

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN V

MISSARUM LIBER SECUNDUS

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSÉ M.^a LLORENS CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

BARCELONA, 1986

FRANCISCO GUERRERO
OPERA OMNIA
VOLUMEN V
MISSARUM LIBER SECUNDUS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XLIII

BARCELONA, 1986

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN V

MISSARUM LIBER SECUNDUS

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSÉ M.^a LLORENS CISTERÓ

SEMITONIA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

BARCELONA, 1986

**CATALOGACION EN PUBLICACION DEL INSTITUTO
BIBLIOGRAFICO HISPANICO**

GUERRERO, Francisco

Missarum liber secundus / Francisco Guerrero ; introducción, estudio y transcripción, José M.^a Llorens Cisteró ; semitonía y estructuras modales, Karl H. Müller-Lancé. - Barcelona ; Instituto Español de Musicología, 1986
155 p. ; 33 cm. -(Opera omnia ; v. 5) (Monumentos de la música española ; 43)

Índice

ISBN 84-00-00224-5

1. Misa (Música). I. Llorens, Cisteró, José María, transcript. II. Müller-Lancé, Karl H., adic. III. Instituto Español de Musicología, IV. Título. 783.21

ES PROPIEDAD



© C. S. I. C.

I.S.B.N. 84-00-00224-5 (Obra completa)

I.S.B.N. 84-00-06116-0 (Vol. V.)

Depósito legal: B. 2.300 - 1986

Impreso en España - Printed in Spain

IBYNSA

Badajoz, 147. - 08018 Barcelona

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1986

© CSIC

© de esta edición: José María Llorens Cisteró, 2017

e-NIPO: 059-17-210-5

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Dedicatoria

A la Santa Patriarcal y Metropolitana
Iglesia Catedral de Sevilla
suntuoso y devoto templo del orbe cristiano
escuela, cenobio, cátedra y sepulcro
del que fue eximio compositor y ejemplar sacerdote
Francisco Guerrero

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Págs.</u>
Introducción a modo de Estudio	9
Semitonía de las Misas contenidas en este volumen	13
Tonalidad de las misas	18
Los textos en la composición musical	26
Kyrie	27
Gloria	28
Credo	31
Sanctus Benedictus	34
Agnus Dei	36

PARTE MUSICAL

V. <i>De beata Virgine</i>	1
VI. <i>Simile est regnum caelorum</i>	24
VII. <i>Iste Sanctus</i>	52
VIII. <i>Super flumina Babylonis</i>	74

INTRODUCCIÓN A MODO DE ESTUDIO

Ante el cuantioso material que tenemos reunido en orden al estudio de las misas de Francisco Guerrero, hemos preferido reservarlo para un estudio aparte, que aparecerá como Apéndice a la edición completa de las misas. El motivo es obvio: con ello se evitarán repeticiones innecesarias y se podrá contemplar a través de una panorámica más extensa y sugestiva la multiplicidad de elementos que configuran su obra polifónica en la forma Misa. Por otra parte, el volumen quedará más concentrado en la música, principal centro de interés de artistas y músicos. Y como secuela, aunque secundaria, se evitará a la Administración del C.S.I.C. el aumento del gasto previamente aprobado.

Con el repertorio que se presenta se llega a editar casi la mitad de las misas de Guerrero. Y, como señalábamos en el Missarum liber primus, volumen IV de la serie «Opera Omnia» del maestro hispalense: en la selección de las misas no se ha tenido en cuenta el factor cronológico, sino el objetivo de conjugar el amplio cuadro de determinantes que caracterizan la producción polifónica del maestro¹. Asimismo, invitamos al lector a consultar el mencionado volumen IV para el conocimiento de aquellos datos de interés, que no vamos a repetir, en orden al estudio bibliográfico genérico en el que se describen detalladamente el contenido de las dos colecciones impresas y otros pormenores de particular significación.

Las fuentes manuscritas de las cuatro misas que presentamos se hallan en los archivos de Toledo, Sevilla y Viena. Las de Toledo están referidas en el mencionado volumen Missarum liber primus. Las de Sevilla, cuyas referencias se dan en el volumen III de esta Serie, nos ofrecen la misa Iste Sanctus objeto de nuestro estudio. Ella pertenece a la colección de misas y motetes Ms. 4, cuyo contenido es como sigue:

- Ms. a. 1637, pergamino, mm. 530 x 365, ff. 46, 10-11 pautados.
- 1 (ff. 1^v-19) **Francisci Guerrero**, misa *Iste Sanctus*, a 4 voces.
Kyrie, Christe, Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus. Agnus Dei III a 5 voces, canon ad unisonum en el Cantus II.
- 2 (ff. 19^v-35) **Fratris Emanuelis Cardoso**, misa *Ab. initio et ante saecula*, a 4 voces. Alleluia y Tractus ex missis votivis beatae Mariae, a 4 voces.

1. Francisco Guerrero *Opera Omnia*, Missarum liber primus, IV, «Monumentos de la Música Española XXXVIII», Barcelona, 1982, p. 11.

- 3 (ff. 35^v-36) [Manuel] Correa, racionero, *Missa votiva, ab Adventu usque ad Nativitatem et Tempore Paschali*, a 4 voces. Alleluia y Ave Maria a 4 voces.
- 4 (ff. 36^v-37) [Manuel] Correa, *Missa votiva a Nativitate usque ad Purificationem et a Pentecosten usque ad Adventum*, a 4 voces. Post partum, a 4 voces.
- 5 (ff. 37^v-38) [Manuel] Correa, *Missa votiva post Septuagesimam*, a 4 voces. Gaude Maria Virgo a 4 voces.
- 6 (ff. 38^v-40) [Manuel] Correa, *Missa votiva a Purificatione usque ad Septuagesima*, a 4 voces. Virga Iesse floruit a 4 voces.
- 7 (ff. 40^v-43) Orlando di Lasso, motete *Audi dulcis amica mea*, a 4 voces.
- 8 (ff. 43^v-46) [Manuel] Correa, motete *O Iesu mi dulcissime*, a 4 voces.
- F. 46^v, Tabla de los alumnos del Colegio de San Isidoro, año 1754.
- F. 1, «Syllabus operum que in hoc codice sunt...»
 «Concinnavit, exaravitque Andreas a Camacho. Cura et diligentia Dni. Don Petri Aranda et Torres, canonici dignissimi huius Almae Ecclesiae Hispalensis, accuratissimique praesidis sacro sancti sacelli beatissimae et immaculae Deiparae semper virginis Mariae (nomine de la Antigua) Anno D[o mi] ni MDCXXXVII»

Numeración de la época en cifras romanas de color rojo. Iniciales grandes y bellamente adornadas. Encuadernación con tapas de madera cubiertas en piel y clavos decorativos.

A tenor de la acotación superior, el código fue adornado y escrito por Andrés Camacho para el culto de la Capilla dedicada a Nuestra Señora bajo la advocación de la «Antigua», treinta y ocho años después de la muerte y sepultura de Francisco Guerrero en aquel sacro recinto, escenario de periódicas celebraciones en honor de la Virgen.

Con referencia a la misa Iste Sanctus del manuscrito hispalense conviene observar que la semitonía aparece sorprendentemente enriquecida, hecho tan significativo que merece ser explicado aparte. El sentido tonal impuesto a una música escrita en pleno siglo XVI responde al nuevo concepto que sobre el particular culminó en el curso del siglo del barroco.

Como puede comprobarse en la parte musical, el autor no reduce ni amplía el número de voces en el curso de la composición, salvo en el Agnus Dei que lo amplía a cinco voces.

La misa Simile est regnum caelorum que se conserva en el Ms. 897 de la Österreichische Nationalbibliothek, se puede considerar como una réplica de la lujosa edición impresa «Missarum liber secundus... Romae, 1582». En efecto, las páginas del manuscrito y del impreso coinciden perfectamente en la extensión de los pautados y en la semitonía. No se puede decir otro tanto de la aplicación del texto por ser notables las diferencias que existen entre ellos, de mayor acierto la del código por responder mejor a la acentuación tónica de las palabras dentro de la frase. Otras variantes dignas de ser consideradas, son: a) que en el Sanctus el texto del manuscrito difiere completamente del impreso hasta el punto de tener que acomodar el valor de las notas al propio fraseo literario; b) el vocablo Sanctus se repite más veces en la versión del código, desplazando el Pleni sunt a duo del impreso, por haberlo incorporado en el contexto del Sanctus. El Hosanna que le sigue queda omitido en el manuscrito; el Benedictus, a su vez, con música propia a tres voces en el impreso, queda en el código vienés, incorporado en el Hosanna, escrito a cuatro voces y en compás ternario.

Abundando en el fenómeno de la aplicación del texto queda claro que en el manuscrito de Viena como en los de Toledo y Sevilla, la unanimidad de criterio brilla por su ausencia. No consta pues, que la existencia de unas reglas fijas de valor universal y de carácter apodíctico –incluidas las observadas por Zarlino– obligasen en el modo de proceder a los polifonistas de aquella época.

Otra curiosidad del códice vienés es la de haber corregido una mano posterior el nombre del autor que figura en la titulación de la obra en el folio 1.º. En efecto, en la mencionada inscripción se tachó el nombre de Francisco Guerrero y se escribió Palestrina, considerando a Guerrero como simple copista de la música, a tenor de las enmiendas siguientes: «Missa a 4 voces | Simile est regnum caelorum | (añadido, Auth. Palestrina) | Francisci Guerrieri | (añadido: copista). Mientras los textos añadidos y las enmiendas son en letra cursiva, el resto del primer original aparece en tipos de estampilla. Con todo, otra mano borró las mencionadas añadiduras asentando nuevamente en su punto la verdadera paternidad de la obra.

En cuanto a la práctica y técnica del «ostinato» el tenor del Agnus Dei es un interesante ejemplar cuando canta siempre en valores de brevis el tema: sol³ - la³ - si³ - sol³ - do⁴ - re⁴ - mi⁴ que se repite retrocediendo: mi⁴ - re⁴ - do⁴ - sol³ - si³ - la³ - sol³, respondiendo a la leyenda vado et venio ad vos del texto bíblico según el Evangelio de San Juan, cap. 14, 28.

Asimismo, el autor en la presente misa extiende el último Agnus Dei a seis voces, mientras reduce a duo el Pleni sunt y a tres voces el Benedictus.

Francisco Guerrero publicó dos misas con el título De beata Virgine, una en cada una de las dos ediciones impresas.² Ambas misas son diferentes: la del Liber primus aparece con los consabidos tropos Rex virginum en el Kyrie, y Spiritus et almae en el Gloria, hecho comprensible, pues en 1566, año de la primera edición no había entrado en vigor el decreto prohibitivo del Concilio de Trento. La que se publica ahora pertenece al Liber secundus del año 1582.

De ella solamente sugerimos que los elementos parodiados muy libremente proceden de la misa gregoriana «cum júbilo» señalada con el número IX, In festis B. Mariae Virginis, en el «Liber usualis Missae et Officii» (Desclée) sólo en las partes del Kyrie y Gloria. El Credo parafrasea el esquema melódico del número IV del grupo recogido en el mencionado «Liber Usualis». En cambio, el Sanctus, Benedictus, Hosanna y Agnus Dei lo hacen sobre la cantilena gregoriana que en el aludido «Liber Usualis» figuran con el número XVII, In dominicis Adventus et Quadragesimae. Con referencia a estas piezas gregorianas cabe señalar que dicho Sanctus se halla en manuscritos del siglo XI, procedentes de Italia, Alemania y Francia, mientras el Agnus Dei aparece en manuscritos alemanes del siglo XIII. Ambos son un primor de monodia litúrgica.

2. *Liber primus missarum Francisco Guerrero Hispanensis Odei phonasco autore. Parislis ex typographia Nicolai du Chemin, 1566, f. 79^v. Missarum liber secundus Francisci Guerrieri in alma ecclesia Hispanensi portionarii et cantorum praefecti. Romae, ex Typographia Dominici Bassae, 1582, f. 107^v.*

Esta praxis de parodiar en las misas de la Virgen melodías que no responden a la ordenación actual que establece el «Liber Usualis», tal como se ha señalado, es un hecho común entre los polifonistas de la época. De los españoles basta citar a Cristóbal de Morales,³ Tomás Luis de Victoria⁴ y Pedro Ruimonte.⁵ Este fenómeno parece indicar que los cantorales de nuestros templos agrupaban para las fiestas marianas el Kyrie y el Gloria de la misa «cum jubilo» y el Sanctus y Agnus Dei actualmente en uso los domingos de Adviento y Cuaresma.

Otro aspecto significativo que se puede añadir, es el que resulta de haber tomado el organista Juan B. Cabanilles el tema de la misa de Guerrero en un tiento que titula Tiento 2º tono sobre la missa de Guerrero⁶. Interesa observar que Cabanilles en su composición altera con sostenido el do⁴ al principio del tema en la voz del Cantus: la³ - do⁴ # - re⁴ - mi⁴ y del Bassus, posiblemente influido por el do (sensible) de la primera cadencia, escrito con intención por el maestro polifonista.

Guerrero es una gloria auctóctona de nuestro país, que formado en España desarrolló su actividad artística sin traspasar la frontera. Esperamos con afán poder terminar la edición de todas sus obras para comprobar que tanto artísticamente como técnicamente su música en conjunto no es inferior a la del propio Tomás Luis de Victoria. Tampoco conviene soslayar que el polifonista hispalense es el único compositor español del siglo que permaneciendo en la península, sus obras fueron impresas en diversos lugares del continente.

Al término de esta introducción nos complace hacer constar que el presente volumen se ha editado bajo los auspicios de la «Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica».

