1521 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces «super voces musicales» |
| Desprez, Josquin: | | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces «sexti toni» |
| Dufay, Guillaume: | h.1400-1474 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Faugues, Vincent: | siglo xv | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Festa Costanzo ¹⁰ : | h.1490-1545 | Misa [<i>L'homme armé</i>] a 4 voces «Diversorum tenorum» |
| Guerrero Francisco ¹¹ : | 1528-1599 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Guerrero Francisco: | 1528-1599 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Morales, Cristóbal de: | h.1500-1553 | Misa <i>L'homme armé</i> a 5 voces |
| Morales, Cristóbal de: | | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Obrecht, Jacob: | h.1450-1505 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Ockeghem, Johannes de: | h.1420-h.1495 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Orto, Marbriano de: | h.1460-1529 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi: | h.1525-1594 | Misa <i>L'homme armé</i> a 5 voces |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi: | | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Pierre de la Rue: | h.1460-1518 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Pierre de la Rue: | | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Peñalosa, Francisco de: | h.1470-1528 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Pipelare, Matthaeus: | siglos xv-xvi | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces |
| Regis, Johannes: | h.1430-h.1502 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces con el texto del responsorio «Dum sacrum mysterium» |

10. No figura en el estudio de W. HAASS.

11. Desconocidas de W. HAASS.

| | | |
|--|---------------|---|
| Senfl, Ludwig | h.1490-1543 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces «Dominicalis» |
| Tinctoris, Johannes: | h.1435-1511 | Misa <i>L'homme armé</i> a 4 voces «Cunctorum plasmator» |
| Vacqueras, Beltrame: | h.1450-h.1507 | Misa <i>L'homme armé</i> a 5 voces |
| Forestier, Mathurin: | siglo xv-xvi | |
| o | | |
| Mouton, Jean ¹² : | h.1450-1522 | Misa <i>L'homme armé</i> a 5 voces |
| Anónimo: Bolonia, Biblioteca Musicale G.B. Martini Ms.Q.16 ff. 86-96 | | |
| Anónimos: Nápoles, Biblioteca Nazionale Ms.VI, E.40. Las cinco primeras son a 4 voces y la sexta a 5 voces | | |

Nótese que de las treinta y cinco misas, cinco son a 5 voces, veintinueve a 4 voces y una a 12 voces concertada con Bc.; es éste un dato indicativo en orden al modo de tratar el tema.

Según el estudio de W. Haas, el repertorio manuscrito más completo de misas *L'homme armé* se conserva en los fondos vaticanos, fuente única, asimismo, en las de Antoine Busnois, Johannes Ockeghem, Philippe Caron, Johannes Tinctoris, Philippe Basiron, Beltrame Vacqueras y Marbriano de Orto.

12. Paul KAST: *Studien zu den Messen des Jean Mouton*, Frankfurt-Mainz 1955.

XIII. La misa *L'homme armé* de Francisco Guerrero en el MM.40 de Oporto

Se trata de un importante manuscrito catalogado por el Dr. Luis Cabral en *Biblioteca Portucalensis II, Série nº 1*, cuya descripción es:

Manuscrito acéfalo, libro de coro de finales del siglo XVI: 2 [f], 1-59; 75-218; 220-236; 238-355; 365-370; 374-387; 32 x 23 cm.; 10 pautados; iniciales en tinta con adornos caligráficos. Foliación original, faltan dos hojas del principio además de las indicadas. Encuadernación posterior en piel sobre tablas de cartón con dibujos gofrados, cosido a mano, nervios en el lomo y dos hojas de guarda al principio. Muy usado y en buen estado de conservación salvo algunos folios en los que se observa el deterioro de la tinta. Los textos de los títulos revelan un amanuense portugués. Las medidas corresponden a un libro de coro habilitado para un grupo reducido de cantores¹³.

Dicha misa que ocupa los ff. 37v-52. del MM. 40 es una copia muy defectuosa y de difícil lectura. Misa a 4 voces con todas sus partes: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei I,III. *Domine Deus* (Gloria) es a dúo CI, CII con el B «si placet», añadido por otro amanuense. *Crucifixus* a 3 voces CCB, *Et iterum* a dúo CA, Benedictus a 3 voces CAB.

Misa basada en la elaboración imitativa de cada inciso de la melodía profana; segmentación realizada en base al principio motetístico. Todas las voces están en el mismo grado de importancia *durchimitierte messe*, significando con ello el concepto que la elaboración imitativa invade toda la misa, la atraviesa y sólo remite para dar paso a la homorritmia, como en *Suscipe deprecationem, Iesu Christe, Qui propter, Et incarnatus, Et apostolicam Ecclesiam, In remissionem peccatorum, Dona nobis pacem*. Ello explica la ambigua función del Tenor que actúa de Bajo en el desarrollo horizontal de la línea melódica, aunque afectado por el devenir de la parodia en sus intervalos utilizables: saltos ascendentes de cuarta y descendentes de quinta, tetracordios por grados conjuntos, segunda ascendente y descendente.

El tema que usa Guerrero en la misa es una variante tonal que empezando en Fa tiene su final en Fa. De igual manera entonan el *cantus firmus*, Desprez en la misa «Sexti Toni» y Morales en la misa a 5 voces. Del modo de proceder de los autores restantes, cabe matizar que Dufay, Busnois, Ockeghem, Faugues, Caron, Tinctoris, Desprez (misa «super voces musicales»), Pierre de la Rue (ambas misas), Brumel, Forestin, Basiron, Vacqueras, De Orto, Peñalosa, Carver, Palestrina (misa a 5 voces) y los Anónimos de Bolonia y Nápoles son fieles al tono original del tema de la chanson que inicia y termina en Sol. A su

13. El estudio detallado de su rico contenido ha sido objeto de un artículo que publicamos en el *Anuario Musical* del CSIC, 42 (1994), 75-81.

vez, Regis, Pipelare y Palestrina (misa a 4 voces) parten de Re, mientras Compère, Obrecht, Anchieta y Morales (misa a 4 voces) lo inician en Mi; sólo Senfl arranca en La.

El Credo es la única parte de la misa en la que Guerrero cambió el tema de la chanson por el de la cantilena gregoriana, el Credo I (sin duda el mejor del repertorio hoy en uso) salvo en alguna incursión del Tenor (*Qui propter nos homines* y *Confiteor unum baptismum*) en las que afloran fugazmente los incisos d', a, b, c del tema profano. En ello Guerrero, al igual que Anchieta se destacan del resto de los compositores, incluidos los españoles Peñalosa y Morales, los cuales mantuvieron el uso de la melodía francesa en el Credo. Motivación para ello pudo ser el acentuado respeto por el contenido dogmático del texto que, así como nunca se admitió en él la interpolación de tropos, Guerrero no quiso a la vez desnaturalizarlo con la introducción de una cantilena profana. Este cambio de tema en el Credo explica ciertas diferencias compositivas que se observan en el gráfico y en la estadística de los elementos tonales con las alteraciones si \flat , do \sharp , fa \sharp y mi \flat , con tríadas mayores y menores en todas las escalas diatónicas.

Repartición de la forma del cantus firmus en la misa de Oporto

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|--------|---|-----------|----------|------------------|-------|------|
| <i>Kyrie</i> | | | Quoniam | Cantus I | d' | | | |
| Kyrie | Cantus I | a b c | | Cantus II | d' | | | |
| | Cantus II | a | | Altus | d' | | | |
| | Altus | a | | Tenor | d' | | | |
| | Tenor | a | Tu solus | Altus | d' | | | |
| | | | | | | | | |
| <i>Credo</i> | | | | | | | | |
| Christe | Cantus I | d' d'e | Omite el tema de la chanson y se afianza en la melodía gregoriana del Credo I | | | | | |
| | Cantus II | d'd' | | | | | | |
| | Altus | d' | | | | | | |
| | Tenor | d' | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| <i>Sanctus</i> | | | | | | | | |
| Kyrie | Cantus I | a | Sanctus | Cantus II | a b | | | |
| | Altus | a c b | Dominus Deus Sabaoth | Cantus II | c | | | |
| | Tenor | d' | Pleni sunt caeli | Cantus II | a | | | |
| | | | et terra | Cantus II | b | | | |
| <i>Gloria</i> | | | gloria tua | Cantus II | c | | | |
| | | | Hosanna | Altus | a b c d' | | | |
| | | | | Tenor | a b c d' | | | |
| | | | | | | | | |
| Et in terra pax | Cantus II | a | <i>Benedictus</i> | | | | | |
| hominibus | Cantus II | b' | | | | | | |
| bonae voluntatis | Cantus II | c | | | | | | |
| Domine Deus Pater | Cantus | a | | | | | | |
| Domine Deus rex | | | Benedictus qui venit | Cantus II | d' | | | |
| caelestis | Tenor | a | | Altus | d' | | | |
| Domine Fili | Cantus II | b' | in nomine Domini | Tenor | d' | | | |
| Unigenite | | | <i>Agnus Dei</i> | | | | | |
| Iesu Christe | Cantus II | c | | | | | | |
| Filius Patris | Cantus II | a b | | | | | | |
| | Cantus I | c | | | | | | |
| Qui tollis | Cantus I | a | qui tollis | Tenor | a | | | |
| | Tenor | a | peccata mundi | Cantus I | a | | | |
| Miserere nobis | Cantus I | a b' c | qui tollis | Tenor | c | | | |
| | Cantus II | b' | miserere nobis | Tenor | c | | | |
| | Tenor | b' c | | Altus | c | | | |
| Qui tollis | Altus | d' | <i>Agnus Dei III</i> | | | | | |
| | Tenor | d' | | | | | | |
| Suscipe deprecationem | Cantus I | d' | | | | dona nobis pacem | Altus | d d' |
| | Tenor | d' | | | | | Tenor | d'd' |

XIV. La misa *L'homme armé* de Francisco Guerrero en el monasterio de Ávila

Figura en el Libro de polifonía, nº 8, descrito por Alfonso de Vicente Delgado en *La música en el monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII). Catálogo*, publicado por la Sociedad Española de Musicología, Madrid 1989. Consta de tres libros de 21 x 14 cm., uno para cada voz: Cantus I, Altus, Tenor o Bassus. Resta como desaparecido el libro del Cantus II. La misa, pues, es incompleta¹⁴.

El título *L'homme armé* figura en el *Index Operum* que se escribe en cada una de las voces, y el nombre de Francisco Guerrero sólo figura en la parte del Cantus I, margen superior del Kyrie. La lectura musical no siempre es fácil, aunque no se advierten errores, salvo en la señalización de algunos silencios. La grafía es obra de un mismo amanuense, a excepción del Cantus II del dúo *Domine Deus* del Gloria incluido en la página 7 de la foliación actual del Cantus I. Este fragmento añadido por otra mano, posiblemente del siglo XVIII adolece de graves infracciones armónicas nunca imputables a Guerrero, que Müller-Lancé ha cuidado de corregir rectificando los compases 47-49, 54-64.

Resulta casi constante la *n* terminal en lugar de *m* en vocablos como Deun, glorian, dexteran, con-substantialen, saluten, catholican, remissionen, vitan deprecationen, genitun, saluten, secundun, iterun, unan y algunas más. Otro particular es la forma en genitivo de *Filii* del vocativo *Domine Fili*, motivo por el cual le aplica una nota completiva, factores éstos que no se dan en el modelo de Oporto. En ambas versiones (Oporto y Ávila), los copistas por el prurito de reducir espacio, frecuentemente recurren a las abreviaturas. También cabe señalar que en la escritura, Oporto supera a Ávila en elegancia y primor de las mayúsculas iniciales.

La misa a 4 voces consta de todas sus partes: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei I y Agnus Dei II que es a 5 voces CI, CII, CIII, A, B. La quinta pars es un Cantus III en cánon al unísono con el Cantus I. *Domine Deus* (Gloria) a dúo CI, CII, *Crucifixus* (Credo) a dúo CI, A. *Et resurrexit* a 3 voces CI, CIII (que falta), T. *Benedictus* a dúo CII (que falta) y T.

Los segmentos temáticos de la *chanson* francesa afloran constantemente en el Kyrie, Gloria, Sanctus-Benedictus y Agnus Dei I; en el Credo se entreveran la cantilena gregoriana del Credo I y la profana francesa. En el Agnus Dei III, como advirtió Owen Rees, toma el mismo tema que usó Nicolás Gombert en el motete *Veni electa mea*.

La publicación de las dos versiones facilita un estudio comparativo que permita llegar a conclusiones válidas sobre hipótesis coherentes y sugestivas. La similitud que se observa, resulta evidente en la

14. Véase Owen REES: «Guerrero's *L'homme armé* Masses and their Models», *Early Music History* (1993), volume 12, 19-59.

identidad temática, tonalidad y materialidad. A ello se añade la coincidencia musical del Tenor en el Kyrie I y del Cantus I en el Christe con algunas frases equivalentes en el resto de la misa.

Tales observaciones bastan para considerar a las dos misas homónimas, pareja de un mismo compositor, Francisco Guerrero, claramente expresado por los dos amanuenses de diferente área geográfica, uno portugués y el otro castellano. Ir más allá en las conclusiones sería moverse en el campo especulativo-hipotético, en defecto de otras pruebas más documentadas.

Ambas misas son las únicas que quedaron sin incorporar en las colecciones impresas editadas en vida del compositor. Este hecho negativo junto con el de no haberlas seleccionado para el grupo de misas que ofreció al Cabildo de Toledo, da motivo a pensar que no serían quizás de su pleno agrado. En comparación con las otras misas compuestas sobre el mismo tema se evidencia cierta afinidad con la de su maestro Cristóbal de Morales a 5 voces, en la versión manuscrita de Toledo, Ms. 31, motivo por el cual tal vez se pueda presumir que fueran escritas durante el tiempo de su formación, septiembre de 1545 a agosto de 1546, en Toledo bajo la dirección de Morales, maestro de capilla a la sazón en aquella catedral, después de su regreso definitivo de Roma¹⁵. La arcaicidad coyuntural de su estructura y estilo lo permite suponer. El contraste de voces en algunas secuencias, el ritmo ternario en *Cum Sancto Spiritu*, *Confitebor*, *Hosanna* y *Dona nobis pacem* con la terminación del Gloria, características propias de la de Oporto, serán elementos destacables en el estudio global del repertorio de misas del maestro hispalense.

15. Véase J. M. LLORENS: *Francisco Guerrero Opera Omnia III*, MME. XXXVI, Barcelona 1978, 18-19.

XV. Misa *Dormendo un giorno a Baia*

Fuente impresa: «Liber primus missarum Francisco Guerrero hispalensis Odei phonasco autore. Parisiis, ex typographia Nicolai du Chemin, 1566».

Fuentes manuscritas: Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina, Ms.15, f.30v.

Toledo, Archivo Capitular, Ms.11, f.34v.

Oporto, Biblioteca Pública Municipal, MM.40, f.52.

Zamora, Archivo Capitular, nº 4, f.1v (incompleta).

Pertenece al grupo de misas parodias sobre un tema secular: el madrigal *Dormendo un giorno a Baia* de Philippe Verdelot, seudónimo, al parecer, de Philippe Deslougues. Éste con Costanzo Festa y Jacques Arcadelt instauraron el estilo madrigalesco como antídoto a la frivolidad de la frottola. En la composición de la nueva forma, al principio y por mucho tiempo se mantuvo el rasgo típico de confiar a la parte del soprano una «melodía» individuuable que marcaba la estructura conjunta del madrigal. Debido a ello, Adrian Willaert ya en 1536 pudo adoptar veintidós madrigales de Verdelot a una voz solista con acompañamiento de laúd; práctica seguida por los vihuelistas españoles Enríquez de Valderrábano en *Madonna non so dir tante parole*, *Dormendo un giorno* y *Vita de la mia vita*; Miguel de Fuenllana en *Come havro*, *Signora Julia*, *Quanto si ali*, *Tan que viuray* y Antonio de Cabezón en *Durmendo un jorno*, *Ultimi mei suspiri* y *Ardenti mei suspiri*.

La producción de Verdelot, presente en los archivos españoles de Toledo y Tarazona en particular, no pasó desapercibida al maestro hispalense, como tampoco la de Clément Janequin cuya Chanson *La Guerre* le sirvió de parodia en la misa *Della batalla escoutez*¹⁶ al igual que a otros polifonistas, Verdelot incluido, en su reelaboración de *La Guerre*. Otro ángulo coincidente con la obra de Verdelot pudo desvelarlo a través de la misa de su maestro Morales, *Si bona suscepimus*, en la que se parodia el motete homónimo del francés, tema asimismo muy trabajado por los polifonistas y vihuelistas del siglo. En contraste, el madrigal *Dormendo un giorno a Baia*, al margen de los vihuelistas, solo aparece parodiado por Guerrero, y ello en la misa que nos ocupa. La predilección que tuvo por ella, no obstante la conocida prohibición del uso de temas seculares, queda de manifiesto en el hecho de haberla seleccionado entre las seis que componen el lujoso códice de vitela, rico en pinturas, que mandó confeccionar en Sevilla, el año 1590 para, dos años después, ofrecerlo con liberalidad al Cabildo de Toledo. También por el hecho de que Guerrero con Alonso Lobo, segundo maestro de la catedral hispalense mandaron copiar una colección de

16. Misa publicada en el volumen IV de Opera Omnia, MME. XXXVIII.

«cinco misas breves» en cumplimiento del acuerdo capitular del 11 de noviembre de 1596. Se trata de un libro de atril de 85 x 61 cm., que desde 1599 estuvo en el coro de uso permanente en aquella iglesia hasta finales del siglo XVIII. Extraviado durante algunos años, ha sido recientemente exhumado por H. González Barrionuevo, maestro de capilla, entre los numerosos cantorales de canto llano del archivo hispalense y expuesto al público como Ms. 15¹⁷.

