

ENTRE las líneas de investigación que se cultivan en el seno del Instituto de Estudios Gallegos destaca, por su creciente peso, la que centra su atención en la denominada historia social del poder, definida y madurada aquí a lo largo de estas dos últimas décadas con un creciente carácter transdisciplinar y en relación, preferentemente, con los últimos siglos medievales; de ella son buenos testimonios los sucesivos proyectos y contratos de investigación desarrollados desde perspectivas de naturaleza y alcance diferentes, a fin de avanzar hacia una adecuada y exacta consideración de las diversas manifestaciones del poder¹. En este contexto han destacado, en estos últimos años, los sucesivos esfuerzos destinados a poner de relieve el desdibujado protagonismo de la mujer medieval, un aspecto esencial pero todavía no suficiente ni adecuadamente considerado en los estudios sobre la sociedad medieval; de este incipiente interés es fruto el presente volumen *Mujeres con poder en la Galicia medieval (siglos XIII–XV). Estudios, biografías y documentos*, cuyo punto de partida específico se sitúa en los dos sucesivos proyectos de investigación desarrollados a comienzos de la presente década, al amparo —merece ser reconocido— de sendas convocatorias de la Secretaría Xeral de Igualdade de la Xunta de Galicia².

¹ Entre los proyectos de investigación desarrollados cumple recordar, en primerísimo término, las dos etapas sucesivas del proyecto *Linaje, parentela y poder: la pirámide nobiliaria gallega. Siglos XIII al XV* (MICINN, Plan Nacional de I+D+I, Programa Nacional de Proyectos Investigación Fundamental; Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada, Ref. HAR2010–18378, y MINECO, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013–2016, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, Ref. HAR2013–42985–P), de los cuales el que suscribe ha sido su investigador principal.

² *Mulleres con poder ao final da Idade Media: colección de documentos* (Secretaría Xeral de Igualdade de la Xunta de Galicia, Ref. SI427C 2009/19–0), y *Mulleres con poder*

La primera de estas dos iniciativas específicas se desarrolló a lo largo del año 2010 y estuvo encaminada, de manera prioritaria, a la recopilación y estudio de nuevos materiales heurísticos —o no únicamente diplomáticos—, que permitieran explorar caminos seguros para avanzar en el conocimiento de las mujeres de la nobleza y de las aristocracias urbanas en la Galicia de los últimos siglos medievales. Para este fin se pusieron en marcha catas sistemáticas en series documentales de archivos públicos gallegos y nacionales, lo que permitió localizar un volumen apreciable de instrumentos inéditos y llamar la atención respecto a la existencia de un muy importante caudal informativo todavía pendiente de consideración; paralelamente, también se procuró prestar una atención pormenorizada a otras huellas materiales, a menudo ignoradas o no adecuadamente valoradas, lo que permitió a su vez contextualizar en su debida forma un buen número de testimonios epigráficos, representaciones heráldicas y monumentos funerarios. La segunda iniciativa, concebida como complemento y natural derivación de la anterior, se desarrolló a su vez durante el año 2011 y permitió prestar una particular atención al entramado parental de un amplio número de mujeres de la pirámide nobiliaria gallega, al objeto de integrarlas en su contexto familiar y social y, de seguido, procurar la reconstrucción de sus trayectorias vitales para calibrar mejor cuál fue su protagonismo histórico. El balance de ambos empeños investigadores fue netamente positivo, como fácilmente se desprende de los resultados que se obtuvieron, muchos de los cuales han servido de fundamento para lo que se ofrece, como fruto maduro, en el presente volumen; esto es, la doble selección de documentos y otros testimonios materiales, así como el denso repertorio biográfico —genealógicamente novedoso y prosopográficamente representativo—, que se suman a los estudios específicos y permiten poner en entredicho muchos de los prejuicios y modelos teóricos del imaginario social que condiciona, todavía hoy, el discurso historiográfico en torno a la mujer medieval.

Por otra parte, pero también en este mismo contexto, no resultaron en modo alguno irrelevantes las diferentes actividades complementarias que

ao final da Idade Media: O testamento, a morte e a memoria (Secretaría Xeral de Igualdade de la Xunta de Galicia, Ref. SI427C 2011/03–0). Como investigador principal de ambos proyectos me complace dejar constancia de la probada sensibilidad de Marta González Vázquez, titular del mencionado departamento en aquellos años, quien desde el primer momento animó y prestó el apoyo debido al desarrollo de investigaciones históricas en relación con el ámbito de su competencia; lamentablemente las convocatorias competitivas que lo hacía posible no han tenido después la continuidad que merecían.

se pusieron en marcha al amparo de los antedichos proyectos. Entre ellas, destaco aquí con clara intención el ciclo de seminarios de especialización *Mulleres con poder ao final da Idade Media*, cuyas sesiones se desarrollaron entre los meses de junio y septiembre de 2011 y que contaron con la participación de algunas conocidas especialistas, tal como María Jesús Fuente Pérez (UC3M), Therese Martin (Instituto de Historia, CSIC) o Paz Romero Portilla (UDC), además de algunos de los miembros del equipo investigador, como Isabel Beceiro Pita (Instituto de Historia, CSIC), Marta Cendón Fernández (USC) y Miguel García-Fernández (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, CSIC–XuGa); apunto de seguido que todos los participantes coincidieron en la necesidad de poner de relieve el activo protagonismo de la mujer en las lógicas familiares y patrimoniales de los linajes medievales, insistiendo además en la conveniencia de explorar otras líneas de trabajo que la pusieran en relación con los ámbitos de la cultura, el mecenazgo y la perpetuación de la *memoria*, además de la diversidad de símbolos y otras expresiones del poder.

