

PRESENTACIÓN

Este trabajo tiene como antecedente los notables estudios de los tesoros visigodos de Torredonjimeno y de Guarrazar y representa la culminación de más de quince años de investigación sistemática y de labor constante sobre las principales colecciones de piezas de oro de la Península Ibérica. Se trata de una investigación interdisciplinaria a largo plazo que integra los esfuerzos de especialistas en las técnicas de producción de artefactos, caracterización de aleaciones y deterioro de objetos elaborados con uno de los materiales que ha despertado mayor fascinación en las civilizaciones: el oro.

Tuve la fortuna de conocer a la doctora Alicia Perea en las primeras etapas del *Proyecto Au*, y a lo largo de estos años he podido constatar el avance paulatino y persistente de este proyecto pionero, que definitivamente es un paradigma en la búsqueda de metodologías de estudio de la orfebrería. Sin lugar a dudas, no es sencillo alcanzar esta meta ni conformar una base de información con este conocimiento, que puede ser utilizado con diversos enfoques. Por lo anterior, este documento representa avances significativos para el estudio de las colecciones de oro, y en particular es fundamental para el estudio de la orfebrería en la Península Ibérica.

La investigación del *Proyecto Au* tiene un enfoque arqueométrico, por lo cual se conjugan diversos aspectos metodológicos a fin de integrar un repertorio con la información de objetos y colecciones relevantes correspondientes a diversos grupos cronológicos, con las micrografías y los estudios microestructurales y microanalíticos estadísticamente representativos de las piezas. Esta integración es una de las mayores dificultades que se abordan y resuelven de manera adecuada en esta investigación.

Por otra parte, este trabajo muestra los importantes avances y las aportaciones en el uso de instrumentos analíticos por parte de los grupos interdisciplinarios de investigadores de humanidades y de ciencias para el estudio de los objetos históricos y arqueológicos.

El período temporal y la distribución espacial de las piezas que se incluyen en este estudio son ciertamente amplios, pues abarcan desde la Prehistoria hasta el Medioevo y el período islámico, así como

los estilos orientalizante, púnico, ibéricos y castreño. Existen pocos proyectos semejantes en el mundo que se enfoquen con tal amplitud y profundidad al estudio de las colecciones y objetos de orfebrería.

Uno de los aspectos más notables de esta investigación estriba en el análisis que se realizó de las micrografías, de las microestructuras presentes y de los resultados de los microanálisis, para interpretar de manera fundamentada esta información en términos de técnicas metalúrgicas empleadas, procesos de producción de los artefactos, uso de los objetos y el deterioro de las piezas. Cabe señalar que se han considerado acertadamente los alcances y las limitaciones de las técnicas disponibles, de los equipos empleados y los factores intrínsecos al objeto, como su estado de deterioro o sus dimensiones para poder realizar el estudio en el microscopio electrónico.

En este tipo de trabajos de investigación existen invariablemente problemas adicionales vinculados a las colecciones y los acervos, sobre todo en el caso de piezas de oro y colecciones únicas. Puedo imaginar, con base en mi experiencia en el estudio de colecciones, que para llevar a cabo este proyecto se han vencido una cantidad considerable de dificultades respecto del estudio de los artefactos en lo que se refiere a la obtención de permisos, la disponibilidad y el manejo de las colecciones y los objetos, los traslados de las piezas, la seguridad, etc. Esta parte del trabajo que implica vencer estos obstáculos, y que pocas veces se menciona, es esencial para integrar bases de información como la que aquí se presenta.

Este estudio incluye el análisis de objetos de cuarenta y cinco hallazgos. Tras una breve introducción sobre el contexto de los tesoros y las piezas, se presenta la composición elemental y una descripción de las técnicas de manufactura con base en las micrografías más relevantes de los objetos. Algunos de los artefactos más interesantes se hallaron en Lora del Río, Sagrajas, Alcalá del Río, Cancho Roano, El Carambolo 2, Casa de Obispo, Écija, Puig de Nau, Alarcos, Chao San Martín, Lázaro Galdiano, Instituto Valencia Don Juan, por mencionar algunos; pero, sin duda, los grupos de piezas más destacados corresponden a Aliseda, Cádiz (ciudad), Cortijo de Ébora y

Galera. Si bien cada grupo aporta elementos y datos específicos, al realizar un recorrido por los materiales y las técnicas de producción, se pueden observar en el ensemble los cambios cronológicos en el uso de las aleaciones y los materiales, en la composición de las soldaduras y sus procesos, en la elaboración de las filigranas y los granulados. Ésta es una de las virtudes de proyectos como el *Proyecto Au*.

Sin duda, esta investigación, la base de información, las metodologías desarrolladas y el repertorio de las imágenes, de los materiales y de las técnicas

de producción constituyen una herramienta invaluable y fundamental para el estudio de la metalurgia en la Península Ibérica, así como para realizar estudios comparativos con otras áreas geográficas.

Esta experiencia de trabajo sistemático a largo plazo debe ser replicada en el estudio de otras colecciones de orfebrería, y en general de otras colecciones, para generar un conocimiento más amplio y profundo de los materiales y procesos tecnológicos, con una consecuente revaloración de este patrimonio único e invaluable.

DR. JOSÉ LUIS RUVALCABA SIL
Investigador del Instituto de Física,
Universidad Nacional Autónoma de México