La copia que aparece en el referido MM. 40, ff. 52v-59 de Oporto, lamentablemente incompleta por el despiadado corte de algunas hojas, no ofrece ninguna adición ni variante; es una copia austera en la aplicación del texto y parca en la semitonía y uso de las ligaduras.

Otro hecho singular al respecto, se advierte en la copia de la catedral de Zamora¹⁸, en la que el ministril de la misma Jaime Montano, por mandato del fabriquero mayor Pedro García, escribió en 1679 para la capilla de música, una colección de misas y motetes de autores varios. Esta colección empieza con la «Misa de 7º tono de Francisco Guerrero». Este título que podría confundir al lector concuerda plenamente con la misa *Dormendo un giorno* impresa en París el año 1566. Esta variante en la adjetivación se debe al culto que sobre todo en el siglo XVIII se tributó a los modos eclesiásticos, llegándose a suplantarse las originales titulaciones por obsoletas¹⁹.

La práctica tan arraigada en los polifonistas de tomar para base de sus misas temas del repertorio secular, no cesó radicalmente ante las serias advertencias del Concilio de Trento, sino que se fue restringiendo por sí solo con la irrupción de singulares y novedosas motivaciones. Basta referir como en el mismo centro de la vida musical eclesiástica, la Capilla Apostólica, se copiaba en 1635 un libro de seis misas del cantor pontificio Pietro Antonio Tamburini, en el que figura la misa *Il bianco et dolce cigno*, parodia del madrigal más famoso del siglo XVI, con texto de Alfonso d'Avalos y música de Jacques Arcadelt, ejemplo significativo de un canto sentimental de amor elegantemente erótico²⁰.

17. H. GONZÁLEZ BARRIONUEVO: *B. Libro de Facistol 15: Misas de Guerrero y Alonso Lobo*, Sevilla 1992.

18. Véase J. LÓPEZ-CALO: *La música en la catedral de Zamora*. Zamora 1985, nº 4, p. 51.

19. Sobre el particular, véase *Francisco Guerrero Opera Omnia VII*, p. 29

20. J. M. LLORENS: *Capellae Sixtinae Codices*, nº 56, f. 102

MISA

- Kyrie*, protus re, a 4 voces. Consta de tres partes con 10, 11 y 13 compases respectivamente.
- Gloria*, protus re, a 4 voces. De estructura simple y uniforme. El *Iesu Christe* queda destacado mediante notas largas y distendidas. Homorítmico sólo el *Qui tollis*.
- Credo*, protus re, a 4 voces. Consta de tres partes: *Et incarnatus est* con 64 compases; *Et iterum* con 38 y *Et in Spiritum* con 58 compases. El *Et exspecto* aparece con notas distendidas en todas las voces.
- Sanctus*, protus re, a 4 voces. 2ª parte *Hosanna* en compás ternario.
- Benedictus*, protus re, a 3 voces. Repite *Hosanna*.
- Agnus Dei I*, protus re, a 4 voces.
- Agnus Dei III*, protus re, a 5 voces. Tema completo del madrigal distendido en el Superius.

MADRIGAL²¹

Fuente impresa: *Le dotte et eccellente compositioni de I Madrigali di Verdelot a cinque voci, et da diversi perfettissimi musici fatte. Novamente ristampate et con ogni diligentia correte.* Venecia, Antonio Gardane, 1541

- 1 Dormendo un giorno a Baia, all'ombra Amore
- 2 dove il mormor de'fonti più li piacque,
- 3 corser le Ninfe a vendicar l'ardore,
- 4 e la face gli ascosen sotto l'acque.
- 5 Chi il crederebbe? Dentro a quel liquore
- 6 subitamente eterno foco nacque,
- 7 onde a quei bagni sempre il caldo dura,
- 8 ché la fiamma d'amor acqua non cura,
- ché la fiamma d'amor acqua non cura.

21. Agradezco públicamente al estimado amigo Prof. Dr. Olimpio Musso de la Universidad de Florencia la puntuación del texto y comentarios.

- 1 Baia: lugar termal de la Campania sobre la costa entre Cuma y Pozzuoli, famoso en la antigüedad.
- 2 Mormor: acentuado mórmor (latino murmur).
- 4 ascósen: equivalente a nascosero, vocablo raro y literario del verbo *ascóndere*.
- 5 El punto interrogativo se desprende del texto.
- 8 Verso repetido, *ché* igual a *poiché*

Se trata de una interpretación mitológica del origen de las termas baianesas.

Metro: es una octava ————— Rima: A B A B A B A B C C

XVI. Misa *De beata virgine*

Fuente impresa: «Liber primus missarum Francisco Guerrero hispalensis Odei phonasco autore. Parisiis, ex typographia Nicolai du Chemin, 1566».

Francisco Guerrero publicó dos misas con el título *De beata virgine* en cada una de las dos ediciones impresas. Ambas misas son diferentes: la contenida en el *Liber secundus missarum* fue editada en el volumen V de las *Opera Omnia*, Barcelona 1986, y la que se publica ahora tiene como nota peculiar la interpolación de tropos en el Kyrie y en el Gloria.

Kyrie

El tropo del Kyrie que textualmente contiene una exégesis dogmática del trisagio mariano, dice:

Rex virginum amator, Deus

Mariae decus, *eleison*.

Christe, Deus de Patre: homo natus

Maria matre, *eleison*.

O Paraclite obumbrans corpus Mariae, *eleison*.

Es uno de los tropos que fueron aplicados a la Misa IV del Kyriale, cuando en la versión vaticana se le asigna el *Cunctipotens Genitor Deus*. Ambos, no obstante su diversidad métrica, se aplican adecuadamente a la misma composición, sin embargo para los polifonistas del siglo XVI, el expresado fue el más usual.

Guerrero en esta primera parte de la misa, tuvo su precedente, aunque no su modelo, sólo en la *Misa de Nuestra Señora* de Juan de Anchieta²². Ambos lo usaron por única vez destacándose del resto de los polifonistas españoles, los cuales lo omiten por completo.

22. Véase S. RUBIO: *Opera Omnia Juan de Anchieta*, Guipúzcoa, 1980.

Melodía antigua de canto gregoriano Wolfenbüttal 677:

Rex, vir - gi - num a - ma - tor De - us Ma - ri - ae de - cus
 e - le - i - son.
 chri - ste, De - us de Pa - tre, ho - mo na - tus Ma - ri - a ma - tre
 e - le - i - son.
 O Pa - ra - cli - te ob - um - brans cor - pus Ma - ri - ae
 e - le - i - son.

Melodía de la Breve Instrucción de Luys de Villafranca:

Rex vir - gi - num a - ma - tor De - us

Melodía del tropo en la misa de Guerrero:

Superius

Rex, vir - gi - num a - ma - tor De - us Ma - ri - ae de - cus
 e - le - i - son

Tenor

chri - ste, De - us de Pa - tre Ho - mo na - tus Ma - ri - a Ma - tre,
 e - le - i - son, e - ...

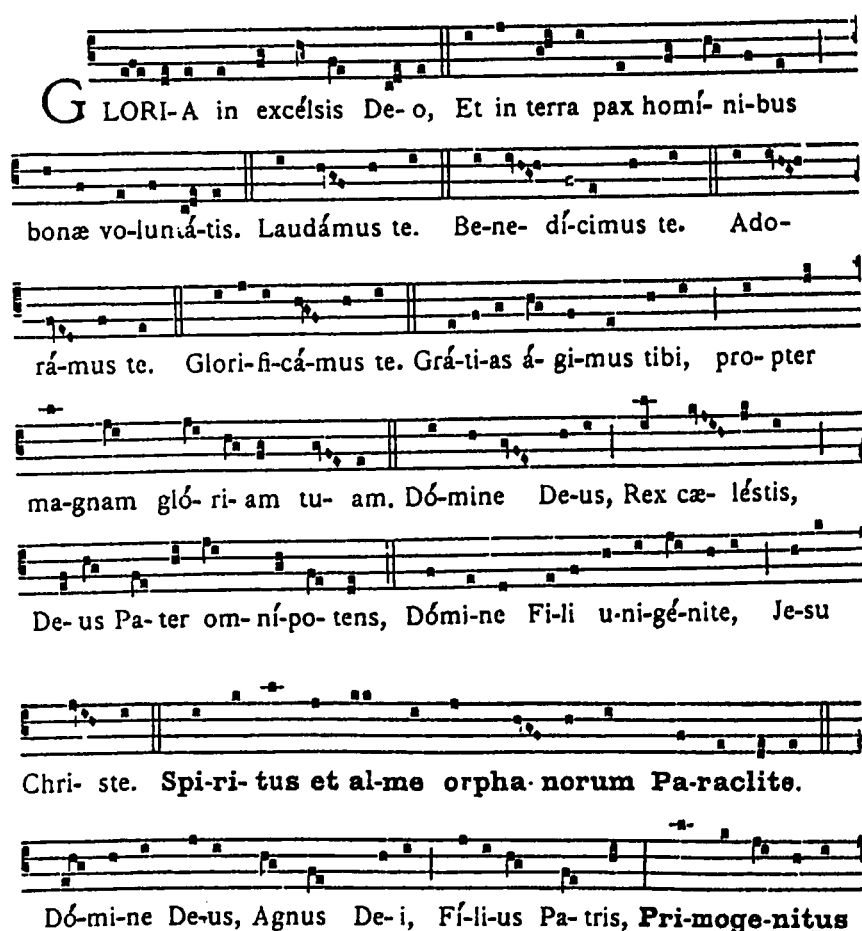
Superius

O Pa - ra - cli - te ob - um - brans cor - pus Ma - ri - ae
 e - le - i - son

Tonalmente, las interrelaciones de la composición se inician a partir del Protus re. Sin la menor duda Guerrero tuvo presente la música del tropo que Villafranca edita en su *Breve Instrucción de canto llano, assí para aprender brevemente el artificio del canto: como para cantar epístolas, lecciones, prophecias y Evangelios y otras cosas que se cantan conforme al estilo de la sancta yglesia de Sevilla. Ordenada por Luys de Villafranca, maestro de moços de choro de la dicha iglesia, 1565*. Ello a tenor del sostenido que incluye en la nota Sol del Tenor, compás 2, y del Superius, compás 4.

Gloria

El Gloria con tropo mariano *Spiritus et alme* aparece en los códices gregorianos desde el siglo XI, y con polifonía desde el siglo XIII. El uso se generalizó en Alemania, Francia, España e Italia, y los misales romanos (*secundum curiam Romanam*) lo incluyen de forma habitual en las misas de la Virgen. Fue a partir del *Ordo missae* intaurado por Pío V que tales tropos fueron excluidos de la liturgia en el futuro. Melódicamente se incorpora en el Gloria de la Misa IX *Cum júbilo*, según el siguiente modelo que publica Joseph Pothier²³:



G LORI-A in excelsis De-o, Et in terra pax homí-ni-bus
 bonæ vo-lun-tá-tis. Laudá-mus te. Be-ne- dí-cimus te. Ado-
 rá-mus te. Glori-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus tibi, pro-pter
 ma-gnam gló-ri-am tu-am. Dó-mine De-us, Rex cæ-léstis,
 De-us Pa-ter om-ní-po-tens, Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-nite, Je-su
 Chri-ste. **Spi-ri-tus et al-me orpha-norum Pa-ra-cli-te.**
 Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris, **Pri-moge-nitus**

23. Véase J. POTHIER: «Gloria in excelsis avec tropes aux messes de la Sainte Vierge», *Revue du Chant Gregorien*, nº 1, 1987, 5.



Mariæ Virgi- nis Matris. Qui tollis pec-cáta mundi, mi-se-ré-
re nobis. Qui tollis peccá-ta mundi, sú- cipe depre-ca-ti-ó-nem
nostram, **Ad Mari-æ glo-ri- am.** Qui sedes ad déxte-ram Patris,
mi-seré-re nobis. Quó-ni-am tu solus sanctus, **Mari-am sancti-**
ficans. Tu solus Dóminus, **Ma-ri-am gubernans,** Tu solus
Al-tíssi-mus, **Mari-am co-ro-nans,** Jesu Chri- ste. Cum
sancto Spí-ritu in gló-ri-a De-i Pa- tris. A- men.

Guerrero segundó, en el uso del tropo, a Juan de Anxieta y a Cristóbal de Morales: el primero en la misa ya indicada y el segundo en la *De beata virgine* a 4 voces, editada en el *Missarum Liber primus*, Roma 1544.

Asimismo, Bernardino de Ribera, una década más joven que Guerrero, incluye el mencionado tropo en las dos misas *De beata virgine* que figuran respectivamente en el Ms. 6, f.1 y 30 del archivo capitular de Toledo. Otros polifonistas que hicieron uso del tropo en las misas con igual titulación son: J. Dunstable, G. Dufay, V. Misonne, J. Desprez, J. Dor, A. Michot, J. Martini, J. Wreede, Ch. Argentyilly, A. Brumel, J. Beausseron, C. Festa, J. de Kerle y G. P. Palestrina por partida doble. Este último en la edición de misas de 1570 imprime la *Beata virgine* a 6 voces con tropo, sin embargo, en las ediciones posteriores que repiten la misma misa se omite el texto del tropo.

Fue durante el pontificado de Pio V cuando más severamente se aplicó el decreto del Concilio de Trento, en la sesión 22 del 17 de octubre de 1563: «Ab hymno Gloria in excelsis, tollantur illa additamenta: Mariam gubernans, Mariam coronans, quae videntur inculcari». Consecuentes a tal prohibición, los polifonistas desistieron en el uso y los cantores lo evitaron o bien soslayando el texto interpolado o aplicando en su lugar el texto litúrgico. Para facilitar dicha labor correctiva, los textos cuestionados en los libros y manuscritos fueron cancelados o velados con cintas de papel.

El texto interpolado en la polifonía es el siguiente:

| | |
|----------|--|
| | Jesu Christe |
| S.A.T.B. | <i>Spiritus et alme Orphanorum paraclyte</i> |
| | Domine Deus, Agnus Dei Filius Patris |
| S.A.T.B. | <i>Primogenitus Mariae virginis matris</i> |
| | Deprecationem nostram |
| A.B. | <i>Ad Mariae gloriam</i> |
| | Quoniam tu solus sanctus |
| S.A.T.B. | <i>Mariam sanctificans</i> |
| | Tu solus Dominus |
| S.A.T.B. | <i>Mariam gubernans</i> |
| | Tu solus Altissimus |
| S.A.T.B. | <i>Mariam coronans</i> |

Polifónicamente, es una paráfrasis muy libre de la mencionada misa gregoriana *Cum jubilo IX* de la edición vaticana. Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del modo Tetrardus Sol. Se divide en dos partes de similar extensión, ambas a 4 voces por entero: la primera termina en *Primogenitus virginis matris* con 73 compases y la segunda que llega hasta el final con 70 compases. Se advierte cierta homoritmia en *Mariam coronans* y *Jesu Christe*. El tropo *Spiritus et alme* aparece en ritmo ternario.

Credo

Melódicamente es una paráfrasis del Credo IV de la edición vaticana. Tonalmente las interrelaciones se inician a partir del Protus Sol con un bemol. Se divide en dos partes desiguales a 4 voces por entero: la primera que llega hasta *Crucifixus* con una extensión de 74 compases, y la segunda que va hasta el final con 100 compases. Guerrero evita el recurso de contrastar frases del texto mediante la reducción de voces, así como destacar homofónicamente algunos vocablos salvo en *Et apostolicam*.

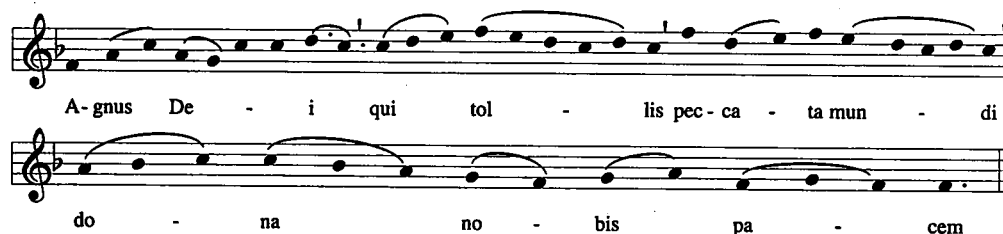
Sanctus - Benedictus

El tenor, a modo de cantus firmus, acentúa sobre todo en el inicio, cierto canto llano afín al Sanctus de la misa VIII de la edición vaticana, con una melodía semejante a *O quam suavis*, antífona del Corpus y a *O Christe pietas* de San Nicolás. Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del Tritus Fa, 1 bemol. Se divide en dos partes con número diferente de voces: la primera que es a 4 voces abarca 22 compases y la segunda, *Pleni*, a 3 voces con 34 compases. Otro tanto cabe decir del *Benedictus* melódica y tonalmente. Los dos *Hosanna* conclusivos son diferentes, en ritmo ternario el primero y binario el segundo.

