

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA

Volumen II

POLIFONÍA POLICORAL LITÚRGICA

Estudio y transcripción

POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÁ

DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

BARCELONA, 1982

POLIFONÍA POLICORAL LITÚRGICA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

Monumentos de la Música Española

XLI

BARCELONA, 1982

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA

Volumen II

POLIFONÍA POLICORAL LITÚRGICA

Estudio y transcripción

POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÀ

DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA
DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

BARCELONA, 1982



Reproducción digital, no venal, de la edición de 1982

© CSIC

© de esta edición: herederos de Miguel Querol Gavaldá, 2017

e-NIPO: 059-17-138-4

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

I.S.B.N. 84 - 00 - 05143 - 2

Depósito legal, B-23.884-1982

Realización:

E. CLIMENT, Còrsega 619, Barcelona(25)

© Copyright 1982 by Miquel Querol Gavaldá
Reservado el derecho para todos los países.

INDICE GENERAL

Capítulo I. Orígenes de la Música Policoral en España	IX
Capítulo II. Las Misas y los Salmos en la época barroca	XI
Capítulo III. Principios básicos de la polifonía barroca	XIII
Capítulo IV. Crítica de la edición	XV

INDICE MUSICAL

1. <i>Dixit Dominus</i> , a 16... Mtro. Capitán	1
2. <i>Dixit Dominus</i> , a 16... Gerónimo Vicente	18
3. <i>Lauda Ierusalem</i> , a 11 con instrumentos... Gabriel Díaz	39
4. <i>Principes persecuti sunt me</i> , a 10 y bc... Camargo	57
5. <i>Laudate Dominum</i> , a 8 y bc... Clemente Ymaña	78
6. <i>Missa de la Batalla "Escoutes"</i> , a 12 y bc... Mtro. Patiño	95

Al Coro de Radio Televisión Española y a su maestro don Alberto Blancafort, acreditado intérprete de la Polifonía Hispánica. Con la admiración y afecto de

MIGUEL QUEROL GAVALDÀ

INTRODUCCION

Capítulo I

ORIGENES DE LA MUSICA POLICORAL EN ESPAÑA

Mucho se ha hablado del nacimiento del estilo policoral en la iglesia de San Marcos de Venecia, con sus dos órganos situados en sendas tribunas, y de Giovanni Gabrieli (1537-1612) a quien se considera como el padre de dicho estilo. Pero pocos conocen el hecho que en los mismos años que Gabrieli creaba sus obras policorales, estaba ya construido el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1563-1584) y que Felipe II dotó a la iglesia de este monasterio con ocho órganos: cuatro grandes instalados en el coro y en los extremos del crucero de la basílica, dos en las tribunas laterales y otros dos portátiles. Por otra parte los historiadores con- signan que entre los años 1573-1586 Felipe II llevó por lo menos cinco veces su Real Capilla a El Escorial, reforzándola unas veces con la capilla de la catedral de Toledo, otras con la del Monasterio de Ntra. Sra. de Guadalupe y con la misma capilla polifónica de El Escorial¹. Ahora bien ¿qué otro objeto podía tener la exis- tencia de seis órganos fijos en la iglesia y el hecho de reunir dos o tres capillas polifónicas a la vez, sino la inter- pretación de música policoral? Ello parece fuera de duda. El problema está en saber de qué repertorio polico- ral podían disponer en aquellas fechas.

La respuesta a esta pregunta hay que buscarla en aquellos compositores que como Victoria (1540-1613) viven en la segunda mitad del siglo XVI y las primeras décadas del XVII y que tienen su espíritu abierto a la nueva estética del barroco. Victoria tiene 20 obras a 8 voces y 3 a 12 voces divididas en 3 coros, además de la célebre “Misa pro Victoria” a 9 v. En esas obras que hace ya treinta años examiné con especial atención desde el ángulo de la estética barroca, es dado observar ya las principales características que serán representativas de la polifonía religiosa del siglo XVII².

Mateo Romero (1575-1647) conocido también con el apodo de Capitán, que desde los 9 años de edad formó parte del “colegio de cantorillos” dependiente de la capilla musical de Felipe II, y que en 1596 era maestro de la Real Capilla, autor de salmos a 16 voces y de una misa a 19 voces, es otro presunto autor cuyas obras con toda probabilidad serían ejecutadas en la basílica escurialense. Otro autor que vive 32 años del siglo XVI y uno de los más brillantes compositores de obras litúrgicas policorales es Juan Bta. Comes³. Conocemos de este músico unas 300 obras en su mayor parte policorales y muchas de ellas a 15, 16 y 17 voces. De la eje- cución de su *Miserere* a 16 voces en la catedral de Valencia ha quedado constancia de la colocación de sus cuatro coros: El Coro I se colocaba en el altar mayor al lado del Evangelio; el II en la tribuna del gran órgano; el III en el lado de la Epístola del altar mayor y el IV junto al pequeño órgano.

Domingo Fernández, desconocido compositor de quien se conservan numerosos salmos y misas a 12 vo- ces en un manuscrito de hacia 1600 en Zaragoza, es otro autor que ha de ser tenido en cuenta en el estudio de los comienzos de la policoralidad en España.

Juan Pujol (1570-1626), escribe generalmente sólo a 8 voces, pero con una muy notable perfección en el empleo contrastado de los dos coros⁴. No siendo posible tratar de los detalles característicos de cada composi- tor, pues conozco varios centenares de músicos españoles del siglo XVII, pondré a continuación solamente el nombre de los principales que han escrito obras policorales sobre textos litúrgicos y Villancicos religiosos:

En Madrid: Mateo Romero, Carlos Patiño, Juan Pérez Roldán, Cristóbal Galán, Juan Veana, Matías Ruiz, Sebastián Durón y Francisco Escalada. En Burgos: Manuel de Egües y F. Ruiz Samaniego. En Sto. Domingo de la Calzada (Burgos): Matías Durango, el P. Isla y Blas de Casseda. En Segovia: Sebastián López de Velasco. En Zamora: Juan García de Salazar. En León: Juan Ruiz de Robledo. En Cuenca: Alfonso Xuárez. En Tole- do: Pedro Ardanaz. En Valladolid: Miguel Gómez Camargo. En Córdoba: Gabriel Díaz. En Sevilla y Málaga: Juan Sanz. En Las Palmas de Gran Canaria: Diego Durón, Manuel de Tavares y Miguel Yoldi. En Pamplona:

1. Cf. SAMUEL RUBIO, *La Capilla de música del monasterio de El Escorial*, en la Ciudad de Dios, vol. CLXIII, págs. 59-118.

2. Véase M. QUEROL, *Los orígenes del barroco musical español* publicados en la Memoria-Anuario del Curso 1972-73 del Conservatorio Superior de Música de Valencia donde hago un análisis del Magnificat a 12 v. de Victoria.

3. Recientemente J. CLIMENT ha publicado sus *Villancicos* en 4 tomos (Valencia 1977-79).

4. Cf. H. Anglés, J. PUJOL, *Opera omnia*, vols. I y II (Barcelona 1926 y 1932).

Miguel Navarro. En Jaca: Francisco Solana y José Lafuente. En Zaragoza: Miguel de Aguilar, Miguel Ambiola, Miguel Marqués, Pedro Jiménez de Luna, Luis Serra, Manuel Correa, José A. Torices, Bernardo Peralta, Jerónimo de la Torre y el fecundísimo José Ruiz Samaniego. En Valencia: Juan Bta. Comes, Grado, Antonio T. Ortells, Máximo Ríos, Urbán de Vargas, Gracián Babán, Aniceto Baylón, José Hinojosa, Vicente García, Francisco Navarro y el organista Juan Cabanilles, cuya obra vocal recientemente publicada⁵ muestra que era tan buen polifonista como organista. En Orihuela: Matías Navarro. En Gerona: J. Verdalet, Francisco Soler y Diego de Casseda. En Barcelona: Miguel Rosquellas, J. Barter, José Gas, Luis V. Gargallo, Miguel Selma y F. Valls. En Tarragona: Isidro Escorihuela. En Lérida: Gabriel Argany. En Vich: Juan Baseya y José Boldú. En el Monasterio de Montserrat: Juan Marqués, Juan Cererols y Diego Roca. En Santiago de Compostela: Jerónimo Vicente, Diego Verdugo y Fray José de Vaquedano. Otros grandes compositores del siglo XVII, de los que ignoro donde ejercieron sus actividades musicales son Clemente Imaña, Gregorio de Salinas, Jacinto A. de Mesa, Luis B. Jalón, Juan de León, Pedro Martínez, Bernardo de Ubidia, Francisco Humanes, Juan Gómez y Bartolomé de Olagüe.

De todos ellos los que llegan a escribir a mayor número de voces son: José Ruiz Samaniego a 21; Mateo Romero y Matías Navarro, a 19; M. Ambiola, a 18; Grado, J. Bta. Comes y Juan Marqués, a 17; Marcos Pérez, M. Romero, J. Vicente, A. Baylón, Urbán de Vargas, Hinojosa, F. Humanes, Manuel de Egües, F. Valls, L. Gargallo, A. Montserrat, Máximo ríos a 16; J. Subías, J. Vaquedano, M. Rosquellas, J. Gas, T. Ortells y M. Marqués a 15; F. Soler, L. Jalón, D. Durón, J. Barter y J. de Mesa, a 14; F. Ruiz Samaniego, M. Correa, P. Giménez de Luna y M. Selma, a 13. Huelga decir que todos esos compositores y muchísimos otros más tienen numerosas composiciones de a 12 voces repartidas en coros⁶. Todos ellos llevan acompañamiento de bajo continuo al órgano, al arpa o ambos instrumentos a la vez y reforzado por el violón. Algunas veces se empleó también el archilaúd y la tiorba. Es importante consignar que en Valencia ya desde las primeras décadas del siglo XVII J. Bta. Comes empleó con cierta frecuencia el clavicordio y en la segunda mitad, T. Ortells y Cabanilles utilizaron también la espineta, especialmente en los oficios de Semana Santa. Es frecuente también el uso de otros instrumentos tradicionales en la música española, como son las chirimías, bajones, bajoncillos, sacabuches y cornetas, aunque éstos en el siglo XVII raras veces tienen papel propio, sino que escriben el nombre del instrumento en el mismo papel de las voces humanas. Uno de los casos excepcionales se encuentra en el salmo *Lauda Jerusalem* de Gabriel Díaz que aquí publico, donde el segundo coro está formado por la voz de Tenor y los instrumentos corneta, sacabuche y bajón que tienen música propia independiente de las voces. En cuanto a la orquesta de cuerda, exceptuando las fiestas del Real Palacio en Madrid, tengo la impresión de que fue poco usada en la ejecución de las obras policorales. Solamente he encontrado el uso de los violines en los últimos años del siglo XVII y en muy pocas composiciones corales. En cambio es frecuente su uso en las composiciones a solo o a dúo del mismo período. En el barroco tardío, o sea, en la primera mitad del siglo XVIII, encontramos un motete de Fco. Valls a 23 voces con violines y ministriles⁷ y un Miserere a 18 voces, repartidos en 7 coros, de Diego de las Muelas, con flautas, violines, viola, violoncelo, violón, contrabajo, arpa y clavicordio.

Las obras donde reluce con mayor brillantez el estilo policoral es en las Misas y Salmos. En el volumen presente ofrecemos una mínima muestra del estilo policoral practicado en España.

5. Cf. J. CLIMENT, *Obras vocales de Juan Cabanilles* (Valencia, 1971).

6. En la Monografía que estoy preparando sobre el Barroco Musical Español se dará una lista mucho más extensa, detallada y comentada de los grandes polifonistas españoles del período barroco, así como la cita de sus obras más importantes en el aspecto de la policoralidad.

7. Véase J. PAVIA, *La música de la catedral de Barcelona del siglo XVII*. (Tesis doctoral inédita).

Capítulo II

LAS MISAS Y LOS SALMOS EN LA EPOCA BARROCA

A) *Las Misas*. Para tener un concepto objetivo de la música religiosa española de esta época es necesario en primer lugar establecer un estudio por separado de los distintos géneros de música religiosa, es a saber, la Misa, el Motete, los Salmos, el Villancico, etc., pues sucede que, mientras los compositores en un determinado género siguen todavía los modelos clásicos del siglo XVI, en otros géneros se muestran totalmente barrocos, es decir, propios del XVII; y aun es frecuente que un mismo compositor escriba las misas siguiendo los caminos clásicos y los salmos en auténtico barroco.