El presente volumen, que debe entenderse efectivamente como fruto maduro de los dos mencionados proyectos, también tiene mucho que ver con algunas de las otras iniciativas que este mismo grupo de investigación ha abordado desde su constitución; cumple recordar, por su importancia como precedente y común interés, el *Diccionario Biográfico de la Galicia de los Trastámara (1369–1480)*, patrocinado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza³, así como el *Corpus de epigrafía, heráldica y escultura funeraria medieval gallega*⁴, además de las dos etapas sucesivas del proyecto ya mencionado —y todavía vigente— *Linaje, parentela y poder: la pirámide nobiliaria gallega (siglos XIII al XV)*. De cualquier forma, el objetivo fundamental

³ Me refiero, en particular, al aporte de noticias documentales y bibliográficas que se extrajeron de la base de datos resultante del primer periodo de actividad del mencionado proyecto (2000–2004), cuyo investigador principal ha sido asimismo quien esto escribe.

⁴ En este caso, el aporte se centra naturalmente en el conjunto de láminas extraídas del mencionado *Corpus*, que es un proyecto propio, no competitivo, puesto en marcha en el Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (XGPS 2002.07) y desarrollado a lo largo de cuatro etapas sucesivas, con el concurso siempre excelente y naturalmente determinante de Xosé Antón García González–Ledo, fallecido en 2015. La continuidad del *Corpus* en estos dos últimos años ha sido posible gracias a la buena mano e inmejorable disposición de Estefanía Moreno Porcal, contratada al amparo del Plan de Garantía Juvenil, financiado por el Fondo Social Europeo.

del presente volumen es avanzar en el conocimiento de la realidad y desigual protagonismo social de las mujeres con poder en la Galicia de los siglos XIII al XVI, lo que se ha abordado a través de una sucesión de estudios o ensayos que se han servido de materiales de diferente carácter, en su mayor parte novedosos o exactamente inéditos; no puede obviarse, en este sentido, que muchas de las cuestiones que el asunto central engloba y suscita sólo deben ser analizadas en su propio contexto vital y social, nunca al margen del mismo. De ahí, pues, la utilidad de conocer lo mejor posible la identidad o retrato familiar y social de un número representativo de las mujeres que, en el espacio y tiempo de referencia, ejercieron o disfrutaron de algún tipo de poder, así como sus particulares circunstancias vitales y sus mismas actuaciones, además de las huellas documentales y materiales que guardan su impronta y proyectan su memoria.

Como el lector podrá comprobar de inmediato, la obra se ha articulado en torno a tres grandes ejes, que dan una ajustada y coherente respuesta al planteamiento que se enuncia en el propio título. Así, pues, en una primera parte se agrupan los estudios que plantean la cuestión en profundidad, aportando además algunas claves fundamentales que ayudan a abordarla con suficiente perspectiva, tanto desde el punto de vista temporal como historiográfico. El bloque, dispuesto justamente bajo el rótulo «Consideraciones sobre la posición y protagonismo social de la mujer a lo largo de la Edad Media», lo inaugura Manuel Recuero Astray (UDC) con su texto sobre «La mujer en los primeros siglos medievales», donde se examinan algunos aspectos de la situación de las mujeres durante los primeros siglos medievales, planteando además el origen de algunos de los interrogantes que se seguirán suscitando a lo largo de las centurias posteriores; en particular, considerando que en la historiografía reciente suele insistirse en destacar los amplios márgenes de libertad que alcanzaron las mujeres en el período altomedieval, en contraste con lo que sucedería en los siglos posteriores, se analizan aquí diversos casos que ponen de relieve la activa participación de aquéllas en los procesos políticos y culturales de la Europa que transita de la Antigüedad a la Edad Media, resaltando específicamente la amplia autonomía y capacidad de acción de las que tuvieron la fortuna de disfrutar de una posición de relevancia social; entre ellas, como es natural, las vinculadas con las estirpes regias castellano-leonesas —y más en particular con el denominado *infantazgo*— hasta mediados del siglo XII. De seguido, se incluye el más extenso texto de Miguel García-Fernández (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, CSIC-XuGa), en el que se traza un panorama global sobre lo que significaba