Agnus Dei

El Tenor del *Agnus Dei I* abre el tema propio de la Misa IX de la edición vaticana, al igual que en el Gloria, tema que retoma el Altus hasta el final. Es a 4 voces con una extensión de 37 compases. Carece de *Agnus Dei II*, que sería interpretado en canto llano o repetido el primero. En el *Agnus Dei III* conclusivo, a 6 voces SSAATB, el Superius II sigue el cantus firmus de la cantilena gregoriana de la misa IX, incisivo retoque final a una paráfrasis que define con privilegio la Misa IX sobre las otras del Kyrie i Sanctus. Esta praxis de parafrasear en las misas de la Virgen melodías que no responden a la ordenación que se establece en la edición vaticana es cosa frecuente en los polifonistas de la época. Tonalmente las interrelaciones de la composición se inician a partir del Tritus Fa con 1 bemol. Es de notar que todas las voces parafrasean de forma constante la melodía de la antífona *Salve regina* de moda a la sazón.

Tema gregoriano en la polifonía de la misa



A - gnus De - i
qui tol - lis qui
tol - lis
pec - ca - ta mun - di
do - na no - bis pa - cem, do - mi
no - bis pa - cem.

II. Los textos en la composición musical

Los textos de la misa con música constan de elementos constitutivos propios de cada una de las partes que la componen. El estudio que sigue pretende ofrecer un conspectus gráfico comparativo en el que se señalan los compases (comp.), la tonalidad (tonal.), la cadencia (cad.) y la proporción relativa (prop.)

Asimismo, se puede advertir en el gráfico la constante metódica que rige en cada una de las partes. También la relación que existe entre el fraseo textual de significado teológico y el melos/armonía respectivos con sus diferencias tonales y enlaces escalonados.

Singular peculiaridad del texto de la misa *De beata virgine* son los tropos en el Kyrie y Gloria.

Los números de los compases señalan los puntos que polarizan la tonalidad, las intersecciones del texto y la proporción global en orden a su extensión completa.

En relación con las intersecciones del texto y sus respectivas posiciones tonales se hacen uso de los términos que determinan las cadencias en estos términos:

a) Cuando todas las voces son concluyentes y coinciden con una intersección del texto se usa el signo // equivalente a cadencia completa.

b) Cuando las voces clausuran una parte del texto sucediéndose una a otra sin formar cópula se usa el signo Z equivalente a cadencias por voces sucesivas.

c) Cuando en una intersección del texto dos voces como mínimo se unen formando cópula y las restantes cruzan dicha unión se usa el signo Z equivalente a cadencia por voces sucesivas con cópula en dos o más voces.

Por su parte las intersecciones del texto además de su importancia gramatical señalan el término de cada sección o período.

Finalmente, las proporciones que se deducen en el gráfico muestran la disposición y el entrelazado de las grandes partes del texto, los incisos elementales que se anotan y la configuración polifónica que informa la composición literaria.

Advertencias sobre la colocación de figuras accidentales.

1. Semitonía original \sharp .
2. Semitonía añadida según las reglas que determina la estructura tradicional escolástica \sharp .
3. Semitonía *ad libitum*, sólo aconsejable por no formar parte ni de la regla, ni de la lógica de la estructura modal \sharp .

| Missa: | | | | L'homme armé | | | | Dormendo un giorno | | | | De beata virgine | | | |
|-------------------------|----|----|---|-------------------------|----|----|---|--------------------|-------------------------------------|----|----|-------------------------|--|----|--|
| | | | | Fa 1 \flat , 4 voc. | | | | re, 4 voc. | | | | re, 4 voc. | | | |
| Comp. Tonal. Cad. Prop. | | | | Comp. Tonal. Cad. Prop. | | | | Tropus: | | | | Comp. Tonal. Cad. Prop. | | | |
| Kyrie eleison | 1 | Fa | | | 1 | re | | | Rex virginum amator Deus | 1 | la | | | 11 | |
| | 10 | Fa | Z | 19 | 5 | re | ♯ | 10 | Mariae decus | 8 | la | ♯ | | | |
| | 19 | Fa | | | 10 | Re | | | eleison | 8 | la | | | | |
| Christe eleison | | | | | | | | | | 12 | Mi | | | 22 | |
| | | | | | | | | | | 12 | mi | | | 11 | |
| | | | | | | | | | | 15 | la | | | | |
| Kyrie eleison | | | | | | | | | | 22 | re | | | | |
| | 20 | Fa | | | 11 | re | | | Christe Deus de Patre homo natus | 23 | re | | | 11 | |
| | 29 | do | Z | 18 | 15 | re | ♯ | 11 | Mariae decus | 30 | re | ♯ | | | |
| Kyrie eleison | 37 | Do | | | 21 | La | | | eleison | 33 | re | ♯ | | 20 | |
| | | | | | | | | | | | | | | 9 | |
| | | | | | | | | | | 42 | re | | | | |
| Kyrie eleison | 38 | Fa | | | 22 | la | | | O Paraclite obumbrans corpus | 43 | re | | | 9 | |
| | 44 | Do | Z | 18 | 29 | Fa | Z | 13 | Mariae decus | 52 | la | ♯ | | 23 | |
| | 55 | Fa | | | 34 | Re | | | eleison | 65 | re | | | 14 | |

GLORIA

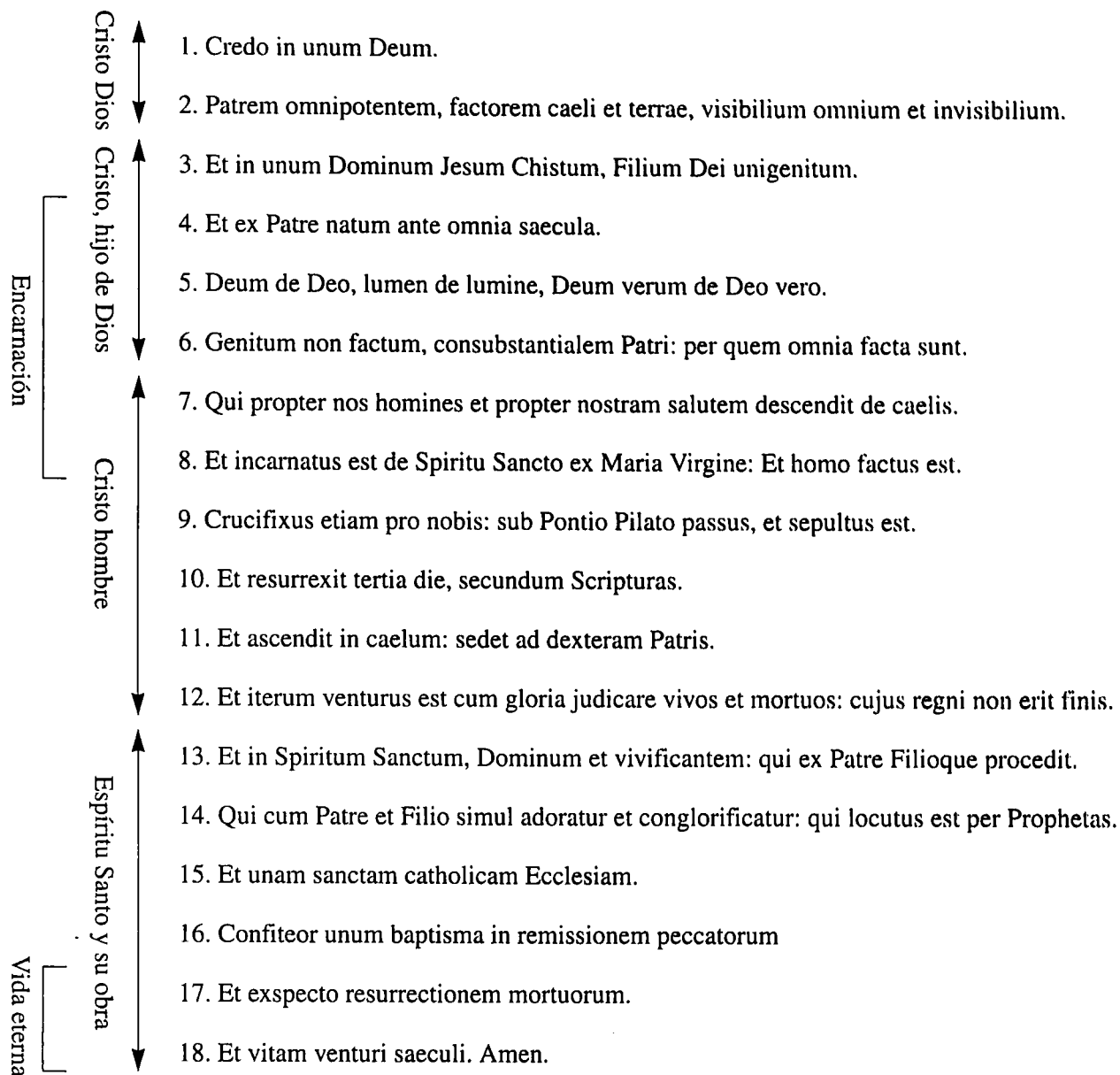
| | | | |
|------------------------|----------------------------------|----|--|
| Salutación angélica | [| 1 | Gloria in excelsis Deo. |
| | | 2 | Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. |
| Alabanzas | [| 3 | Laudamus te. |
| | | 4 | Benedicimus te. |
| | | 5 | Adoramus te. |
| | | 6 | Glorificamus te. |
| | | 7 | Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. |
| Parte Cristológica | Invocación de Cristo Salvador | 8 | Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. |
| | | 9 | Domine Fili unigenite, Jesu Christe [Spiritus et almae, orphanorum paraclyte] |
| | | 10 | Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. [Primogenitus Mariae virginis Matris] |
| | | | |
| | Obra salvadora de Cristo | 11 | Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. |
| | | 12 | Qui tolli peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. [Ad Mariae gloriam] |
| | | 13 | Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. |
| | Hymnus | 14 | Quoniam tu solus Sanctus. |
| | | 15 | Tu solus Dominus. [Mariam gubernans] |
| | | 16 | Tu solus Altissimus, [Mariam coronans], Jesu Christe. |
| | | 17 | Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen |

[]: Tropos de la misa *De beata virgine*.


Missa:

L'homme armé
Fa 1 \flat , 4 voc.Dormendo un giorno
re, 4 voc.De beata virgine
Sol, 4 voc.

| | | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. |
|----------------|----|----------------|----------------|------|-------|-------|--------|------|-------|----------------|------------------|--------|-------|
| Gloria | 1 | | | | | | | | | 1 | Sol | | |
| Et in terra | 2 | 1 | Fa | | | 1 | re | | | 10 | Sol | | |
| Laudamus | 3 | | | | | | | | | | | | |
| Benedicimus | 4 | | | | 25 | | | | | | | | |
| Adoramus | 5 | | | | | | | | 28 | | | | |
| Glorificamus | 6 | 25 | la | ♯ | 52 | | | | | | | | 73 |
| Gratias agimus | 7 | | | | | 28 | re | | 50 | 29 | Sol | | |
| Domine Deus | 8 | | | | 27 | | | | 22 | 37 45 | Sol re | | |
| Domine Fili | 9 | 52 | Fa | | | | | | | 45 Φ 63 | re sol | | |
| Domine Deus | 10 | 53 63 73 | Fa Fa Fa | | 21 | 50 | La | | | 63 65 73 | sol sol re | Z | |
| Qui tollis | 11 | 74 | Fa | | | 51 | la | | 27 | 74 81 | Fa re | ♯ | |
| Qui tollis | 12 | 97 | la | | | | | | | 96 99 | Sib re | ♯ ♯ | |
| Qui sedes | 13 | | | | 60 | 77 | La | | 47 | 99 104 | re re | | |
| Quoniam tu | 14 | | | | | | | | | | | | 70 |
| Tu solus | 15 | | | | | | | | 20 | 117 | sol | | |
| Tu solus | 16 | 120 | Fa | | | 91 | La | | | 132 | re | | |
| Cum Sancto | 17 | 133 Φ | Fa | | | 97 | Re | | | 143 | sol | | |

CREDO

| | | L'homme armé Fa 1 \flat , 4 voc. | | | | Dormendo un giorno re, 4 voc. | | | | De beata virgine sol, 4 voc. | | | |
|-----------------|----|---------------------------------------|--------------|------|--------------|----------------------------------|----------|------|-------|---------------------------------|------------|------|-------|
| | | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. |
| Credo | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Patrem | 2 | 1 | Fa | | | 1 13 | re Fa | | | 1 14 | sol re | | |
| Et in unum | 3 | 23 | Fa | | | | | | | | | | |
| Et ex Patre | 4 | 24 | Do | | 56 | | | | | | | | |
| Deum de Deo | 5 | | | | | | | | 64 | | | | 74 |
| Genitum | 6 | 56 | Do | | | 42 | la | | | | | | |
| Qui propter | 7 | 57 74 | Fa Do | | 18 | | | | | 61 | sol | | |
| Et incarnatus | 8 | 75 98 | Fa Do | | 24 | 64 | La | | | 74 | Re | | |
| Crucifixus | 9 | 99 118 | Do Do | | | 65 | la | | | 75 85 | sol sol | | |
| Et resurrexit | 10 | 118 | Do | | 42 3 voc. | | | | 38 | | | | 40 |
| Et ascendit | 11 | 140 | sol | | | | | | | 102 | re | ✂ | |
| Et iterum | 12 | 141 166 | (Do) (Do) | | 26 2 voc. | 102 | la | | | 102 114 | re re | ✂ | |
| Et in Spiritum | 13 | 167 | Do | | | 103 | la | | | 115 127 | re sol | | |
| Qui cum Patre | 14 | | | | 37 | 126 | la | | | | | | |
| Et unam sanctam | 15 | 203 | Do | | | | | | 58 | 150 | si \flat | | 60 |
| Confiteor | 16 | 204 212 | Fa Fa | Φ | 9 | 145 | La | | | 159 | sol | | |
| Et exspecto | 17 | 213 221 | Fa Do | | 24 | 153 | La | | | 166 | Re | | |
| Et vitam | 18 | 236 | La | | | 160 | Re | | | 174 | sol | | |

| L'homme armé Fa 1 \flat , 4 voc. | | | | Dormendo un giorno re, 4 voc. | | | | De beata virgine Fa 1 \flat , 4 voc. | | | |
|---------------------------------------|--------|---|--------|----------------------------------|--------|------|-------|---|--------|------|--------|
| Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. |
| Sanctus, Sanctus, Sanctus | 1 | Fa | | 1 | re | | | 1 | Fa | | |
| | ¢ |  | | | | | | | | | |
| Dominus Sabaoth | | | | | | 17 | | | | 22 | |
| | | | | 17 | re | ¢ | | 22 | Fa | | |
| Pleni sunt coeli et terra | | | 35 | 18 | | | 27 | 23 | Fa | | |
| | | | | | | | 10 | | | | 34 |
| gloria tua | | | | 27 | la | | | 56 | Fa | | 3 voc. |
| | 35 | Fa | | | | | | | | | |
| Hosanna in excelsis | 36 | Do | | 28 | la | | | 57 | Fa | | |
| | ¢ | | 29 | | | | 18 | ¢ | | | 26 |
| | 64 | Fa | | 45 | Re | | | 82 | Fa | | |
| Benedictus qui venit | 65 | Fa | | 46 | re | | | 83 | Fa | | |
| | ¢ | | | | | 13 | | | | | |
| | 74 | Do | | 58 | re | | | 110 | La | ¢ | |
| | | | 34 | | | | 32 | 111 | re | | 36 |
| in nomine Domini | | | 3 voc. | | | | 19 | | | | |
| | 98 | Fa | | 77 | la | | | 118 | Do | | |
| Hosanna in excelsis | 36 | Do | | 28 | la | | | 119 | Fa | | |
| | ¢ | | 29 | | | | 18 | | | | 29 |
| | 64 | Fa | | 45 | Re | | | 147 | Fa | | |

Missa:

L'homme armé

Dormendo un giorno

De beata virgine

Fa 1 \flat , 4 voc.

re, 4 voc.