En segundo lugar hay que tener en cuenta diversos períodos de tiempo dentro de la época barroca, pues el hacer afirmaciones de tipo absoluto como alguien lo ha hecho, es dar un juicio inexacto y desorientador. Y en tercer lugar, tampoco se debe olvidar que toda obra de arte consta de forma y fondo o contenido, y que una misma obra puede tener una apariencia clásica, atendiendo a sus líneas generales, y no obstante estar llena de detalles expresivos del alma barroca, que sería inútil buscarlos en los autores del siglo XVI.

Estudiados pues los principales géneros de música religiosa española, en la época barroca, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Con respecto a la Misa se observan cuatro tipos:

Tipo A): Misas que en su conjunto siguen las huellas clásicas de Victoria: tales son las compuestas por J. Pujol, J. Cererols, Urea, Jerónimo de León, Bartolomé de Olague, etc. En ellas se utiliza un mismo tema, sacado del Canto llano, para todas las partes y su estilo es contrapuntístico.

Tipo B): Misas que siguen los modelos clásicos, pero con incrustaciones o episodios musicales de índole barroca. Este tipo se encuentra principalmente en la parte central del siglo XVII, como transición entre los tipos A y C.

Tipo C): Las misas de este tipo son totalmente barrocas. Si alguna vez en su aspecto formal utilizan todavía un mismo tema para las distintas partes de la misa, este tema ya no está sacado del canto gregoriano, sino que es de propia invención y de puro formalismo, pues no presenta ninguna trabazón ni desarrollo en el decurso de la composición.

Tipo D): Agrupamos en este tipo las Misas de Batalla. Estas forman una categoría aparte, pues utilizan motivos rítmicos y melódicos netamente caracterizados y distintos de los de las demás misas, motivos que a veces parecen más bien propios de instrumentos que de las voces.

Es de advertir que hay autores como Carlos Patiño que tienen misas de los cuatro tipos. Como norma general podemos afirmar que todos los compositores que cabalgan entre dos siglos tienen un doble estilo: el clásico, porque se formaron con este estilo y clásicos fueron sus maestros; el barroco porque era la nueva corriente y ambiente que les circundaba. Así pues, los compositores que vivieron, como término medio unos treinta años en el siglo XVI y otros treinta en el XVII, vivieron dos estéticas diferentes y su producción así lo atestigua.

Las Misas de Difuntos están escritas todas en estilo clásico y por consiguiente pertenecen al tipo A. Siempre es posible una excepción, pero hasta el presente no conozco misa alguna de Requiem en estilo barroco que haya sido escrita a lo largo del siglo XVII. Podrá encontrarse algún pequeño detalle barroco, pero en su conjunto total son de estilo clásico.

B) *Los Salmos*. En la composición de los salmos es donde aparece la polifonía barroca con todo su esplendor. Es excepcional encontrar un salmo a menos de ocho voces y acompañamiento. Generalmente se escriben de 8 a 12 voces, divididas en varios coros, pero hay muchas también de 14, 15 i 16 voces.

En los salmos resaltan con mayor fuerza que en las misas los principios básicos de la estética barroca, es a saber, el contraste de la masa sonora, la fragmentación del texto y de la música en incisos rítmicos separados por pausas. El padre Cererols y Joan de Joves en sus salmos a 9 voces y acompañamiento logran el contraste

con esta distribución: un tiple solista o concertante frente a la masa de dos coros a 4 voces mixtas, en diálogo o en oposición compacta. Otros como Antonio Font y José Boldú distribuyen las 9 voces en tres coros de un número desigual de voces, con lo que cada coro consigue tener una intensidad y colorido propio. Camargo y Cererols en sus obras a diez voces, distribuyen éstas en dos triples solistas (duo concertante) y dos coros a 4 voces. En cambio Martín de San Román y José Ferrer distribuyen las 10 voces en cuatro coros: los tres primeros sólo constan de tiple y contralto y el cuarto de tres voces blancas y tenor. Gabriel Díaz en el salmo *Lauda Jerusalem Dominum*, a 11 voces, las distribuye en esta forma: Coro I, 3 voces y acompañamiento de órgano; Coro II, Tenor y 3 instrumentos (corneta, sacabuche y Baxon); Coro III, 4 voces mixtas.

Es digno de observarse que sólo excepcionalmente emplean el *Cantus Firmus* de la Salmodia gregoriana en algún verso y entonces se da el siguiente fenómeno: que la fragmentación del texto y de la música, siempre constante en este género, desaparece automáticamente a causa del poder aglutinante del *Cantus Firmus* del gregoriano.

12

Capítulo III





PRINCIPIOS BASICOS DE LA POLIFONIA RELIGIOSA BARROCA

En 1950 con motivo del Año Santo celebróse en Roma un Congreso Internacional de Música Sacra en el que tomé parte con una comunicación⁸ sobre *La Música Religiosa Española en el siglo XVII*. Dicha comunicación fue fruto del examen de un millar de obras polifónicas españolas del siglo XVII. Desde entonces hasta hoy, por lo menos diez mil obras más de polifonía barroca española han pasado por mis manos, corroborando todas ellas los principios básicos que entonces establecí y que son los siguientes:

a) *Ley del contraste de la masa sonora o principio de policoralidad.*

El número de voces que de ordinario se emplea en las misas de la segunda mitad del siglo XVII oscila entre 8 y 12 con acompañamiento. Son rarísimas las misas a 5, 6 ó 7 voces. La distribución de éstas sufre todas las combinaciones imaginables, pero lo esencial en esta distribución es formar varios coros, para así conseguir mejor los efectos de claro-oscuro en la expresión musical y en los diálogos de los coros, perfectamente comparables a los del teatro español de la misma época; tanto es así que incluso en las misas que he consultado a 5 voces éstas están divididas en dos coros: un tiple o dos triples solistas en oposición al conjunto de las voces restantes. Este es el procedimiento constante: un tiple o un coro solista frente a la masa sonora de las otras voces. La policoralidad es tan buscada por los compositores españoles del XVII que con 10 voces forman muchas veces 4 coros.

b) *Principio de fragmentación tanto del texto como de la melodía.*

En la polifonía barroca las frases pierden unidad y los acentos, peso. La cantidad y prosodia de las palabras latinas es sentida muy diferentemente que en el siglo XVI y esto influye de una manera decisiva en la polifonía del XVII que continúa practicando la ley esencial y tradicional de la estética musical española: traducir musicalmente los efectos y contenido de la letra. En este sentido pueden observarse entre otras las unidades rítmicas   ;   ; formadas por las palabras esdrújulas y los acordes secos y efectistas originados por los monosílabos *te, tu, pax, non, iam*, etc. que casi siempre son cantadas en compacto acorde de la duración de una negra sola (raramente una blanca) y desligados de la unidad sintáctica de la que gramaticalmente forman parte, mientras el tiple o el coro concertante va siguiendo su camino melódico, diciendo el resto del texto. En vez de bellas curvas melódicas y de frases completas domina la homoritmia y la fragmentación. Existe una gran predominancia del inciso que se repite con insistencia y en progresión, con pausas intermedias. Cuando hay frases verdaderamente melódicas, la melodía ha perdido ya la gravedad lírica o patética (según los casos) propia del siglo XVI, dando lugar a un lenguaje musical de formas enfáticas y frecuentemente de escaso contenido de sentimiento en el fondo.

c) *Principio de efectismo y de pompa decorativa*

Este elemento esencial en la polifonía sacra española del XVII está íntimamente ligado con el principio anterior de la fragmentación. En lo que atañe a las mismas encontramos con frecuencia una serie de efectos que a veces son pueriles e incluso grotescos y de mal gusto. He aquí algunos detalles que pueden considerarse como sintomáticos de las misas del siglo XVII.

Los *Kiries* presentan siempre mucho más movimiento en los últimos que en los primeros. La música de los últimos es siempre diferente de los primeros. La única misa del XVII que he encontrado con la misma música de los *Kiries* del comienzo y del final, constituyendo por tanto el esquema A-B-A, es la “Misa a 6 voces de Primero Tono” de Raymundo Marcus, fechada en 1684 (Biblioteca de Cataluña, M. 1168, pág. 701).

En el *Gloria*: un tiple solista o concertante empieza la frase “Et in terra” y al llegar la palabra “pax”, ésta es cantada en macizo acorde por toda la masa coral que entra de súbito y que calla al instante, una vez dicha la palabra pax, dando así una impresión de susto, de sorpresa. La fragmentación del texto en vistas a obtener efectos decorativos llega a tal punto que hay *Gloria* en el cual mientras el solista va cantando “Et in terra”, los

8. Véase *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra* (Roma, 1950) págs. 323-26.

coros I, II y III acompañan en esta forma: con un acorde de la duración de una negra dicen la conjunción *et*: sigue una pausa de tres tiempos y cantan *in*; otra pausa igual, mientras el coro IV dice *et, et* (pausa) *et*. Estos mismos efectos son repetidos en el *Quoniam tu solus sanctus* donde se da esta grotesca repetición: *tu, tu* (pausa de negra) *tu*⁹. Incluso en una misa a 5 voces de un autor tan extraordinario como J. Cererols, que en las misas sigue generalmente los severos caminos de Victoria, se dan efectos semejantes.

En el *Credo* vale la pena observar que domina un dinamismo y movimiento continuos, desde el principio al fin, con las siguientes excepciones: Generalmente escriben el *Incarnatus* en valores largos y lentos y el movimiento se reemprende siempre en el *Crucifixus*, nunca en el *Resurrexit*. En las últimas décadas del XVII escriben con valores largos, y a veces con la indicación de “eco” o “falsete” (equivalentes a nuestro piano en la intensidad del sonido) en las palabras “mortuos” y “mortuorum”.

En los Salmos, como ya lo hemos observado, resalta sobre todo la repetición, en forma de progresión armónica, de un mismo inciso o motivo musical, y una oposición mayor entre los diversos componentes de la masa sonora, sacando más partido en la variedad de distribuir las voces y los diversos coros.

9. Véase el monosílabo *te*, de la misa de Patiño que aquí se publica, en las palabras del Gloria *Laudamus te* etc.

Capítulo IV

CRITICA DE LA EDICION Y COMENTARIOS

Todas las obras que se publican en este volumen han sido transcritas de manuscritos del siglo XVII pertenecientes al archivo particular del transcriptor.

1. “*Dixit Dominus*. 1.º Choro. A 16. Mº Capitán”. Se trata de un manuscrito que consta de cuatro páginas gran folio con 16 pentagramas por página. En cada una de ellas está la música de un coro, puestas las voces una a continuación de otra sin formar partitura. No hay papel del acompañamiento. El texto solamente está aplicado a la cuarta voz de cada coro. Se pone en cursiva el texto aplicado por el transcriptor a las demás voces.

2. “*Dixit Dominus*. 1.º Choro. A 16. Mº G.^{mo}. V.^{te}.” Ms. cuatro páginas de gran folio con las mismas características consignadas en la descripción del anterior.

3. “*Lauda Ierusalem*. del Mº Gabriel Díaz. 1.º Choro. A 11”. Ms. de cuatro páginas con las mismas características de las obras anteriores. En estas 11 voces se contabilizan los tres pentagramas rigurosa y exclusivamente instrumentales del 2.º Coro; en cambio, no se incluye la voz del “Acompañamiento del órgano” que ocupa el cuarto pentagrama del Coro primero. Este pentagrama del acompañamiento lleva la armadura de clave de *do* en 3.^a línea, cuya transcripción nos da un insólito bajo de la armonía con tesitura de contralto. Con toda seguridad el compositor quería que este acompañamiento reforzara simplemente las voces del Coro 1.º en la misma tesitura de éstas, para que hubiera un mayor contraste con los otros dos coros. EL Coro 2.º está formado por la voz de Tenor, Corneta, Sacabuche y Bajón, teniendo cada instrumento su notación figurada, propiamente instrumental, que nada tiene que ver con el doblar o glosar las voces de la polifonía, lo que no es muy frecuente en las obras polifónicas litúrgicas de la primera mitad del siglo XVII.