«Vivir y morir en femenino en la Galicia de los siglos XIV y XV», destacando también el activo papel de numerosas mujeres en las redes de poder económico y social de su tiempo, lo que hace posible poner en cuestión o cuanto menos relativizar el radical retroceso de la condición femenina, tal y como acostumbra a resaltarse con excesivo énfasis en relación con la Edad Media. Se trata, pues, de una interpretación que matiza la lectura de un retroceso lineal o de una evolución hacia atrás, en coincidencia con lo apuntado en estos años por autores como Chris Wickham al hablar del «incremento de las ambigüedades», en relación al menos con los cambios que experimentó la posición de las mujeres entre la Alta y la Baja Edad Media. Además, en este mismo texto se abordan otras muchas cuestiones de interés para el asunto, tal como el papel de las mujeres en el matrimonio y el linaje, el ingreso de las mismas en las órdenes religiosas y el poder que ejercieron dentro de ellas, la conformación y gestión o la sola transmisión de los patrimonios propios —o exactamente femeninos—, la realidad cotidiana de las mujeres que formaron parte de las élites nobiliarias y burguesas en la Galicia de aquellos siglos, o la importancia e interés de los testamentos, donde aquéllas dejaron expresadas sus convicciones religiosas o articularon el deseo de preservar la memoria de su persona y posición. Dentro también de este mismo grupo de estudios se incluye, ya en tercer lugar, el texto de Marta Cendón Fernández (USC) sobre «La imagen de las mujeres con poder en el arte bajomedieval gallego», a partir del cual puede advertirse la importancia que se concedía a la afirmación pública de los retratos sociales más allá de la muerte; todo, naturalmente, dentro de unas lógicas en las que siempre se procura destacar la posición personal y la importancia y poder del linaje propio, así como los parentescos cuya exhibición podía reportar un mayor prestigio e influencia social. De todo ello es resultado indirecto una significativa relación de los sepulcros pertenecientes a mujeres de indudable relieve histórico, la mayoría de las cuales fueron piezas importantes del concierto nobiliario gallego del siglo XV.

Este primer bloque se completa o complementa con otros dos nuevos estudios de naturaleza y alcance muy diferentes, pues se centran en la infortunada figura de doña Aldonza de Mendoza, hermana —no está de más recordarlo aquí— del celebrado don Íñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana, y mujer infeliz del poco afortunado duque don Fadrique de Arjona, conde también de Trastámara. El interés y la propia singularidad del caso, de la que son testimonio y objeto de atención específica el maltrato que aquella doña Aldonza recibió del dicho su marido —en su lugar se incluye, como se dirá, el extenso y noticioso documento inédito que relata muchos de

los detalles—, se pone de relieve en los textos de Isabel Beceiro Pita (Instituto de Historia, CSIC), que se centra en la semblanza biográfica de esta doña Aldonza y en el análisis de la rica y bien nutrida biblioteca que poseyó, y de Marta Cendón Fernández (USC), que se ocupa ahora del magnífico sepulcro de alabastro que acogió sus restos en el desaparecido monasterio de Lupiana, en tierras de Guadalajara (hoy conservado en el museo provincial de esta capital)⁵.

En la segunda parte de la obra se recoge ya la aportación de quien esto escribe, en la cual se incluyen más de medio centenar de semblanzas biográficas —cincuenta y nueve exactamente— bajo el rótulo general «Repertorio biográfico. Genealogía y prosopografía de mujeres con poder». En la selección de las mismas se han tenido en cuenta diversas circunstancias y situaciones, además de otros aspectos específicos que sirven para caracterizar a las mujeres de la nobleza y de las aristocracias urbanas gallegas de los siglos XIV al XV, por más que algunas de las trayectorias vitales que se han reconstruido sobrepasan claramente el aludido marco cronológico. El guión que se ha procurado seguir en la generalidad de los casos incide, en primer término, en el retrato familiar y social de la protagonista, a fin de ofrecer una rigurosa y completa reconstrucción de todo su entorno parental, cuyo detalle va normalmente más allá de la triple dimensión convencional —hija, mujer y madre— que suele servir para trazar el perfil vital de las mujeres medievales. Tras esta primera información, de lectura inevitablemente farragosa para el lector poco avezado, pero de un extraordinario valor prosopográfico, pues documenta y desvela una infinidad de conexiones genealógicas poco o nada conocidas —y todas sin duda aprovechables para otros muchos menesteres—, las semblanzas biográficas se centran ya en la reconstrucción de las circunstancias principales o más significativas que jalonan y rematan las trayectorias vitales, incluyendo en muchos casos también las actuaciones y

⁵ En 1845, por iniciativa de quien poco antes se había hecho con la propiedad del citado monasterio, Severiano Páez Jaramillo, este monumento funerario fue trasladado al citado museo provincial. Noticia circunstanciada de este primer traslado y de encontrarse en su interior los restos *mutilados* de doña Aldonza de Mendoza —en la crónica se destaca que, *unida a la calavera, se conserva la dentadura completa y admirablemente saneada, después de cuatrocientos diez años*— en «Variedades», *Revista de Teatros. Diario Pintoresco de Literatura*, núm. 830 (10 de mayo de 1845). Más información sobre el posterior traslado del monumento al Museo Arqueológico Nacional y su postrero retorno al provincial de Guadalajara en el aludido texto de Marta Cendón Fernández, véanse las págs. 336–337 del presente volumen.