

CONTENIDO

PROLOGO	pág. 11
Introducción	pág. 13

PARTE I

Los recitativos litúrgicos del canto de la Pasión en Aragón y Castilla

1. Material histórico-bibliográfico:	
a) Aragón	pág. 18
b) Castilla	pág. 26
2. Descripción de los recitativos litúrgicos del Canto de la Pasión:	
a) El recitativo litúrgico de Aragón	pág. 39
b) El recitativo litúrgico de Castilla	pág. 46
3. Resumen	pág. 50
4. Afinidad del recitativo litúrgico de la Pasión de Aragón con el de Castilla	pág. 52
5. ¿Podrían estar relacionados los recitativos litúrgicos españoles con la antigua liturgia hispana?	pág. 55
6. Material complementario	pág. 57

PARTE II

Las Pasiones polifónicas en Aragón y Castilla

1. Material histórico-bibliográfico:	
a) Códices:	
A. Aragón	pág. 60
B. Castilla	pág. 67
b) Concordancias	pág. 73
c) Literatura	pág. 74
d) Ediciones	pág. 74
e) Abreviaturas	pág. 75
f) Fuentes adicionales:	
Apéndice I	pág. 76
Apéndice II	pág. 78
2. Los compositores de las Pasiones polifónicas	pág. 84
3. La música en las catedrales españolas durante los siglos XV y XVI	pág. 86
4. Panorámica de la práctica polifónica del “cantus passionis” en Aragón y Castilla a través del material dado a conocer en este trabajo	pág. 89
5. Descripción de la Pasiones polifónicas:	
a) La composición de Salmos y Pasiones en España en los siglos XVI y XVII	pág. 100

b) Uso del “cantus firmus”	pág. 105
c) El “melisma final” del antiguo recitativo litúrgico de Aragón y las Pasiones polifónicas	pág. 112
6. Resumen final	pág. 117
INDICE LITERARIO	pág. 119
ABREVIATURAS Y SIGLAS	pág. 122
EDICION	pág. 123
FACSIMILES	pág. 221