*José M.^a Llorens
Director del Instituto Español de Musicología*

3. *Cristóbal de Morales Opera Omnia, Missarum liber secundus, III, «Monumentos de la Música Española XV», Delegación en Roma del C.S.I.C. p. 66.*
4. *Tomás Luis de Victoria Opera Omnia, Missarum liber primus, I. «Monumentos de la Música Española XXV», Delegación en Roma del C.S.I.C., p. 58.*
5. *Pedro Calahorra, Missae sex IV. V. et VI. Vocum auctore Petro Rimonte, magistro musicae capellae et cubiculi suarum celsitudinum, Anvertpiae – Apud Petrum Phalesium – MDCIV. Sociedad Española de Musicología, Zaragoza, 1982, p. 27. Pedro Calahorra observa el mismo fenómeno en la práfrasis de las cantilenas gregorianas.*
6. *Manuscrito de Jaca, p. 192.*

SEMITONÍA DE LAS MISAS CONTENIDAS EN ESTE VOLUMEN

I. De beata Virgine

Semitonía			Semitonía			Semitonía		
Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
<u>Kyrie re</u>			52 4		si b	48 2		fa#
3 4	do#		54 4		si b	50 2,3		fa#
6 4	sol#		55 2		do#	52 1	do#	
11 4		do#	56 1		si(b)	61 3	fa#	
13 1		si b	59 3	si b		62 3	do#	
13 3,4		do#	60 2		do#	68 4		do#
14 4	do#		61 2		si b	70 4	do#	
17 1		si b	61 4		do#	71 1	fa#	
17 4		do#	62 2,4		si b	72 1	fa#	
21 1	si b		63 2		fa#	75 1	si b	
25 1	si b		65 3	do#		76 4		do#
28 1	si b		66 2	do#		80 2	fa#	
29 4	do#		68 4		sol#	82 4	fa#	
31 2	si b		70 4		si b	90 2	do#	
32 1	si b		71 1		si b	91 1		do#
35 1		si b	71 4		do#	93 4		do#
36 1,3	si b		75 4		do#	101 2	fa#	
37 2,3	do#	do#	76 1		si b	106 2		fa(#)
39 1	do#		77 2,3		do(#)	109 4	do#	
40 1	si b		78 3	si b		111 4	do#	
40 3	do#		79 2		do#	113 3	si b	
42 1		si b	80 3		si b	114 2		do#
43 4	sol#		81 2		si b	116 2		fa#
45 1	do#		81 4		fa#	118 4		fa#
47 1		si b	82 1		si b	134 2	fa#	
47 4		do#	83 2		fa#	136 3		do(#)
48 1		do#	86 2		do#	138 2	do#	
49 1	do#		86 3		si(b)	141 3		fa#
50 4		si b	87 2		si(b)		<u>Sanctus fa b</u>	
51 3		do#	87 4		fa#			
52 1	do#		90 1		si(b)	5 2	si b	
53 4		si b	90 2,3	fa#	fa#	12 4		si b
54 4		do#		<u>Credo Sol</u>		22 4		si b
55 1	fa#		34	fa#		23 4		si b
<u>Gloria Sol</u>			53	do#		24 4	si b	
			101	fa#		34 2		si b
2 4		fa(#)	124		do#	35 2		si b
4 4		fa#	143	si b		36 4		si b
8 2		fa#	153		si b	41 3		si b
12 4		fa#	161	si b		48 3		si b
16 2		do#	163	do#		51 3		si b
19 2		fa#	194		do#	55 3		si b
20 2,4		fa#	213		si b	87 4		si b
22 4		do#	232	sol#		96 1		mi b
25 4		fa#	234	do#		<u>Agnus Dei fa b</u>		
27 3		fa#	24 1		do#			
32 4		do#	26 2	sol#		12 2		si b
33 2	fa#		31 4	do#		20 2		si b
34 2	fa#		33 2,4	do#		25 2	mi b	
39 4		fa#	34 4	do#		38 4	mi b	
41 3	si b		35 1,4	fa#		41 2	si b	
43 4		do#	38 4		fa#	43 2		si b
48 2		do#	40 1	fa#		50 4	si b	
50 4		do#	41 3		fa#	54 2		si b
51 2,3	fa#		45 2	fa#		56 2		si b
52 2,3		fa#	46 2		fa#			

II. Simile est Regnum Caelorum

Semitonía			Semitonía			Semitonía		
Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
<u>Kyrie Sol</u>			163 4	do#		<u>Gloria Sol b</u>		
			166 1	fa#				
29 4		fa#	167 1	fa#		3 1	fa#	
32 4		fa#	174 3		si b	6 4		fa#
39 1	si b		175 1		si b	8 4		fa#
49 2		fa#	179 4		fa#	10 3	do#	
50 2		fa#				12 1	do#	
58 4		fa#		<u>Sanctus Sol</u>		12 2		fa#
						13 1		mi b
	<u>Gloria Sol</u>		10 4		fa#	14 2,3	mi b	
			14 4	fa#		15 2		fa#
15 2		fa#	25 4		fa#	15 4		mi b
25 2		fa#	37 2		fa#	16 2	mi b	
31 3	fa#		54 2		fa#	18 1	mi b	
32 1	si b		60 3		fa#	18 3		mi b
35 4		do#	71 3		sol#	19 4		fa#
37 2	do#	fa#	86 2	do#		20 1	fa#	
41 2	fa#		87 4		fa#	31 3	do#	
45 4	fa#		92 4		fa#	35 4		fa#
46 1,2	fa#	fa#	106 2		fa(#)	36 4		do#
64 2,3	fa#	fa#	113 2		fa#	37 2	fa#	
77 4		fa#		<u>Agnus Dei Sol</u>		40 1		mi b
78 3	fa#					41 1,3	mi b	mi b
82 1	si b					43 1	mi b	
85 4	si b		7 2	fa#		45 2	fa#	
91 4		fa#	18 4		do#	47 2,3	si b	si b
100 2		fa#	19 4	do#		49 4	si b	
106 2		fa#	31 1	fa#		52 4		fa#
109 2		fa#	38 3	fa#		53 4	fa#	
			40 4	do#		55 2		do#
	<u>Credo Sol</u>		41 1	fa#		56 1	fa#	
			47 4		fa(#)	62 3		mi(b)
14 4		fa#	51 1,4	si b	si b	65 3	fa#	
22 2		fa#	52 2		si b	67 2		si(b)
34 4	do#		53 2,4	si b	si(b)	68 2	fa#	
46 2	sol#		57 4	sol#		69 1,4		fa#
49 3	si b		60 2	do#		70 4		fa(#)
50 2		do#	62 4	fa#		71 1,4		fa(#)
58 2		fa#	67 4		fa#	72 3		fa(#)
64 4	do#		70 2	fa#		73 1		fa(#)
69 4		do#	79 4	do#		77 2	do#	
70 1	fa#		80 2	fa#		87 1	mi b	
78 4	fa#					88 3	mi b	
83 4		fa#	III. <u>Iste Sanctus</u>			89 1		mi b
92 4	fa#			<u>Kyrie Sol b</u>		93 1		mi b
94 4	do#	fa#				93 4		fa#
97 4	fa#						<u>Credo Sol b</u>	
108 2	do#		7 2		do(#)			
108 4	si b		11 4	mi b		6 1	fa#	
109 1		si b	12 1	mi b		7 2		fa#
110 1,4	do#		12 4		fa#	11 2		fa#
121 2,3		si b	25 1	mi b		12 3,4	mi b	
122 2	si b	mi(b)	28 1	fa#		13 2		fa#
123 2	fa#		38 3	fa#		15 4		fa(#)
129 1	si b		39 4		do(#)	23 4		do#
140 1	si b		41 1	mi b		26 4		mi b
153 4		fa#	41 4		fa#	30 1,4	mi b	
157 2	fa#					32 3	mi b	
163 1	si b							

Semitonía			Semitonía			Semitonía		
Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
34 3		mi b	11 2	do#		87 4		do#
35 1	mi b		13 4		do#	94 2	si b	
37 3	fa#		14 1	fa#		94 3,2	do#	
38 3	mi b		15 1	fa#		95 2	si b	do#
39 2		fa#	15 3	si b		95 3	do#	
41 4		fa#	18 2		do#	<u>Gloria re 1 b</u>		
42 3	fa#		26 4		fa#	11 2		do#
44 2	do#		28 4		fa#	28 2		si(b)
51 4	mi b		36 2,3	fa#	fa#	29 4		si b
52 2		mi b	40 3		fa#	30 4	si b	
53 4	fa#		42 2	mi b		34 4		si(b)
56 2		fa#	45 3		do#	36 2		si(b)
59 1	do#		48 3		fa(#)	37 2		si(b)
59 3	fa#		51 3		fa(#)	41 2		si(b)
60 1	si b		56 3		fa#	47 1,2	do#	
63 2	do#		57 1	si b		66 1	do#	
71 2,3	fa#	fa#	65 4		fa#	76 1		mi b
77 2		fa#	67 1		mi b	96 3		do#
78 1	mi b		70 1		mi b	97 1	fa#	
80 2		fa#	75 4		do#	103 1	do#	
81 3	mi b		82 4		fa#	111 3		si b
82 1	mi b		82 2		fa(#)	112 1		do#
83 1,4	fa#		90 2		do#	120 4		do#
87 4		do#	93 4		do#	127 2		do#
91 4		do#	94 1	fa#		127 3	do#	si b
93 4		do(#)	<u>Agnus Dei Sol b</u>			<u>Credo re 1 b</u>		
94 2		si(b)	4 1	fa#		9 4		si b
95 2		do#	6 1	fa#		13 3		si b
96 2		fa#	14 4		mi b	14 1		si b
102 1	do#		15 2		fa#	15 4		si b
103 1	do#		15 4		mi b	16 4		do(#)
104 4	si b		16 1,3		mi b	19 4		si b
109 1	fa#		17 2		fa#	20 2		si(b)
112 4		do#	19 1	mi b		25 2		do#
115 4	fa#		21 1	mi b		38 1		mi b
121 2	mi b		24 4		fa#	38 4	mi b	
123 4		mi(b)	37 2		fa#	43 4		mi b
124 2		fa#	38 1	si b		46 2		si b
125 1		mi(b)	<u>IV. Super flumina Babylonis</u>			48 3,4		mi b
128 4	fa#		<u>Kyrie re 1 b</u>			49 3		mi b
129 3	si b		14 2		do#	56 2		mi(b)
130 1	mi b		27 4		si b	69 1		mi b
131 3	mi b		33 1		do#	69 3	fa#	
132 1,3	mi b		33 4	do#		74 3	do#	
134 3	mi b		34 1	do#		76 2,3		fa(#)
135 3	do#		35 2,3	do#		82 1	do#	
138 1	si b		50 3	mi b		89 4	do#	
138 2		mi(b)	50 4		mi b	102 2		si b
140 4		fa(#)	53 4		do#	106 4		do#
141 3	mi b		57 4	si b		111 2		do#
145 2		si(b)	59 2		si b	123 4		si b
146 4		do#	60 4	si b		131 4		si b
157 2	do#		63 1	do#		139 3	si b	
163 2	fa#		63 4		do#	142 4		do#
167 4		fa#	65 1	fa#		143 1	fa#	
<u>Sanctus Sol b</u>								
6 1	mi b							
8 4		fa#						

Semitonía			Semitonía		
Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
151 2		si \flat	61 4		do#
159 1		mi \flat	85 2		do#
163 1	do#				si \flat
169 3	mi \flat		85 3	do#	
186 3		do#	99 2		do#
193 3		do#			si \flat
201		do#	99 3	do#	
202 4,2	do#	do#			
214 2		do#			
		si \flat			
214 3	do#				

Sanctus re 1 \flat

14 2		do#
15 3	fa#	
19 1	mi \flat	
20 1,2	mi \flat	mi \flat
23 4	do#	
25 1	mi \flat	
26 1	mi \flat	
27 1	mi \flat	
29 1		fa(#)
39 2		si \flat
40 3		si \flat
41 2		si \flat
42 4		do#
43 1,4	fa#	fa#
45 1	fa#	
50 2		do#
54 2,3	mi \flat	mi \flat
58 3		si \flat
59 3		si \flat
60 2		si \flat
61 3		mi \flat
63 2	mi \flat	
67 1		do#
82 1	do#	

(Benedictus)

89 4		do#
96 2,3	fa#	fa#
107 4	mi \flat	
116 4		do#

Agnus re 1 \flat

6 2		si \flat
7 1		si \flat
12 2		si(\flat)
26 4,3	mi \flat	mi \flat
27 2		mi \flat
27 4		si \flat
31 2		do#
37 3	mi \flat	
38 3		mi \flat
44 1	do#	
45 2		do#
		si(\flat)
45 3	do#	

TONALIDAD DE LAS MISAS

Misa *DE BEATA VIRGINE*

Configuración de los elementos tonales practicados

Protus (escala)

KYRIE Escala con la semitonía

Tetrardus (escala)

GLORIA # Escalas con la semitonía

CREDO

Tritus (escala)

SANCTUS Escalas con la semitonía

AGNUS DEI

Anotaciones a la tonalidad

Los cantos de las partes de esta misa parten de escalas diferentes.

Los elementos tonales del *Kyrie* proceden de la escala re-re (protus), los del *Gloria* y *Credo* de la escala sol-sol (tetrardus) y los del *Sanctus* y *Agnus Dei* de la escala fa-fa (tritus).

La dotación de semitonía a las diferentes escalas resulta pues dispar.

Las escalas de re-re y sol-sol contienen el máximo de intervalos cromáticos, mientras la escala de fa-fa únicamente el mínimo. En efecto, en las escalas del protus y del tetrardus aparecen todos los elementos cromáticos a excepción del mi b. En la escala del tritus son suficientes el si b y mi b los cuales le dan un sentido descendente.