4. “*Principes persecuti sunt*. A 10 Camargo”. Cuaderno manuscrito de 24 páginas. En la primera viene el título seguido de tres páginas en blanco, sin pentagrama, que sirven de cubierta anterior. Siguen 18 páginas de música con 11 pentagramas por página y otra hoja en blanco como cubierta posterior. Está en partitura y es de notar el orden o disposición de las voces en la misma: de arriba a bajo, Coro 1.º a 4 voces con acompañamiento; Coro 2.º a 4 voces y Coro 3.º a 2 voces. En realidad el Coro 3.º está formado por dos triples concertantes. En la transcripción he conservado el nombre de los coros como en el manuscrito, pero de cara a la práctica, en la partitura los he colocado en el orden que verá el lector.

5. “*Psalm* a 8. D. Clemente Ymaña”. Manuscrito partitura de seis páginas de 18 pentagramas cada una. El acompañamiento cifrado viene en el original en el quinto pentagrama, debajo del Coro 1.º. Cada casilla contiene los compases de mi transcripción.

6. “*Missa de la Batalla* “Escoutes” de dos choros, a 12. Maestro Patiño”. Cuaderno manuscrito de 36 páginas. En la primera el título y la firma autógrafa del compositor. Escrita toda entera en partitura, ofrece las siguientes particularidades: el trazado de las líneas verticales abarca sin discontinuidad las doce voces y el pentagrama del acompañamiento. Como es evidente que las líneas verticales se tiraron con regla antes de poner la música, formando un determinado número de casillas iguales, resulta que en el *Kyrie*, en el espacio comprendido entre dos líneas verticales escribe la música que corresponde a dos redondas, excepto en los dos primeros compases del *Christe* del Coro 2.º, que formados por corcheas y negras no cabe más que la música correspondiente a una redonda. En cambio el *Kyrie* de la casilla 42 contiene seis blancas (igual a tres redondas) escribiendo un tres en el papel del tiple, de la manera que se escribe cuando se quiere indicar la proporción triple.

En el *Gloria* y en el *Credo* cada casilla contiene también la música equivalente a dos redondas, excepto en los casos en que se escriben varias corcheas y sólo cabe la música equivalente a una redonda. En el *Sanctus* donde hay más movimiento de corcheas y negras y en el *Agnus Dei*, el copista, aleccionado por la experiencia, escribe en cada casilla la música que equivale a una sola redonda, siendo excepción las casillas que contienen dos redondas.

En el *Kyrie*, *Gloria* y *Credo* he transcrito el signo C del original por C , convirtiéndolo en compás de $\frac{4}{2}$, cuya interpretación será cantando a cuatro partes, reducido el valor a la mitad o bien convirtiendo cada casilla en dos compases de $\frac{2}{4}$. En el *Sanctus* y *Agnus* he dejado la C sin partir, como en el original.

En cuanto al título *Missa de la Batalla "Escoutes"*, desde el primer momento pensé que estaría construida sobre el tema del famoso madrigal de Janequin "La Guerre" cuyo texto empieza "Escoutez tous gentilz". Para cerciorarme escribí a mi amigo F. Lesure me proporcionara copia de dicho madrigal, examinado el cual me confirmó plenamente en mi suposición¹⁰. Varios compositores escribieron misas de batalla sobre este tema¹¹. Patiño ha construido una soberbia Misa de Batalla cuyos ritmos y arpegios de las voces en muchos trozos son impensables sin la concomitancia de toda una fanfarria militar que las apoye y abrillante. Esta misa ofrece también la particularidad de escribir una obra a 12 voces agrupadas en dos coros de seis cada uno, en lugar de tres coros de a cuatro que es lo corriente en todos los compositores de la época. Es obra apta para causar impacto en el oyente y éxito para un director de coros.

10. Cf. F. LESURE et A. TILMAN-MERRIT, *Chansons polyphoniques de Janequin* (ed. Oiseau-Lyre, 6 vols. 1965-1971) vol. I pág. 23. La canción "Escoutez" fue publicada por vez primera en 1528. Agradezco cordialmente a mi amigo F. Lesure, Jefe del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional de París el haberme enviado fotocopia de la edición moderna de este madrigal en la que consta una *Quinta Pars* añadida por Verdelot.

11. La Misa de "La Bataille" de Janequin publicada por H. Expert (París, 1947) es un arreglo que alguien hizo bajo el nombre de Janequin, pero no es de éste, según me comunicó F. Lesure.

PARTE MUSICAL

1. Dixit Dominus

Mtro. Capitán

Trans. M. Querol

1º Choro

(Tiple 1º)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Tiple 2º)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Alto)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Tenor)

Se - de a dex - tris me - is, se

2º Choro

(Tiple)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Alto)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Tenor)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Bajo)

Se - de a dex - tris me - is, se

3º Choro

(Tiple)

Se - de a dex - tris me - is, a dex - tris me

(Alto)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Tenor)

Se - de a dex - tris me - is, se

(Bajo)

Se - de a dex - tris me - is, se

4º Choro

(Tiple)

Se - de se

(Alto)

Se - de a dex - tris me

(Tenor)

Se - de se

(Bajo)

Se - de, se

de.

de.

de.

de.

de.

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe -

de.

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os

de.

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os

de.

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca - bel - lum pe -

is.

de.

de.

de.

de.

de a - dex - tris me - is.

is.

de a dex - tris me - is.

de a dex - tris me - is.

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

dum, pe - dum tu - o - rum, tu - o - rum.

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

dum tu o - rum, tu - o - rum.

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

Vir - gam vir - tu - tis tu - æ

e - mit - tet

e - mit - tet

e - mit - tet

e - mit - tet

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co -

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co -

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co -

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co -

do - mi - na - re in me - di - o in -

do - mi - na - re in me - di - o in -

do - mi - na - re in me - di - o in -

do - mi - na - re in me - di - o in -

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum

tis tu - æ: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 tu - æ: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -
 æ: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -
 .tu - æ: ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -
 in splen - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 in splen - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 in splen - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 in splen - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum
 ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -
 ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge -

ge - nu - i te. Ju - ra - vit

nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi -

nu - i te. Ju - ra - vit Do -

ge - nu - i te. Ju - ra - vit

ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus

nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus

ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus

ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus

ge - nu - i te.

ge - nu - i te.

ge - nu - i te.

ge - nu - i te.

ge - nu - i te. et non pe - ni - te - bit e - um

ge - nu - i te. et non pe - ni - te - bit e - um

nu - i te. et non pe - ni - te - bit e - um

nu - i te. et non pe - ni - te - bit e - um

dos in æ - ter - num Do - mi-nus a dex-tris tu - is:

dos in æ - ter - num Do - mi-nus a dex-tris tu - is:

dos in æ - ter - num Do - mi-nus a dex-tris tu - is:

dos in æ - ter - num Do - mi-nus a dex-tris tu - is:

con -

con -

con -

con -

se - cun-dum or - di-nem Melchi - se - dec.

se - cun-dum or - dinem Melchi - se - dec.

se - cun-dum or - di-nem Melchi - se - dec.

se - cun-dum or - di-nem Melchi - se - dec.

con -

con -

con -

con -

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - æ su - æ re - ges.

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

con - fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges.

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges. lu - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges. lu - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges. lu - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges. lu - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas; con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

im - ple - bit ru - i - nas; con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

im - ple - bit ru - i - nas; con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

im - ple - bit ru - i - nas; con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas;

im - ple - bit ru - i - nas;

bus im - ple - bit ru - i - nas;

bus im - ple - bit ru - i - nas;

bus im - ple - bit ru - i - nas;

bus im - ple - bit ru - i - nas;

De tor - ren - te

De tor - ren - te

De tor - ren - te

⁸ De tor - ren — te

rum. De tor - ren - te in - vi - a bi - bet:prop-

rum. De tor - ren - te in - vi - a bi - bet:prop -

⁸ rum. De tor - ren - te in - vi - a bi - bet:prop-

rum. De tor - ren — te in - vi - a bi - bet:prop-

De tor - ren - te

De tor - ren - te

⁸ De tor - ren - te

De tor - ren — te

De tor - ren - te

De tor - ren - te

⁸ De tor - ren - te

De tor - ren — te

[illegible]

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

Spi - ri - tu i San - cto.

et Spi - ri - tu i San - cto.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

o et Spi - ri - tu - i San - cto.

li - o et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

cto.

et in sae - cu-la sae-cu -

cto.

et in sae - cu-la sae-cu -

cto.

et in sae - cu-la sae-cu -

et in sae - cu-la sae-cu -

Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

cto.

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per

Sic-ut e _____ rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

Sic-ut e _____ rat in prin- ci - pi-o et nunc et sem - per

sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

lo - rum. A - men, sae -
 lò - rum. A - men. sae -
 lo - rum. A - men. sae -
 lo - rum. A - men. sae -

sae -
 sae -
 sae -
 sae -

[illegible]

2. Dixit Dominus

Gerónimo Vicente

Trans. M. Querol

1º Choro

(Tiple)

(Alto)

(Tenor)

(Bajo)

2º Choro

(Tiple 1º)

(Tiple 2º)

(Alto)

(Tenor)

3º Choro

(Tiple)

(Alto)

(Tenor)

(Bajo)

4º Choro

(Tiple)

(Alto)

(Tenor)

(Bajo)

Se - de Do - nec po -

Se - de Do - nec po -

Se - de Do - nec po -

Se - de Do - nec po -

Se - de a dextris me - is.

Se - de a dex - tris me - is.

Se - de a dex - tris me - is.

Se - de a dex - tris me - is.

Se - de

Se - de

Se - de

Se - de

Se - de

Se - de

Se - de

Se - de

Se - de

nam in - ni-mi-cos tu - os

nam in - i-mi-cos tu os

s nam in - i-mi-cos tu - os

nam in - i-mi-cos tu - os

in- i- mi-cos tu-os, do-nec po - nam in - i - mi - cos tu -

in- i- mi-cos tu-os, do-nec po - nam in - i - mi - cos tu - os

in- i- mi-cos tu-os, do-nec po - nam in - i - mi - cos tu -

s in- i-mi-cos tu-os, do-nec po - nam in - i - mi - cos tu -

Do-nec po - nam in - i - mi-cos tu - os

Do-nec po - nam in - i - mi-cos tu - os

s Do-nec po - nam in - i - mi-cos tu - os

Do-nec po-nam in - i-mi-cos tu - os

in- i- mi-cos tu - os

in- i- mi-cos tu - os

s in- i-mi-cos tu - os

in- i-mi-cos tu - os

The musical score is organized into four systems, each containing four staves. The first system includes lyrics for the first two staves, while the third and fourth staves of each system contain the word 'os'. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

- sca - bel - lum*
- Vir-gam vir-tu - tis tu - æ*
- Vir - gam vir-tu-tis tu - æ,*
- vir-gam vir-tu -*
- Vir - gam vir-tu-tis tu - æ*
- Vir - gam vir-tu - tis tu*
- os*
- sca-bel - lum*
- Vir - gam vir -*
- sca-bel - lum*
- Vir - gam vir - tu - tis*
- sca-bel - lum*
- sca-bel - lum*
- sca-bel - lum*
- sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum.*
- sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum.*
- sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum.*
- sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum.*

tis tu æ
 vir-tu-tis tu æ
 æ
 Vir-gam vir-tu-tis tu
 Vir-gam vir-tu-tis tu
 Vir-gam vir-tu-tis tu
 Vir-gam vir-tu-tis tu
 tu-tis tu æ, tu æ
 tu æ
 Vir-gam vir-tu-tis tu æ
 tu-tis tu æ
 Vir-gam vir-tu-tis tu æ e-mit-tet Do-mi-nus ex-Si-on:
 Vir-gam vir-tu-tis tu æ e-mit-tet Do-mi-nus ex-Si-on:
 Vir-gam vir-tu-tis tu æ e-mit-tet Do-mi-nus ex-Si-on:
 Vir-gam vir-tu-tis tu æ e-mit-tet Do-mi-nus ex-Si-on:

do-mi-na-re in me - di-o in-i-mi-co - rum tu-o -

do-mi-na-re in me - di-o in-i-mi-co - rum tu-o -

do-mi-na-re in me - di-o in-i-mi-co - rum tu-o -

do-mi-na-re in me - di-o in-i-mi-co - rum tu-o -

æ e - mit-tet Do - mi-nus ex Si - on:

æ e - mit-tet Do - mi - nus ex Si — on:

æ e - mit-tet Do - mi-nus ex Si - on:

æ e - mit-tet Do - mi-nus ex Si - on:

do - mi -

do - mi -

do - mi -

do - mi -

rum.

rum.

rum.

rum.

na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum tu - o -

na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum tu - o -

na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum tu - o -

na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum, in - i - mi - co - rum tu - o -

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

ex - u - te-ro an - te lu -

ex - u - te-ro an - te lu -

ex - u - te-ro an - te lu -

ex - u - te-ro an - te lu -

Te - cum princi - pi-um in di - e vir - tu - tis tu æ: in splendo - ri - bus san - cto - rum

Te - cum princi - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - æ: in splendo - ri - bus sancto - rum

Te - cum princi - pi-um in di - e vir - tu - tis tu æ: in splendo - ri - bus sancto - rum

Te - cum princi - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - æ: in splen-do - ri - bus sancto - rum

rum.

rum.

rum.

rum.

ci - ferum ge - nu - i te.

ci - ferum ge - nu - i te.

ci - ferum ge - nu - i te.

ci - ferum ge - nu - i te.