Fa 1 \flat , 4 voc.

| | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. | Comp. | Tonal. | Cad. | Prop. |
|--------------------------|-------|--------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|--------|------|-------|
| Agnus Dei | 1 | Fa | | | 1 | re | | | 1 | Fa | | |
| | ¢ | | | | | | | | | | | |
| Qui tollis peccata mundi | 17 | Fa | Ź | 31 | 17 | la | | 27 | 21 | Fa | Z | 37 |
| misere nobis | 31 | Fa | | | 27 | la | | | 37 | Fa | | |

| | 4 voc. | | | | 5 voc. | | | | 6 voc. | | | |
|--------------------------|--------|----|---|----|--------|------------|---|----|-------------------------|----|--|----|
| Agnus Dei | 32 | Fa | | | 28 | la | | | 38 | Fa | | |
| | ¢ | | | | 34 | si \flat | Ź | | | | | |
| Qui tollis peccata mundi | 41 | Fa | Z | | | | | 52 | Altus II. Cantus planus | | | |
| | 46 | | | | | | | | Agnus Dei IX | | | |
| | | | | 28 | | | | | | | | 49 |
| don a nobis pacem | 47 | | | | 57 | Re | Ź | | | | | |
| | Φ | | | | 79 | Re | | | | | | |
| | 60 | Fa | | | | | | | 86 | Fa | | |

III. Semitonía de las misas y madrigal

XIII. Misa «L'homme armé», Oporto.

| Semitonía | | | Semitonía | | | Semitonía | | |
|---------------|----------|---------|-----------|----------|---------|-----------|----------|------------|
| Compás | Original | Añadida | Compás | Original | Añadida | Compás | Original | Añadida |
| <i>Kyrie</i> | | | 13,4 | | si♭ | 97,1 | | si♭ |
| 15,1 | mi♭ | | 19,1 | mi♭ | | 105,4 | | do♯ |
| 23,2 | | si♭ | 20,1 | | mi♭ | 107,3 | | mi♭ |
| 43,4 | | si♭ | 21,4 | | mi♭ | 109,2 | | fa♯ |
| | | | 33,2 | | si♭ | 110,2 | | fa(♯) |
| <i>Gloria</i> | | | 39,2 | | fa♯ | 112,2 | | fa♯ |
| 13,2 | mi♭ | | 42,4 | | fa♯ | 117,2 | | fa(♯) |
| 25,2 | si | si♭ | 44,4 | | do♯ | 123,1 | | mi♭ |
| 42,2 | | si♭ | 51,3 | mi♭ | | 139,2 | | fa♯ |
| 68,4 | | si♭ | 53,1 | mi♭ | | 146,4 | | fa♯ |
| 91,4 | | si♭ | 56,2 | | si♭ | 152,2 | | fa♯ |
| 98,4 | | si♭ | 63,3 | | si♭ | 172,2 | | fa♯ |
| 102,4 | | si♭ | 68,3 | | si♭ | 180,4 | | si♭ |
| 104,3 | | si♭ | 78,2 | | fa(♯) | 184,4 | | fa♯ |
| | | | 85,1 | | mi♭ | 198,1 | | mi♭ |
| <i>Credo</i> | | | 86,1 | | fa(♯) | 203,4 | | si♭ |
| 10,1 | mi♭ | | 90,4 | | fa(♯) | 221,4 | | si♭ |
| 11,1 | mi♭ | | 96,2 | | fa♯ | 234,2 | | do(♯), si♭ |

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|------------------|-----------------|----------------|------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| 236,2 | | do(♯), si♯ | 60,2 | | si♯ | | <i>Agnus Dei</i> | |
| 237 | | do♯ | | | | 34,4 | | si♯ |
| | | | | <i>Benedictus</i> | | | | |
| | <i>Sanctus</i> | | 70,2 | | si♯ | | | |
| 3,4 | | mi♭ | 73,4 | | si♯ | | | |
| 38,2 | | si♯ | | | | | | |

XIV. Misa «L'homme armé», Ávila

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|------------------|-----------------|----------------|------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| | <i>Kyrie</i> | | 75,2 | | si♯ | 69,4 | | mi(♭) |
| 23,2 | | si♯ | 75,3-4 | si♯ | | 70,2 | | mi(♭) |
| 41,2 | | si♯ | 87,4 | | si♯ | | | |
| | <i>Gloria</i> | | 90,2 | | si♯ | | | |
| 18,2 | | si♯ | 96,3-4 | | si♯ | | <i>Aguns Dei</i> | |
| 24,4 | | si♯ | 98,1-2 | | si♯ | 9,4 | | si♯ |
| 33,4 | | si♯ | 98,2 | | sol♯ | 34,2 | | do♯ |
| 47,4 | | si♯ | 102,1 | | si♯ | 39,1-3 | si♭ | |
| 49,2 | | si(♯) | 102,4 | | si♭ | 40,1 | mi♭ | |
| 89,2 | | si♯ | 117,2 | | si♯ | 42,1-2 | si♭ | si♯ |
| 99,2 | | si♯ | 130,4 | | si♯ | 44,2 | | si♯ |
| 109,3-4 | | si♯ | 147,4 | | si♯ | 46,2 | | si♯ |
| | | | 172,2 | | si♯ | 48,2 | | si♯ |
| | <i>Credo</i> | | 193,2 | | si♯ | | | |
| 14,4 | | si(♯) | | <i>Sanctus-Benedictus</i> | | | | |
| 26,2 | | si(♯) | 10,2 | | si♯ | | | |
| 39,4 | | si(♯) | 13,4 | | si♯ | | | |
| 56,2 | | si♯ | 30,3-4 | | si♯ | | | |

XV. Misa «Dormendo un giorno»

| Semitonía | | | Semitonía | | | Semitonía | | |
|---------------|----------|---------|-----------|----------|---------|--------------|----------|---------|
| Compás | Original | Añadida | Compás | Original | Añadida | Compás | Original | Añadida |
| <i>Kyrie</i> | | | | | | | | |
| | | | 38,1 | do# | | 76,4 | | do# |
| 6,4 | | do# | 38,3 | do# | | 77 | do# | |
| 9,4 | | do# | 39,3 | fa# | | 78,3 | | sib |
| 10,2 | | fa# | 41,1 | | sib | 79,1 | | sib |
| 10,3 | fa# | | 41,3 | | sib | 79,3 | | sib |
| 12 | fa# | | 43,4 | | sib | 80,2 | | do(#) |
| 14,4 | | sol# | 44,2 | | do# | 85,3 | do# | |
| 15,2 | | do# | 45 | | sib | 86,1 | | sib |
| 16,3 | | sib | 46,2 | fa# | | 86,2 | | do# |
| 17,2 | | do# | 46,3 | | sib | 87 | fa# | |
| 20,1 | | sib | 49,4 | | sol# | 89 | | sib |
| 20,3 | | sib | 52 | fa# | | 90,3 | sib | |
| 21,2 | | do# | 54,2 | | sol# | 91,2 | | do# |
| 21,3 | do# | | 58,1 | | sib | 91,3 | do# | |
| 22,4 | sib | | 58,3 | | sib | 92,2 | | sib |
| 24 | | sib | 59,2 | | do# | 93,4 | | sib |
| 28,4 | | sol# | 60,4 | | do# | 95,2 | fa# | |
| 30,4 | | sib | 62,4 | | do# | 96,2 | sib | |
| 33,4 | | do# | 63 | do# | | 96,4 | | do# |
| 34 | fa# | | 67,2 | | sol# | 97 | fa# | |
| | | | 68,4 | | sib | | | |
| <i>Gloria</i> | | | 69,2 | | do# | <i>Credo</i> | | |
| 7,2 | | do# | 69,3 | | sib | 2,2 | | sib |
| 17,4 | | sol# | 71,2 | | fa# | 3 | | sib |
| 19,3 | | sib | 71,4 | | sib | 4,4 | | do# |
| 20 | | sib | 73,3 | | sib | 6,2 | | do# |
| 27,4 | | sib | 73,4 | | sib | 8,2 | | sib |
| 28,2 | | do# | 74,1 | | sib | 9,4 | | sib |
| 31,2 | | fa# | 74,3 | | sib | 10,2 | | sib |
| 33 | | si(b) | 75,3 | | sib | 11,4 | | sib |
| 34,3 | | si(b) | 76,1 | | sib | 12,4 | | sol# |
| 37,2 | | sib | 76,2 | | sib | 14,4 | | sib |

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| 21,2 | | sib | 82,2 | | sol(♯) | 153,2 | | do♯ |
| 24,4 | do♯ | | 84,4 | | sol♯ | 153,3 | do♯ | |
| 31,2 | | do♯ | 86,1 | sib | | 154,4 | | si(b) |
| 36,3 | sib | | 86,4 | | sib | 156,2 | | si(b) |
| 37,4 | | sib | 88,2 | | sol♯ | 158,3 | | si(b) |
| 38 | | sib | 89,4 | | do♯ | 159,2 | | do♯ |
| 41,4 | | sol♯ | 96 | do♯ | | 159,3 | do♯ | |
| 43,2 | fa♯ | | 97 | fa♯ | | 160 | fa♯ | |
| 45,2 | | do♯ | 99,3 | | si(b) | | | |
| 45,3 | do♯ | | 100,2 | | do(♯) | | <i>Sanctus</i> | |
| 46 | fa♯ | | 101,3 | sol♯ | | 4,4 | | sol♯ |
| 48,3 | do♯ | | 106,2 | | do♯ | 7,2 | | do♯ |
| 52,2 | | sib | 107,2 | | sib | 11,2 | | sol♯ |
| 52,4 | | do♯ | 107,4 | | sib | 13,4 | | do♯ |
| 53 | do♯ | | 108,2 | do♯ | | 16,4 | | do♯ |
| 55,4 | | si(b) | 114,2 | | sib | 18,4 | | do♯ |
| 56,3 | | si(b) | 116,2 | | sib | 23,2 | | sol♯ |
| 57 | | sib | 116,4 | | do♯ | 24,3 | fa♯ | |
| 60,2 | | do♯ | 121,4 | | do♯ | 26,4 | | sol♯ |
| 60,3 | do♯ | | 123,2 | si♯ | | 29,4 | | do♯ |
| 62,3 | | si(b) | 125,4 | | sol♯ | 30,1 | | sib |
| 63,3 | | si(b) | 128,4 | | fa(♯) | 30,4 | | si(b) |
| 64,2 | | do♯ | 129,1 | | sol(♯) | 31,3 | | sib |
| 64,3 | do♯ | | 129,4 | | sol♯ | 32,2 | | do♯ |
| 69,2 | | sol♯ | 136,2 | | do♯ | 33 | | sib |
| 71,3 | do♯ | | 137,4 | | sib | 34 | | sib |
| 74,3 | | sib | 139,2 | | fa♯ | 36,2 | | sol♯ |
| 75 | | sib | 144,2 | | sib | 38,2 | | sib |
| 76,3 | | sib | 144,3 | sib | | 42,2 | | do♯ |
| 77,2 | | do♯ | 145,1 | do♯ | | 43 | | do♯ |
| 81,3 | sib | | 145,3 | do♯ | | 44,4 | | do♯ |
| 82,2 | | do♯ | 146,3 | fa♯ | | 45 | fa♯ | |

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|-----------------------------|-----------------|----------------|-------------------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| <i>Benedictus</i> | | | | | | | | |
| | | | 20 | | sib | 33,2 | | sol# |
| 7,4 | | sol# | 21,3 | | sib | 34 | fa# | |
| 11,2 | | sib | 26,4 | | sol# | 36,1 | | si(b) |
| 12,3 | | sib | | | | 36,3 | sib | |
| 13,2 | | do | <i>Agnus Dei III (5 voc.)</i> | | | 37,2 | | do# |
| 17,2 | | sol# | 5,2 | | do# | 38,2 | | sib |
| 19,4 | | do# | 6,3 | sib | | 39,4 | | sib |
| 21,2 | fa# | | 7,2 | | do# | 40 | do# | |
| 22,4 | | do# | 7,3 | | sib | 42,1 | | do(##) |
| 23 | | do# | 7,4 | | sib | 42,4 | | do(##) |
| 25,3 | do# | | 8,1 | | sib | 43 | fa# | |
| 26 | | do# | 8,3 | | sib | 44,4 | | sib |
| 30,2 | sol# | | 10 | sib | | 45 | | do(##) |
| 30,2 | | fa# | 13,2 | | fa(##) | 46,2 | | sib |
| 31,4 | | sol# | 15,2 | | sol# | 46,3 | do# | |
| | | | 15,3 | do# | | 48 | do# | |
| <i>Agnus Dei I (4 voc.)</i> | | | 17,1 | | sib | 49,1 | | do(##) |
| 6 | | sib | 17,2 | | do# | 49,2 | | do(##) |
| 8,2 | sib | | 18,3 | | sib | 49,3 | fa# | |
| 8,4 | | do# | 19,1 | | sib | 50,1 | | si(b) |
| 9 | | sib | 19,3 | sib | | 50,2 | | fa(##) |
| 11,3 | | sib | 20 | | sib | 50,4 | fa# | |
| 13,3 | | sib | 22,4 | do# | | 51,1 | | sib |
| 17,2 | | sol# | 24 | si# | | 51,4 | | fa# |
| 18,3 | | sib | 26,2 | | sol# | 52 | fa# | |
| 19,1 | | sib | 29,4 | | do# | | | |
| 19,3 | | sib | 30 | fa# | | | | |

XVI. Misa «De beata virgine»

| Semitonía | | | Semitonía | | | Semitonía | | |
|---------------|----------|---------|-----------|----------|---------|-----------|----------|---------|
| Compás | Original | Añadida | Compás | Original | Añadida | Compás | Original | Añadida |
| <i>Kyrie</i> | | | 9,4 | | fa# | 80,2 | | fa# |
| 2 | sol# | | 14,2 | | do# | 81,2 | | do# |
| 4 | sol# | | 17,2 | | fa# | 83,2 | | sib |
| 5,3 | | sol# | 20,2 | | fa# | 83,4 | | do# |
| 7,3 | | sol# | 23,2 | | do# | 84,2 | | sib |
| 11,4 | | sol# | 25,4 | | fa(#) | 86,2 | | sib |
| | | fa# | 29,2 | | fa# | 86,4 | | do# |
| 12 | | sol# | 30,4 | | fa# | 87,1 | | do# |
| 15,2 | | sol# | 32,2 | | do# | 87,3 | | sib |
| 19 | do# | | 33,4 | | do# | 88,2 | | do# |
| 21,3 | | do# | 35,2 | | fa# | 92,4 | | fa# |
| 28,2 | do# | | 37,2 | | fa# | 93,4 | | sib |
| 30,2 | | do# | 42,4 | | do(#) | 94,2 | | fa# |
| 33,2 | | do# | 44,4 | | do# | 94,3 | sib | |
| 37,4 | | sol# | 48,3 | | do# | 95,1 | | sib |
| 39,2 | | do# | 51,1 | | si(b) | 95,4 | | do# |
| 41,4 | | do# | 51,3 | | si(b) | 96 | sib | |
| 51,4 | | sol# | 52,1 | | mi(b) | 98,4 | | do# |
| 53,3 | sib | | 52,3 | | fa# | 101,2 | | do# |
| 56,3 | | sib | 55,2 | | fa# | 104,2 | | do# |
| 57,2 | | do# | 56,2 | | fa# | 106,4 | sol# | |
| 58,4 | | do# | 59,2 | | fa# | 109,2 | | do# |
| 59,4 | sib | | 60,2 | | do# | 110,2 | | do# |
| 61,2,3 | sib | do# | 64,4 | | do# | 111 | | sib |
| 62 | | sib | 65,4 | | do# | 113,1 | | fa# |
| 63,3 | | sib | 66,4 | | do# | 113,4 | | fa# |
| 64,1 | sib | | 67,4 | | do# | 114,3 | sib | |
| 64,4 | | do# | 68,4 | | do# | 117,2 | | fa# |
| | | | 69 | | do# | 119,4 | | fa(#) |
| <i>Gloria</i> | | | 70,4 | | sol# | 121,3 | sol# | |
| 4,2 | | fa# | 72,2 | | sib | 122 | sol# | |
| 5,2 | | fa# | 72,4 | | do# | 125,2 | | fa# |

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| 126,4 | | do# | 60,4 | | fa# | 164,4 | | do(##) |
| 127 | do# | | 63,2 | | fa# | 166,2 | | do# |
| 130,3 | | si♭ | 66,2 | | do# | 166,3 | fa# | |
| 131,2 | | do# | 73,4 | | do# | 167,2 | fa# | |
| 134,4 | | fa# | 74 | fa# | | 170,2 | | do(##) |
| 136,4 | | fa# | 79,2 | | do# | 171,3 | mi♭ | |
| 137,4 | | do# | 81,2 | | si(♯) | 172,2 | | fa(##) |
| 138,4 | | do# | 88,4 | | do(##) | 172,3 | mi♭ | |
| 139,4 | | do# | 90,3 | mi♯ | | 173,1 | | mi♭ |
| 140,4 | | do# | 90,4 | | do# | 173,4 | | fa# |
| 142,4 | | fa# | 92,3 | mi♭ | | | | |
| | | | 93,4 | | fa# | | <i>Sanctus</i> | |
| | <i>Credo</i> | | 95,4 | | do# | 20,2 | | si(♯) |
| 3,2 | | fa# | 101,1 | | mi♭ | 27,4 | | si(♯) |
| 7,4 | | do# | 101,3 | | mi♭ | 34,2 | | si♯ |
| 10,2 | | si♯ | 104,2 | | mi♭ | 52,4 | | do# |
| 10,3 | | si♯ | 106,2 | | fa# | 69 | | si♯ |
| 11,3 | | do# | 107,3 | mi♭ | | 70 | | si♯ |
| 14,2 | | do# | 114,2 | | do# | | | |
| 21,2 | | do# | 118,4 | | do# | | <i>Benedictus</i> | |
| 22,2 | | si♯ | 126,4 | | fa# | 97,3 | | si♯ |
| 23,2 | | do# | 134,3 | | mi♭ | 110,4 | do# | |
| 27,4 | | si♯ | 136,2 | | do# | 111,4 | | do# |
| 31,2 | | do# | 142,4 | | mi(♭) | 112 | | do# |
| 39,2 | | do# | 143,2 | | fa# | 117,2 | | si♯ |
| 39,3 | | mi(♭) | 144,4 | mi♯ | | 117,3 | si♯ | |
| 42,2 | | do# | 146,2 | | fa# | 135,4 | | si(♯) |
| 44,4 | | fa# | 157,2 | mi♯ | | 140,2 | | si(♯) |
| 46,2 | | do# | 158,4 | | fa# | 146,2 | si♯ | |
| 50,2 | fa# | | 160,3 | fa# | | | | |
| 53,4 | | do# | 162,2 | | do(##) | | | |
| 57,4 | | si♯ | 162,3 | fa# | | | | |