Elementos tonales practicados

KYRIE Proyección de la tonalidad en la polifonía

Elementos tonales practicados

GLORIA Proyección de la tonalidad en la polifonía

CREDO

Elementos tonales practicados

SANCTUS Proyección de la tonalidad en la polifonía

AGNUS DEI

The image displays five musical staves, each representing a different part of a Mass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are labeled: KYRIE, GLORIA, CREDO, SANCTUS, and AGNUS DEI. Above each staff, there are two labels: 'Elementos tonales practicados' (Tonal elements practiced) and 'Proyección de la tonalidad en la polifonía' (Projection of the tonality in the polyphony). The musical notation includes various chords and intervals, with some notes marked with accidentals (sharps and flats). Below the musical notation, there are Roman numerals indicating the degrees of the scale: I, II, III, IV, V, VI, VII, and their diminished forms (II°, III°, IV°, VI°, VII°).

Estadística de la estructura armónica

Kyrie (Protus)

Sobre todos los grados de la escala diatónica se aprecian acordes de tonalidad mayor. Sobre el II grado el si b es preferido al si natural. Acordes de tonalidad menor aparecen sobre los grados I-V.

En los grados II, VI y VII aparecen acordes disminuidos los cuales tienen fuerza dominante.

No se dan concordancias sobre el fa# y el sol#.

Gloria y Credo (Tetrardus)

Sobre todos los grados de la escala diatónica se aprecian armonías de tonalidad mayor. Igualmente, el si b es preferido al si natural. Acordes de tonalidad menor aparecen sobre los grados I y V. Los disminuidos aparecen sobre el si natural, do# y fa# y están dirigidos hacia los grados IV, V y I. Todo ello significa el inicio del sistema funcional de la tonalidad armónica. Sobre el sol# no se dan concordancias. El elemento mi b no aparece.

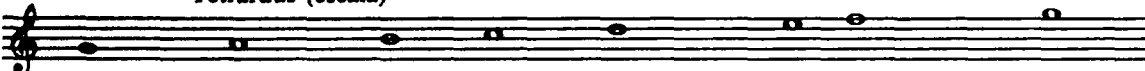
Sanctus y Agnus Dei (Tritus)

La tonalidad mayor se puede apreciar sobre los grados I, II, IV y V. Armonías de tonalidad menor se hallan sobre los grados II, III, V y VI. Los acordes disminuidos sobre el si natural y el mi natural hacen de dominante hacia el V y I grado respectivamente. No aparece ninguna armonía sobre el mi b.

Misa *SIMILE EST REGNUM CÆLORUM*

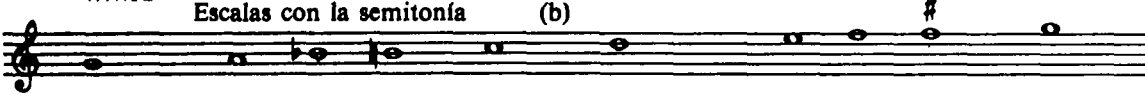
Configuración de los elementos tonales practicados

Tetrardus (escala)

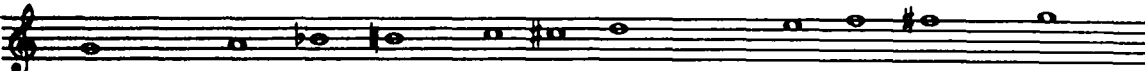


KYRIE

Escalas con la semitonía (b)




GLORIA

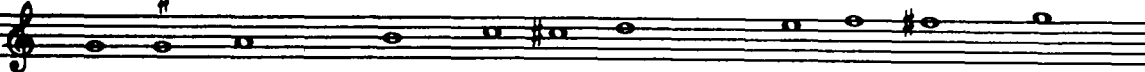


CREDO

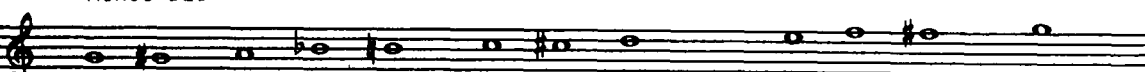
(b)



SANCTUS



AGNUS DEI



Anotaciones a la tonalidad

Esta Misa tiene como marco la escala del tetrardus en todas las partes del ordinario.

La semitonía se desarrolla de la siguiente manera:

El *Kyrie* se configura con el si b y el 'subsemitonium modi' (sensible) hacia la nota final.

En el *Gloria* aparece por primera vez el 'subsemitonium' hacia el V grado.

El *Credo* muestra todos los elementos cromáticos.

Incluso hace uso del mi b, necesario en el compás 122 para evitar el 'tritonius' con el si b.

En el *Sanctus* no es necesario el uso de ningún bemol ante la presencia del sol# como 'subsemitonium' hacia el II grado.

Es en el *Agnus Dei* cuando aparece el si b, elemento característico de la tonalidad.

Elementos tonales practicados (b) (b)

KYRIE Proyección de la tonalidad en la polifonía

GLORIA

CREDO

SANCTUS

AGNUS DEI

I I II II bIII III° IV #IV° V V VI VI VII #VII°

Comparación de los elementos armónicos de la tonalidad:

Comparando el Kyrie con los cántos de las otras partes del ordinario se puede apreciar la importancia armónica del do#.

Con este 'subsemitonium' modi (sensible) se llega al V grado igual que a la final, dotada también de un 'subsemitonium'.

En efecto, esta conexión dominantizadora típica del tetrardus, aparece en todas las partes de la misa excepto en el Kyrie.

Particularmente en el *Credo* es donde más abunda la diversidad de semitonía de la cual emanan numerosas conexiones armónicas.

Aparte la semitonía usual se dan las posiciones cromáticas de sol# y mi b en apoyo de la tonalidad.

El si b aparece en todas las partes menos en el *Sanctus*, motivo por el cual éste carece de acordes de tonalidad mayor sobre el bIII grado.

Misa *ISTE SANCTUS*

Configuración de los elementos tonales practicados

Protus (escala)

KYRIE Escalas con la semitonía (#)

GLORIA

CREDO

SANCTUS

AGNUS DEI

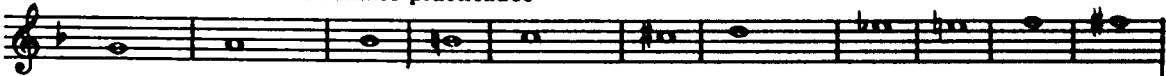
Anotaciones a la tonalidad

La semitonía se da en todos los grados posibles del protus transportado a sol.

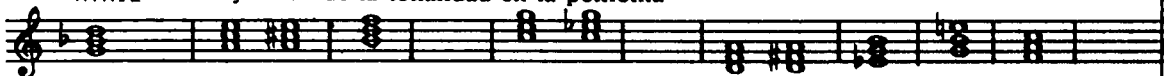
El mi b (V grado con bemol) llega a ser un elemento emancipado de la tonalidad. No se hace uso del sol#.

El *Kyrie* y el *Agnus Dei* están dotados de elementos tonales reducidos en contraposición a las otras partes *Gloria*, *Credo* y *Sanctus*, que más ricas en texto muestran toda una gama de efectos tonales.


Elementos tonales practicados




KYRIE Proyección de la tonalidad en la polifonía




GLORIA



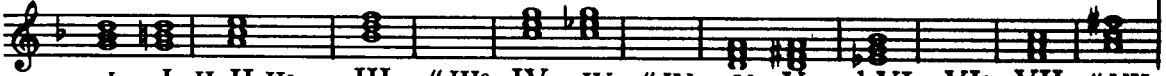
CREDO



SANCTUS



AGNUS DEI



I I II II II° III #III° IV IV #IV° V V bVI VI° VII #VII°

Las bases armónicas como constituyentes de la tonalidad.

Un resumen de los elementos tonales muestra la posibilidad de uniones armónicas mediante su sensible hacia los grados I, III, IV, V, bVI y VII.

Aquí figuran de hecho como acordes de tonalidad mayor.

Tienen el valor de dominante hacia los grados arriba señalados.

Los acordes disminuidos llegan a tener un valor similar.

Son realmente acordes de carácter dominantizante sin la nota fundamental (bajo).

Por falta de la nota del bajo se infiltran con facilidad en la linearidad contrapuntística.

Una muestra de tonalidad funcional es el relieve que adquieren los grados IV y V aunque no faltan uniones mediante la dominante hacia todos los grados de la escala (se esquivo el II grado La por ausencia del Sol#).

Misa: *SUPER FLUMINA BABYLONIS*

Configuración de los elementos tonales practicados

Protus (escala)

KYRIE Escala con la semitonía

GLORIA (b)

CREDO

SANCTUS

AGNUS DEI

Anotaciones a la tonalidad

El Protus de Re a Re figura con un bemol.

Con esta notación se llega a dos experiencias: por una parte el Si b exige el Mi b para eludir el tritonus y por otra el Mi b excluye en general el Sol#.

Todas las partes de la Misa concluyen sobre la cofinalis La.

Aparte del Sol# se puede apreciar semitonía en todos los grados.

Los elementos tonales practicados

KYRIE Proyección de la tonalidad en la polifonía

GLORIA

CREDO

SANCTUS

AGNUS DEI

I I bII II° III IV IV V V VI bIV° VII VII

Las bases armónicas como constituyentes de la tonalidad.

La semitonía hace posible conexiones dominantizantes hacia los grados I, II, III, IV y VII.

No es frecuente sin embargo la proyección de Si b mayor a Mi b mayor.

El Mi b aparece primordialmente como parte de la armonía de Do menor antes que como nota baja de un acorde de tonalidad mayor.

Resulta importante para la tonalidad armónica la falta del Sol#, de ahí que no sea posible la conexión dominantizadora hacia el quinto grado.

La polifonía de los cantos de todas las partes tiene como finalis al quinto grado. Es este un procedimiento típico de esta misa.

Sobre Fa# y Do# no existen concordancias.

Los textos en la composición musical

Los textos de la misa con música constan de elementos constitutivos propios de cada una de las partes que la componen. El estudio que sigue pretende ofrecer un conspectus gráfico comparativo en el que se señalan los compases (comp.), la tonalidad (tonal.), la cadencia (cad.) y la proporción relativa (prop.).

Asimismo, se puede advertir en el gráfico la constante metódica que rige en cada una de las partes. También la relación que existe entre el fraseo textual de significado teológico y el melos/armonía respectivos con sus diferencias tonales y enlaces escalonados.

Los números de los compases señalan los puntos que polarizan la tonalidad, las intersecciones del texto y la proporción global en orden a su extensión completa.

En relación con las intersecciones del texto y sus respectivas posiciones tonales se hace uso de los signos que definen las cadencias en estos términos:

- Cuando todas las voces son concluyentes y coinciden con una intersección del texto se usa el signo // equivalente a cadencia completa.
- Cuando las voces clausuran una parte del texto sucediéndose una a otra sin formar cópula se usa el signo Z equivalente a cadencia por voces sucesivas.
- Cuando en una intersección del texto dos voces como mínimo se unen formando cópula y las restantes cruzan dicha unión se usa el signo Z̄ equivalente a cadencia por voces sucesivas con cópula en dos o más voces.

Por su parte las intersecciones del texto además de su importancia gramatical señalan el término de cada sección o período.

Finalmente, las proporciones que se deducen en el gráfico muestran la disposición y el entrelazado de las grandes partes del texto, los incisos elementales que se anotan y la configuración polifónica que informa la composición literaria.

Advertencia sobre la colocación de figuras accidentales.

- Semitonía original #
- Semitonía añadida según las reglas que determina la estructura tradicional escolástica #
- Semitonía *ad libitum*, sólo aconsejable por no formar parte ni de la regla, ni de la lógica de la estructura modal (#).

Missa: de Beata Virgine
re, 4voc.

Comp. tonal. Cad. Prop.

Kyrie
eleison

1	re		
12	re	Z	18
18	re	//	

Christe
eleison

19	la		
30	re	Z̄	19
37	La	//	

Kyrie
eleison

38	re		
48	re	Z̄	18
55	Re	//	

Missa: *Simile est Regnum Iste Sanctus* *Super flumina Babylonis*
 Sol, 4voc. sol 1b, 4voc. re 1b, 5voc.

Comp. tonal. Cad. Prop. Comp. tonal. Cad. Prop. Comp. tonal. Cad. Prop.

Kyrie
eleison

1 Do	1 sol	1 re
8 la Z 15	7 re Z 13	15 re Z 14
15 Do	13 sol	25 Fa Z 10 35
		35 La

Christe
eleison

16 Do	14 sol	36 re
25 mi Z 18	21 sol Z 15	48 re Z 12
33 Sol	28 Re	58 Do Z 10 30
		65 Re

Kyrie
eleison

34 Sol	29 re	66 re
50 sol 1 26	34 re Z 14	73 re Z 8
59 sol	42 sol	90 re Z 16 30
		95 La

GLORIA

- | | | | |
|------------------------|----|---|--|
| Salutacion
angelica | [| 1 | Gloria in excelsis Deo. |
| | | 2 | Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. |
| Alabanzas | [| 3 | Laudamus te. |
| | | 4 | Benedicimus te. |
| | | 5 | Adoramus te. |
| | | 6 | Glorificamus te. |
| | | 7 | Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. |
| | | 8 | Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. |
| Parte Cristologica | [| | Invocación del nombre de Cristo |
| | | 9 | Domine Fili unigenite, Jesu Christe |
| | [| 10 | Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. |
| | | 11 | Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. |
| | [| 12 | Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. |
| | | 13 | Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. |
| | [| 14 | Quoniam tu solus Sanctus. |
| | | 15 | Tu solus Dominus. |
| | [| | Invocación del nombre de Cristo |
| | | 16 | Tu solus Altissimus, Jesu Christe. |
| [| | Invocación del Espíritu Santo | |
| | 17 | Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen | |

Missa:

Iste Sanctus
sol 1b, 4voc.Super flumina Babylonis
re 1b, 5voc.

Comp. tonal. Cad. Prop. Comp. tonal. Cad. Prop.

