

PRÓLOGO

Este trabajo nació hace varios años como proyecto de Tesis Doctoral, que fue realizada, con la ayuda de una beca del Reale Collegio di Spagna, en la Universidad de Bolonia, bajo la dirección del Prof. Dr. Lorenzo Bianconi y del Prof. Dr. Giovanni Tocci, y presentada en julio de 1990. Desde entonces se han producido algunos avances en el estudio de la música teatral española del siglo XVII, pero ninguno de ellos ha modificado sustancialmente ni invalidado los contenidos y conclusiones de mi investigación. *El robo de Proserpina*, ópera española de Felipe Coppola y Manuel García Bustamante, sigue siendo una obra tan señera como ignorada por la historiografía del teatro musical español, extremo este último que el presente libro debe remediar.

He tratado de poner mi investigación al día en lo posible, al tiempo que, para su publicación, he eliminado numerosos pormenores que en un trabajo académico se consideran indispensables pero que en un libro de uso práctico pudieran resultar tediosos. También la necesidad de confeccionar un volumen manejable ha obligado a reducir el número de páginas de texto, por lo que he debido renunciar a publicar una edición separada del texto completo de los libretos que se conservan de esta ópera. Esta materia así como algunos aspectos de la investigación que el libro no recoge podrán ser objeto de futuras publicaciones.

Quisiera hacer constar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización del trabajo, en sus formas primitiva y actual. Aun a riesgo de olvidar nombres, lo que ciertamente sucederá y espero que se me disculpe, citaré los que en este momento creo más importantes. Lorenzo Bianconi, inspirador y guía de la investigación, puso a mi disposición todo tipo de materiales, informaciones y excelentes consejos, mostrando indulgente paciencia frente a mis problemas con la lengua italiana. Giovanni Tocci, con sus orientaciones bibliográficas, me ayudó a comprender la enrevesada historia política napolitana. El Reale Collegio di Spagna en Bolonia me procuró alimento material y espiritual para poder llevar a cabo la tarea. El Dipartimento di Musica e Spettacolo de la Universidad de Bolonia me facilitó el acceso a las fuentes. Diferentes bibliotecas y archivos (Biblioteca Casanatense de Roma, Biblioteca Vaticana, Biblioteca del Conservatorio de San Pietro a Majella de Nápoles, Biblioteca Nacional de Nápoles, Civico Museo Bibliografico e Musicale de Bolonia, Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca de Catalunya, Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC,...) permitieron de un modo u otro mi investigación y mi enriquecimiento intelectual. Carmen González Marín, mi hermana, y Cristina de Prado me echaron una mano en las cuestiones filológicas. Los amigos del Collegio di Spagna me ayudaron a sobrellevar la pesada carga de redactar una Tesis. María Pilar Burgos, Beatriz Gimeno, José Pizarro, Pablo Prieto, Eduardo Fenoll, Pedro Reula y Jesús Alonso han colaborado conmigo para recrear en concierto algunas escenas de la ópera en cuestión, demostrando con su buen hacer que se trata de una composición más que notable, digna de ser recuperada para la escena. José Vicente González Valle es responsable último del inicio de esta investigación, pues me animó a salir al extranjero para proseguir mi formación; a él debo también muy buenos consejos de todo tipo y constante apoyo en mis trabajos. Junto a él, Josep Pavia y Antonio Ezquerro me han animado a finalizar la tarea para su publicación, que tiene lugar gracias a la munificencia del CSIC. Finalmente, un recuerdo para mis padres, que siempre confiaron en mis inclinaciones artísticas e intelectuales; a ellos dedico este libro, y también a mi mujer, Mamen, que soportó largas y penosas separaciones durante la primera redacción del trabajo y me ha prestado siempre su ayuda y comprensión incondicionales; y a nuestro hijo Carlos, que ha tenido el privilegio de ser, con ocho meses, el espectador más joven del estreno en tiempos modernos de algunas escenas del *Robo de Proserpina*.

Zaragoza, octubre de 1995