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|------------------|------------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| | <i>Agnus Dei</i> | | 32,4 | | si(4) | 64,2 | | si4 |
| 6,2 | | si4 | 36,2 | si4 | | 68,2 | | si4 |
| 16,4 | | si4 | 48,4 | | si4 | 78 | mi4 | |
| 17 | | si4 | 61 | si4 | | | | |

Philippe Verdelot
Madrigal «Dormendo un giorno»

Protus, sol 1b

| <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | | <i>Semitonía</i> | | |
|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|
| <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> | <i>Compás</i> | <i>Original</i> | <i>Añadida</i> |
| 4,2 | | fa# | 30,3 | mi4 | | 51,3 | | fa# |
| 8,2 | | fa# | 31 | | mi4 | 51,4 | | fa# |
| 9,4 | | fa# | 33 | | fa# | 56,3 | | fa# |
| 13,4 | | do# | 33,3 | | fa# | 56,4 | | fa# |
| 17,2 | | fa# | 37 | | fa# | 59,2 | | si4 |
| 18,4 | | fa# | 40,3 | | fa# | 60 | | si4 |
| 22,4 | | fa# | 45,4 | | do# | | | |
| 28,2 | | do# | 47,4 | | fa# | | | |

IV. Tonalidad y elementos tonales*

Observaciones

Sobre la tonalidad de la estructura polifónica, hacemos constar la materialidad práctica de las composiciones delimitadas por los sistemas de afinación.

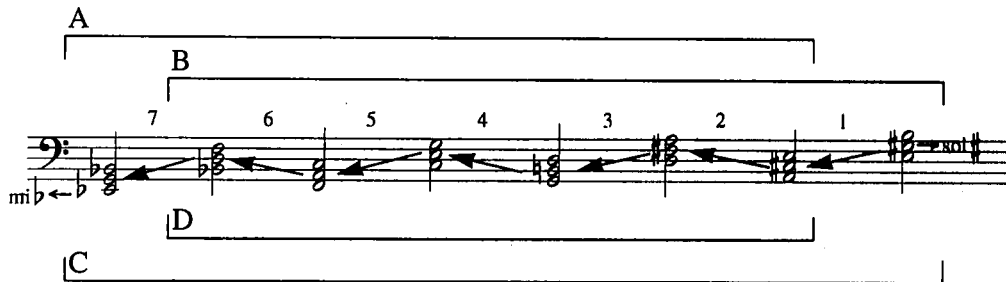
La serie de quintas con sus tríadas mayores representan esta materialidad, la cual contiene todos los elementos de las escalas de la semitonía.

Estas tríadas mayores adoptan una posición excepcional en la polifonía: se definen como «Penúltima» (Dominante), con sus características específicas de enlace sensible y enlace cadencial en el final de los períodos.

Otras característica específica de estas tríadas mayores es la conexión con otro tipo de tríadas: menores, disminuidas y aumentadas.

Las tríadas mayores, en comparación con las otras tríadas, definen el camino de la estructura, y, en relación con el texto, la dirección del pensamiento compositivo.

Serie de ocho quintas (en sistema Do=Do) con sus correspondientes enlaces dominantes; delimitados por los sistemas de afinación y por los elementos extremos mi \flat y sol \sharp .



Tipo A: Sonido oscuro con mi \flat

Tipo B: Sonido claro con sol \sharp

Tipo C: Sonido de materialidad total

Tipo D: Sonido medio

Este ejemplo de la serie de ocho quintas muestra su expansión material.

Tipo A sonido oscuro con mi \flat

Tipo B sonido claro con sol \sharp

Las posiciones extremas de los acordes Mi \flat Mayor y Mi Mayor, con la semitonía de mi \flat y sol \sharp , se incluyen mutuamente en la composición práctica y se sobreponen a guisa de estratificación.

Tipo C sonido de materialidad total

La totalidad del material con siete enlaces dominantes constituye una excepción en la composición práctica.

* Véase Diether de la MOTTE: *Kontrapunkt*, Kasel, 1981.

Misa: L'homme arméTritus, Fa 1 \flat *Dominantes y enlaces dominantes*

Tipo A
Sonido oscuro
con mi,

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus

Tipo D
Sonido medio

Agnus

Tonalis

Después de las precedentes advertencias al contexto tonal en las partes de la misa: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* y *Sanctus* se observa el tipo A, sonido oscuro. Siete tríadas se configuran desde seis enlaces de dominante. En el *Agnus Dei* falta la tríada MI \flat , de manera que aquí se aplica el ámbito tonal reducido: tipo D, sonido medio.

Sobre la estadística de los elementos tonales

Mientras que el Credo tiene las alteraciones si \sharp , do \sharp , fa \sharp y mi \flat , el Agnus Dei llega hasta es si \flat con los elementos tonales diatónicos. Así, en el Credo se dan tríadas mayores y menores en los grados \sharp I, \flat IV y VII, en todas las partes de la misa, salvo en el Agnus Dei que sólo posee dicho acorde en el VII grado, como enlace entre la dominante y la tónica.

Tonalidad y Elementos tonales

Estadística de los elementos tonales practicados.

This musical score displays five staves, each representing a different part of a liturgical text: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, and Agnus. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a simple, clear font, and the staves are separated by vertical bar lines. The Kyrie staff has a single note on the first line. The Gloria staff has a single note on the first line. The Credo staff has a single note on the first line. The Sanctus staff has a single note on the first line. The Agnus staff has a single note on the first line.

Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores, menores y disminuídos.

Omitidos los acordes aumentados.

This musical score displays five staves, each representing a different part of a liturgical text: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, and Agnus. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a simple, clear font, and the staves are separated by vertical bar lines. The Kyrie staff has a single note on the first line. The Gloria staff has a single note on the first line. The Credo staff has a single note on the first line. The Sanctus staff has a single note on the first line. The Agnus staff has a single note on the first line.

Misa: Dormendo un giorno a Baia

Protus, re

Dominantes y enlaces dominantes

Tipo A
Sonido claro
con sol #

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus

Tonalis

El contexto tonal exhibe una imagen tonal válida para todas las partes de la misa.

El registro grave próximo a la tónica $\text{mi}\flat$ no figura; en su lugar, el registro agudo está ocupado en todas las partes de la misa, con Mi mayor y el elemento tonal $\text{sol}\sharp$. El tipo B, sonido claro con $\text{sol}\sharp$, domina la composición entera de la misa.

Sobre la estadística de los elementos tonales

Con las alteraciones $\text{si}\flat$, $\text{fa}\sharp$, $\text{do}\sharp$ y $\text{sol}\sharp$ aparecen tríadas mayores y menores sobre todos los grados diatónicos. La tríada mayor sobre el IV grado no figura en el *Agnus Dei*.

Las tríadas disminuídas forman polifonía sobre los grados II, $\text{III}\sharp$, $\text{IV}\sharp$, VI y $\text{VII}\sharp$.

La riqueza mayor del material sonoro se evidencia en el Kyrie de esta misa con los elementos de la semitonía.

Tonalidad y Elementos tonales

Estadística de los elementos tonales practicados.

The image displays five staves of musical notation, each representing a different section of a liturgical work. The sections are labeled: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus / Benedictus, and Agnus I/II. Each staff shows a sequence of notes on a five-line staff, with various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating the tonal elements practiced. The notation is in a single melodic line, likely for a vocal or instrumental part.

Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores, menores y disminuídos.

Omitimos los acordes aumentados.

The image displays five staves of musical notation, each representing a different section of a liturgical work. The sections are labeled: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus / Benedictus, and Agnus I/II. Each staff shows a sequence of chords, represented by vertical groups of notes on a five-line staff. Below the staves, a series of Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) are listed, indicating the chord projections for each section. The numerals are written in a specific format, including accidentals (sharps, flats) to denote the quality of the chords.

Misa: De beata virgine*KYRIE*, Protus Do-Do*Dominantes y enlaces dominantes*

Tipo B
Sonido claro
con sol ♯

Tonalis

Por la falta de Mi \flat en el registro grave y por falta de Mi mayor en el registro agudo, el *Kyrie* se presenta exclusivamente en el ámbito del sonido medio.

Sobre la estadística de los elementos tonales

Estadísticas de los elementos tonales practicados.

Kyrie

Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores, menores y disminuidos.

Omitimos los acordes aumentados

I I I II* III IV IV #IV* V V bVI VI* VII #VII*

En el gráfico se observa la construcción de las tríadas en las escalas diatónicas.

Tríadas disminuidas forman polifonía sobre los grados II, #IV, VI, #VII.

GLORIA. Tetrardus Do-Do

Dominantes y enlaces dominantes

Tipo B
Sonido claro
con sol #

Tonalis

1) Por medio del elemento Sol# se configura la tríada Mi mayor que permite su enlace hacia La mayor o menor. El registro oscuro con Mi♭ falta en el contexto tonal.

Sobre la estadística de los elementos tonales

Estadísticas de los elementos tonales practicados.

Gloria

Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores, menores y disminuidos.

Omitimos los acordes amentados

I I II II bIII III IV IV #IV V V VI VI VI VII #VII

2) En todos los grados diatónicos se dan acordes mayores y menores. Los disminuidos se dan en los grados III, #IV, VI y #VII.

CREDO. Protus Do-Fa

Dominantes y enlaces dominantes

Tipo A
Sonido oscuro
con mi ♭

Tonalis

1) El contexto tonal se expande a partir de *Et resurrexit* completándose el sonido oscuro, primero con do menor y después con su relativo Mi \flat mayor.

Sobre la estadística de los elementos tonales

Estadística de los elementos tonales praticados.

Credo

Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores menores y disminuidos.

Omitimos los acordes aumentados.

I I II II III \flat III IV IV \sharp IV V V \flat VI VI VII \sharp VII

2) En todos los grados diatónicos se dan acordes mayores y menores. Los disminuidos se dan en los grados \flat III, \sharp IV, VI, \sharp VII.

SANCTUS - BENEDICTUS. Tritus 1 \flat Do-Do

AGNUS DEI. Tritus 1 \flat Do-Do

Dominantes y enlaces dominantes

Tipo D
Sonido medio

Tonalis

1) Ambas partes de la misa estan compuestas en Tritus con 1 \flat . Por el uso restringido de la semitona, tienen lugar únicamente cinco enlaces de dominante.

Sobre la estadística de los elementos tonales

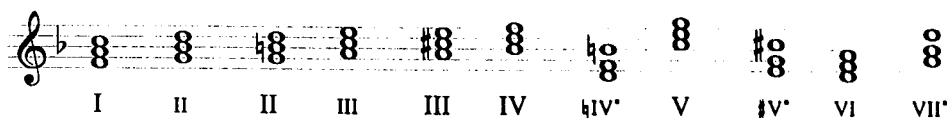
Estadística de los elementos tonales practicados.

Sanctus
Benedictus



Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores, menores y disminuidos.

Omitimos los acordes aumentados.



Estadística de los elementos tonales practicados.

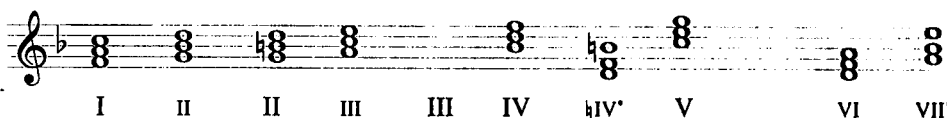
Agnus Dei



Estadística de la proyección de los elementos tonales en acordes mayores, menores y disminuidos.

Omitimos los acordes aumentados.

2) Aquí también el uso restringido de semitonía es determinante para el efecto sonoro.



En la parte de *Agnus Dei* a 4/6 voces, no figura otra semitonía más que el b y b .

PARTE MUSICAL

XIII. L'homme armé. Oporto

Kyrie

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

5

ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e -

Ky - ri -

10

e - lei

Ky - ri - e e

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e e - le - i - son, Ky - ri - e

15

e Ky - ri - e

le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

1. Kyrie eleison.

2. Kyrie eleison.

3. Kyrie eleison.

4. Kyrie eleison.

20 Chri - ste e - le - i - son,

Chri -

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri -

25 Chri - ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

ste e - lei - son,

30 Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

e - lei - son, Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste



Chri - ste

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

i - son, Chri - ste e - lei -

e - lei - son, Chri - ste e - lei -



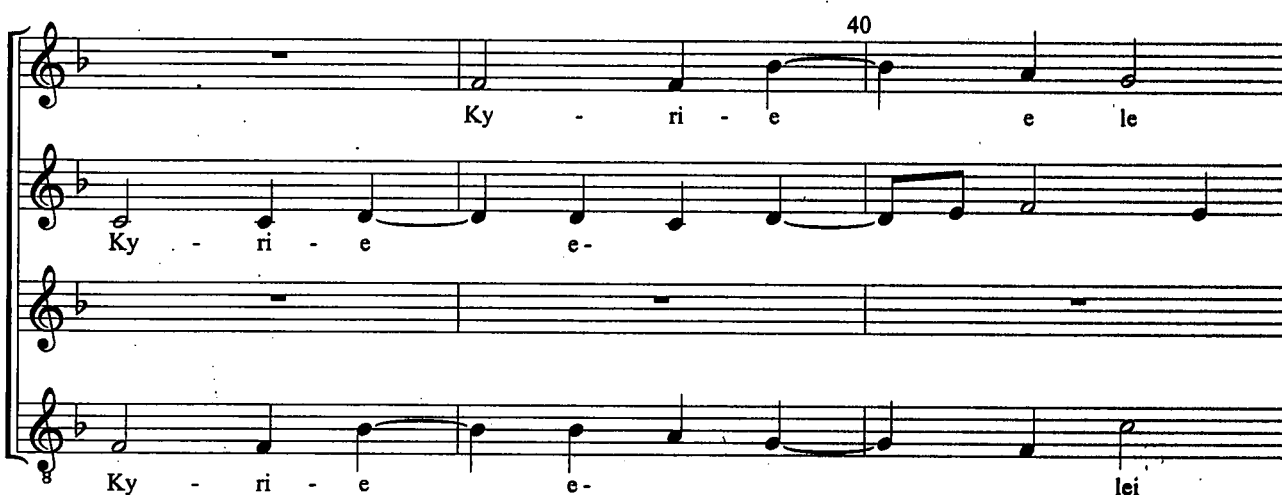
35

e - le - i - son.

e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.



40

Ky - ri - e e le

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei



i - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei -

45

son, Ky - ri - e e -

e e - le - i - son, Ky -

lei - son,

i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

e - lei - son,

le i - son, Ky - ri -

50

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - le - i - son, Ky -

Ky - ri - e e -

e e - le - i -

55

son, Ky ri - e e - lei - son.

ri - e e - le - i - son.

lei - son.

son, e - lei - son,

Gloria

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Et in ter - ra

Et

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus et

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

5

pax ho - mi - ni - bus bo - nac vo - lun - ta - tis,

in ter - ra pax ho -

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nac vo - lun - ta -

8 Bo - nac vo - lun - ta - tis, bo - nac vo - lun - ta - tis,

10

bo - nac vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nac vo - lun - ta - tis. Lau -

tis, bo - nac vo - lun - ta - tis, bo - nac vo - lun - ta - tis.

8 vo - lun - ta - tis, bo - nac vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus

15

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di -

8 te. Be - ne - di - ci - mus te.

20

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

25

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mus te. Gra - ti - as

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

30

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

gnam glo - ri - am tu -

35

am. Do - mi - ne De - us

ri - am tu - am.

am. Do - mi - ne De - us rex cae - le -

am. Do - mi - ne De - us rex cae -

40

rex cae - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - po -
 Do - mi - ne De - us Pa - ter
 stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 le - stis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

45

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

50

ni - te le - su Chri - ste.
 le - su Chri - ste.
 le - su Chri -
 le - su Chri ste. le - su Chri - ste.