Gloria	1	1 sol				1 sol			
Et in terra	2					11 re	♯		
Laudamus	3								
Benedicimus	4	11 re		23					
Adoramus	5				47				6b
Glorificamus	6	15 sol							
Gratias agimus	7	23 sol				33 re	♯		
Domine Deus	8	31 La				43 Fa			
Domine Fili	9	37 re		24		52 Fa	♯		
Domine Deus	10	41 Sol				66 La			
Qui tollis	11								
Qui tollis	12			21		87 Fa			
Qui sedes	13	68 Re	Z						
Quoniam tu	14				47				61
Tu solus	15				26				
Tu solus	16	82 re				112 La			
Cum Sancto	17	94 sol				127 La			

CREDO

Cristo Dios	1	Credo in unum Deum.
	2	Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibili- um omnium et invisibilium.
	3	Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigeni- tum.
	4	Et ex Patre natum ante omnia saecula.
	5	Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
	6	Genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt.
Cristo hombre	7	Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.
	8	Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: Et homo factus est.
	9	Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.
	10	Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
	11	Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris.
Espíritu Santo y su obra	12	Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.
	13	Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
	14	Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorifica- tur: qui locutus est per Prophetas.
	15	Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.
	16	Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.
	17	Et exspecto resurrectionem mortuorum.
	18	Et vitam venturi saeculi. Amen.

Missa:

de Beata Virgine
Sol, 4voc.Simile est Regnum
Sol, 4voc.

		Comp.	tonal.	Cad.	Prop.	Comp.	tonal.	Cad.	Prop.
Credo	1	1	Sol			1	Do		
Patrem	2	13	re	1		15	Sol	♯	
Et in unum	3								
Et ex Patre	4								
Deum de Deo	5			60				77	
Genitum	6	39	Sol	1		50	re		
Qui propter	7	48	sol	1		59	Sol		
Et incarnatus	8	60	Sol			77	Sol		
Crucifixus	9	71	Re			88	sol	1	
Et resurrexit	10			74				37	
Et ascendit	11								
Et iterum	12	94	re			114	Do		
Et in Spiritum	13								
Qui cum Patre	14					144	Do	♯	
Et unam sanctam	15			48				66	
Confiteor	16					164	re	1	
Et exspecto	17	134	Sol			170	Do		
Et vitam	18	142	Sol			180	Sol		

Iste Sanctus
sol 1 b, 4voc.

Super flumina Babylonis
re 1 b, 5voc.

		Comp.	tonal.	Cad.	Prop.	Comp.	tonal.	Cad.	Prop.
Credo	1								
Patrem	2	1	sol	‡		1	re	Z	
		14	sol			17	re		
Et in unum	3								
Et ex Patre	4								
Deum de Deo	5				71				82
Genitum	6					55	sol		
Qui propter	7	56	sol			62	re		
Et incarnatus	8	71	Re			82	La		
Crucifixus	9	83	Re			109	re		
Et resurrexit	10				38				61
Et ascendit	11					4voc.			
Et iterum	12	109	Re			143	Re		
Et in Spiritum	13								
Qui cum Patre	14	139	Do	‡					
Et unam sanctam	15				59				71
Confiteor	16					194	re		
Et exspecto	17	162	Sib	‡					
Et vitam	18	168	sol			214	La		

de Beata Virgine
Fa 1b, 4 voc.

SANCTUS

comp. tonal. Cad. Prop.

Sanctus, Sanctus, Sanctus	♢ 1 Fa	37
	18 Fa I	
Dominus Sabaoth	25 Do ♯	
	31 Do ♯	
Pleni sunt coeli et terra		37
gloria tua	37 Do II	
Hosanna in excelsis	♢ 38	31
	68 Fa II	
Benedictus qui venit	♢ 69 <u>3voc.</u>	35
	88 Do I	
in nomine Domini	103 Fa II	
Hosanna in excelsis	♢ 38	31
	68 Fa II	

Simile est Regnum
Sol, 4 voc.

Iste Sanctus
sol 1b, 4 voc.

Super flumina Babylonis
re 1b, 5 voc.

Comp. tonal. Cad. Prop. Comp. tonal. Cad. Prop. Comp. tonal. Cad. Prop.

ϕ 1 18 Do \nmid 29 29 Do	ϕ 1 9 sol \nmid 22 Do \nmid 36 36 Re	ϕ 1 29 Re \nmid 45 29 45 Re
30 Sol 13 42 mi 2voc 13 55 Sol	31 sol 36 Re	
ϕ 56 25 80 Do	ϕ 37 re 21 57 sol	ϕ 46 re 37 82 b
ϕ 81 Sol 18 98 Do 99 Do 15 114 Sol	ϕ 58 re 185 76 re 76 re 185 94 Re	ϕ 83 3voc. 18 101 b \nmid 35 101 fa 17 117 re
ϕ 56 25 80 Do	ϕ 37 re 21 57 sol	ϕ 46 re 37 82 b

Missa:

de Beata Virgine Simile est Regnum

Comp. tonal. Cad. Prop. Comp. tonal Cad. Prop.

Agnus I, Fa 1b, 4voc. Agnus I, Sol, 4voc.

Agnus dei

qui tollis peccata mundi

miserere nobis

1 Fa			1 Sol		
8 Fa	1		13 sol	↓ A	18
8 Fa			19 re	↓ B	36
18 Do	≠	27	24 la	↓ A	18
27 Fa			36 Sol	↓ B	

modelo del Tenor

Agnus II, 5voc.

Agnus II, 6voc.

Agnus dei

qui tollis peccata mundi

dona nobis pacem

Canon ad octavam				
28 Do			37 Sol	
32 cantus II			47 Do	24
35 Tenor			60 re	47
59			75 Do	23
61			83 Sol	
63 Fa				

El canon, es una evolución de tenor (compas 5) del primer Agnus Dei.

Missa:

Iste Sanctus

Super flumina Babylonis

Comp. tonal.

Cad. Prop. Comp. tonal.

Cad. Prop.

Agnus, sol 1b, Evoc. Agnus I, re, Evoc.

Agnus dei

qui tollis peccata mundi

miserere nobis

	1	la		17
	18	Do	2	13
	30	re	2	15
	45	La	11	

Agnus, sol 1b, Evoc. Agnus II, Evoc.

Agnus dei

qui tollis peccata mundi

dona nobis pacem

Canon ad unisonum				
1	sol		46	re
3	cantus I		60	Fa
5		cantus II	65	re
			77	la
17	sol		99	La
27	re			
38	sol			

PARTE MUSICAL

V. De beata Virgine

KYRIE

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5 Ky- ri- e e- le- i- son

8 Ky- ri- e e-

10 le- i- son, Ky- ri- e

8 Ky- ri- e e-

15 e- le- i- son.

8 Ky- ri- e e- lei- son.

8 son Ky- ri- e e- lei- son.

8 Chri-

8 Chri-

20

Chri- ste

Chri- ste

ste e- le- i- son, Chri- ste

ste e- le- i- son

25

e- lei-

e- le- i- son, Chri-

e- lei-son, Chri- ste e- lei-

e- lei- son,

30

son, Chri- ste e- lei- son,

ste e- le- i- son, Chri- ste e-

son, Chri-ste e- lei- son, Chri- ste

Chri-ste e- lei- son,

35

Chri-ste e- lei- son Ky- ri-

le- i- son. Ky-ri- e e le-

e lei- son.

Chri- ste e- lei- son. Ky-

40

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 8 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -
 45 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -
 8 son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -
 8 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 50 (b) ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son.
 i son, Ky - ri - e e - lei - son.
 8 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 8 Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA

Cantus Et in terra pax ho - mi -
 Altus Et in terra pax ho - mi -
 Tenor Et in terra pax ho - mi -
 Bassus Et in terra pax ho - mi -

44

ni- bus bo- nae vo- lun- ta - tis.

ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta - tis.

8 ni- bus bo- nae vo- lun- ta - tis.

8 Bo- nae vo- lun- ta - tis. Lau-

10

Be - ne- di- ci- mus te. Glo- ri- fi- ca- mus

Be- ne - di- ci- mus te. Glo- ri- fi- ca- mus

8 Lau- da- mus te A- do- ra- mus te. Gra- ti-

8 da- mus te. Glo- ri- fi- ca- mus te.

15

te. pro-pter ma- gnam glo- ri- am tu- am, Do- mi- ne

te. Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro-pter ma- gnam glo- ri- am

as a- gi- mus ti- - bi pro- pter ma- gnam glo- ri- am tu -

8 Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi.

20

De- us rex cae- le- stis. De- us

tú- am. Do- mi- ne De- us De- us Pa- ter o-

am. Rex cae- le- stis,

8 Do- mi- ne De- us rex cae- le- stis, De- us Pa-

25

Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li
mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te
De-us Pa-ter o-mni-po-tens u-ni-
ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-

30

u-ni-ge-ni-te Ie-su Chri-ste.
ge-ni-te Ie-su Chri-ste. Do-mi-ne De-
ni-ge-ni-te Ie-su Chri-ste. Do-

35

Do-mi-ne De-us A-gnus De-us A-gnus De-
us A-gnus De-i, A-gnus De-
Do-mi-ne De-us A-gnus
mi-ne De-us A-gnus De-i, Do-mi-ne De-us A-

40

i, Fi-li-us Pa- i, Fi-li-us Pa-
De-i, Fi-li-us Pa-
gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-

45

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di

tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun- di

tris. mi - se -

tris. mi - se - re - re

50

Qui tol - lis pec- ca -

Qui - tol - lis pec- ca ta mun-

re - re no - bis pec -

no - bis, qui tol - lis pec -

55

ta mun - di su - sci - pe

di su - sci - pe de - pre - ca - ti -

ca - ta mun - di su - (b) sci - pe de - pre - ca -

ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

60

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

o - nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

ti - o - nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi -

nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

65

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus

mi-se-re re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-

se-re re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-

mi-se-re-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-

70

san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-

ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

ctus tu so-lus Do-mi-nus, tu so-

ctus tu so-lus Do-mi-nus, tu so-

75

lus Al-tis-si-mus Ie-su Chri-

tis si-mus Ie-su Chri-

so-lus Al-ti-si-mus Ie-su Chri-

lus Al-tis-si-mus Ie-su Chri-

80

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-

ste. Cum San-cto Spi-ri-

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-

85

in glo- ri- a De- i Pa- tris,

ri- a De- i Pa- tris, in

8 tu in glo- ri- a De- i Pa- tris. A -

8 tu in glo- ri- a De- i Pa- tris. A -

90

in glo- ri- a De- i Pa- tris. A - men.

glo- ri- a De- i Pa- tris. A - men.

8 tris. A - men.

8 men, De- i Pa- tris. A - men.

CREDO

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

Pa- trem o- mni-po- ten- tem fa-

Pa- trem o- mni-po- ten- tem fa-

Fa- ctorem cae li

Fa- cto-rem

5

cto-rem cae-li et ter- rae vi- si- bi- li- um o-

cto- rem cae- li et ter- rae vi- si- bi- li- um o-

8 et ter- rae, vi- si- bi- li- um o-

cae- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um o-

10

- mni-um et in- vi- si- bi- li- um. Et in u- num Do- mi-
 - mni-um et in- vi- si- bi- li- um. Et in u- num Do- mi-
 - mni-um et in- vi- si- bi- li- um. Et in u- num Do- mi-
 mni- um. Et in- vi- si- bi- li- um. Et in u- num Do- mi

15

Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni-
 num Ie- sum Chri- stum. Et ex- Pa- tre
 num Ie- sum Chri- stum Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni-
 num Ie- sum Chri- stum Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni- tum

20

tum an- te o- mni- a sae- cu- la. De- um de De-
 na- tum an- te o- mni- a sae- cu- la. De- um de
 tum. Et ex Pa- trem na- tum De- um de De-
 Et ex Pa- trem na- tum De- um de De-

25

o lu- men de lu- mi- ne De- um ve- rum de
 De- o lu- men de lu- mi- ne De- um ve- rum de De- o
 - o lu- men de lu- mi- ne De- um ve-
 o lu- men de lu- mi- ne De- um ve- rum de De-

30

De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem
ve-ro. con-sub-stan-ti-a-
rum de De-o ve-ro. con-sub-stan-ti-a-lem
o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-

35

Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-
stan-ti-a-lem Pa-tri: Qui pro-

40

Qui pro-pter no-stram sa-lu-tem de-
et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit
pter nos ho-mi-nes de-scen-dit de cae-lis,
pter nos ho-mi-nes de-scen-dit de

45

scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus
de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis. de Spi-ri-
scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

50 51

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a
tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-
8 de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-
-cto ex Ma-ri-a Vir-

55 60

Vir-gi-ne:
gi-ne:
8 gi-ne:
gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.
Et ho-mo fa-ctus est.
Et ho-mo fa-ctus est.

65

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-

70

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus
la-to, pas-sus et se-pul-tus
8 pas-sus et se-pul-tus
pas-sus et se-pul-tus

est. et

est.

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

a-scen-dit in cae-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

Et a-scen-dit in cae-lum se-det ad dex-

ptu-ras. Et a-scen-dit in cae-lum se-

ras.

tris. cum glo-

te-ram Pa-tris.

det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum

ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-ius

iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-ius

ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os cu-ius

glo-ri-a cu-ius

95

re- gni non e- rit fi- nis. Et

re- gni non e- rit fi- nis.

8 re- gni non e- rit fi- nis. Et in

re- gni non e- rit fi- nis.

100

in Spi- ri- tum San- ctum Do- mi- num, et vi- vi- fi- can-

San- ctum Do- mi- num, et vi- vi- fi-

8 Spi- ri- tum San- ctum Do- mi- num, et vi- vi- fi- can-

San- ctum Do- mi- num, et vi- vi- fi-

105

tem: qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro- ce- dit.

can- tem: qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro- ce-

8 tem: qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro- ce- dit

can- tem: qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro-

110

Qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul a- do- ra- tur,

dit. Qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul a- do-

8 Qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul a- do- ra-

ce- dit qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul a- do-

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus
 ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-
 tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-
 ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.

est per Pro-phe-tas. et a-po-sto-li-cam Ec-
 tur. Et u-nam San-ctam ca-to-li-cam. Con-
 cu-tus est per Pro-phe-tas et a-po-sto-li-cam Ec-
 Et u-nam san-ctam ca-to-li-cam.