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit

ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge - nu - i te.

ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge - nu - i te.

ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge - nu - i te.

ex u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge - nu - i te.

Tu es sa - cer — dos

Tu es sa - cer — dos

Tu es sa - cer — dos

Tu es sa - cer - dos

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num se - cun - dum

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num se - cun - dum

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num se - cun - dum

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num se - cun - dum

e — um: Tu es sa - cer — dos

e — um: Tu es sa - cer — dos

e — um: Tu es sa - cer — dos

e — um: Tu es sa - cer - dos

Tu es sa - cer — dos

Tu es sa - cer — dos

Tu es sa - cer — dos

Tu es sa - cer - dos

Do - mi - nus a dex - tris tu is:

Do - mi - nus a dex - tris tu is:

Do - mi - nus a dex - tris tu is:

Do - mi - nus a dex - tris tu is:

or - di - nem Mel - chi - se - dech.

or - di - nem Mel - chi - se - dech.

or - di - nem Mel - chi - se - dech.

or - di - nem Mel - chi - se - dech.

con - fre - git in di - e i - ræ

con - fre - git in di - e i - ræ.

con - fre - git in di - e i - ræ

con - fre - git in di - e i - ræ

con-fre-git in - di-e i - ræ su - æ

con-fre-git in di-e i ræ su - æ

con-fre-git in di-e i-ræ su - æ

con-fre-git in di-e i-ræ su - æ

con-fre - git, con-fre - git

con-fre - git, con-fre - git

con-fre - git, con-fre - git

con-fre - git, con-fre - git

con-fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in di - e i - ræ

con-fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in di - e i - ræ

con-fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges,

con-fre - git in di - e i - ræ su - æ re - ges, in - di - e i - ræ

su - æ re - ges, in - di - e i - ræ su - æ

su - æ re - ges, in di - e i - ræ su - æ

su - æ re - ges, in di - e i - ræ su - æ

su - æ re - ges, in di - e i - ræ su - æ

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

su - æ re - ges.

su - æ re - ges.

re - ges.

su - æ re - ges.

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

nas: con - quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra mul -

i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra mul -

nas: con - quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra mul -

nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, in ter - ra, in ter - ra mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul -

con - quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, mul - to - rum, mul -

propter - e - a ex - al - ta - vit ca -

propter - e - a ex - al - ta - vit ca -

propter - e - a ex - al - ta -

propter - e - a ex - al - ta - vit ca -

propter - e - a

propter - e - a

prop-ter - e - a

prop-ter - e - a

bet: prop-ter - e - a

bet: prop-ter - e - a

bet: prop-ter - e - a

bet: prop-ter - e - a

put, ex - al - ta - vit ca - put.

put, ex - al - ta - vit - ca - put.

⁸ vit ca - put.

put, ex - al - ta - vit ca - put.

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

⁸ Glo - ri - a Pa - tri,

ex - al - ta - vit ca - put.

ex - al - ta - vit ca - put.

⁸ ex - al - ta - vit ca - put.

ex - al - ta - vit ca - put.

ex - al - ta - vit ca - put. Glo - ri -

ex - al - ta - vit ca - put. Glo - ri -

⁸ ex - al - ta - vit ca - put. Glo - ri -

ex - al - ta - vit ca - put. Glo - ri -

The image displays a musical score for a choral or instrumental piece, consisting of multiple staves. The score is divided into three main systems, each with four staves. The first system includes lyrics: "Glo - ri - a" and "Glo - ri - a". The second system includes lyrics: "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o" and "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o". The third system includes lyrics: "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o" and "Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o". The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as "a" (allegro) and "s" (sostenuto). The lyrics are written in a stylized font, and the musical notation includes notes, rests, and accidentals.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San cto.

et Spi - ri - tu - i San cto.

et Spi - ri - tu - i San cto.

et Spi - ri - tu - i San

et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i San

et Spi - ri - tu - i San

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Sic-ut e - rat in prin-ci pi-o et nunc et sem ————— per

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem ————— per

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem ————— per

et in

et in

et in

et in

cto.

San - cto,

cto.

cto.

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men,

sæ - cu - lo - rum. A - men,

sæ - cu - lo - rum. A - men,

sæ - cu - lo - rum. A - men,

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la

et in sæ - cu - la

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum, A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - lo - rum. A - men.

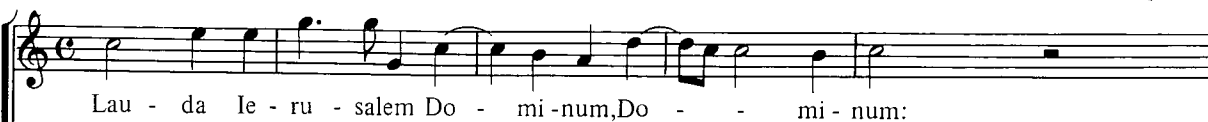
sæ - cu - lo - rum. A - men.

3. Lauda Ierusalem

Gabriel Díaz
Trans. M. Querol

1º Choro

(Tiple 1º)



(Tiple 2º)



(Alto)



Acompto.
del Organo

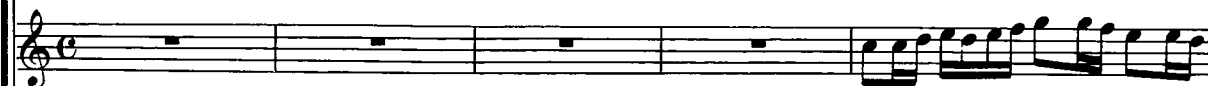


2º Choro

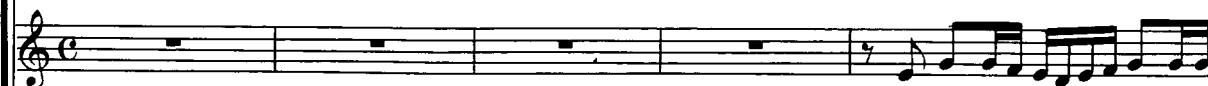
Tenor con
tres instru-
mentos



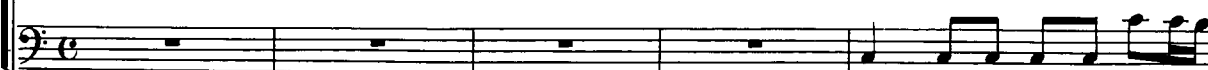
Corneta



Sacabuche

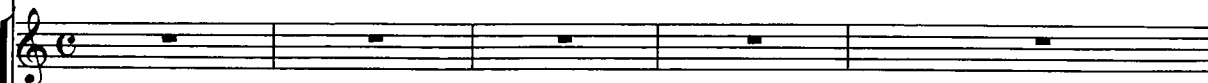


Baxon

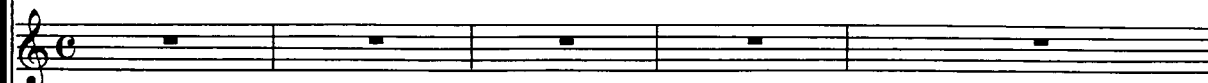


3º Choro

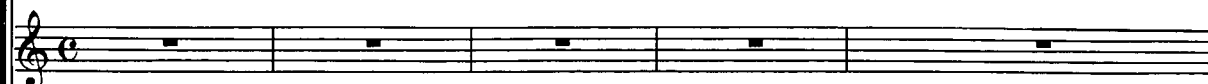
(Tiple 1º)



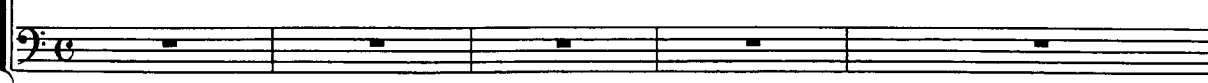
(Tiple 2º)



(Alto)



(Bajo)



Quo ni-am

Quo ni-am

Quo ni-am

Quo-ni-am

De - um tu - um Si - on.

Quo - ni-am con- for- ta - vit se - ras por- ta - rum tu- a -

Quo ni-am con- for- ta - vit se - ras por- ta - rum tu- a -

Quo-ni-am con- for- ta - vit se - ras por- ta - rum tu- a -

Quo ni-am confor- ta - vit se - ras por- ta - rum tu- a -

con-for-ta - vit be - ne - di - xit fi - li - is tu - - is

con-for-ta - vit be - ne - di - xit fi - li - is tu - - is

con-for-ta - vit be - ne - di - xit fi - li - is tu - is

be fi

se - ras por-ta - rum tu - a - rum: be-ne-di - xit fi - li - is tu -

rum: be-ne-di - xit fi - li - is tu - is

rum: be-ne-di - xit fi - li - is tu - is

rum: be-ne-di - xit fi - li - is tu - is

rum: be-ne-di - xit fi - li - is tu - is

in te. Qui po-su-it fī - nes tu - os pa _____ cem: et a di-pe fru -

in - te. Qui po - su-it fī - nes tu - os pa _____ cem: et a - di-

in te. Qui po - su-it fī - nes tu - os pa - cem: et a - di -

Qui po et

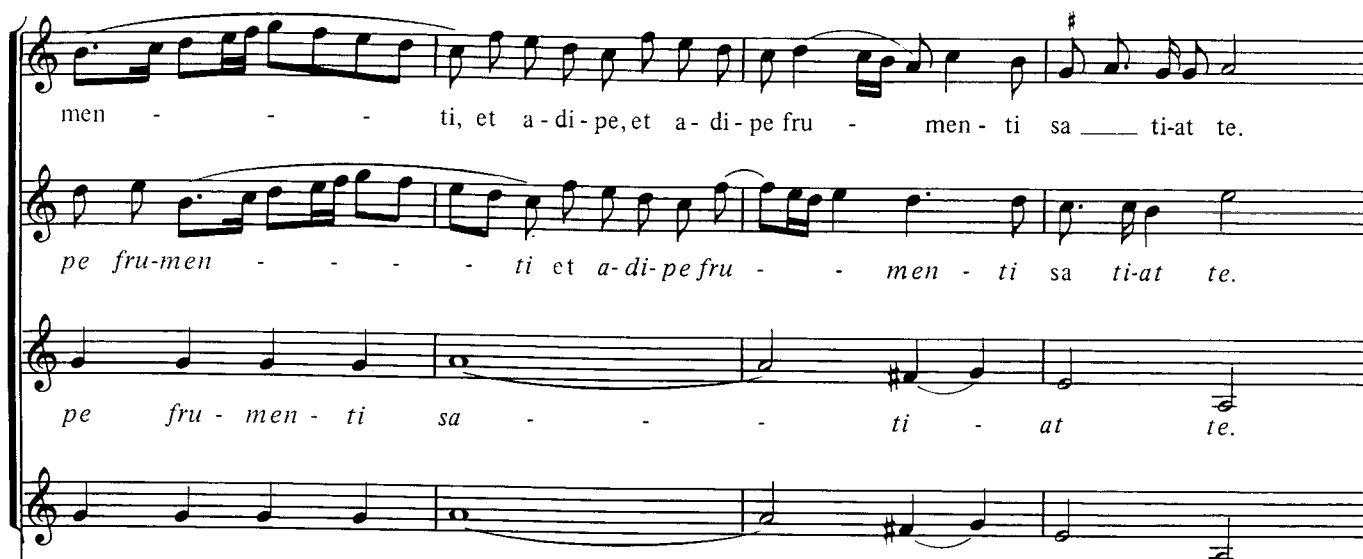
is in te.

in te.

in te.

in te.