55

Cantus I

Cantus II

Altus

Bassus

Do - mi - ne De - us A - gnus De -
 Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, A -
Tacet
Si placet
 Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us A - gnus

65

i, Fi - li - us Pa -

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

70

tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.

us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

75

Cantus I

Qui tol - lis pec - ca - ta

Cantus II

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Altus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

80

mun - di, mi - se - re - mi - se - re - re no - mi - se - re - re mi - se -

85

re mi - se - re - re no bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. Qui

90

su - bis su - Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

95

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - sram, qui sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - sram, sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - sram, sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - sram,

100

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

mi - - se - re - re no

qui se - des ad dex - te - ram Pa -

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

105

se - re - re no - bis no - bis. Quo - ni -

bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu

tris. Quo - ni - am tu so - lus

mi - - se - re - re no - bis no - bis. Quo -

mi - - se - re - re no - bis no - bis. Quo -

110

am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, tu -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do -

San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

ni - am tu so - lus San - ctus.

ni - am tu so - lus San - ctus.

115

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

120

le - su Chri - ste.
 si - mus, le - su Chri - ste.
 le - su Chri - ste.
 le - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu
 Cum San - cto Spi - ri - tu
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - tu
 Cum San - cto

125

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De -
 tu in glo - ri - a De - i Pa -
 a De - i Pa - tris, Pa -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

130

i Pa - tris. A - men.
 mi - Pa - tris. A - men.
 tris, Pa - tris. A - men.
 Pa tris. A - men.

Credo

Cantus I **Cantus II** **Altus** **Tenor**

Fa - cto-rem cae -
Fa - cto-rem cac -
Pa - trem o - mni-po - ten - tem
Pa - trem o - mni - po - ten - tem

5 10
li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et
li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

15
in - vi - si - bi - li - um.
et in - vi - si - bi - li - um.
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

20
Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum, Fi -
Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum Fi - li - um - De -
num Fi - li - um De -
Do - mi - num le - sum Chri - stum Fi - li - um

25

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

i u - ni - ge - ni - tum. - Et ex Pa - tre

i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

30

De - um de

na - tum - an - te o - mni - a sac -

an - te o - mni - a sac - cu - la, De - um de

na - tum - an - te o - mni - a sac - cu - la, sac - cu -

35

De - o lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi -

cu - la, De - um de De - o. lu - men de lu - mi - ne

De - o, lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi - ne,

la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

40

ne, De - um ve - rum de De - o

De - um ve - rum de De -

De - um ve - rum de De - o

De - um ve - rum de De - o

45

ve - ro de De - o ve - ro.

o ve - ro. Ge -

ve - ro de De - o ve - ro Ge -

ve - ro. Ge - ni - tum

50

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

ni - tum non fa - ctum

non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

55

tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

60

Qui pro - pter nos ho - mi - nes

Qui pro - pter nos ho - mi - nes

Qui pro - pter nos

Qui pro - pter nos ho - mi - nes

65

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

ho - mi - nes Et prop - pter no - stram sa - lu -

et prop - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

70

tem de - scen - dit de cae - lis.

dit de cae - lis,

tem de - scen - dit de

tem de scen - dit

de - scen - dit de cae - lis.

de - scen - dit de cae - lis.

cae - lis, de - cae - lis.

de cae - lis, de cae - lis.

75

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de - Spi -

80

ri - tu San - cto ex Ma -

ri - tu San - cto ex Ma -

Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

ri - tu San - cto ex Ma -

85

ri - a vir - gi - ne:

ri - a vir - gi - ne:

ri - a vir - gi - ne:

ri - a vir - gi - ne: vir - gi

90

et ho - mo, et ho - mo

et ho - mo fa - ctus est, et

et ho - mo fa -

ne et ho - mo fa - ctus est,

95

fa - ctus est, fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

ctus est.

fa - ctus est.

100

Cantus I

Cantus II

Altus

Cru - ci -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti -

105

fi - xus e - ti - am pro no - bis:

e - ti - am pro no - bis: sub

am pro no - bis:

110

sub Pon - ti -

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

115

o Pi - la - to pas - sus et

Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

120

se - pul - tus est. Et re - sur - re -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -
a di - e, ter - ti - a di - e se - cun -
ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras,

125
ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
dum Scri - ptu - ras. Et
se - cun - dum Scri - ptu - ras.

130
Et a - scen - dit in
a - scen - dit in cae - lum se - det ad dex - te -
Et a - scen - dit in cae - lum se -

135
cae - lum se - det
ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa -
det ad dex - te - ram Pa - tris, se -

140
ad dex - te - ram Pa - tris.
tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
det ad dex - te - ram Pa - tris.

Cantus

Et i - te - rum ven - tu - rus est,

Altus

Et i -

145

ven - tu - rus est cum glo - ri - a in - di - ca -

te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a

150

re vi - vos et mor - tu -

in - di - ca - re vi -

155

os, vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os:

vos et mor - tu - os, et mor tu - os,

160

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e -

165

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

170

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et

175

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

180

o - que pro - ce - dit.

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o,

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

185

Si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

tur, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

o, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

190

195

qui lo-cu-tus est per pro-phe-

cu-tus est per pro - phe - tas.

cu-tus est per pro-phe - tas. Et u-nam

qui lo-en-tus est per pro-phe-

200

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

Et u-nam san-ctam ca-tho - li-cam et

san-ctam ca-tho-li-cam et

tas. Et u-nam-san-ctam ca-tho-li-cam.

205

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num

Con-fi-te-or u-num

210

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

ba-ptis ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

ba-ptis ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

215

rum. Et ex - pe - cto re - sur - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem re - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

220

re - cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam sur - re - cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - nem mor - tu - o - rum. Et

225 230

tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li. A - ri sae - cu - li, sae - cu - li. A - vi - tam ven - tu - ri

235

li. A - men. A - men. men. A - men. men. A - men. sae - cu - li. A - men.

Sanctus

[illegible]

20

us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

Ple - ni sunt

mi - nus De - us sa - ba - oth. Ple -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae -

cae - li et ter - ra,

ni - sunt cae - li et ter - ra glo -

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

25

li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

et ter - ra

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

30

ple - ni Sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, tu -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu a,

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

35

tu a. glo - ri - a tu a. tu a.

40

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - Ho - sa - na in ex - cel - Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - sa in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, Ho - sa - na in ex cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - Ho - san - na, Ho - san - sis, Ho - san - na,

45

sis, Ho - san - sis, Ho - san - na in ex - cel sis, na in ex - cel - sis, Ho - san - Ho - san - na in ex - cel - sis,

50

na in ex cel - sis, Ho - sa -

Ho - san - na in ex - cel -

na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel -

55

na in ex - cel sis, Ho -

sis, Ho - san - na in ex - cel sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, Ho - san - na in ex - cel -

60

san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel -

sis, Ho - san - na in ex -

na in ex - cel sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis.

cel - sis, ex - cel - sis.

Benedictus

Cantu II

Altus

Tenor

Be - ne - di - ctus qui

Be ne - di - ctus qui ve -

70

ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve -

nit qui ve -

75

mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be -

nit in no - mi -

80

nit in no - mi - ne Do - mi -

ne - di - ctus qui ve - nit

ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, in

ni. Be - ne di - ctus qui ve - nit, in in no - mi - ne Do - no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

85

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ne, qui ve - nit in no - mi - ne

90

mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - Do - mi - ni, qui ve -

95

Hosanna ut supra

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

5

lis pec - ca - ta

ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol -

8

De - i

10

mun - di, pec - ca - ta mun -

di, pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di, mi -

8

qui tol - lis pec - ca - ta

15

di, pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no -

se - re re no - bis

8

mun - di, mi - se - re - re

20

di, mi - se - re - re no - bis,

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se -

mi - se - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

re - re no - bis, mi - se -

25

bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

bis, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re no -

30

bis

re - re no - bis,

no - bis.

bis.

35

A - gnus De i

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, pec - ca - te mun - di, A

gnus De - i qui tol - lis

i qui tol

40

di,

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca -

45

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di, pec - ca - ta mun - di:

pec - ca - ta mun - di:

ta mun - di:

50

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa -

bis, do - na no -

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do -

cem do - na no -

55

bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

bis pa - cem, pa - cem,

60

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

XIV. L'homme armé. Ávila

Kyrie

Cantus I **Falta**

Cantus II

Altus

Tenor
Bassus

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e -

10 ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

le i - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri -

15 e - le - i - son, Ky - ri - e c -

e - le - i - son, Ky - ri - e c - lei - son.

e e - lei - son, e le - i - son

le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

20 Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

Chri - ste e -

25 Chri - ste c - lei - son,

e - le - i - son, Chri - ste e - le -

lei - son, Chri - ste e -

30 Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

i - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

35

e - le - i - son.

lei - son, e - le - i - son.

ste e - lei - son.

40

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e

Ky - ri - e e -

45

i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e

lei son, Ky - ri - e e - lei -

50

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Cantus I

Cantus II *Falta*

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

te. Be - ne - di - ci - mus te. A -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

20

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

8 as a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De -

25

am. Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis. De - us Pa -

8 Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis. De - us Pa - ter,

us rex cae - le - stis.

30

ter o - mni po - tens, o - mni - po - tens. Do -

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

8 De - us pa - ter De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

35 40

mi-ne Fi-li-i u-ni-ge-ni-te le-su Chri-ste.

8 mi-ne Fi-li-i u-ni-ge-ni-te le-su Chri-ste.

mi-ne Fi-li-i u-ni-ge-ni-te le-su Chri-ste.

Duo

Cantus I *otra mano*

Cantus II

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

45

De - us A -

i, A - gnus De -

(4) 50

gnus De i Fi -

i, Fi - li - us Pa -

55

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa -

60

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

li - us Pa tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

Cantus I 65

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

Cantus II

Altus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Tenor

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

70

se - re - re no - bis, qui

re - re no - bis, qui tol -

se - re - re no - bis, qui

75

tol - lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta mun -

80

di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

nem no - stram.

nem no - stram. Qui se - des, qui

nem no - stram. Qui se -

85

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

des ad dex - te - ram Pa - tris

90

tris. Quo - ni -

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo -

mi - se - re - re no - bis. Quo -

95

am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

ni - am, quo - ni - am tu so - lus san -

mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

lus al - tis - si mus le - su Chri -

mus le - su Chri -

lus le - su Chri -

105 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

110 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Cantus I **Falta**

Cantus II

Altus

Tenor Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem 10 fa -

5 fa - cto - rem cac - li et ter - rae,

po - ten - tem fa - cto - rem cac - li et ter - rae,

cto - rem cac - li et ter - rae, cac - li et ter - rae,

(b) 15 et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et in

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

20 u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum,

u - num Do - mi - num le - su Chri - stum, Fi - li - um De -

u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

25

Et ex Pa - tre na - tum an - te

i u - ni - ge - ni - tum.

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

(b) 30

o - mni - a sae - cu - la. De - um de

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

na - tum an - te o - mni - a sae -

35

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne De - um ve -

cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

(b) 40

um ve - rum de De - o ve - ro.

rum de De - o ve - ro,

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

45

Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

ni - tum non fa - ctum per quem

50

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

55

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

60

de - scen - dit de cae - lis, de -

de - scen - dit de cae - lis de - scen - dit de cae -

scen - dit, de - scen - dit de

65

scen - dit de cac - lis. Et in - car - na -

lis, de - scen - dit de cac - lis. Et in - car - na -

cae - lis, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na

70

tus est de Spi - ri - tu

tus est de Spi - ri - tu San -

tus est de Spi - ri - tu San -

San - cto ex Ma - ri - a Vir -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir -

75 80

gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

gi - ne, et ho - mo fa - ctus est.

gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Duo

Cantus I

Altus

85

Cru - ci - fi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

xus e - ti - am pro no -

no - bis, pro no -

90

bis sub Pon - ti - o Pi - la -

bis sub Pon - ti - o Pi - la -

95

to, sub Pon - ti - o Pi -

to, sub Pon - ti - o Pi - la -

100

la - to pas - sus et se - pul -

to pas - sus et se - pul - tus

105

tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

est, pas - sus et se - pul - tus est

Cantus I **Cantus II** **Tenor Bassus**

110

Et re - sur - re - xit

Et re - sur - re - xit ter - ti -

115

ter - ti - a di - e, se - cun -

a di - e se - cun - dum Scri - ptu

dum Scri - ptu - ras. Et

ras. Et a - scen - dit:

120

a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram

in cae - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris

125

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te

130

cum glo - ri - a ju - di - ca - re

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca

135

vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni

re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re -

non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis.

140

Cantus I

Falta

Cantus II

Altus

Tenor
Bassus

San - ctum Do - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

145

Et vi - vi - fi - can - tem:

num et vi - vi - fi - can - tem: qui

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

150

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

155

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

cum Pa - tre, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

160

ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo-ri - fi -

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

8 si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi -

165

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

tur, qui lo - cu - tus est.

8 ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-phe -

170

tas. Et u - nam san-ctam ca - to - li - cam, et

Et u - nam san-ctam ca - to - li - cam, ca - to - li - cam et a - po -

8 tas. Et u - nam san - ctam ca - to - li - cam, et a - po - sto - li -

175

180

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in

sto - li - cam ec - cle - si - am in re -

cam ec - cle - si - am in re -

185

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

190

ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

195

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

200

li. A - men, sae - cu - li. A - men.

men, sae - cu - li. A - men.

A - men, sae - cu - li. A - men.

205

20

et ter - ra glo - ri -

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

sunt cac - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

25

a tu - a, glo - ri - a tu - a, tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex -

30

sis. Ho - san - na

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

35

in ex - cel - sis, ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - sis, in

ho - san - na in ex - cel - sis.

40

in ex - cel - sis.

ex - cel - sis. Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis,

45

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho - san - na in ex - cel - sis.

50

Ho - san - na in ex - ce - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Cantus II *Falta* 55

Tenor Bassus

Be - ne - di - ctus qui ve -

60

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, in

65

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

70

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

75 *Hosanna ut supra*

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no mi - ne Do - mi - ni -

Agnus Dei I

Cantus I *Falta*

Cantus II

Altus

Tenor o Bassus

A - gnus De - i

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun -

pec - ca - ta mun - di mi - se -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei II

25

Cantus I *[canon al unísono]*

Cantus II

Altus

Tenor Bassus

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De - i

30

i qui tol - lis pec - ca - tu

A - gnus De - i

i qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

35

mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mun - di, qui tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di

40

lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

45

do - na no - bis pa - cem

di do - na no - bis pa - cem,

di do - na no - bis pa - cem, do - na no -

di do - na no - bis, do -

50

do - na no - bis pa - cem

do - na no -

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

55

do - na no - bis pa - cem.

bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

XV. Dormendo un giorno *Kyrie*

119

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

ri - e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le -

20

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - le - i - son.

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

25

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e e -

30

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

Gloria

Superius Et in ter - ra pax ho - mi -

Altus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor Ho - mi - ni -

Bassus

ni - bus Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A -

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - dor - ra - mus te. Glo -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ri - fi - ca - mus te.

20 \flat

gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

25

pro - pter ma - gnam glo - ri - am - tu - am. Do - mi - ne De -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us.

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De -

30

us, rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o -

rex cae - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - po -

us, rex cae - le - stis.

us rex cae - le - stis. De - us Pa - ter o -

(\flat) 35

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni

mni - po - tens.

40

te le - su Chri - ste, le - su Chri - ste. Do - mi - ne

te le - su Chri - ste. Do - mi - ne

te le - su Chri - ste.

le - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

45

De - us, A - gnus de - i Fi -

De - us, A - gnus De - i Fi -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

us, A - gnus De - i, A - gnus De - i Fi - li -

50

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

55

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

60

mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

di, su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

65

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, no -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem

70

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi -

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

75

se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu

80 (F)

so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.

san - ctus. Tu so - lus Do -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

so - lus san - ctus. Tu so - lus

85

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus le -

mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus le -

Tu so - lus al - tis - si - mus le -

Do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus le -

90

su Chri - ste. Cum

su Chri - ste Cum

su Chri - ste, le - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

su Chri - ste, le - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

95

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Superius Fa - cto - rem cae - li

Altus Pa - trem o - mni - po - ten - tem

Tenor Pa - trem o - mni - po - ten -

Bassus Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li

5 et ter - rac, vi - si - bi - li - um
fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi -
tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi -
et ter - rae 10 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et
o - mni - um, et in vi - si - bi - li -
si - bi - li - um, o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -
si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -
15 um. Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri -
um. Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum,
um. Et in u - num Do - mi -
um. Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri -

20

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
num le - sum Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni -
stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a
Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sac - cu -
ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

25

sac - cu - la. de - um de De - o,
la. De - um de De - o, lu - men de
mni - a sac - cu - la. De - um de De - o,
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

30

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum. Ge - ni -
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

35

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem, con - sub - stan -

ro. con - sub - stan - ti - a -

40

Pa - tri per quem o - mni - a

tri per quem o - mni - a fa - cta

ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni -

lem Pa - tri per quem o - mni - a fa -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

a fa - cta sunt. qui pro - pter nos ho - mi -

cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi -

45

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

50

scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est

scen - dit, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est

55

est de Spi - ri - tu San - cto

est de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu San -

de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San -

de Spi - ri - tu San -

60

ex Ma - ri - a vir - gi - ne

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

(b)

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

65

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

70

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

bis sub Pon - ti - o Pi - la -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi -

75

sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

to pas - sus et se - pul - tus est.

la - to pas - sus et se -

la - to pas - sus et se -

80

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

pul - tus est se - cun - dum Scri - ptu -

ptu - ras. Et a - scen - dit in cac - lum

se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cac -

e se - cun - dum scri - ptu - ras. Se -

ras. Et a - scen - dit in cac - lum

85

se - det ad dex - te - ram Pa -

lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

90

tris. iu - di - ca -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

95

re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -

a cu - ius re - gni

re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -

(b) 100

gni non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis.