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-
 fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mi-
 cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in
 Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in

pti-sma. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-
 si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
 re-mi-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-
 re-mi-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

135

o-nem mor-tu-o-rum. Et

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et (#)

sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-

140

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

sae-cu-li. A-men.

ri sae-cu-li. A-men.

SANCTUS

[illegible]

glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a

HOSANNA

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis

85

ex-cel- sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.

cel- sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

70

Cantus

70

Be- ne- di- ctus

Altus

Be- ne- di- ctus qui ve-

Tenor

Be- ne- di- ctus qui ve-

75

qui ve - nit, be -
 - nit, be - ne - di -
 8 Be - ne - di - ctus qui ve -

80

ne - di - ctus qui ve - nit
 ctus qui ve - nit, be -
 8 nit, be - ne - di - ctus qui ve -

85

be - ne - di - ctus qui ve -
 ne - di - ctus qui ve -
 8 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

90

nit in no - mi - ne Do - mi -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 8 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

95

ni, in no-mi-ne Do- - mi-ni, in no-mi-ne Do-

ne Do- - mi-ni in no-mi-ne Do- mi-ni,

8 - - - mi-ni, in no-mi-ne,

100

mi-ni, in no-mi-ne Do- - mi-ni.

in no-mi-ne Do- - mi-ni.

8 in no-mi-ne Do- - mi-ni.

**Hosanna
ut supra**

AGNUS DEI

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

A - gnus De- -

A - gnus

A - gnus

5

i, A - gnus De- i,

De- i, A - gnus De- i, qui tol-

8 De- i, A - gnus De- i,

A - gnus De- i qui

10

qui tol- - lis, qui tol- - lis

- lis, qui tol-lis pec- ca- ta mun- di, pec- ca-

8 qui tol- - lis pec-ca-

tol- - lis pec- ca- ta mun-

15

pec- ca- ta mun- - - di

ta, pec- ca- ta mun- - di mi- se- re-

8 - ta mun- - di

di pec- ca- ta mun- - di mi- se-

20

mi- se- re- re, mi- se- re-

re no- - bis, mi- se- re- re no-

8 mi- se- re- re, mi-

re- re no- bis mi- se- re- re no-

25

re, mi- se- re- re no- bis.

bis mi- se- re- re no- bis.

8 se- re- re no- bis.

bis, mi- se- re- re no- bis.

30

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

In diapason

A- gnus De- i, A- gnus

35

i, A-gnus De- i qui tol-lis pec- ca-ta mun-

gnus De- i qui tol-

- i, A-gnus De- i qui tol- lis pec-

A- gnus De- i

De- i qui tol-lis pec- ca- ta mun-

40

di, qui tol-lis pec- ca- ta mun- di qui tol-lis

lis pec-ca-ta mun- di

ca-ta mun- di, pec- ca- ta mun- di, qui tol-lis pec-ca-

qui tol- lis pecca-ta mun-

- di, A- gnus De- i qui tol- lis pec-

50

58

80

VI. Simile est Regnum Caelorum

KYRIE

Cantus Ky- ri- e e-le- i- son, Ky-

Altus Ky- ri- e e-le- i- son, Ky- ri- e

Tenor 8 Ky-

Bassus

5 ri- e e- le- i- son, Ky-

e- lei- son, e- lei- son, Ky- ri- e

8 ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e

Ky- ri- e e- lei- son, Ky-

10 ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e- le- i-

e- le- i- son, Ky- ri- e e- le- i- son.

8 le- i- son, Ky-ri- e e-le-i-son, Ky- ri- e e- lei-

ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei-

son. Chri- ste

Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e

8 son. 8

son. Chri- ste e- le- i-



First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are: e- le- i- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.



Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are: son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.



Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are: Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.



Fourth system of the musical score, measures 13-16. It features four staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are: Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son.

ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e-lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son,

i- son, Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son,

i- son, Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee- lei- son,

e e- le- i- son. Ky- ri- e e- lei- son. ri- e e- lei- son, Ky-ri- e e-lei- son.

GLORIA

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

5

nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

10

mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

15

mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, a-gi-mus ti-bi, a-gi-mus ti-bi, a-gi-mus ti-bi.

20

ti- bi pro- pter ma-gnam glo- ri- am

bi pro- pter ma-gnam glo- ri- am

8 bi pro- pter ma-gnam glo- ri- am tu- am. Do-

ti- bi, pro- pter ma-gnam glo- ri- am tu-

25

tu- am. De- us Pa-

tu- am. Do- mi- ne De- us rex cae-le-

8 mi- ne De- us rex cae-le- stis, De- us Pa- ter

am. Do- mi- ne De- us rex cae- le- stis,

30

ter o-mni- po- tens. Do- mi- ne Fi- li u- ni- ge-

stis, De- us Pa- ter o-mni- po- tens.

8 o- mni- potens. Do- mi- ne Fi- li u- ni- ge-

De- us Pa- ter o-mni- po- tens. Do- mi- ne Fi- li u- ni-

35

ni- te le- su Chri- ste.

Do- mi- ne Fi- li u- ni- ge- ni- te le- su Chri- ste. Do-

8 ni- te le- su Chri- ste. Do- mi- ne De- us A-gnus

ge- ni- te le- su Chri- ste. Do- mi-

40

Do-mi-ne De-us A-gnus De-i, Fi-li-us
mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-
8 De-i, Do-mi-ne De-us A-gnus De-i, Fi-li

ne De-us A-gnus De-i, Do-mi-ne De-us Fi-li-us

45

Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta
tris. Qui tol-
8 us Pa-tris. 8

Pa-tris.

50

mun-di mi-se-re-re no-
lis pec-ca-ta mun-di, qui
8 mi-se-re-re no-

mi-se-re-re no-

55

bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
8 bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-

bis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-

70

60

su- sci- pe de- pre- ca- ti- o- nem no-
 su- sci- pe de- pre- ca- ti- o- nem no-
 su- sci- pe de- pre- ca- ti- o- nem no-
 sci- pe de- pre- ca- ti- o- nem no-

65

stram. Qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris, qui se-
 stram. Qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris, qui se-
 stram. Qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris, qui se-
 stram. Qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris, qui se-

70

tris, qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re
 se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re
 des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re
 Pa- tris, Pa- tris, mi- se-

75

re- re no- bis, mi- se- re- re no- bis. Quo- ni- am tu so- lus
 no- bis, mi- se- re- re no- bis. Quo- ni- am tu so- lus
 re no- bis, mi- se- re- re no- bis. Quo- ni- am tu so- lus
 re- re no- bis. Quo- ni- am tu so- lus

80

san- ctus. Tu so- lus Do-mi- nus. Quo- ni- am tu so- lus san- ctus. Tu so- lus Do-mi- nus. Tu so- lus Do-

85

san- ctus, quo- ni- am tu so- lus san- ctus. Tu so- lus Al- tis-si- mus le- su Chri- ste, le- nus. Tu so- lus Do- mi- nus. Tu so- lus Al- tis- si- mus mi- nus. Tu so- lus Al- tis- si- mus le-

90

su Chri- ste. Cum San-cto Spi- ri- tu, cum Chri- ste. Cum San-cto Spi- ri- tu

95

San-cto Spi- ri- tu in glo- ri- a De- i Pa- ri- tu. in glo- ri- a De- i Pa- tris. A- San-cto Spi- ri- tu in glo- ri- a De- in glo- ri- a De- i Pa- tris.

100

tris, De- i Pa-tris. A- men, in glo- ri-a

men, De- i Pa- tris. A-

8 i in glo-ri- a De- i Pa- tris, De- i

A- men, De- i Pa-tris. A- men, De-

105

De- i Pa- tris. A- men.

men, De- i Pa-tris. A- men.

8 Pa-tris. A- men, De- i Pa-tris. A- men.

- i Pa-tris. A- men, De- i Pa-tris. A- men.

CREDO

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa- trem o-mni-po-ten- tem, fa-cto-rem

Pa- tris o-mni-po- ten- tem, fa-

8 Fa- cto-rem caeli

Fa-

5

cae- li et ter- rae, vi- si- bi-

cto- rem cae-li et ter-rae vi- si- bi- li- um o-mni-

8 et ter- rae vi- si- bi- li- um o- mni- um, vi-

cto- rem cae-li et ter- rae,

10

li- um o- mni- um et in vi- si- bi- li-
um, et in vi- si- bi- li- um
8 si- bi li- um et in- vi- si- bi- li-
et in- vi- si- bi- li- um. Et in u-

15

um. Et in u- num Do- mi- num Je- sum Chri- stum Fi- li- um
Et in u- num Do- mi- num Je- sum Chri-
8 um. Et in u- num Do- mi- num Je- sum Chri-
num Do- mi- num Je- sum

20

De- i u- ni- ge- ni- tum.
- stum Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni- tum.
8 - stum Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni- tum.
Chri- stum, Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni-

25

Et ex Pa- tre na- tum an- te o- mni- a
Et ex Pa- tre na- tum an- te o-
8 Et ex Pa- tre na- tum an- te o- mni-
tum. Et ex Pa- tre na- tum an- te

30

sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de lu-mi-mni-a sae-cu-la. Lu-men de a sae-cu-la. De-um de De-o o o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o lu-men de lu-

35

- ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-

40

Ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem Pa-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem Pa-

45

stan-ti-a-lem Pa-tri per quem o-mni-a fa-substan-ti-a-lem Pa-tri per quem o-tri per quem o-mni-a fa-cta sunt, lem Pa-tri per quem, per quem o-mni-

50

cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes, et pro-pter
mni- a fa-cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes et pro-
fa- cta sunt. et pro-
a fa- cta sunt. Qui pro- pter nos ho- mi- nes

55

no- stram sa- lu- tem de-scen-dit de cae-
pter no- stram sa-lu- tem de- scen-dit de cae- lis.
pter no- stram sa-lu- tem de- scen- dit de cae-
de- scen- dit de cae- lis.

60

lis. Et in- car- na- tus est de Spi-
Et in- car- na- tus est de
lis. Et in- car- na- tus est. de Spi-
Et in car- na- tus est de

65

ri- tu San- cto ex Ma- ri- a
Spi- ri- tu San- cto ex Ma- ri- a
ri- tu San- cto ex Ma- ri- a
Spi- ri- tu San- cto ex Ma- ri- a

76

70

vir- gi- ne: Et

vir- gi- ne: Et ho- mo fa- ctus est, et

8 vir- gi- ne: Et ho- mo fa- ctus

vir- gi- ne: Et ho- mo fa- ctus

75

ho- mo fa- ctus est. Cru- ci-

ho- mo, et ho- mo fa- ctus est. Cru- ci-

8 est, et ho- mo, et ho- mo fa- ctus est.

est, et ho- mo fa- ctus est.

80

fi- xus e- ti- am pro no- bis sub Pon- ti- o Pi- la-

fi- xus e- ti- am pro no- bis sub Pon- ti- o Pi-

8 e- ti- am pro no- bis sub Pon- ti-

Cru- ci- fi- xus e- ti- am pro no- bis

85

to pas sus et se- pul- tus est.

la- to pas- sus et se- pul- tus est.

8 o Pi- la- to pas- sus et se- pul- tus est. Et

pas- sus et se- pul- tus est. Et

90

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-

95

Et a-scen-dit in cae-lum a-scen-dit in cae-lum, et a-scen-dit in cae-lum se-ras. Et a-scen-dit in cae-lum, se-det ad

100

se-det ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex-te-ram Pa-tris, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est

105

cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et cum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et

110

mor-tu-os cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

mor-tu-os cu-ius re-gni non e-rit fi-

mor-tu-os cu-ius re-gni non e-rit fi-

mor-tu-os cu-ius re-gni non e-rit fi-

115

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-minum

nis. Et in Spi-ri-tum San-

nis. Et in Spi-ri-tum San-

120

et vi-vi-fi-can-tem qui

et vi-vi-fi-can-tem et vi-vi-fi-can-tem

ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem

ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui

125

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

130

cum Pa-tre et Fi-li o si-mul a-do-
 li- o si- mul a-do- ra- tur, si- mul a-do-ra-
 Qui cum Pa-tre et Fi-li o si- mul a-do-
 Pa-tre et Fi- li- o si- mul a- do-ra-

135

ra- tur, et conglo- ri- fi-ca- tur:
 tur, et conglo- ri- fi- ca- tur:
 ra- tur, et conglo- ri- fi- ca- tur:
 tur, et conglo- ri- fi- ca- tur: qui lo- cu-

140

qui lo- cu- tus est per pro- phe-
 qui lo- cu- tus est per pro- phe-
 qui lo- cu- tus est per pro- phe-
 tus est per pro-phe- tas. Et u- nam sanctam ca-

145

tas. Et u- nam sanctam ca- to-
 tas. Et u- nam sanctam ca- to- li- cam,
 tas. Et u- nam sanctam ca- to- li- cam et
 to- li- cam et a-po- sto-

150

- li- cam et a- po- sto- li- cam Ec-cle- si-
et a- po- sto- li- cam Ec- cle- si- am. Con-
a- po- sto- li- cam Ec- cle- si- am, Ec- cle- si-
li- cam Ec- cle- si- am, Ec- cle- si- am.