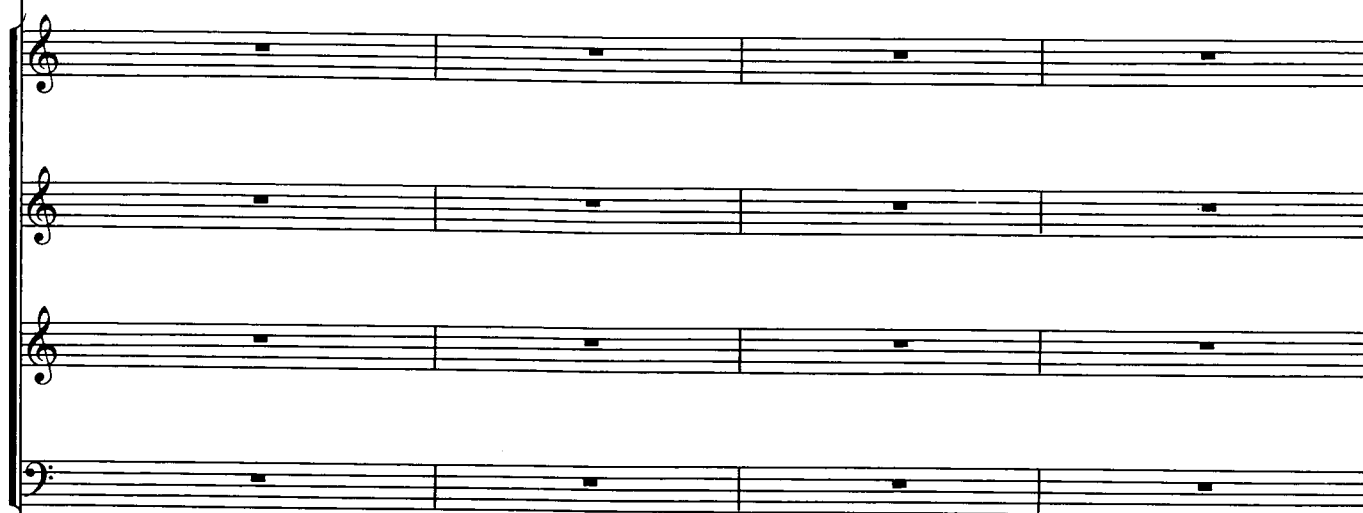
in te.



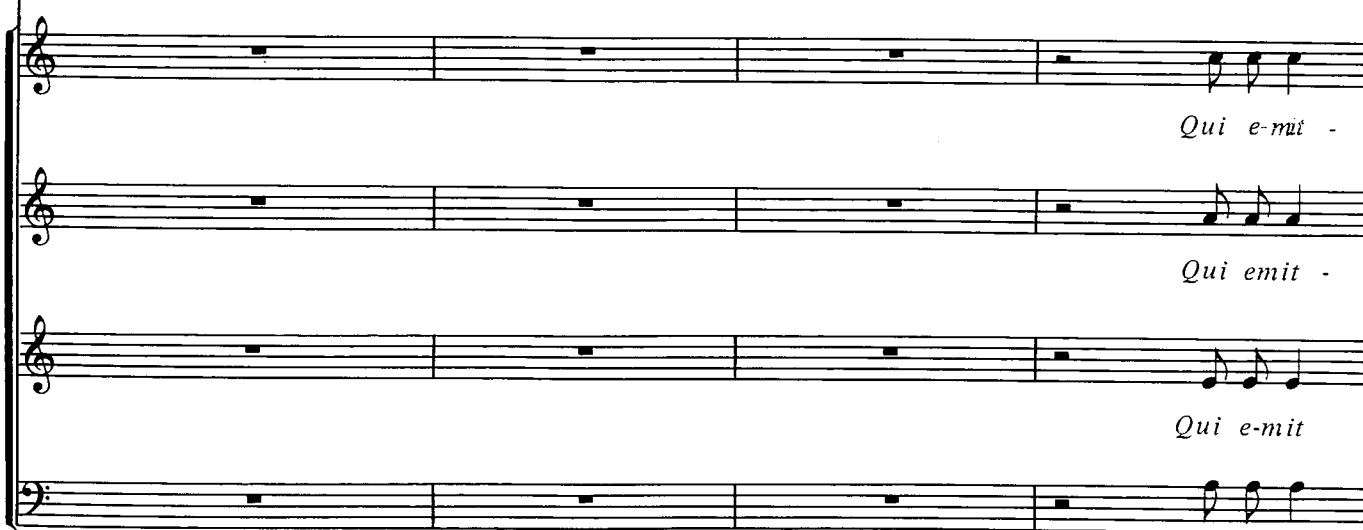
men - - - ti, et a-di-pe, et a-di-pe fru - men - ti sa ____ ti-at te.

pe fru-men - - - ti et a-di-pe fru - - men - ti sa ti-at te.

pe fru - men - ti sa - - - ti - at te.



Qui e-mit -



Qui emit -

Qui e-mit

Qui e - mit

Qui e-mit - tit ve-lo - ci-ter

Qui e-mi - tit ve-lo - ci-ter

Qui e-mit - tit ve-lo - ci-ter

Qui e-mit - tit e-lo qui-um su umter - rae: ve-lo - ci-ter, ve-lo - ci-

tit e-lo-quium suum ter - rae: ve-lo - ci-ter, ve-lo - ci-ter, ve-

tit e lo-qui-um suum ter - rae: ve-lo - ci-ter ve-lo - ci-ter, ve-

tit e - lo quium su-um ter - rae: ve-lo - ci-ter, ve-lo - ci-ter, ve-

tit e- lo quium su-um ter - rae: ve-lo - ci-ter, ve-lo - ci-ter, ve-

cur - rit ser-mo e ————— ius.

cur - rit ser - mo cur - rit ser-mo e - ius. Qui dat

cur - rit ser - mo, cur - rit ser-mo e - ius. Qui dat ni -

ter, ve- lo - ci-ter. Qui dat ni -

lo - ci-ter. Qui dat

lo - ci-ter. Qui dat

lo - ci-ter. Qui dat

lo - ci-ter. Qui dat

Qui dat ni _____ vem, ni vem, qui dat ni _____ vem sic - ut la -

ni vem sic - ut la - nam. Qui dat ni _____ vem si - cut la - nam, si - cut la -

vem qui dat ni - vem sic-ut la nam, qui dat ni - vem sic - ut la -

vem sic - ut la nam:

vem sic - ut la - nam, qui dat ni _____ vem sic - ut la _____ nam:

ni - vem sic- ut la - nam, qui dat ni - vem sic- ut la _____ nam:

vemsic-ut la - nam, qui dat ni - vem sic - ut la - nam:

ni - vem sic- ut la - nam, qui dat ni - vem sic- ut la - nam:

nam:

nam:

nam:

ne bu - lam sic - ut ci - ne - rem spar - git,

sic - ut

spar ——— git, spar ——— git.
 sic - ut spar ——— git, spar ——— git.
 sic - ut ci - ne - rem spar - git
 sic - ut ci - ne - rem spar - git.

spar - git.

ci ne - rem spar - git, spar git. Mit - tit crys-tal-lum su - um sic - ut buc-cel- las;
 sic - ut ci - ne-rem spar - git. Mit - tit crys-tallum su - um sic - ut buc-cel- las;
 sic - ut ci - ne - rem spar ——— git. Mit - tit crystal-lum su - um sic ut buc-cel- las;
 sic ut ci - ne - rem spar - git. Mit - tit crys-tallum su - um sic - ut buc-cel- las:

E-mit-tet ver - bum su - um

E-mit-tet ver - bum su - um

E-mit-tet ver - bum su - um

et li-que -

an-te fa - ci-em fri - goris e - ius quis su-sti- ne - bit?

an-te fa - ci-em fri - goris e - ius quis su-sti- ne - bit?

an-te fa - ci-em fri - goris e ius quis su-sti- ne - blit?

an-te fa - ci-em fri - goris e - ius quis su-sti- ne - bit?

fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quæ.

fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quæ.

fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - en a - quæ.

fa - ci - et e - a: fla - bit Qui an - nun - ti - at ver -

fla - bit, fla - bit et flu - ent a - quæ.

fla - bit, fla - bit et flu - en a - quæ.

fla - bit, fla - bit et flu - ent a - quæ.

fla - vit, fla - bit et flu - en a - quæ.

bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti-as et ju - di - ci - a su - a

et ju-di - ci-a su -

et ju-di-ci-a su - a non mani-fe

et ju - di - ci-a su -

Is - ra-el.

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti o-mni

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti - o - ni

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti - o ni

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti - o - ni

[illegible]

o et Spi - ri - tu i San - cto, San _____

o et Spi - ri - tu i San _____

o et Spi - ri - tu i San _____

o et Spi - ri - tu i San _____

o et Spi - ri tu i San - cto.

o et Spi - ri tu i San - cto.

o et Spi - ri tu i San - cto.

o et Spi - ri tu i San - cto.

o et Spi - ri - tu i San - cto, et Spi - ri - tu i San -

o et Spi - ri - tu i et Spi - ri - tu i San _____

o et Spi - ri - tu i San - to San _____

o et Spi - ri - tu i San _____

cto.

cto.

cto.

Sic - ut e - rat in princi - pi-o

cto. Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-

cto. Sic- ut e - rat in prin-ci - pi-

cto. Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-

cto. Sic - ut e - rat in prin-ci - pi-

et nunc, et sem-per A ————— men.

et nunc et sem-per A ————— men.

et nunc et sem-per A — men.

et nunc. A — men.

o et nunc et in se-cu-la se-cu - lo-rum. A - men, a — men.

o et nunc et in se-cu-la se-cu lo-rum. A - men, a ————— men.

o et nunc et in se-cu-la se-cu - lo-rum. A - men, a — men.

o et nunc et in se-cu-la se-cu - lo-rum. A - men, a — men.

4. Principes persecuti sunt me

Cam

Camargo
Trans. M. Querol

3º Coro *

(Tiple 1º)

(Tiple 2º)

1º Coro

(Tiple 1º)

(Tiple 2º)

(Alto)

(Tenor)

2º Coro

(Tiple 1º)

(Tiple 2º)

(Alto)

(Bajo)

(B. C.)

(*) Véase Crítica de la edición.

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin: 'et a ver-bis tu-is for-mi-da-vit cor me-um. et a ver-bis tu-is'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand plays a more complex accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the vocal part and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

et a ver-bis tu-is for-mi-da-vit cor me-um.

et a ver-bis tu-is

et a ver-bis tu-is

et a ver-bis tu-is

et a ver-bis tu-is

[illegible]

Le - ta - bor e - go su - per e - lo qui - a tu -

Le - ta - bor e - go su - per e - lo - qui - a

da - vit cor - me - um.

da - vit cor me - um.

da - vit cor me - um.

da - vit cor me - um.

da - vit cor me - um.

da - vit cor me - um.

da - vit cor me - um.

da - vit cor me - um.

a:

tu - a:

Sic - ut qui in - ve - nit spo - li - a mul - ta. In - i qui - ta - tem -

Sic - ut qui in - ve - nit spo - li - a mul - ta. In - i - qui - ta - tem -

Sic - ut qui in - ve - nit spo - li - a mul - ta. In - i - qui - ta - tem -

Sic - ut qui in - ve - nit spo - li - a mul - ta. In - i - qui - ta - tem -

In - i qui - ta - tem o - di - o

In - i qui - ta - tem o - di - o

In - i - qui - ta - tem o - di - o

In - i - qui - ta - tem o - di - o

le - gem au - tem tu am
le - gem au - tem

o - di - o ha - bu - i.
o - di - o ha - bu - i.
o - di - o ha - bu - i.
o - di - o ha - bu - i.

ha - bu - i et ab - o - mi - na - tus sum:
ha - bu - i et ab - o - mi - na - tus sum:
ha - bu - i et ab - o - mi - na - tus sum:
ha - bu - i et ab - o - mi - na - tus sum:

tu - am di - le - xi.
tu - am di - le - xi.

