

## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1. Mito y olvido del jazz en la Guerra Civil española .....</b>	<b>31</b>
Introducción.....	31
«Un puente de silencios»: la guerra en la historiografía musical ..	33
Himnos de victoria: los mitos de la cruzada y la liberación....	33
Mazurca para dos bandos: la guerra como error colectivo .....	37
Concierto para una democracia: amnistía y mito antifascista .	40
Ni rojo ni azul: la guerra en los estudios sobre el jazz .....	43
Tema con variaciones: la «edad de oro» del jazz en España ...	44
Blues: olvido de la guerra y reparto de culpas.....	53
Coda: hacia una historia del jazz en la Guerra Civil .....	58
<b>Capítulo 2. Armas invisibles de la Guerra Civil: jazz y música popular .....</b>	<b>63</b>
Introducción .....	63
Sonidos olvidados: formas y modelos del jazz.....	65
Partituras y grabaciones.....	65
¿Mímesis o adaptación?.....	73
Escenarios, medios y músicos en la retaguardia urbana.....	78
Resonancias del frente: movilización, crisis y propaganda.....	79
Espacios del jazz durante la guerra.....	82
Discursos y públicos del jazz.....	89
Identidades colectivas y acceso a los espectáculos.....	90
El jazz y la redefinición de la música popular .....	93
<b>Capítulo 3. Improvisando aliados: jazz y política exterior en los años cuarenta .....</b>	<b>103</b>
Introducción .....	103
Música popular urbana en la España azul (1939-1942).....	105
«Folklore salvaje»: jazz y fascistización .....	106

«Locos por el hot»: la presencia del jazz.....	118
«Melodías prohibidas»: una censura incoherente.....	125
El jazz, de la condena a la indulgencia (1943-1949) .....	130
Cambio de tono: música estadounidense y derrota fascista ...	130
A ritmo del giro diplomático: jazz, cine musical y teatro lírico.....	135
<b>Capítulo 4. Resistencias cotidianas: bailes modernos, cuerpo y género en la posguerra.....</b>	<b>145</b>
Introducción.....	145
Baile y modernidad urbana.....	147
«Trepidante frenesí»: <i>hot</i> , <i>swing</i> y <i>boogie</i> .....	147
«Canarios» y «topolinos»: la mujer en el jazz.....	154
Jazz y biopolítica franquista .....	159
«Paludismo de las almas»: los bailes modernos como degeneración.....	159
«Voluble» y «superficial»: jazz, género y cultura de masas ...	168
Ídolos incómodos: los Hot Clubs y la defensa de la música negra .....	175
<b>Capítulo 5. ¡Bienvenido, Mister Hampton!: jazz y propaganda en la España de los años cincuenta.....</b>	<b>183</b>
Introducción.....	183
Oficializando la modernidad: acordes y desacuerdos.....	185
Heterofonías: usos políticos de la música estadounidense .....	185
Al unísono: jazz <i>hot</i> y arte abstracto .....	193
«El arma secreta de América»: jazz y relaciones bilaterales .....	201
La música y los Acuerdos Hispano-Norteamericanos de 1953	201
Memorable diplomacia: el jazz de Lionel Hampton .....	213
<b>Capítulo 6. Del jazz en España a España en el jazz (1956-1961)...</b>	<b>225</b>
Introducción.....	225
La música española en los Estados Unidos de la Guerra Fría .....	227
«Otra vez presente en el mundo»: propaganda y difusión.....	227
«No es un lugar, es un sentimiento»: alteridad y estereotipo ..	238
España como tópico en el jazz norteamericano .....	245
Del mambo a Manuel de Falla: representaciones sonoras de lo español .....	246
<i>Sketches of Spain</i> : Miles Davis, Gil Evans y John Coltrane ...	255

<b>Capítulo 7. <i>Spain is different, ma non troppo</i>: jazz y política cultural en el desarrollismo.....</b>	<b>265</b>
Introducción.....	265
La propaganda musical estadounidense en España .....	267
<i>The Real Ambassadors</i> : jazz y diplomacia pública.....	267
Cordial publicidad: discográficas, Coca-Cola y Pepsi.....	277
Sonidos de apertura: la promoción del jazz por el franquismo .....	284
El jazz en las instituciones oficiales .....	284
Jazz y medios de comunicación.....	289
Los conciertos del Ministerio de Información y Turismo .....	294
 <b>Capítulo 8. Políticas y poéticas de la hibridación musical: el jazz-flamenco .....</b>	 <b>301</b>
Introducción.....	301
Jazz, arte y política en la Europa de la Guerra Fría .....	303
«Privilegio de pocos»: ¿jazz <i>versus</i> rock? .....	303
Encuentros en un Berlín dividido: Berendt, Montoliu e Iturralde.....	314
El jazz-flamenco: subversión y propaganda .....	321
«Zorongo gitano»: Iturralde, Lorca y el mairénismo .....	322
«Veleta de tu viento»: apropiaciones del jazz-flamenco.....	327
 <b>Conclusión .....</b>	 <b>337</b>
 <b>Fuentes y bibliografía .....</b>	 <b>343</b>
 <b>Índice onomástico.....</b>	 <b>371</b>