155

am. Con- fi- te- or u- num Ba-pti-
fi- te- or u- num ba- pti- sma, u- num ba-
am. Con- fi- te- or u- num ba-pti- sma in re- 3
Con- fi- te- or u- num bapti- sma, u- num ba-pti-

160

sma in re- mis-si- o- nem pec-ca- to-
pti- sma in re- mis-si- o- nem pec-ca- to- rum.
mi- si- o- nem pec-ca- to-
sma, in re- mis-si- o- nem pec- ca- to-

165

rum. Et ex-spe- cto re- sur-re- cti- o- nem
Et ex-spe- cto re- sur- re- cti- o- nem mor- tu- o-
rum. Et ex-spe- cto re- sur- re- cti- o- nem
rum. Et exspe- cto re- sur- re- cti- o- nem

170

mor-tu- o- rum. Et vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A-

rum. Et vi- tam ven-

8 mor- tu- o- rum. Et vi- tam ven- tu- ri sae-

mor-tu- o- rum. Et vi- tam ven- tu-

175

men, A-

men.

ri sae- cu- li. A- men.

cu- li. A- men.

ri sae- cu- li. A- men.

SANCTUS

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a church choir, performing a piece in C major, 4/4 time. The score is written for four voices: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music begins with a repeat sign, indicating a first and second ending. The lyrics are "San-ctus, San-ctus, San-ctus,". The Cantus part starts with a whole note C4, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The Altus part starts with a whole note C3, followed by a half note G3, and then a quarter note F#3. The Tenor part starts with a whole note C2, followed by a half note G2, and then a quarter note F#2. The Bassus part starts with a whole note C1, followed by a half note G1, and then a quarter note F#1. The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The Cantus part has the lyrics "San-", "- ctus, San-", and "- ctus,". The Altus part has the lyrics "San-", "ctus, San-", and "- ctus,". The Tenor part has the lyrics "San-", "ctus, San-", and "- ctus,". The Bassus part has the lyrics "San-", "ctus, San-", and "- ctus,".

San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus

10

ctus, San- ctus, San-

ctus,

8 ctus, San- ctus, San-

ctus, San-

15

ctus, San-

San-

ctus Do-

mi-nus De- us Sa-

ctus, San-

ctus Do- mi- nus De-

ctus, San-

ctus

20

mi- nus De- us Sa- ba- oth, Do- mi- nus De- us

ba- oth, De- us Sa- ba- oth, De- us Sa-

8 - us Sa- ba- oth, Do- minus Deus Sa- ba- oth,

Do- mi-nus De- us Sa- ba-

25

Sa- ba-oth Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth, De- us Sa- ba- oth.

ba- oth, Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth.

8 Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth, Sa- ba- oth.

oth, Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth.

Cantus

30

Ple- ni sunt cae-

Altus

Ple- ni sunt cae- - li et ter-

35

li et ter- - ra, ple- ni sunt cae- li et

- - - ra, ple- ni sunt cae- li

40

ter- - ra glo- ri- a tu- a,

et - - - ter- ra glo- ri- a tu- a,

45

glo- ri- a tu- - a, glo-

glo- ri- a tu- - a,

50

- ri- a tu- a, glo- - ri- a tu- a.

55

glo- ri- a tu- a, glo- ri- a tu- a.

HOSANNA

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

Ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na in

60

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-

8 ex-cel-

Ho-san-na in ex-cel-sis, Hosan-

65

Ho-san-na in ex-cel-

na in ex-cel-sis,

8 ex-cel-sis,

na in ex-cel-

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-

na in ex-cel-

sis, Ho-san-na

70

na in ex-cel-sis, #

in ex-cel-

8 san-na in ex-cel-

in excel-

Ho-san-na in ex-cel-

sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-

Cantus

Be- ne- di- ctus qui ve-

Altus

Be- ne-di-ctus qui ve-

Bassus

85

nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui

[illegible]

95

qui ve- nit, be- ne- di-ctus qui ve- nit

ne- di- ctus qui ve- nit in no-

be- ne- di-ctus qui ve- nit in no- mi- ne Do-

100

in no- mi- ne Do- mi- ni in no- mi-

mi- ne Do- mi- ni in no- mi- ne Do-

mi- ni, in no- mi- ne Do- mi- ni,

105

ne Do- mi- ni, in no- mi- ne

mi- ni, Do- mi- ni, in no- mi- ne Do- mi- ni,

in no- mi- ne Do- mi- ni, in no- mi- ne

110

Do- mi- ni.

in no- mi- ne Do- mi- ni.

Do- mi- ni.

Hossanna
ut supra

40

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus II

Bassus

A - gnus De -

A - gnus

A - gnus

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

45

[illegible]

AGNUS DEI

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A- gnus

A- gnus De- i, A- gnus De-

A- gnus De-

A- gnus De- i, A- gnus De- i, A-

De- i, A- gnus De- i, A- gnus De- i, A-

i, A- gnus De- i, A- gnus De-

i qui tol- lis

- gnus De- i, A- gnus De-

gnus De- i, A- gnus De- i qui tol-

i, A- gnus De- i qui tol-

mi- se- re- re no-

- i, A- gnus De- i qui tol- lis pec-

lis pec- ca- ta mun- di qui tol- lis pec-ca- ta

lis pec-ca- ta mun- di, pec-ca-

- bis. A- gnus

ca- ta mun- di

20 (b)

mun- di pec- ca- ta mun-di

ta mun- di mi- se- re- re no-

8 De- i qui tol-

mi- se- re- re no-

25

mi- se- re- re no- bis

bis

8 lis mi- se-

bis, mi- se- re- re no-

30

mi- se- re- re no- bis,

no- bis, mi- se- re- re no-

8 re- re no-

bis mi- se- re- re no- bis,

mi- se- re- re no- bis.

bis, mi- se-re- re no- bis.

8 bis.

no- bis.

(b) (b)

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do -

tol - lis pec - ca - ta mun - di

di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pec - ca - ta mun - di do -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

di do - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

[illegible]

Copia gratuita / Personal free copy <http://libros.csic.es>

VII. Iste Sanctus

KYRIE

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5

10

15

Ky- ri- ee lei- son, Ky-ri- e e-le-

- i- son, Ky-ri- e e- lei- son, Ky- ri- e

ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky-

Ky- ri- ee lei-son, Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri-

Ky- ri- ee- lei- son,

e- lei- son, Ky- ri- e e-le- i- son.

ri- e e- lei- son.

ee- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son. Chri-

Ky- ri- e e- lei- son. Chri-

Chri- ste e- lei- son,

Chri- ste e- lei- son,

ste e- lei- son, Chri- ste e- lei-

ste e- lei- son, Chri-

20

Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son,

25 30

ste e-le- i- son. Ky- ri- e e-lei- son, Chri- ste e-lei- son. Ky- ri- e e-lei- son.

35

Ky- ri- e e-lei- son, Ky- ri- e e-lei- son, Ky- ri- e e-lei- son, Ky- ri- e e-lei- son,

40

le- i- son, Ky- ri- e e-lei- son, Ky- ri- e e-lei- son, Ky- ri- e e-lei- son,

GLORIA

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

Et in-te-rra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Bo-nae

Bo-nae vo-lun-

5

ta-tis lau-da-mus te. Be-ne-

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-

vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

10

di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-rifi-camus

te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

15

- mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-

mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

- pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 bi Do-mi-ne De-us,
 Do-mi-ne De-us, Rex cae-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens.
 De-us Pa-ter o-mni-po-tens, o-
 Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter
 le-stis, De-us Pa-ter o-mni-

Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te le-
 mni-po-tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-
 o-mni-po-tens. Do-mine Fi-li u-ni-ge-
 po-tens.

su Chri-ste. Do-mi-ne De-us A-
 - te le-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us A-
 - ni-te le-su Chri-ste. Do-mi-
 le-su Chri-ste. Do-mi-

40

gnus De- i, A-gnus De- i Fi- li- us Pa- tris, Fi- li- us Pa- tris. Qui tol- lis pec- ca- ta

45

gnus De- i, A-gnus De- i Fi- li- us Pa- tris. Qui tol- lis pec- ca- ta

50

mun- di mi- se- re- re no- bis, Qui tol- lis pec- ca- ta

55

su- sci- pe de- pre- ca- ti- o- nem

60

no-stram. (b) Qui se-des ad dex-te-ram Patris, mi-se-re-re

65

ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus

70

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus

75

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, le-gi-ti-mus. Tu so-lus Al-tis-si-mus

80

le- su Chri- ste. Cum san-cto Spi- ri- tu in glo-

8 - su Chri- ste. Cum San- cto Spi- ri- tu in glo-

8 mus, le- su Chri- ste. Cum Sancto

mus, le- su Chri- ste. Cum Sancto

85

- ri- a De- i Pa- tris. A- men, De-

8 - ri- a De- i Pa- tris. A- men, in glo- ri- a De-

8 Spi- ri- tu in glo- ri- a De- i Pa- tris. A-

Spi- ri- tu in glo- ri- a De- i Pa- tris. A- men, De-

90

- i Pa- tris A- men, De- i Pa- tris. A- men.

8 - i Pa- tris. A- men, De- i Pa- tris. A- men.

8 men, De- i Pa- tris. A- men.

- i Pa- tris, A- men, De- i Pa- tris. A- men.

CREDO

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Fa- cto-rem cae-li et

8 Pa- trem omni-po- ten- tem, fa- cto-rem caeli

8 Pa- trem o- mnipo- ten- tem, fa- cto-rem

Fa- cto-rem caeli

5

ter- rae, vi- si- bi- li-
 et ter- rae, vi- si- bi- li- um o-
 cae- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um
 et ter- rae, vi- si- bi- li- um o-mni- um,

10

um o-mni- um, et in- vi- si- bi- li- um. Et
 mni- um, et in- vi- si- bi- li- um. Et
 o-mni- um, et in- vi- si- bi- li- um. Et in
 et in- vi- si- bi- li- um. Et in u-

15 (#)

in u- num Do- mi- num le- sum Chri- stum, Fi- li- um De-
 in u- num Do- mi- num le- sum Chri- stum, Fi- li- um De-
 u- num Do- mi- num le- sum Chri- stum Fi- li- um De- i u-
 num Do- mi- num le- sum Chri- stum,

20

i u- ni- ge- ni- tum.
 i u- ni- ge- ni- tum. Et ex
 - ni- ge- ni- tum, u- ni- ge- ni- tum. Et ex
 Fi- li- um De- i u- ni- ge- ni- tum. Et ex

25

Et ex Pa-tre na- tum an- te o-mni- a sae- cu-

Pa-tre na- tum an-te o- mni- a sae- cu- la, an- te o-

Pa-tre na- tum, (b) et ex Pa-tre na- tum an-te o-

Pa-tre na- tum an- te o-mni-

30

la. De- um de De- o, lu- men de lu-

mni- a sae-cu- la. De- um de De- o, lu- men de lu-

mni-a sae-cu- la. De- um de De- o, lu- men de lu-

a sae-cu- la. De- um de De- o, lu- men de lu-

35

- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro. Ge-

mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro. Ge-

- mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro. Ge-

mi- ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro. Ge-

40

Con-substan-ti- a- lem Pa- tri:

ni- tum non fa- ctum con-substan- ti- a- lem Pa- tri: per

Ge- ni- tum non fa- ctum consub-stan- ti- a- lem Pa- tri:

ni- tum non fa- ctum per quem o-

45

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-

8 quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-

8 per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-

mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes

50

pter nos ho-mi-nes, de-scen-dit de cae-

8 - mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

8 - mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.

55

- lis. Et in-car-na-tus

8 scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus

8 dit de cae-lis. Et in-car-na-tus

Et in-car-na-tus

60

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-

8 est de Spi-ri-tu San-cto ex

8 est de Spi-ri-tu San-cto

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

65

a Vir-gi-ne: Et ho-mo
 Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo
 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo
 ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

70

fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-
 fa-ctus est. # Cru-ci-fi-xus e-
 fa-ctus est. # fa-ctus est.
 fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-

75

sub Pon-ti-o Pi-la-
 - ti-am pro- no-bis
 sub Pon-ti-o Pi-
 am pro no- bis pas

80

to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-
 pas-sus et se-pul-tus est. Et
 la-to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-
 sus et se-pul-tus est.

85

xit ter- ti- a di- e se- cun- dum Scri- ptu-
 re- sur-re- xit ter- ti- a di- e.
 xit ter- ti- a di- e se- cun- dum Scri- ptu- ras. Et a- scen-
 se- cun- dum Scri- ptu- ras. Et a- scen- dit

90

ras. se det ad dex- te- ram (b)
 Et a- scendit in cae- lum se- det ad dex- te-
 dit in cae- lum se- det ad dex- te- ram
 in cae- lum se- det ad dex- te-

95

Pa- tris. Et i- te- rum ven- tu- rus est
 ram Pa- tris. Et i- te- rum ven- tu- rus est cum
 Pa- tris. Et i- te- rum ven- tu- rus est cum
 ram Pa- tris. cum glo- ri- a, cum

100

cum glo- ri- a
 glo- ri- a iu- di- ca- re vi- vos et mor- tu-
 glo- ri- a
 glo- ri- a iu- di- ca- re vi- vos et mor- tu-

105

cu- ius re- gni non e- rit fi- nis.

os cu- ius re- gni non e- rit fi- nis.

os cu- ius re- gni non e- rit fi- nis.

os cu- ius re- gni non e- rit fi- nis.

110

Et in Spi- ri-tum San- ctum Do- mi- num et

Et in Spi- ri-tum Sanctum Do-mi- num et vi-

Et in Spi- ri- tum San- ctum Do-

San- ctum Do-mi-num et

115

vi- vi- fi- can- tem, et vi- vi- fi- can- tem:

vi- fi- can- tem, et vi- vi- fi- can- tem:

- mi- num, et vi- vi- fi- can- tem: qui ex Pa-

vi- vi- fi- can- tem, et vi- vi- fi- can- tem qui ex Pa-

120

qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro- ce- dit. Qui

qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro-ce- dit. (b) Qui cum Pa- tre et Fi-

tre Fi- li- o- que pro-ce- dit. Qui cum

- tre Fi- li- o- que pro- ce- dit. Qui cum

125

cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul ad- o-
 8 dit. Qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul ad- o-
 8 (b) li- o, qui cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul ad- o-
 Pa- tre et Fi- li- o si- mul ad- o-

130

ra- tur, et con-glo- ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus
 8 ra- tur, et con-glo- ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus
 8 ra- tur, et con-glo- ri- fi- ca- tur, et con-glo- ri- fi- ca-
 ra- tur, et con-glo- ri- fi- ca- tur

135

tur: qui lo- cu- tus est per pro-phe- tas. Et u- nam
 8 est per pro- phe- tas. Et u- nam San-
 8 tur: qui lo- cu- tus est per pro-phe- tas. Et
 qui lo- cu- tus est per pro-phe- tas.