Sep - ti - es in di - e lau - dem
Sep - ti - es in di - e lau - dem
Sep - ti - es in di - e lau - dem
Sep - ti - es in di - e lau - dem

Sep - ti - es in di - e lau - dem
Sep - ti - es in di - e lau - dem
Sep - ti - es in di - e lau - dem
Sep - ti - es in di - e lau - dem

su - per ju - di - ci - a ju - sti - ti - æ tu - æ.

su - per ju - di - ci - a ju - sti - ti - æ tu - æ.

di - xi ti - bi Pax

di - xi ti - bi Pax

di - xi ti - bi Pax

di - xi ti - bi Pax

di - xi ti - bi Pax

di - xi ti - bi Pax

di - xi ti - bi Pax

Pax, pax

Pax, pax

pax, pax mul - ta di - li - gen - ti - bus le - gem tu - am :

pax, pax mul - ta di - li - gen - ti - bus le - gem tu - am :

pax, pax mul - ta di - li - gen - ti - bus le - gem tu - am :

pax, pax mul - ta di - li - gen - ti - bus le - gem tu - am :

pax

pax

pax

pax

Ex - pec - ta - bam ex - pec -

Ex - pec - ta - bam ex - pec -

Ex - pec - ta - bam,

Ex - pec - ta - bam,

Ex - pec - ta - bam,

Ex - pec - ta - bam,

et non est scan - da - lum, scan - da - lum. Ex - pec - ta - bam,

et non est scan - da - lum, scan - da - lum. Ex - pec - ta - bam,

et non est il - lis scan - da - lum, scan - da - lum, scan - da - lum. Ex - pec - ta - bam,

et non est il - lis scan - da - lum, scan - da - lum, scan - da - lum. Ex - pec - ta - bam,

ta - bam, ex - pec - ta - bam sa - lu - ta - re tu - um, Do - mi - ne:

ta - bam, ex - pec - ta - bam sa - lu - ta - re tu - um, Do - mi - ne: et man-

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

Ex - pec - ta - bam

et man - da - ta tu - a di - le - xi.

da - ta tu - a, tu - a di - le - xi.

Cu - sto - di - vit a - ni - ma

Cu - sto - di - vit a - ni - ma

Cu - sto - di - vit a - ni - ma

Cu - sto - di - vit a - ni - ma

me - a te - sti - mo - ni - a tu - a: et di - le - xi e - a ve -

me - a te - sti - mo - ni - a tu - a: et di - le - xi e - a ve -

me - a te - sti - mo - ni - a tu - a: et di - le - xi e - a ve -

me - a te - sti - mo - ni - a tu - a: et di - le - xi e - a ve -

et di - le - xi e - a ve -

et di - le - xi e - a ve -

et di - le - xi e - a ve -

et di - le - xi e - a ve -

Ser - va - vi man - da - ta tu - a, man - da - ta tu -
 Ser - va - vi man - da - ta tu -
 he - men - ter.
 he - men - ter.
 he - men - ter.
 he - men - ter.
 he - men - ter.
 he - men - ter.
 he - men - ter.
 he - men - ter.

a et te - sti - mo - ni - a tu - a: qui a o - mnes vi
 a et te - sti mo - ni - a tu - a: qui - a o - mnes vi - æ

æ me - æ in con - spec - tu tu - o, in con - spec - tu tu - o.
 me - æ in con - spec - tu tu - o.

Ap - pro -
 Ap - pro -
 Ap - pro -
 Ap - pro -

pin - quet de - pre - ca - ti - o me - a in con - spec - tu tu - o, Do - mi -
 pin - quet de - pre - ca - ti - o me - a in con - spec - tu tu - o, Do - mi -
 pin - quet de - pre - ca - ti - o me - a in con - spec - tu tu - o, Do - mi -
 pin - quet de - pre - ca - ti - o me - a in con - spec - tu tu - o, Do - mi -

Ap - pro - pin - quet de - pre - ca - ti o me - a
 Ap - pro - pin - quet de - pre - ca - ti o me - a
 Ap - pro - pin - quet de - pre - ca - ti o me - a
 Ap - pro - pin - quet de - pre - ca - ti - o me - a

ne: da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

ne: da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

ne: da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

ne: da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

Jux - ta e - lo - qui - um tu - um da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

Jux - ta e - lo - qui - um tu - um da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

Jux - ta e - lo - qui - um tu - um da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

Jux - ta e - lo - qui - um tu - um da - mi - hi in - tel - le - ctum, in - tel - le -

In - tret po - stu - la - ti - o me - a in conspec - tu, in conspec -

In - tret po - stu - la - ti - o me - a in conspec - tu tu - o, in conspec -

ctum.

ctum.

ctum.

ctum.

ctum.

ctum.

ctum.

ctum.

tu tu - o: se - cun - dum e - lo - qui - um tu - um e - ri - pe - me e -

tu tu - o: se - cun dum e - lo qui - um tu - um

ri - pe - me.

e - ri - pe - me.

E - ru cta - bunt la - bi - a me - a hym - num:

E - ru - cta - bunt la - bi - a me - a hym - num:

E - ru - cta - bunt la - bi - a me - a hym - num:

E - ru - cta - bunt la - bi - a me - a hym - num:

cum do cue - ris

cum do cue - ris

cum do cue - ris

cum do cue - ris

Pro -

Pro -

ju - sti - fi - ca - ti - o - nes - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as tu - as.

ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

me

me

me

me

nun - ti - a - bit lin - gua me a e - lo - qui - um

nun - ti - a - bit lin - gua me - a e - lo - qui - um

tuum qui - a o - mni - a man - da - ta tu - a e - qui - tas.

tuum qui - a o - mni - a man - da - ta tu - a e - qui - tas.

Fi - at ma - nus

Fi - at ma - nus

Fi - at ma - nus

Fi - at ma - nus

tu - a ut sal - vet me: quo - ni - am

tu - a ut sal - vet me: quo - ni - am

tu - a ut sal - vet me: quo - ni - am

tu - a ut sal - vet me: quo - ni - am

Fi - at ma - nus tu - a quo - ni - am man - da - ta

Fi - at ma - nus tu - a quo - ni - am man - da - ta

Fi - at ma - nus tu - a quo - ni - am man - da - ta

Fi - at ma - nus tu - a quo - ni - am man - da - ta

Con - cu - pi - vit sa -

Con - cu - pi - vit sa -

man - da - ta - tu - a

man - da - ta - tu - a

man - da - ta - tu - a

man - da - ta - tu - a

tu - a e - le - gi.

tu - a, man - da - ta - tu - a e - le - gi.

tu - a, man - da - ta - tu - a e - le - gi.

tu - a, man - da - ta - tu - a, e - le - gi.

lu - ta - re tuum, Do - mi - ne: et lex tu - a et lex

lu - ta - re tuum, Do - mi - ne: et lex tu - a et lex tu - a

tu - a me - di - ta - ti - o me - a est.

tu - a me - di - ta - ti - o me - a est.

Vi - ret a - ni - ma me - a

Vi - ret a - ni - ma me - a

Vi - ret a - ni - ma me - a

Vi - bet a - ni - ma me - a

Vi - ret a -

Vi - ret a -

Vi - ret a -

Vi - bet a -

et lau - da bit te:

et lau - da bit te:

et lau - da bit te:

et lau - da bit te:

ni - ma me - a et lau - da

ni - ma me - a et lau - da

ni - ma me - a et lau - da

ni - ma me - a et lau - da

et ju - di - ci - a
et ju - di - ci - a tu - a ad - ju - va bunt
et ju - di - ci - a tu - a ad - ju - va - bunt
et ju - di - ci - a tu - a ad - ju - va - bunt

bit te, et ju - di - ci - a tu - a,
bit te, et ju - di - ci - a tu - a,
bit te, et ju - di - ci - a tu - a,
bit te, et ju - di - ci - a tu - a,

tu - a ad - ju - va
me, ad - ju - va bunt me, et ju - di - ci - a
me, ad - ju - va bunt me, et ju - di - ci - a
me, ad - ju - va bunt me, et ju - di - ci - a

et ju - di - ci - a tu - a
et ju - di - ci - a tu - a
et ju - di - ci - a tu - a
et ju - di - ci - a tu - a

[illegible]

per - i - it: qua - re - ser - vum tu - um,

per - i - it: qua - re - ser - vum tu - um,

qui - a man - da - ta

qui - a man - da - ta

qui - a man - da - ta

qui - a man - da - ta

qui - a man - da - ta

qui - a man - da - ta tu - a non sum ob - li - tus,

qui - a man - da - ta tu - a non

qui - a man - da - ta tu - a non sum ob - li - tus,

qui - a man - da - ta tu - a non sum ob - li - tus,

tu - a, qui - a man - da - ta

tu - a, qui - a man - da - ta

tu - a, qui - a man - da - ta

tu - a, qui - a man - da - ta

non sum ob - li - tus, non sum, non sum ob - li - tus,
 sum ob li tus,
 non sum ob - li - tus, non sum, non sum ob - li - tus,
 non sum ob - li - tus, non sum, non sum ob - li - tus,
 tu a, qui - a man - da - ta tu a non sum ob - li - tus,
 tu a, qui - a man - da - ta tu a non sum ob - li - tus,
 tu a, qui - a man - da - ta tu a non
 tu a, qui - a man - da - ta tu a non sum ob - bli - tus,
 non sum ob - li - tus.
 non sum ob - li - tus.
 non sum ob - li - tus. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
 non sum ob - li - tus. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
 non sum ob - li - tus. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
 non sum ob - li - tus. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -
 non sum ob - li - tus.
 non sum ob - li - tus.
 non sum ob - li - tus.
 non sum ob - li - tus.

et Spi - ri - tu i San - cto.

et Spi - ri - tu i San - cto.

o et Spi - ri - tu i

o et Spi - ri - tu i

o et Spi - ri - tu i

o et Spi - ri - tu i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu i

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc

San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto.

San - cto.

et sem - per

et sem - per

et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum

et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum

et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum

et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum

se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum a - men,

se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum a - men,

se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum a - men,

se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum a - men,

se - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men,

- cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

5. Laudate Dominum

Clemente Ymaña
Trans. M. Querol

1^o Choro

(Tiple 1^o) Lau - da - te, lau - da - te Do - mi-num o - mnes

(Tiple 2^o) Lau - da - te Do - mi-num

(Alto) Lau - da - te, lau - da - te Do -

(Tenor) Lau - da - te, lau - da - te Do - mi-num o - mnes

2^o Choro

(Tiple)

(Alto)

(Tenor)

(Bajo)

(B. C.)

gen - tes, Do - mi-num o - mnes gen - tes,

o - mnes gen - tes, Lau - da -

mi-num o - mnes gen - tes, lau - da - te, lau -

gen - tes, o - mnes gen - tes, Do -

Lau - da - te Do - mi-num o - mnes gen - tes

Lau - da - te Do - mi-num, Do - mi-num

Do - mi-num omnes gen - tes, o - mnes

Lau - da - te, lau - da - te Do - mi-num o - mnes

4 4 7 4 7 6 4 3 7 6

lau - da - te Do - mi-num o - mnes gen - tes, lau - da - te

te, lau - da - te, Do - mi-num o - mnes gen - tes, lau - da - te Do -

da - te Do - mi-num lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te

mi-num o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes, lau - da - te,

gen - tes, o - mnes gen - tes lau - da -

o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes, lau - da - te, lau - da -

gen - tes, o - mnes gen - tes, lau - da - te, lau -

gen - tes, o - mnes gen - tes, lau - da -

4 4 3b 7 7

Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num

mi-num, lau - da - te, lau - da - te Do - minum Do - minum

lau - da - te, lau - da - te Do - minum

lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - mi-num, Do -

te, lau - da - te Do - mi-num o - mnes

te, lau - da - te, Do - mi-num o - mnes, o - mnes

da - te, lau - da - te Do - mi-num o - mnes gen -

te, lau - da - te Do - mi-num o - mnes gen - tes, o - mnes

4 3 4 3 7 4 3

Do - minum o - mnes gen - tes, Do - minum o -

o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes, Do - mi-num o - mnes o -

