

ÍNDICE

Presentación, por María Gembero-Ustárrroz.....	XI
Agradecimientos.....	XIII
Abreviaturas y siglas.....	XV
Criterios de edición de textos	XVII
Sistema de identificación de octavas	XVII
ESTUDIO	
Introducción	XXI
Vicente Ripollés Pérez (1867-1943)	XXV
Esbozo biográfico	XXV
Producción litúrgico-musical para la catedral de Sevilla	XXVIII
Música y liturgia en la catedral hispalense a principios del siglo xx. El rito de la misa	XXX
Tipos de misa y ritmo diario.....	XXXI
Categorías litúrgicas y efectivos musicales. La misa solemne	XXXIII
Capilla de música y otros recursos musicales catedralicios.....	XXXIII
Las misas de Vicente Ripollés para la catedral de Sevilla.....	XXXVII
Misas <i>de la Dedicación, de San Isidoro, de la Asunción</i> : un concepto de <i>missa brevis</i> con orquesta para la reforma.....	XXXVII
La <i>missa solemnis</i> . <i>Misa de la Inmaculada</i>	XL
<i>Misa votiva de la Antigua</i> para dos voces blancas y órgano.....	XLII
El canto del <i>Credo</i> en las misas solemnes.....	XLIII
Hacia una ubicación estética de las misas de Vicente Ripollés.....	XLIV
Recepción y vigencia de las misas de Vicente Ripollés en el repertorio catedralicio sevillano	XLVII
Comentario crítico a la edición musical	XLIX
Las fuentes	XLIX
<i>Misa de la Inmaculada</i>	XLIX

<i>Misa de San Isidoro</i>	LII
<i>Misa de la Dedicación</i>	LIII
<i>Misa de la Asunción</i>	LIV
<i>Misa votiva de la Antigua</i>	LV
Criterios de edición musical	LV
Notas críticas a la edición musical	LVI
Apéndices al estudio	LXI
1. Catálogo provisional de obras musicales de Vicente Ripollés Pérez (1867-1943).....	LXI
2. Liturgia de la misa según el <i>Reglamento de Música Sagrada para la Archidiócesis de Sevilla</i> (1910) ...	LXVIII
3. Clasificación de las misas según sus efectivos musicales en la <i>Regla de Coro de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla</i> (1923)	LXX
4. Crónica de la coronación canónica de la Virgen de los Reyes (Sevilla, 4 de diciembre de 1904) .	LXXI
Bibliografía.....	LXXV
EDICIÓN MUSICAL	
<i>Misa de la Inmaculada</i> (1904) para tres voces graves y orquesta	3
<i>Misa de San Isidoro</i> (1905) para cuatro voces y orquesta.....	73
<i>Misa de la Dedicación</i> (1905) para tres voces graves y orquesta.....	103
<i>Misa de la Asunción</i> (1907) para cuatro voces y orquesta.....	139
<i>Misa votiva de la Antigua</i> (1904) para dos voces blancas y órgano	175
Apéndice	189
<i>Credo de la Misa de la Dedicación</i> (1912)	191
Resumen	215
<i>Abstract</i>	215
Sobre el editor de este volumen	216