140

san- ctam (b) ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam Ec- cle-
 8 - ctam ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam Ec- cle- si-
 8 u- nam san- ctam ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam Ec-
 Et u- nam san- ctam ca- tho- li- cam et a- po-

145

si- am. Con-fi- te- or u- num

am. Con-fi- te- or u- num baptis- ma

cle- si- am. in

sto- li- cam Ec- cle-si- am. Con-fi- te- or u- num ba- ptis- ma

150

ba- ptis- ma in re- mis- si- o- nem pec- ca- to-

in re- mis-si- o- nem pec- ca-to-

re- mis- si- o- nem pec- ca-to- rum. Et ex-

in re- mis-si- o- nem pec- ca- to-

155

rum. Et ex- spe- cto re- sur- re- cti- o- nem

rum. Et ex- spe- cto re- sur-re- cti- o- nem mor-

spe- cto re- sur- re- cti- o- nem mor-tu-

rum. Et ex-spe- cto re- sur-re- cti- o-

160

mor- tu- o- rum. Et vi- tem ven-

tu- o- rum. Et vi- tam ven-tu- ri, et vi- tam ven-

o- rum. Et vi- tam ven-tu- ri sae-

nem mor-tu- o- rum. Et vi- tam ven-tu- ri

185

tu-ri sae-cu-li. A-men.

tu-ri sae-cu-li. A-men.

tu-ri sae-cu-li. A-men.

tu-ri sae-cu-li. A-men.

SANCTUS

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

5

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

10

nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

15

mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus
 oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,
 De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-
 Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-

20

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae-li
 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae-
 ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et
 ba-oth.

25 30

et ter-ra glo-ri-a tu-li, ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-
 ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a
 Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a

a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a

HOSANNA

109

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-

sis, Ho-san-na in ex-cel-

in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na in ex-cel-sis,

san-na in ex-cel-sis, Ho-

sis, Ho-san-na in ex-cel-

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel-

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

60

Be- ne- di- ctus qui ve-

Be- ne- di- ctus qui

Be- ne-

65

- nit, be- nedictus qui ve- nit, be- ne- di-

ve- nit, be- ne- di- ctus qui ve- nit,

Be- ne- di- ctus qui

di- ctus qui ve- nit,

70

ctus qui ve- nit, be- ne- di-

be- ne- di- ctus qui ve- nit be- ne- di- ctus

ve- nit, be- ne- di- ctus qui ve-

be- ne- di- ctus qui ve- nit,

75

- ctus qui ve- nit, qui ve- nit in no-

qui ve- nit, be- ne- di- ctus qui ve- nit in

nit, be- ne- di- ctus qui ve- nit

be- ne- di- ctus qui ve- nit

in no- mi- ne Do-

85

(#)

Hosanna ut Supra

AGNUS DEI

Cantus

Canon ad unisonum

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

A- gnus De- i, A- gnus

A- gnus De- i, Agnus De-

A- gnus De- i, Agnus De-

A- gnus De- i, A- gnus De- i

5

De- i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

De- i, A- gnus De- i, qui tol-lis pec-

- i, Agnus De- i

qui tol-lis pec-ca-ta mun-

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-

10

tol-lis pec-ca-ta mun-di

ca- ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-

15

20

- na no-bis pa- cem, do- na nobis pa- cem

do- na nobis pa- cem, do- na no-bis

8 - na no-bis pa- cem, do- na no-bis pa- cem, do- na no-

8 di do- na nobis pa- cem do- na no-bis

- na nobis pa- cem do- na nobis pa-

25 30

do- na no-bis pa- cem, do- na nobis pa- cem

pa- cem, do- na no-bis pa- cem, do- na no-bis

8 bis pa- cem do- na no-bis pa- cem, do- na no-bis, do- na no-

8 pa- cem, do- na nobis pa- cem, do- na nobis pa- cem, do-

cem, do- na nobis pa- cem, do- na nobis pa- cem, do-

35

do- na no-bis pa- cem, do- na no-bis pa- cem.

pa- cem, do- na no-bis pa- cem.

8 bis pa- cem, pa- cem.

8 na no-bis pa- cem, do- na no-bis pa- cem do- na no-bis pa- cem.

na no-bis pa- cem do- na no-bis pa- cem, do- na no-bis pa- cem.

VIII. Super flumina Babylonis

KYRIE

Superius

Altus

Altus

Tenor

Bassus

Ky- ri- e e- lei-

Ky- ri- e

Ky- ri- e e- lei-

8

5

son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son

8

10

e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son

8

15

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-
lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
8 Ky-ri-e e-lei-son,
son, Ky-ri-e

20

-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e e-lei-son,
son, Ky-ri-e e-lei-son,
8 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

25

-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
son, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
8 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e e-lei-son,

30

ri- ee- le- i- son.
son, ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei-
lei- son, Ky- ri- ee- lei- son.
8 lei- son.
son, Ky- ri- ee- lei- son, Ky- ri- ee lei-

35

Chri- ste e- lei-
lei- son. Chri- ste e- lei-
son. Chri- ste e- lei- son, Chri-
8 son. Chri- ste e- lei- son, Chri-
son. Chri-

40

son, Chri- ste e- lei- son,
son, Chri- ste e- lei- son,
ste e- lei- son, Chri- ste
8 Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri-
- ste e- lei- son, Chri- ste e-

50

55

Copia gratuita / Personal free copy <http://libros.csic.es>

60 65

- ste e- lei- son, Chri- ste e- le- i- son.
 son, Chri- ste e- lei- son.
 i- son. Chri- ste e- le- son.
 Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son.
 Chri- ste e- lei- son.

70

Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- le-
 Ky- ri- e e- lei- son, Ky-
 Ky- ri- e e- Ky- ri- e
 Ky- ri- e e- Ky- ri- e

75

- i- son, e- le- i- son, Ky- ri- e e-
 Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei-
 ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei-
 le- i- son, Ky- ri- e e- lei- son,
 e- lei- son, Ky-

80

le- i- son, Ky- ri- e e- son, Ky- ri- e - e- le- i- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son

85

lei- son, e le- i- son, Ky- ri- e e- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son

90

le- i- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son, Ky- ri- e e- lei- son

e- le-i-son.
 son, Ky-ri-e e-le-i-son.
 ri-e e-le-i-son, Ky-ri-ee-lei-son.
 8 Ky-ri-e e-le-i-son.
 Ky-ri-e e-lei-son.

GLORIA

Superius Et in ter- ra pax ho-
 Altus
 Altus Et in ter- ra pax ho-mi-
 Tenor 8 Et in ter- ra pax ho-mi- ni-
 Bassus

5 mi- ni-bus bo-nae vo-lun-ta-
 Et in ter- ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
 ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae
 8 bus bo-nae vo-lun-ta-tis,
 Et in ter- ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

10



tis. Lau- da- mus te. Be-
ta- tis. Lau-
vo- lun-ta- tis. Lau- da-
bo-nae vo- lun- ta- tis. Lau- da- mus te.
ta- tis, vo- lun-ta- tis. Lau-

15



ne- di- ci- mus te. Ad- o- ra- mus te.
da- mus te. Be- ne- di-
mus te. Be- ne- di- ci- mus te. Ad- o- ra- mus
Be- ne di- ci- mus te.
da- mus te. Be-ne-di- ci- mus te. Ad- o- ra-

20



Glo- ri- fi- ca- mus te, glo- ri- fi- ca- mus te. Gra-
ci- mus te. Glo- ri- fi- ca- mus te.
te. Glo- ri- fi- ca- mus te. Gra- ti- as a- gi- mus
Ad- o- ra- mus te. Glo- ri- fi- ca- mus te.
mus te. Glo- ri- fi- ca- mus te. Gra- ti- as a- gi-

25 (h)

ti- as a- gi- mus ti- bi pro-pter ma-
Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro-
ti- bi pro- pter magnan
Gra- ti- as a- gi- mus ti- bi
mus ti- bi pro- pter magnam glo- ri- am

30 (h)

gnam glo- ri- am tu- am. Do- mi- ne De-
pter magnam glo- ri- am tu- am. Do-
glo- ri- am tu- am. Do- mi- ne De- us Rex caele- stis
pro- pter magnam glo- ri- am tu- am
tu- am. Do- mi- ne De- us

35 (h)

us, Rex cae- le- stis, De- us Pa-
mi- ne De- us, Rex cae- le- stis, De- us Pa- ter
Rex cae- le- stis, (h) De- us Pa- ter o- mni- po-
Do- mi- ne De- us Rex cae- le- stis, De-
Rex cae- le- stis, De- us Pa- ter o- mni- po-

40 (b)

ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li
o-mni-po-tens, o-mni-po-tens. Do-
tens De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-
8 us Pa-ter o-mni-po-tens, o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-
tens, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne

45

u-ni-ge-ni-te Ie-su Chri-
mine Fi-li u-ni-ge-ni-te Ie-su Chri-
li u-ni-ge-ni-te Ie-su Chri-
8 li u-ni-ge-ni-te Ie-su Chri-
Fi-li u-ni-ge-ni-te Ie-su Chri-

50

- ste. Do-mi-ne De-us A-
ste, Chri-ste. Do-mi-ne De-us
ste. Do-mi-ne De-us A-gnus De-
8 ste. Do-mi-ne De-us A-gnus De-i,
ste, Do-mi-ne De-us A-gnus De-

55

- gnus De- i, Fi- li- us Pa- tris, Fi- li- us,
A- gnus De- i Fi- li- us Pa-
i, Fi- li- us Pa- tris, Fi-
8 Fi- li- us Pa- tris, Fi- li- us Pa- tris,
i Fi- li- us Pa- tris, Fi- li- us

60

Fi- li- us Pa- tris, Pa- tris.
- tris, Fi- li- us Pa- tris, Fi- li- us Pa-
li- us Pa- tris, Fi- li- us Pa- tris, Fi- li- us
8 Fi- li- us Pa- tris.
Pa- tris, Fi- li- us Pa-

65

Qui tol- lis pec- ca- ta mun-
- tris. Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,
Pa- tris. Qui
8 Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,
tris.

di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, se-re-re no-bis. (b) Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, di mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

- sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. di su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-mun-di su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, de-di su-sci-pe de-

85

Qui se- des ad dex- te-ram Pa-
- pre- ca- ti- o- nem no- stram. Qui
- nem no- stram. Qui se- des ad dex- te-
8 - pre- ca- ti- o- nem no- stram. Qui se- des ad dex-
pre- ca- ti- o- nem no- stram.

90

- tris, mi- se- re- re
se- des ad dex- te-ram Pa- tris, mi- se- re- re
ram Pa- tris, mi- se- re- re no- bis, mi- se- re-
8 - te-ram Pa- tris, mi- se- re- re no- bis, mi-
Qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi-

95

no- bis. Quo- ni- am tu so- lus san-
no- bis. Quo- ni- am tu so- lus san- ctus.
re no- bis. Quo- ni- am tu so-
8 - se- re- re no- bis. Quo- ni- am tu so-
se- re- re no- bis. Quo- ni- am tu

100 127

- ctus. Tu so- lus Do- mi- nus, Tu so- lus Do-
 Tu so- lus Do- mi- nus.
 lus san- ctus. Tu so- lus Do- mi-
 8 lus san- ctus. Tu so- lus Do- mi- nus. Tu
 so- lus san- ctus. Tu so- lus Do-

105

mi- nus. Tu so- lus Al- tis- si- mus
 Tu so- lus Al- tis- si- mus Ie- su Chri-
 - mus. Tu so- lus Al- tis- si- mus Ie- su Chri- ste,
 8 so- lus Al- tis- si- mus Ie- su Chri- ste, Ie-
 - mi- nus. Tu so- lus, Tu so- lus Al- tis- si- mus

110

Ie- su Chri- ste. Cum Sancto Spi-
 ste Ie- su Chri- ste. Cum Sancto Spi- ri-
 Ie- su Chri- ste. Cum San-
 8 su Chri- ste. Cum San-cto Spi- ri-
 Ie- su Chri- ste. Ie- su Chri- ste.

- tu, cum Sancto Spi-ri- tu, in glo- ri- a De- i
 - tu, in glo- ri- a De- i Pa- tris, De-
 - cto Spi - ri- tu, in glo- ri- a De- i Pa-tris,
 8 - tu in glo-ri- a De- i, in glo-ri- a
 Cum Sancto Spi- ri- tu, in glo-ri- a De- i, in

Pa- tris, in glo- ri-
 - i Pa- tris. A- men, De- i Pa- tris. A-
 De- i Pa- tris. A- men,
 8 De- i Pa- tris. A- men, De-
 glo- ri- a, in glo- ri- a De- i Pa-

a De- i Pa- tris. A- mén, a- men.
 - men, De- i Pa- tris. A- men.
 A- men.
 8 i Pa- tris. A- men.
 tris, De- i Pa- tris. A- men.

CREDO

129

Superius

Altus

Altus

Tenor

Bassus

Pa- trem o- mnipo- ten-

Pa- trem o- mnipo- ten-

5

Pa- trem o- mnipo- ten- tem fa- cto- rem cae- li

trem o- mnipo- ten- tem fa- cto- rem cae- li et ter- rae

Fa- cto- rem cae- li et ter-

8 - tem fa- cto- rem cae- li et ter- rae,

tem fa- cto- rem cae- li et te- rae

10

et ter- rae, vi- si- bi- li- um o- mnipo- ten- tem et

vi- si- bi- li- um o- mnipo- ten- tem et in vi- si- bi- li-

rae, vi- si- bi- li- um o- mnipo-

8 vi- si- bi- li- um, vi- si- bi- li- um

vi- si- bi- li- um o- mnipo- ten- tem et in vi- si- bi- li-

15

in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num

um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-

um et in-vi-si-bi-li-um. Et in

o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

20

num Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

stum (h) Fi-li-um De-i u-ni-ge-

u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-

Fi-li-um De-i u-ni-ge-

Do-mi-num Ie-sum Chri-stum.