105

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et

San - ctum Do - mi - num et

b 110

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Si -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

pro - ce - dit. Si - mul a - do - ra -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

115

mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 tur et con - glo - ri - fi - ca -
 et con - glo - ri - fi - ca -

120

tur qui lo - cu -
 tur qui lo - cu - tus est per pro -
 tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 tur qui lo - cu - tus est, qui lo -

125

tus est per pro - phe - tas.
 phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u -
 tas, per pro - phe - tas. Et u -
 cu - tus est per pro - phe - tas. Et u -

130

Et u - nam san - ctam ca - to - li - cam et
 nam San - ctam ca - to - li - cam et
 nam San - ctam ca - to - li - cam et u -
 nam san - ctam ca - to - li - cam

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

nam San - ctam ca - to - li - cam et a - pos - to - li -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec -

135

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba

140

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si -

ma in re - mis - si - o - nem pec -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca -

145

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

ca - to - rum. Et

rum, pec - ca - to - rum. Et ex -

to - rum. Et ex -

150

spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - rum.
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 o - rum. Et vi - tam ven - tu -

155

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A -
 ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 ri sae - cu - li.

160

men.
 men.
 A men.
 A men.

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

20

ter - ra glo - ri - a tu - a,

cae - li et ter - ra glo -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

25

glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

30

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel -

35

sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis, Ho - san - na in ex cel - sis, Ho - san - na

cel - sis, Ho - san - na in ex -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel sis, Ho - san - na

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

40

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho - san - na

in ex - cel sis,

cel - sis, Ho - san - na in ex -

45

Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Superius

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Altus

Be - ne - di - ctus qui

Bassus

5

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

ve - nit, be -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

10

ctus qui ve -

ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve -

15

nit in no - mi - ne Do - mi -

nit, in no - mi - ne Do -

nit in no - mi - ne

20

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

mi - ni, in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni, in no -

mi - ne Do - mi - ni, in

mi - ni, in no - mi - ne Do -

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

25

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni, in no - mi - ne

30

Hosanna ut supra

Do - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Agnus Dei I

Superius Altus Tenor Bassus

A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus de - i

A - gnus De -

A - gnus

5

i, qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i

pec - ca - ta mun - di, qui

di, pec - ca - ta, mun - di,

mun - di, pec - ca - ta, qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

10

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

di, qui tol - lis pec -

15

lis pec - ca -

di, qui tol - lis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

ta mun - di mi - se - re - re

ta mun - di mi - se - re - re no -

lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

20

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

bis mi - se - re - re no -

25

re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei II

143

Superius

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

5

10

15

di
di qui tol - lis pec - ca - ta mun -
ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -
ta mun di, qui tol - lis
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

20

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do -
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
ta mun - di do -

do - na no - bis pa -
na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
na no - bis pa - cem, do - na no -
pec - ca - ta mun di do -
na no - bis pa - cem,

25

cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

bis pa - cem, do - na no - bis

8 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

30

cem,

cem,

do - na

pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa -

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part. The lyrics are written below the notes in Portuguese. A bracket above the first staff indicates a measure rest of 35 measures. A second ending mark '(b)' appears above the first staff at the end of the phrase.

Staff 1: do - na no - bis pa - cem,

Staff 2: no - bis pa - cem, do -

Staff 3: cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

Staff 4: pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

Staff 5: cem, do - na no - bis pa - cem,

40 ♩ (\sharp)

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

45 ♩

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

50 (\sharp)

cem.

pa - cem.

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

XVI. De beata virgine Kyrie

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Rex vir - gi - num

Rex vir - gi - num a - ma -

Rex vir - gi - num a - ma - tor

vir - gi - num a - ma - tor De - us, a - ma -

a - ma - tor De - us, a -

tor De - us

De - us Ma - ri - ae

tor De - us Ma - ri - ae de

ma - tor De - us Ma - ri - ae de - cus,

Ma - ri - ae de - cus, Ma - ri - ae

de - cus e - le -

cus, e - le - i - son, e - le -

e - le - i - son, e - le - i -

de - cus, e - le - i -

15

i - son, e - lei - son,

i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son

20

e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son.

e - le i - son.

e - le i - son.

25

Chri - ste De - us de Pa -

Chri - ste De - us de Pa - tre: ho - mo

Chri - ste De -

Chri - ste De - us de Pa -

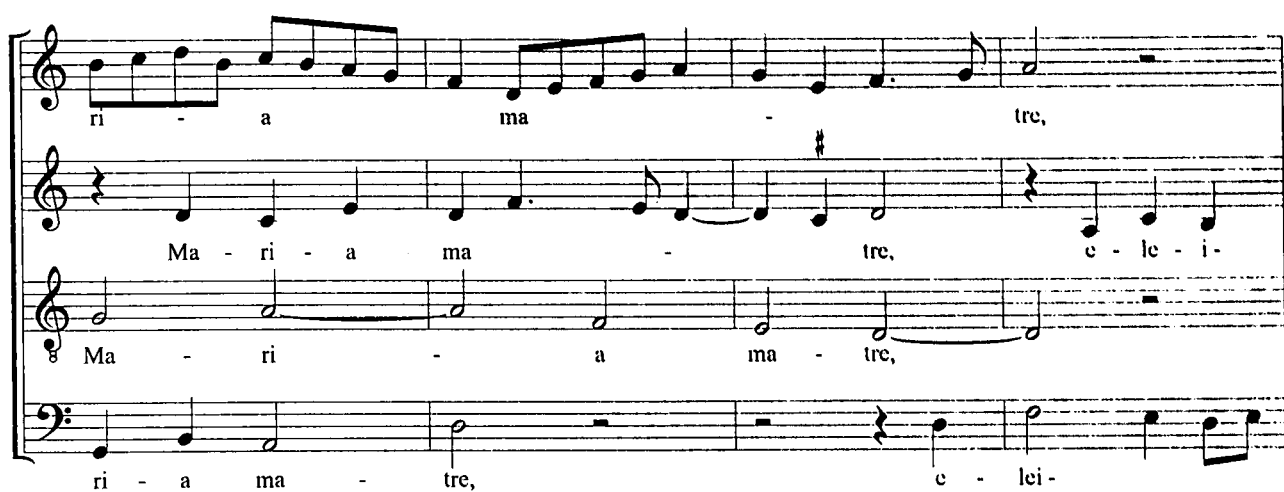
30

tre: ho - mo - na - tus Ma -

na tus

us de Pa - tre: ho - mo na - tus

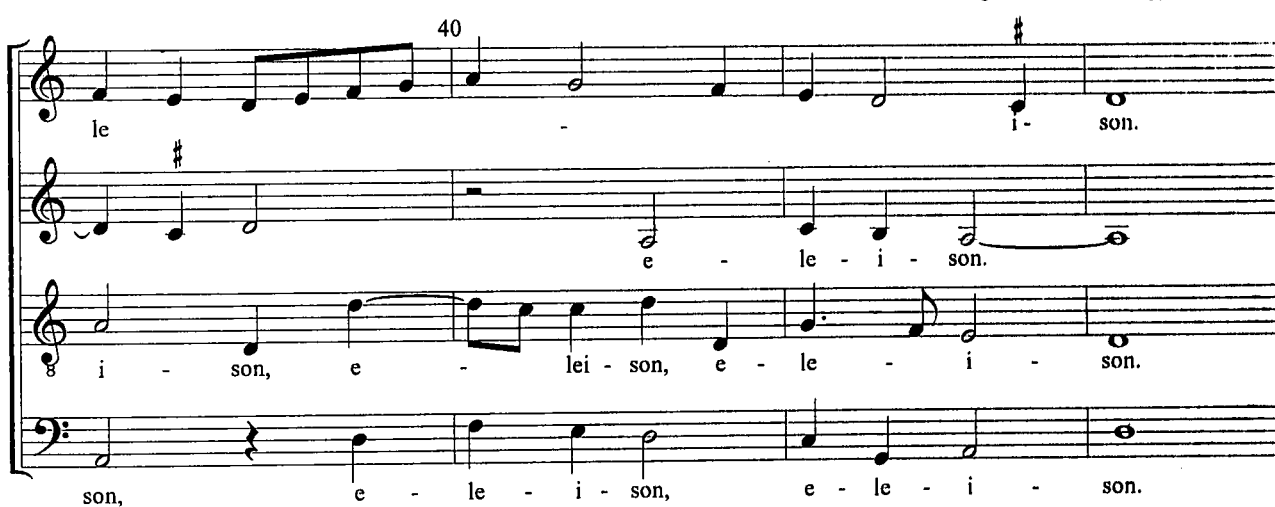
tre: ho - mo na - tus Ma -



ri - a ma - tre,
 Ma - ri - a ma - tre, e - le - i -
 Ma - ri - a ma - tre,
 ri - a ma - tre, e - lei -



35 e - le i - son, e -
 son, e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le -
 son, e - le - i -



40 le i - son.
 e - le - i - son.
 i - son, e - lei - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.



45 O Pa - ra - cli
 O Pa - ra - cli - te
 O Pa - ra - cli - te
 O Pa - ra - cli - te o - bum-brans cor -

50

te o bum - bras cor - pus

o - bum - bras cor -

o - bum - bras cor - pus, o - bum - bras cor -

pus, o - bum - bras cor -

55

Ma - ri - ae, e - le i -

pus Ma - ri - ae, Ma - ri - ae, e - lei -

pus Ma - ri - ae, e - le i -

b pus Ma - ri - ae, e - le i - son, e - lei

60

son, e - le -

son, e - le i - son, e - le -

son, e - le i - son, e - lei - son, e -

son, e - le i - son,

65

i - son, e - le i - son.

i - son, e - le i - son.

le - i - son, e - le i - son.

e - le i - son, e - lei - son.

Gloria

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax ho - mi -

Ho - mi -

Et in ter - ra pax ho -

ni - bus bo - nae vo - lun -

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun -

mi - ni - bus bo - nae vo -

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

ta - tis. Be - ne - di -

ta - tis. Be - ne - di - ci -

lun - ta - tis. Lau - da - mus te

Lau - da - mus te

ci - mus te. A - do - ra -

mus te. A - do - ra -

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

20

mus te. Gra - ti - as

mus te. Glo - ri - fi - ca mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am

25

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -

ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu

tu - am, glo - ri - am tu

30

tu - am. Do - mi - ne De - us rex cae -

am. Do - mi - ne De - us

am. Do - mi - ne De - us rex

am. Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis

35

le - stis. De - us Pa - ter o - mni -

rex cae - le - stis. De - us Pa - ter o - mni - po -

cae - le - stis. De - us Pa - ter o -

De - us Pa - ter o - mni - po -

40

po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u -

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

tens. Do - mi - ne Fi - li - u -

(#)

ni - ge - ni - te le - su Chri -

le - su Chri - ste.

li - u - ni - ge - ni - te le - su Chri -

ni - ge - ni - te le - su Chri - ste le - su Chri - ste.

45

ste. Spi - ri - tus et al - mae,

Spi - ri - tus et al -

ste. Spi - ri - tus et al -

Spi - ri - tus et al -

50 (b) #

or - pha - no - rum pa - ra - cly -

mac, or - pha - no - rum pa - ra - cly te.

mac, or - pha - no - rum pa - ra - cly -

mac, or - pha - no - rum pa - ra - cly - te.

55

te. Do mi -

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i,

te. Do mi - ne De -

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i.

60 #

ne De - us A - gnus De i

A - gnus De i Fi -

us. A - gnus De i

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi -

Fi - li - us Pa -

li - us Pa - tris Pri - mo - ge -

Fi - li - li - us Pa - tris, Pa -

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

65

tris, Pri - mo - ge - ni - tus Ma -
ni - tus Ma - ri - ae vir -
tris. Pri - mo - ge - ni - tus
Pri - mo - ge - ni - tus Ma - ri - ae

70

ri - ae vir - gi - nis ma - tris.
gi - nis ma tris, vir - - gi - nis ma - tris.
Ma - ri - ae vir - gi - nis ma - tris.
vir - gi - nis Ma - tris.

75

Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis
mi

80

mun - di, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis.
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
se - re - re no bis,

no - bis. Qui tol - lis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

bis, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec -

85 pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su -

ca - ta mun - di,

90 sci de -

sci - pe de - pre - ca - ti - o -

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

95 pre - ca - ti - o - nem no - stram.

nem no - stram, no - stram. Ad Ma -

no - stram, no - stram

stram, no stram. Ad

100

Qui se - cles ad dex - te - ram

ri - ae glo - ri - am,

Ma - ri - ae glo - ri - am,

Qui se - des ad dex - te - ram

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

mi - se - re - re no - bis. Quo -

Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo -

mi - se - re - re no - bis

105

ni - am tu so - lus san -

ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am San - cti - fi -

ni - am tu so - lus san - ctus, Ma - ri - am san -

Ma - ri - am san - cti -

110

ctus. Tu so - lus Do -

cans. Tu so - lus Do - mi -

cti - fi - cans. Tu so - lus Do -

fi - cans. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

115

mi - nus, Ma - ri - am gu - ber -
 nus, Ma - ri - am gu - ber -
 mi - nus, Ma - ri - am gu - ber -
 Do - mi - nus, Ma - ri - am gu - ber -

120

nans. Tu so - lus Al - tis si -
 nans. Tu so - lus Al - tis -
 nans. Tu so - lus Al - tis -
 nans. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al -

mus, Ma - ri - am co -
 si - mus, Ma - ri - am co -
 si - mus, Ma - ri - am co -
 tis - si - mus Ma - ri - am

125

ro - nans le -
 ro - nans le -
 ro - nans, le -
 co - ro - nans le -

130

su Chri - te.

su Chri - ste. Cum San -

su Chri - ste

su Chri - ste. Cum

135

Cum San - cto Spi - ri - tu in

cto Spi - ri - tu in glo - ri -

Cum san - cto Spi - ri - tu

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

140

glo - ri - a De - i, in glo - ri -

a De - i Pa - tris in glo - ri -

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

a De - i Pa - tris. A - men.

a De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men.

Credo

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po -

ten - tem fa - cto - rem cae - li

ten - tem fa - cto rem cae - li et

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae, cae - li

Fa - cto - rem cae - li et ter -

et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

rae, vi - si - bi - li - um o -

o - mni - um et in vi - si - bi - li - um.

um, et in - vi - si - bi - li - um.. Et

mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

15

Et in u - num Do - mi - num le - sum Chri -
 in u - num Do - mi - num le - sum Chri - stum,
 Et in u - num do - mi - num le - sum Chri -

Et in u - num do - mi - num le - sum Chri -

20

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

25

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 Et ex Pa - tre na - tum an - te
 ni - tum. Et ex Pa - tre na -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

30

an - te o - mni - a sac - cu - la,
 o - mni - a sac - cu - la,
 tum, an - te o - mni - a sac - cu -

mni - a sac - cu - la an - te o - mni - a

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne

De - um de De - o lu - men de lu - mi -

la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -

sae - cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi -

35

De - um ve - rum de De - o ve -

ne De - um ve - rum de De - o ve -

ne De - um ve - rum de De - o ve - ro, de

ne De - um ve - rum de De - o ve -

40

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

De - o ve - ro con - sub -

(b) ro. Ge - ni - tum non fa -

45

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

stan - ti - a - lem Pa - tri: per

ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

50

per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -
 per quem o - mni - a fa - cta

Qui pro - pter nos ho - mi - nos,
 pro - pter nos ho - mi - nes, et
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 sunt. Et pro - pter

55

et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 no - stram sa - lu - tem
 no - stram sa - lu - tem de - scen -

60

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est
 dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est
 de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus
 dit de cae - lis, cae - lis. Et in - car - na - tus

65

de Spi - ri - tu San - cto ex

de Spi - ri - tu San - cto ex

est de Spi - ri - tu San - cto

est de Spi - ri - tu San - cto

70

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

Ma - ri - a vir - gi - ne: et

ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et

ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

75

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

E - ti - am pro - no -

80

bis sub Pon - ti - o Pi - la -

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:

bis pas - sus et se -

Sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

85

to: pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

Et re - sur - re - xit

pul - tus est se - pul - tus est ter -

sus et se - pul - tus est

90

xit ter - ti - a di -

ter - ti - a di - c se - cun -

ti - a di - e, di -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

e se - cun - dum Scri - ptu - ras

dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

e, se - cun - dum scri - ptu - ras.

ras. Et a -

95

Et a - scen - dit in cae -

scen - dit, et a - scen - dit in cae -

Et a - scen - dit in cae -

scen - dit in cae - lum:

100

lum: Et i - te-rum ven -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

105

tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

iu - di - ca - re vi -

110

re vi - vos et mor - tu -

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

vos et mor - tu - os: vi - vos et mor - tu -

os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et

os: Et in Spi - ri -

os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

115

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

tum San - ctum Do mi -

San - ctum Do - mi - num

120

et vi - ri - fi - can - tem:

num et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa -

num et vi - vi - fi - can - tem: qui est Pa -

et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa -

125

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

tre Fi - li - o - que pro - ce -

tre Fi - li - o - que pro - ce -

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

130

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et

o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con -

135

et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

140

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

145

phe - tas. Et u - nam San - ctum ca - tho - li - cam

tas. Et u - nam San - ctum, ca - to - li - cam

tas. Et u - nam San - ctum ca - to - li - cam

Et u - nam San - ctum ca - tho - li - cam

150

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Con - fi - te - or u - num ba -

or u - num ba - ptis - ma: in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in

155

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

o - nem pec - ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

160

rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe -

Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto

rum. Et ex - spe -

rum, Et ex - spe -

165

cto re - su - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

170

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

tu - ri sae - cu - li. A - men.

li. A men.

men.

cu - li A - men

Sanctus

The image shows a musical score for a four-part setting of the 'Sanctus'. The parts are labeled on the left: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The Superius part is in a soprano clef (C1), the Altus in an alto clef (C3), the Tenor in a tenor clef (C4), and the Bassus in a bass clef (C2). All parts are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score is divided into two measures by a double bar line. In the first measure, the Superius part has a whole note chord (B-flat, D, F), the Altus part has a half note chord (B-flat, D, F), the Tenor part has a whole note chord (B-flat, D, F), and the Bassus part has a whole note chord (B-flat, D, F). In the second measure, the Superius part has a whole note chord (B-flat, D, F), the Altus part has a half note chord (B-flat, D, F), the Tenor part has a whole note chord (B-flat, D, F), and the Bassus part has a whole note chord (B-flat, D, F). The lyrics 'San - ctus, San -' are written below the Altus part.