Do - mi-num o - mnes gen - tes, Do - mi-num o - mnes gen -

mi-num o - mnes gen - tes, Do - mi-num o - mnes gen - tes, o - mnes gen -

gen - tes o - mnes gen - tes, o - mnes gen -

gen - tes o - mnes gen - tes, o - mnes gen -

tes, gen - tes, o - mnes gen - tes o - mnes gen -

gen - tes, o - mnes gen - tes, o - mnes gen -

4 3 4 3b 7 4 3 7 4 3

mnes gen - tes, lau - da - te
 mnes gen - tes, lau - da - te
 tes, lau - da - te
 tes, gen - tes lau - da - te
 tes, lau - da - te e - um, e - um
 tes, lau - da - te e - um o -
 tes, lau - da - te e - um
 tes, lau - da - te e - um, e - um

lau - da - te e - um o - mnes po - pu -
 lau - da - te e - um, e - um o - mnes po - pu -
 lau - da - te e - um o - mnes po - pu -
 lau - da - te e - um o - mnes, o - mnes, po - pu -
 o - mnes po - pu - li, lau - da - te e -
 - mnes po - pu - li, lau - da - te
 o - mnes po - pu - li, lau - da - te e -
 o - mnes po - pu - li, lau - da - te
 7 7

li, lau - da - te e - um, e - um

li, lau - da - te, e - um, e - um,

li, lau - da - te e - um, e - um

li, lau - da - te e - um, e - um

um, e - um o - mnes po - pu - li, lau - da, - te e - um

e - um o - mnes po - pu - li lau - da - te e - um

um o - mnes po - pu - li, lau - da - - te e - um

e - um o - mnes po - pu - li, lau - da - te e - um

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir -

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir -

o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am,

o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am,

o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am, quo -

o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am,

est, con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am,

est, con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am, quo -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am,

quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir -

quo - ni - am, quo - ni - am, con - fir - ma - ta est, con - fir -

quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am, con - fir - ma - ta

ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir - ma - ta

est, con - fir - ma - ta est, quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir -

est, con - fir - ma - ta est, quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est, quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos, quo - ni - am, quo - ni - am con - fir -

est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos

ma - ta est con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

ma - ta est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -

cor - di - a e -

e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri -

ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri -

cor - di - a e - ius mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e - ius, mi - se - ri - cor - di -

7 4 3 4 3b

ius, e - ius et ve - ri - tas Do - mi - ni, et

ius et ve - ri - tas

cor - di - a e - ius et ve - ri - tas Do - mi - ni, et

cor - di - a e - ius et ve - ri - tas Do - mi - ni, et

e - ius et ve - ri - tas

e - ius et ve - ri - tas Do - mi -

ius, e - ius et ve - ri - tas Do - mi -

a e - ius, et ve - ri - tas Do - mi -

ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net,
 Do - mi - ni ma - net in,
 ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net,
 ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net,
 Do - mi - ni, Do - mi - ni ma - net, ma -
 ni, et ve - ri - tas, Do - mi - ni ma - net,
 ni, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net,
 ni, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma

ma - net, ma - net ma - net in
 ae - ter num,
 ma - net, ma - net, ma - net
 ma - net, ma - net, ma - net
 net, ma - net, ma - net
 in, ae - ter
 ma - net, ma - net, ma - net
 net, ma - net, ma - net, net, ma - net, 3 b

ae - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di -

in æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a e - ius mi - se - ri -

in æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a e - ius mi - se - ri -

in æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e - ius

in æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri -

num, æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

in æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

in æ - ter - num, mi - se - ri - cor - di - a

7

a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e - ius, e - ius,

cor - di - a e - ius, e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e -

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

cor - di - a e - ius, e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius

e - ius mi - se - ri - cor - di -

e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius mi - se - ri - cor - di - a

e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e - ius, mi - se - ri -

7

mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e - ius et ve - ri -
in mi - se - ri - cor - di - a e - ius et ve - ri - tas,
cor - di - a e - ius, e - ius et ve - ri -
e - ius mi - se - ri - cor - di - a e - ius et ve - ri - tas, et
e - ius, e - ius et ve - ri - tas Do - mi -
a e - ius et ve - ri - tas Do - mi -
e - ius, e - ius, e - ius et ve - ri - tas
cor - di - a e - ius, e - ius, e - ius et ve - ri - tas, et

tas, et ve - ri - tas et ve - ri - tas, et ve - ri - tas Do - mi - ni,
et ve - ri - tas, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas Do - mi - ni,
tas, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas
ve - ri - tas, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni et ve - ri - tas, et ve - ri - tas Do -
ni et ve ri - tas Do - mi -
Do - mi - ni, Do - mi - ni, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas
ve - ri - tas Do - mi - ni, Do - mi - ni, et ve - ri - tas, et ve - ri - tas Do - mi -

Do - mi - ni ma - net in

Do - mi - ni ma - net ma -

Do - mi - ni ma - net, ma - net, ma -

Do - mi - ni ma - net, ma - net ma -

mi - ni ma - net ma - net,

ni ma - net in æ -

Do - mi - ni ma - net, ma -

ni ma - net, ma -

43

e - ter num

net, ma - net, ma - net, ma -

net, ma - net, ma - net, ma -

net, ma - net, ma - net, ma -

ma - net, ma - net, ma -

ter num, ma -

net, ma - net, ma - net, ma -

net, ma - net, ma - net, ma -

ma - net in e - ter - num

net in e - ter - num, in e - ter - num,

net in e - ter - num, e - ter - num

net in e - ter - num, e - ter - num.

net, ma - net in e - ter - num.

net in e - ter - num, e - ter - num.

net in e - ter - num, e - ter - num.

in e - ter - num, e - ter - num.

3b 5b 6 4 3b 7 b 4 3

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi -

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a

et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -
 li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sane - cto, San - cto, et Spi -
 et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -
 o, et Fi - li - o
 Fi - li - o, et Fi - li - o
 o et Fi - li - o
 Pa - tri et Fi - li - o

4 3 3 6# 6 6 3#

tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,
 San - cto, San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,
 ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto,
 ri - tu - i Sane - cto,
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -
 tui - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -
 et Spi - ri - tu - i San - cto, Sane - cto, et Spi - ri - tu - i San -
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

3# 3#

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

Sic - ut e - rat in - prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et nunc et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc

o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

cto, Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc et

cto, Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

cto, Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

cto, Sic - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

6b

per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

per et nunc et sem - per sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

et sem - per, sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

per, et nunc et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

sem - per et nunc et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

nunc et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

per, et nunc et sem - per, sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, sem - per

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem - per

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

4 3

et in se - cu-la et in se - cu-

et in se - cu-la et in se - cu-

et in se - cu-la et in se - cu-

et in se - cu-la et in se - cu-

et in se - cu-la se - cu - lo - rum, a - men, et in

et in se - cu-la se - cu - lo - rum, a - men, et in

et in se - cu-la se - cu - lo - rum, a - men, et in

et in se - cu-la se - cu - lo - rum, a - men, et in

6
5 b

[illegible][illegible]

rum a - men, se - cu - lo - rum, se - cu - lo -
 se - cu - lo - rum, a - men, se -
 rum, se - cu - lo - rum, a - men,
 a - men, se - cu - lo - rum, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men, se - cu -
 men, se - cu - lo - rum a - men se - cu - lo - rum,
 cu - lo - rum
 rum, a - men, a - men, a - men se - cu -

rum, a - men, se - cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, se - cu - lo - rum, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, se - cu - lo - rum, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.
 cu - lo - rum, a - men, a - men.

6. Missa de la Batalla «Escoutes»

KYRIE

(Carlos) Patiño

Trans. M. Querol

Choro 1º

(Tiple I)

(Tiple II)

(Tiple III)

(Altus)

(Tenor)

(Bassus)

[illegible]

96

ri - e, e - ley - son,

ky - ri - e,

ky - ri - e, e - ley - son,

son,

ky - ri - e, e - ley - son,

ky - ri - e, e - ley - son,

son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,

son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,

son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,

ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, son, ky -

e, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley -

son, ky - ri - e, e - ley - son,

6 6 1/2 6

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son. Chri -

ky - ri - e, e - ley - son. Chri - ste, e - ley - son,

ri - e, e - ley - son, e - ley - son. Chri -

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

son, ky - ri - e, e - ley - son.

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

e - ley - son. son.

ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

son, ky - ri - e, e - ley - son.

ky - ri - e, e - ley - son.

(4/2)

Chri - ste, e - ley -

Chri - ste, e - ley -

Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley son, e -

Chri-ste, e-ley -

Chri -

Chri - ste, e - ley son, e - ley - son,

Chri - ste e - ley son, e - ley - son,

Chri - ste, e - ley son,

e - ley son, Chri - ste, e - ley son,

ste, e - ley son, e - ley son,

Chri - ste, e - ley son,

(C) (4/2)

son, e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e - ley -

son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e - ley -

ley - son, Christe, e - ley - son, Christe, e - ley - son,

son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

ste, e - ley - son, Chri - ste, e - ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley - son, Christe, e - ley - son, Chri - ste, e -

(4/2)

son, Chri — ste, e — — — — — ley - son, e - — — — — — ley - son, Chri - ste, e - ley -

Chri - ste, e — — — — — ley - son, Chri - ste, e - ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

son, Chri — ste, e - ley — — — — — son, Chri -

Chri — ste, e — — — — — ley — — — — — son, Chri - ste, e - ley -

8 Chri - ste, e - ley — — — — — son, e - ley - son, Chri - ste, e -

Chri - ste, e - ley — son, Chri - ste, e - ley — son, Chri -

ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

8 ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

8 ley - son, Chri - ste, e - ley - son,

ley - son, Chri - ste, e -

6

(3) (4)
 (1) (2)

ley - son, ky - ri - e, ky - ri -
 son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri -
 e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,
 e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,
 e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky -
 Ky - ri - e, e - ley - son, ky -
 ky - ri - e, e -
 ky - ri - e, e - ley - son, ky -
 ky - ri - e, e - ley -
 ky - ri - e, e - ley - son,
 ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri -
 Ky - ri -
 6 6 6 7 6

(4/2)

e, e - ley - son,
 e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e
 ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son,
 ley - son,
 8 ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son,
 ri - e, e - ley - son,
 ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,
 ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,
 son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,
 8 ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,
 8 e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son,
 e, e - ley - son, ky - ri - e, e
 e, e - ley - son, ky - ri - e, e

(C) (4/2)

ky - ri - e e - ley - son, ky - ri - e - ley - son, ky - ri - e - ley - son,

e - ley son, e - ley - son, e - ley - son, ky -

ky - ri - e e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley -

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son, e -

ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e -

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son, e - ley - son, e - ley -

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son

ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e -

ley - son,

ky - ri - e _____ e - ley - son, ky - ri - e, e - ley -

ri - e, . e _____ ley - son, ky - ri - e, e - ley-son, ky - ri -

e - ley - son, ky - ri - e, e - ley -

son, ky - ri - e _____ ley - son ky - ri - e, e - ley-son, e - ley -

8 ley-son, ky - ri - e, e - ley - son, e-ley-son, e-ley-son, e-ley-son, e-ley-son, e -

ley-son, ky-ri-e _____ e - ley - son, ky - ri - e, e - ley-son, ky - ri -

ley-son, ky - ri - e, e - ley-son, ky - ri - e, e - ley-son, ky - ri - e, e -

son, e - ley-son, e - ley-son, e - ley-son, ky -

son, e-ley - son, ky-ri - e, e - ley-son, ky-ri - e,

8 ky - ri - e, e - ley-son, e - ley -

8 ley-son, ky - ri - e, e - ley-son, ky - ri - e,

ky - ri - e, e - ley-son, ky - ri - e,

son, ky - ri - e, eley - son, ky - ri - e, e -

e, ky - ri - e, eley - son, ky - ri - e, eley - son,

son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son, e - ley - son,

son, ky - ri - e, e - ley - son,

8 ley - son, ky - ri - e, e - ley -

e, ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son,

ley - son, ky - ri - e, e -

ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e -

ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley -

8 ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son, ky - ri - e,

8 ky - ri - e, e -

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son, e - ley - son, e - ley - son, e - ley -

ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

ky - ri - e, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son.

e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

son, ky - ri - e, e - ley - son.

ky - ri - e, e - ley - son, e - ley - son.

ley - son, ky - ri - e, e - ley - son.

son, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son.

e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son.

ley - son, e - ley - son, ky - ri - e, e - ley - son.

son, e - ley - son, e - ley - son, e - ley - son.