25

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-

ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

Et ex Pa-tre na-tum

30

na- tum an- te o- mni- a sae- cu- la

sae- cu- la. De- um de De- o

te o- mni- a sae- cu- la. De- um

8 an- te o- mni- a sae- cu- la. De-

an- te o- mni- a sae- cu- la. De- um de De-

35

De- um de De- o, lu- men de lu- mi-

lu- men de lu- mi-

de De- o lu- men de lu- mi-

8 um de De- o, lu- men de lu- mi- ne,

- o, lu- men de lu- mi- ne,

40

ne, De- um ve- rum de De- o ve- ro.

ne De- um ve- rum de De- o ve- ro.

ne, De- um ve- rum de De- o ve-

8 De- um ve- rum, De- um ve- rum de De- o ve- ro, de

De- um ve- rum de De- o ve- ro, de De- o ve- ró,

45 50

Ge-ni-tum non fa-ctum con-

Ge-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-

ro con-substan-ti-a-lem Pa-

De-o ve-ro. con-substan-ti-a-lem

de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem Pa-

55

sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: Qui pro-pter nos

a-lem Pa-tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui propter nos

tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui propter nos

Pa-tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt.

tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt.

ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis,

ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de

ho-mi-nes de-scen-dit de cae-lis

et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit

er propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

60

de-scen- dit de cae- lis. Et in- car- na-
 cae- lis. Et in- car- na- tus
 de-scen- dit de cae- lis. Et in- car- na- tus
 s de cae- lis. Et in- car-
 dit de cae- lis. Et in- car-

65 70

- tus est de Spi- ri- tu San- cto, de
 est de Spi- ri- tu San-
 est, et in- car- na- tus est de Spi- ri- tu
 in- car- na- tus est de Spi- ri- tu San- cto
 na- tus est, et in- carna- tus est de Spi- ri-

75

Spi-ri- tu San- cto ex Ma-ri- a Vir- gi- ne
 cto ex Ma-ri- a Vir- gi- ne
 San- cto ex Ma- ri- a Vir- gi- ne
 ex Ma- ri- a Vir- gi- ne
 tu San- cto ex Ma- ri- a Vir- gi- ne

80

et ho-mo fa-ctus est. et ho-mo fa-ctus est. et ho-mo fa-ctus est. et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est. et ho-mo fa-ctus est.

85

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Cru-ci-fi-xus e-ti- am pro no-bis: Cru-ci-fi-xus e-ti- am pro no-bis: Cru-ci-fi-xus e-ti- am

90

am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

95

Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus sub Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

100

est, et se-pul-tus est, pa-sus, et se-pul-tus est, et 8 - to pas-sus et se-pul-tus

105

pas-sus et se-pul-tus est. Et se-pul-tus est. 8 est, et se-pul-tus est. Et re-pul-tus est, et se-pul-tus est.

110

re-sur-re-xit ter-ti-a di-e Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e 8 - surre-xit ter-ti-a di-e, et re-sur-re-xit ter-Et re-sur-re-

115

se-cun-dum Scri-ptu-ras. 8 ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras.

120

ras. Et a-scen- dit in cae- lum se-
Et a-scen- dit in cae- lum se- det ad dex-
8 ras. Et a-scen- dit in cae- lum
Et a-scen- dit in cae- lum se-

125

det ad dex- te- ram Pa- tris.
te- ram Pa- tris. Et i- te- rum ven-
8 se- det ad dex-te- ram Pa- tris. Et
det ad dex-te- ram Pa- tris. Et i- te- rum ven-

130

Et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a
tu- rus est cum glo- ri- a iu di-
8 i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a
tu- rus est cum glo- ri- a iu-

135

iu- di- ca- re vi- vos et mor- tu- os
ca- re vi- vos et mor- tu- os vi- vos et mor- tu- os
8 iu- di- ca- re vi- vos et mor- tu- os
di- ca- re vi- vos et mor- tu- os

140

cu- ius re- gni non e- rit fi- nis.

cu- ius re- gni non e- rit fi- nis non e- rit fi- nis.

8 cu- ius re- gni non e- rit fi- - - nis.

cu- ius re- gni non e- rit fi- - - nis.

145

Et in Spi- ri- tum San- ctum, Do- mi- num,

Et in- Spi- ri- tum San- ctum Do- mi-

Et in Spi- ri- tum San- ctum Do- mi- num et vi- vi- fi-

8 Et in Spi- ri- tum San- ctum

Et in Spi- ri- tum San- ctum

150

et vi- vi- fi- can- tem: qui ex Pa- tre

num et vi- vi- fi- can- tem: qui ex Pa-

can- tem vi- vi- fi- can- tem:

8 Do- mi- num et vi- vi- fi- can- tem: qui

Do- mi- num et vi- vi- fi- can- tem:

155

Fi- li- o que pro- ce- dit. Qui- cum Pa- tre et
tre Qui cum Pa- tre et Fi- li- o
qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro- ce- dit. Qui cum Pa- tre
8 ex Pa- tre Fi- li- o- que pro- ce dit. Qui
qui ex Pa- tre Fi- li- o- que pro-

160

Fi- li- o si- mul a- do- ra- tur
si- mul a- do- ra- tur et con- glo-
et Fi- li- o si- mul a- do- ra- tur, et con- glo-
8 cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul a- do- ra- tur, et con- glo-
ce- dit si- mul a- do- ra- tur, et con- glo-

165

qui lo- cu- tus est per pro- phe-
ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus est per pro- phe- tas
ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus
8 ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus est per pro- phe- tas. Et
ri- fi- ca- tur: qui lo- cu- tus est

170 139

tas. Et u- nam san-ctam ca- tho-li- cam et
 Et u- nam san- ctam ca- tho-li- cam, u- nam san-ctam ca- tho- li-
 est per pro- phe- tas. Et u- nam san-ctam ca- tho- li-
 u- nam san-ctam, ca- tho- li- cam
 per pro-phe- tas et

175

a- po-sto- li- cam Ec- cle-si- am, et a- po- sto- li- cam
 cam et a- po- sto- li- cam Ec- cle- si- am, Ec- cle-
 cam et a- po- sto- li- cam Ec- cle- si- am, Ec- cle-
 et a- po- sto- li- cam Ec- cle-
 a- po- sto- li- cam Ec- cle- si- am, Ec- cle- si- am.

180

Ec- cle- si- am. Con- fi- te- or u- num
 si- am. Con- fi- te- or u- num ba- pti-
 si- am. Con- fi- te- or u- num ba- pti-
 si- am. Con- fi- te-
 Con- fi- te- or u- num ba- pti-

185

ba- pti- sma in re- mis-
sma, u- num ba- pti- sma in re-
sma, u- num ba- pti- sma, in
8 or u- num ba- pti- sma in remis- si- o- nem
sma in re-mis- si- o-

190

si- o- nem, in re-mis- si- o- nem pec- ca- to-
mis- si- o- nem, in re-mis- si- o- nem pec- ca- to-
re-mis- si- o- nem pec- ca- to-
8 in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum.
nem in re-mis- si- o- nem pec- ca- to-

195

rum. Et ex- pe-cto re- sur- re- cti- o- nem
rum. Et ex- pe-cto re- sur- re- cti- o- nem mor-
rum. Et ex- pe-cto re- sur- re- cti- o-
8 Et ex- pe-cto re- sur- re- cti- o- nem mor-
rum. Et ex- pe-cto re- sur-

200 141

Et vi- tam ven- tu- ri, et vi- tam
tu- o- rum. Et vi- tam ven- tu- ri et
nem mor- tu- o- rum, mor- tu- o- rum. Et
tu- o- rum. Et vi- tam ven- tu- ri
re- cti- o- nem mor- tu- o- rum. Et

205

ven- tu- ri- sae- cu- li. A- men,
vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A- men, ven- tu- ri
vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A-
sae- cu- li. A-
vi- tam ven- tu- ri sae- cu- li. A-

210

sae- cu- li. A- men.
sae- cu- li. A- men, A- men.
men, ven- tu- ri sae- cu- li. A- men.
men, sae- cu- li. A- men.
men, sae- cu- li. A- men.

SANCTUS

Superius

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

San- ctus, San-

San- ctus, San-

San- ctus, San-

8

San- ctus, San-

5

San- ctus, San- ctus, San- ctus, San-

San- ctus, San- ctus, San- ctus, San-

San- ctus, San- ctus, San- ctus, San-

8

San- ctus, San- ctus, San- ctus, San-

San- ctus, San- ctus, San- ctus, San-

10

San- ctus, San- ctus, San- ctus, Do- mi-

San- ctus, San- ctus, San- ctus, Do- mi-

San- ctus, San- ctus, San- ctus, Do- mi-

8

San- ctus, San- ctus, San- ctus, Do- mi-

San- ctus, San- ctus, San- ctus, Do- mi-

15

Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth,
 ctus Do- mi- nus De- us Sa- ba-
 nus De- us Sa- ba- oth Do-
 8 Do- mi- nus De- us
 ctus Do- mi- nus De- us

20

Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth, Do-
 oth, Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth,
 mi- nus De- us Sa- ba- oth, Do- mi-
 8 Sa- ba- oth, Sa- ba- oth
 Sa- ba- oth, Do- mi- nus De- us Sa-

25

mi- nus De- us Sa- ba- oth (H)
 Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth
 nus De- us Sa- ba- oth Ple- ni sunt cae- li et ter-
 8 Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth
 ba- oth Ple- ni sunt

143
50

Ho-san-na in ex-cel- - - -

Ho-san-na in ex-cel-sis

Ho-san-na in ex-cel- - - -

8

Ho-san-

55

sis, Ho-san-na in ex-cel- - - -

Ho-san-na in ex-cel- - - -

- - - sis, Ho-san-na in

8 na in ex-cel- - - - sis,

Ho-san-na in ex-cel- - - - sis,

60

- sis, Ho-san-na in ex-

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-

ex-cel- - sis, in ex-cel-sis,

8 Ho-san-na in ex-cel- - - -

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-

85

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

ex- cel- sis, Ho- san-
 cel - sis, in ex- cel - sis, in
 cel - sis, in ex- cel - sis, in
 sis, Ho- san- na in ex- cel- sis, Ho- san-
 sis, Ho- san-

Ho- san- na in ex- cel- sis,

75

na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-

ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

ex-cel-sis, Ho-san-

na in ex-cel-sis, Ho-san-

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-

80

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
na in ex-cel-sis.
na in ex-cel-sis
san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

BENEDICTUS

Superius

Altus

Tenor

85

Be-ne-di-ctus qui ve-
Be-ne-di-ctus qui

89

nit, be-ne-
ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit
Be-ne-di-ctus qui ve-

95

di-ctus qui ve- nit, be-
be-ne-di-ctus qui ve- nit,
nit, be-ne-

ne-di-ctus qui ve- nit

be-ne-di-ctus qui ve- nit in-

8 di-ctus qui ve- nit, in no-mi-

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-

no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-

8 ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-

ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni,

8 mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni, in

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

in no-mi-ne Do-mi-ni.

8 no-mi-ne Do-mi-ni.

**Hosanna
ut Supra**

AGNUS DEI

149

Superius

Altus

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De -

A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i,

A - gnus De -

5

- i,

De - i, A - gnus De - i,

- i, A - gnus De - i, A -

- i, Agnus De - i, A - gnus De - i

A - gnus De - i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i,

10

A - gnus De - (b) - i, A - gnus De -

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i,

- i, A - gnus De -

gnus De - i, A - gnus De -

15

i, qui tol-lis pec-ca-

i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

qui tol-lis pec-ca-ta mun-

8 i, A-gnus De-i qui

i, A-gnus De-i,

20

- ta mun-di, qui tol- lis qui tol- lis

di, qui tol- lis pec- ca- ta mun-

- di, qui tol- lis pec-

8 tol- lis pec- ca- ta mun- - di, qui tol- lis

qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

25

pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

cae-li et ter-rae, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

qui tol-lis pec-ca-ta

Superius

Superius

Altus

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De - i, A - gnus De -

50

i, A - gnus De - A - gnus De - i, A - gnus De -

55

i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

60

i, qui tol- lis
A- gnus De- i, qui
i, qui tol- lis qui tol-
i, A- gnus De- i, qui tol-
i, qui tol- lis qui
i, A- gnus De- i, qui tol- lis

65

pec- ca- ta mun- di, pec- ca- ta mun- di
tol- lis pec- ca- ta mun- di, qui tol- lis pec- ca- ta
lis pec- ca- ta- mun- di, pec-
lis pec- ca- ta mun- di, pec- ca- ta mun-
tol- lis pec- ca- ta mun- di,
pec- ca- ta mun- di, qui

70

qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,
mun- di, pec- ca- ta mun- di,
ca- ta mun- di,
qui tol- lis qui tol- lis pec-
tol- lis pec- ca- ta mun- di, qui- tol- lis pec-

75

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-

80

mun- di, do- na

pec- ca- ta mun- di,

pec-ca- ta mun- di,

do- na no- bis pa- cem, do- na no-

di, do- na no- bis pa-

lis pec-ca- ta mun- di, pec- ca- ta mun- di,

[illegible]

cem, do- na no- bis, do- na no- bis pa-
 cem, do- na no- bis, do- na no- bis pa- cem,
 cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa-
 do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa-
 do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa-
 bis pa- cem, do- na no-

Copia gratuita / Personal free copy <http://libros.csic.es>