[illegible]

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

10

ctus Do - mi - nus De - us, Do -

ctus Do - mi - nus

Do -

ctus Do - mi - nus De - us, Do -

mi - nus De - us Sa -

De - us Sa -

mi -

mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

15

ba - oth, Sa -

ba - oth Do - mi -

nus De -

us Sa - ba - oth, Do -

ba - oth, Sa -

nus De - us Sa -

us

mi - nus De - us Sa -

20

ba - oth.

(b)

ba - oth.

Sa - ba - oth.

ba oth.

Superius 25

Altus

Tenor

Ple - ni sunt cae -

sunt cae - li et ter -

li et ter -

Ple - ni

30

ra, ple - ni sunt cae -

ra, ple - ni sunt

sunt cae -

li, ple - ni sunt cae -

cae - i et ter - ra, cae -

li, ple - ni sunt cae - li,

35

cac - li et ter -

li et ter - ra,

cac, li et

40

ter - ple - ni sunt

ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
cae - li est ter - ra glo -
ra

45

a,
ri - a tu - a glo ri - a tu -
glo ri - a

50

glo - ri - a tu -
a,
glo - ri - a tu
tu - a, glo - ri

55

a, glo - ri - a tu - a.
a, glo - ri a tu - a
a tu a.

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na

Ho - san - na in

60

in ex - cel - sis, ho - san - na in

ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex -

65

sis, ho - san - na in ex -

ex - cel - sis, ho - san -

ho - san - na in ex - cel -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in

na in ex - cel -

sis,

ho - san - na in ex -

70

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel -

sis, in ex - cel - sis, ho - san -

in ex - cel - sis, ho - cel -

sis, ho - san - na in

75

na in ex - cel -

san - na in ex - cel -

sis, ho - san - na in ex -

ex - cel - sis, ho - san - na

80

sis, ho - san - na in ex - cel sis.

sis, in ex - cel - sis.

cel - sis in ex - cel sis.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

Benedictus

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

5

10

15

20

qui ve -

nit qui

qui ve -

ve nit, qui ve -

25

nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve -

nit, qui ve - nit,

nit, qui ve - nit, qui ve -

30

qui ve - nit in no - mi - ne Do -

nit in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -


35

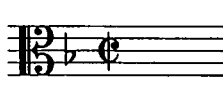
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

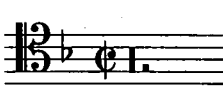
mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.


Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do mi - ni.

Superius  Ho - san - na

Altus  Ho - san - na in ex - cel -

Tenor  -

Bassus  -

40

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel -

45

sis, Ho - san - na in

in ex - cel - sis, Ho - san - na in

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

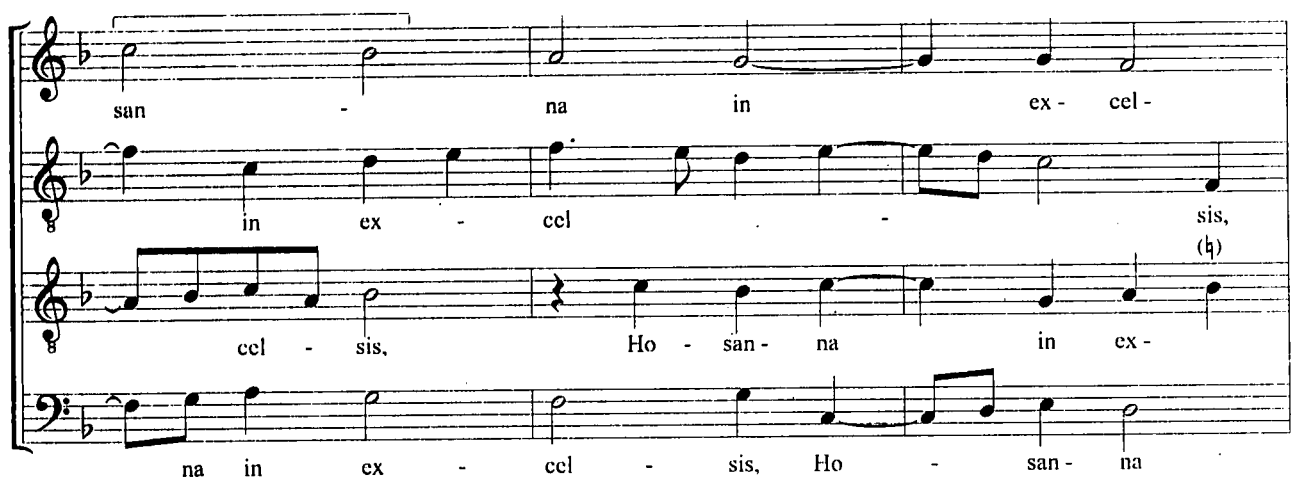
50

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

ex - cel - sis, Ho - san - na

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

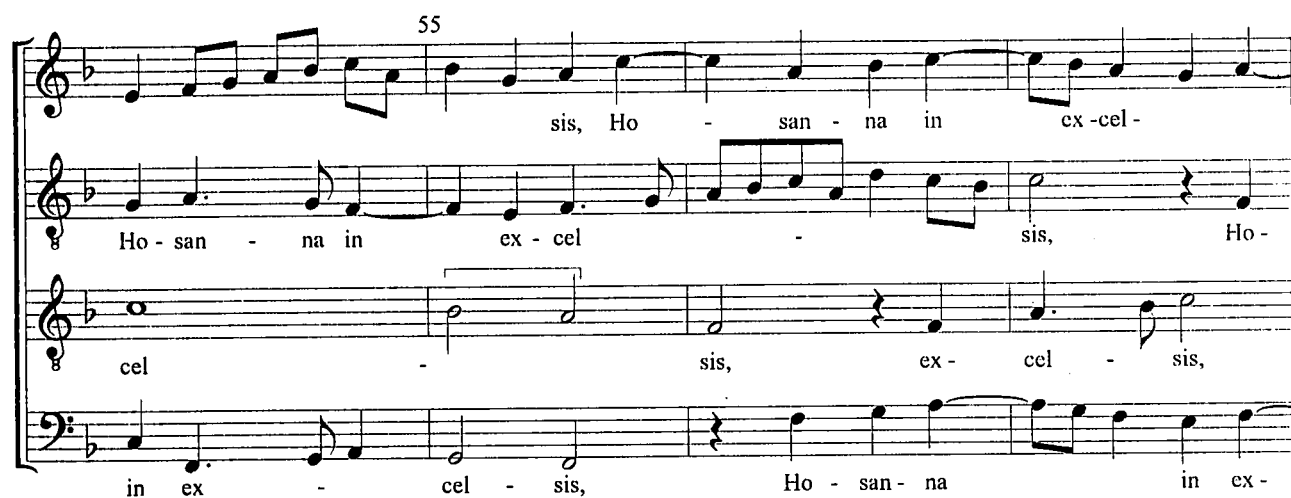


san - na in ex - cel -

in ex - cel sis, (h)

cel - sis, Ho - san - na in ex -

na in ex - cel - sis, Ho - san - na



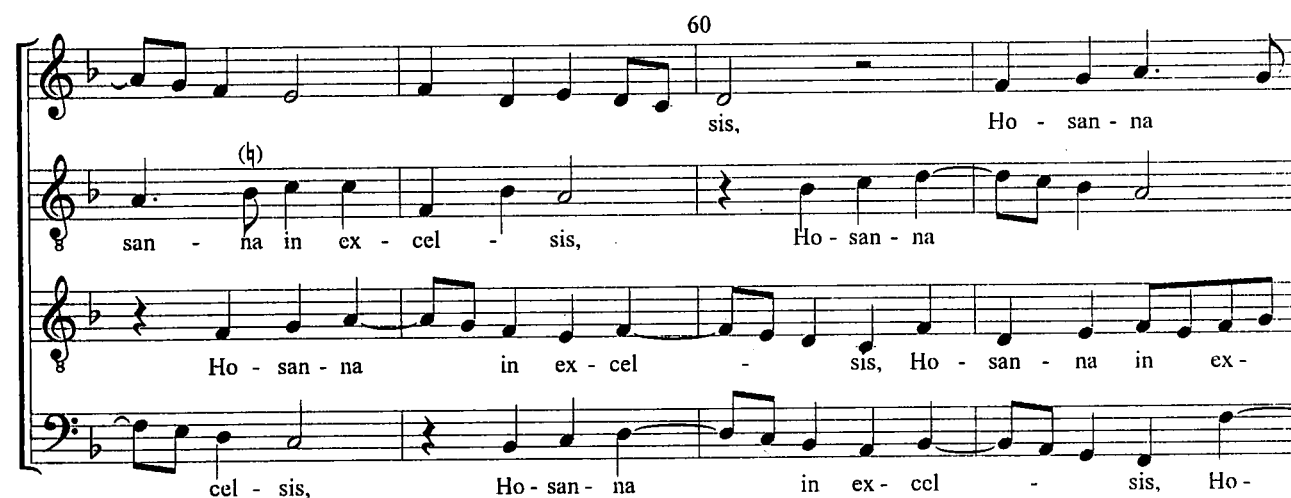
55

sis, Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel sis, Ho -

cel sis, ex - cel sis,

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -



60

sis, Ho - san - na

(h) san - na in ex - cel sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel sis, Ho - san - na in ex -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel sis, Ho -



65

in ex - cel sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel sis.

Agnus Dei I

Superius A - gnus De -

Altus A - gnus De - i, A -

Tenor A - gnus

Bassus A - gnus De -

5

gnus De

De

i, A -

gnus De -

i qui

A - gnus De -

nus De - i, A - gnus De -

10

i qui tol - lis pec -

tol -

i

i, A - gnus De - i qui

15

ca - ta mun -

lis

qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun -

di, A - gnus De -

pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec -

di, pec - ca - ta mun - di,

20

mun di

ca - ta mun di mi -

mi se -

i mi se - re

mi - se -

se - re re no - bis,

re - re no - bis,

25

re no - bis, mi -
re - re no -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -

30

se - re - re no -
bis, mi - se - re - re no -
di, mi se - re no -
di mi - se - re - re no -

bis, mi -
bis, mi se -
bis, no bis, mi -
bis, mi - se - re - re no - bis

35

se - re - re no - bis.
re - re no bis.
se - re - re no bis.
mi - se - re - re no bis.

Agnus Dei II

40

Superius I A - gnus De -

Superius II A - gnus De -

Altus I A - gnus De - i, A - gnus De -

Altus II

Tenor A - gnus De -

Bassus

45

i,

i, A - gnus De - i,

i A - gnus De - i

A - gnus De -

i, A - gnus De - i, A -

A - gnus De - i, A - gnus De -

50

A-gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i qui

gnus De - i, A - gnus De - i

i, A - gnus De - i

55

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui lis, qui tol -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis, qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

60

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - di, qui

di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

di pec - ca - ta mun - di, qui

65

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, pec - ca - ta mun -

lis pec - ca -

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

70

di, do - na

do - na no - bis pa -

di, pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

ta mun - di

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

75

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

80

cem, do - na no - bis pa - cem, do -
na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,
pa - cem do - na no - bis pa -
do - na no - bis
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa -

85

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
cem, do - na no - bis pa - cem.
pa cem.
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.
cem, do - na no - bis pa - cem.

APÉNDICE

Dormendo un giorno

Madrigal

Philippe Verdelot

Cantus

Altus

[Tenor I]
Quintus

Tenor II

Bassus

Dor - men - d'un giorn a Ba - i all' om -

Dor - men - d'un

Dor - men - d'un gior - no a Ba - i all' om - bra a -

5

Dor - men - d'un giorn a Ba - i all' - om -

Dor - men d'un giorn a Ba - i - a all' - om -

bra_a - mo - re, dor - men - d'un

giorn a Ba - i a - ll'om - bra a - mo - re, a - mo -

mo - re. Dor - men - d'un giorn a

10

bra_a - mo - re. do - ve'l mor - mor de fon - ti più li pia -

bra_a - mo - re do - ve'l mor - mor de fon - ti più li pia - cque, do - ve'l

giorn a Ba - i all' - om - bra_a - mo - re, do - ve'l mor - mor de fon - ti più li

re do - ve'l mor - mor de fon - ti più li piac -

Ba - i all' - om - bra_a - mo - re do - ve'l mor - mor de fon - ti

15

cque

mor - mor de fon - ti più li pia - cque,

piac - que cor - ser le Nin - phe_a ven - di - car

que cor - ser le

più li pia - cque cor - ser le Nin - phe_a

20

cor - ser le Nin - phe_a

cor - ser le Nin - phe_a ven - di - car l'ar - do - re,

l'ar - do re,

Nin - phe_a ven - di - car l'ar - do - re, cor - ser le Nin - phe_a ven -

ven - di - car l'ar - do - re

ven - di - car l'ar - do - re e la fa - ce gli

ven - di - car l'ar - do - re, e la fa - ce gli

cor - ser le Nin - phe_a ven - di - car l'ar - do -

di - car l'ar - do - re e la fa - ce gli

cor - ser le Nin - phe_a ven - di - car l'ar - do - re

25

as - cos - sen sot - to l'a - cque

as - co - sen sot - to l'a - cque, sot - to l'a -

re e la fa - ce gli as - co - sen sot - to l'ac - que

as - co - sen sot - to l'ac - que ch'il

e la fa - ce gli as - co - sen sot - to l'ac -

30

ch'il cre - de - reb - be? den - tro a - quel li -

cque ch'il cre - de - reb - be? den - tro a - quel li -

ch'il cre - de - reb - be? ch'il cre - de - reb - be? den - tro a - quel li -

cre - de - reb - be? ch'il cre - de - reb - be? den - tro a - quel li -

que ch'il cre - de - reb - be? den - tro a - quel li -

35

quo - re su - bi - ta - ment - e - ter - no foc - co

quo - re su - bi - ta - ment' e - ter - no fo - co

quo - re

quo - re su - bi - ta - ment e - ter - no fo - co

quo - re

40

na - cque, su - bi - ta - ment - e - ter - no foc - co na -

nac - que, su - bi ta - ment' e - ter - no fo - co nac -

su - bi - ta - ment e - ter - no fo - co nac -

nac - que, su - bi - ta - ment - e - ter - no foc - co nac -

su - bi - ta - ment - e - ter - no foc - co nac -

cque, on - da quei ba - gni sem - pre

que on - da quei ba - gni

que on - da quei ba - gni sem - pre!

que on - da quei ba - gni sem - pre!

que on - da quei ba - gni

45

il cal - do du - ra che la fiam - ma d'a -

sem - pre! cal - do du - ra

cal - do du - ra che la fiam - ma d'a -

cal - do du - ra che la fiam - ma d'a -

sem - pre! cal - do du - ra

50

mor ac - qua non cu - ra, che

che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - ra,

mor, che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu - ra, che

mor ac - qua non cu - ra, che

che la fiam - ma d'a - mo - re ac - qua non cu - ra,

55

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

che la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

la fiam - ma d'a - mor, que la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

la fiam - ma d'a - mor ac - qua non cu -

che la fiam - ma d'a - mo - re ac - qua non cu -

60

ra.

ra ac - qua non cu - ra.

ra.

ra, ac - qua non cu - ra.

ra, ac - qua non cu - ra.