4 3

GLORIA

The musical score is written for six voices, likely SATB (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2), with a basso continuo line at the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music is divided into two main sections.

First Section:

- Staff 1: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis*
- Staff 2: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis*
- Staff 3: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis*
- Staff 4: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis*
- Staff 5: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus*
- Staff 6: *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus*

Second Section:

- Staff 1: *Et in ter - ra bo - næ vo - lun -*
- Staff 2: *Et in ter - ra bo - næ vo - lun -*
- Staff 3: *Et in ter - ra bo - næ vo - lun -*
- Staff 4: *Et in ter - ra bo - næ vo - lun -*
- Staff 5: *Et in ter - ra*
- Staff 6: *Et in ter - ra*

The score concludes with a final bass line featuring a sharp sign and the number 6, indicating a specific fingering or a key signature change.

bo - næ vo - lun - ta - tis. te, te, te

bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis. te, te, te,

bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - tis. te, te, te,

bo - næ vo - lun - ta - tis. te, te, te,

bo - næ vo - lun - ta - tis. te, te, te,

bo - næ vo - lun - ta - tis. te, te, te,

ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus

ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus

ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus

bo - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus

bo - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus

te, prop-ter ma - gnam

te, propter ma - gnam Do - mi-ne

te, propter ma - gnam Do - mi-ne

te, propter ma - gnam Do - mi-ne De -

te, propter ma - gnam Do - mi-ne

te, propter ma - gnam

glo - ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri - am tu - am.

glo - ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri - am tu - am.

glo - ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri - am tu - am.

glo - ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri - am tu - am.

glo - ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri - am tu - am.

glo - ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi-mus ti - bi glo - ri - am tu - am.

Om-ni-po-tens. Je - su -

De - us, Rex cœ-le - stis, Om-ni-po-tens. Je -

De - us, Rex cœ-le - stis, Om-ni-po-tens. Je -

us, Rex cœ-le - stis, Om-ni-po-tens. Je -

⁸ De - us, Rex cœ-le - stis, Om-ni-po-tens. Je -

Om-ni-po-tens. Je -

De-us Pa-ter Do-mi-ne Fi-li U - ni-ge - ni - te,

De-us Pa-ter Do-mi-ne Fi - li U - ni-ge - ni - te,

De-us Pa-ter Do-mi-ne Fi - li U - ni-ge - ni - te,

⁸ De-us Pa-ter

⁸ De-us Pa-ter Do-mi-ne Fi-li U - ni-ge - ni-te,

De-us Pa-ter

Chri - ste Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re

su Chri - ste. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

su - Chri - ste. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

su - Chri - ste. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

su Chri - ste. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

su - Chri - ste. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tri. Qui tol-lis,

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tri. Qui tol-lis,

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tri. Qui tol-lis,

Do-mi-ne De-i, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis,

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis,

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

no - bis. Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

no - bis. Qui tol - lis, pecca - ta mun - di, peccata mundi,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis su - sci -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis su - sci -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis su - sci -

qui tol - lis, pecca - ta mun - di, qui tol - lis su - sci -

su - sci - pe depreca-ti-o-nem no - stram, su - sci - pe de-pre-
 su sci - pe depreca-ti - o - nem no - stram, su - sci - pe
 su - sci - pe depre-ca- ti- o-nem no - stram, su - sci - pe depre-ca- ti -
 su - sci - pe depreca- ti- o nem no- stram, su - sci- pe
 8 su - sci - pe, su - sci - pe
 su - sci - pe, su - sci - pe
 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,
 8 pe, su - sci - pe,
 8 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,
 pe, su - sci - pe,

ca-ti-o - nem nostram. Quo - ni-am so -

depre-ca-ti - onem nostram. Quo - ni-am

o - nem no - stram. Quo - ni-am

depre-ca-ti - onem nostram. Quo - ni-am

Quo - ni-am

Quo - ni-am

Quo - ni-am

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

Qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re - re no - bis. Quo - ni-am tu

lus San-ctus, so - lus Do-mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus
 so - lus San-ctus, so - lus Do-mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus,
 so - lus San-ctus, so - lus Do-mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus,
 so - lus San-ctus, so - lus Do-mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus,
 so - lus San-ctus, so - lus Do-mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus,
 so - lus San-ctus, so - lus Do-mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus,
 tu, tu, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -
 tu, tu, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -
 tu, tu, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -
 tu, tu, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -
 tu, tu, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -
 tu, tu, Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -

Je - su Chri - ste. A - men, a - men,

Je - su Chri - ste. A - men, Cum San - cto

Je - su Chri - ste. A - men. Cum San - cto Spi - ri -

Je - su Chri - ste. A - men, a - men, a - men,

Je - su Chri - ste. A - men, a - men, a -

Je - su Chri - ste. A - men. Cum San - cto

su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, a - men.

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
 De-i Pa-tris. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men;
 De-i Pa-tris. A - men. a - men.
 De-i Pa-tris. Amen. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
 a - men, A - men, a - men.
 a - men, A - men.
 a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
 a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - men.
 a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris. A - men, a - men.
 tris Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
 a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men.
 a - men, a - men.

CREDO

Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Pa - trem O - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Pa - trem O - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Pa - trem O - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Pa - trem O - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Pa - trem O - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

6

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i U - ni -

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

De-um de De - o, lu - men de lu-mi-ne,

U-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre natum ante o - mnia sæ - cu - la. De-um ve -

De-i U-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre natum ante o - mnia sæ - cu - la. De - um ve -

De-i U - ni-ge- ni-tum. Et ex Patre natum an-te o - mnia sæ - cu - la. De - um ve -

U - ni - ge-nitum. Et ex Patre natum an-te o - mni-a sæ - cu - la. De - um ve -

ge - ni - tum. Ex et Patre natum an - te o - mni-a sæ - cu - la. De - um ve -

De-i U- ni-ge- nitum. Et ex Pa-tre natum an-te o - mni-a sæ - cu - la. De - um ve -

de De-o ve-ro per quem o-mni-a fa-cta sunt.

de De-o ve-ro. per quem o-mni-a fa-cta sunt.

de De-o ve-ro. per quem o-mni-a fa-cta sunt.

de De-o ve-ro. per quem o-mni-a fa-cta sunt.

de De-o ve-ro. per quem o-mni-a fa-cta sunt.

de De-o ve-ro. per quem o-mni-a fa-cta sunt.

rum Ge-nitum non fa-ctum con-substanti-a-lem Pa-tri. Qui

rum Ge-nitum non fa-ctum consubstanti-a-lem Pa-tri, qui

rum Genitum non fa-ctum, consubstanti-a-lem Pa-tri, Qui

rum Genitum non fa-ctum, con-substanti-a-lem Pa-tri, Qui

rum Ge-nitum non fa-ctum consubstanti-a-lem Pa-tri, Qui

rum Ge-nitum non fa-ctum consubstan-ti-a-lem Pa-tri, Qui

de - scen-dit, de-scen-dit de-scen-dit de cœ-lis, de cœ -

de - scen-dit, de-scen-dit, descen-dit de-scen-dit de cœ -

de - scen-dit, de-scen-dit, de - scen-dit, de-scen-dit de

de - scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de - cœ -

de - scen-dit, de-scen-dit, descen-dit de cœ -

de - scen-dit, de cœ-lis, de - scen-dit de cœ -

pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de-scen - dit

propter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de - scen-dit

pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de - scen - dit

pro-pter nos ho-mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de-scen-dit

pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de-scen - dit

propter nos ho-mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de-scen - dit

propter nos ho-mi-nes et propter no - stram sa - lu - tem de-scen-dit, de-scen - dit

lis. de
 lis. de Spi-ri-tu, de Spi-ri-
 cœ-lis. de Spi-ri-tu, de Spi-
 lis. de Spi-ri-tu, de Spi-
 8 lis. de Spi-ri-tu
 lis. de Spi-ri-
 Et in-car-na-tus, in car-na-tus est
 Et in-car-na-tus est
 Et in-car-na-tus, in carna-tus est
 8 Et in-car-na-tus est
 8 Et in-car-na-tus est
 Et in-car-na-tus est
 Et in-car-na-tus est
 4 3

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 8 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 et ho -
 et
 et
 et
 et
 et ho -
 et
 6 4 7 6 #

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

mo fa - ctus, fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et sepul-tus est. se -

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, passus et se-pul-tus est. se -

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, passus et sepul-tus est. se -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se -

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et sepul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se -

The musical score consists of six systems, each with five staves. The first four staves of each system represent different vocal parts, and the fifth staff is the basso continuo. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first system of lyrics is: *cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum*. The second system of lyrics is: *Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris*. The third system of lyrics is: *Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris*. The fourth system of lyrics is: *Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris*. The fifth system of lyrics is: *Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris*. The sixth system of lyrics is: *Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris*.

cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum

cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum

cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum

cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum

8 cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum

cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cœ-lum

Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

8 Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

8 Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

Se-cun-dum scri-pta-ras. se-det ad dex-te-ram Pa-tris

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

re-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

8 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

8 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

cu - ius re-gni non e-rit fi - nis.

cu - ius re-gni non e-rit fi - nis.

non e-rit fi - nis.

cu - ius re-gni non e-rit fi - nis.

cu - ius re-gni non e-rit fi - nis.

mor - tu - os, Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-minum et vi - vi- fi-can -

mor - tu-os, Et in Spi-ri-tum San - ctum Dominum et vi - vi- fi-can-tem

mor - tu - os, Et in Spi - ri - tum Sanctum Do-mi - num et vi-vi-fi-can -

mor - tu - os,

mor - tu - os, Et in Spi-ritum San - ctum Do-minum et vi - vi- fican-

mor - tu - os,

Fi - li - o - que proce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que proce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que proce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que proce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que proce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Fi - li - o - que proce - dit. et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

tem qui ex Pa - tre Qui cum Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et

qui ex Pa - tre Qui cum Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et

tem Qui cum Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et

qui ex Pa - tre Qui cum Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et

tem Qui cum Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et

qui ex Pa - tre Qui cum Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et

ca - tur, qui lo - cu - tus est Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

ca - tur, qui lo - cu - tus est Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

ca - tur, qui lo - cu - tus est Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

ca - tur, qui lo - cu - tus est Et u - nam san - ctam ca -

⁸ ca - tur, qui lo - cu - tus est Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

ca - tur, qui lo - cu - tus est Et u - nam san - ctam ca -

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

⁸ con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

⁸ con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem
 cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma.

pec-ca-to - rum. Et ex - pe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor -

pec - ca - to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu -

o - nem pec-ca - to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor -

mor - tu - o

o - nem pec-ca - to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o

mor - tu -

mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum,

mor-tu - o - rum,

mor-tu - o - rum,

mor - tu - o - rum.

tu - o - rum, ven - tu - ri sæ - cu -

o - rum, A - men, a -

tu - o rum, ven - tu - ri sæ - cu -

A - men, a -

o - rum, ven - tu - ri sæ - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

SANCTUS

[illegible]

[illegible]

Do - mi - nus De - us Sa -

Do - mi - nus De - us Sa

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa

ctus,

ctus,

ctus,

San - ctus,

San - ctus,

ctus,

ba - oth. Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra

ba oth. Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra, cœ - li et ter - ra, et ter - ra

Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra

ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt cœ - li et ter - re, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt, ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt cœ - li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os -

glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os -

glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os -

glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os -

8 glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex -

tu - a, glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex -

tu - a, glo - ri - a tu - a. Os - sa - na in ex -

8 tu - a, glo - ri - a tu - a.

8 tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a glo - ri - a tu - a.

sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis.

sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, Os - sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui

cel - sis, Os - sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui

cel - sis, Os - sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus

Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, Os - sa - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.
 mi - ni, in ex - cel - sis.
 8 Do - mi - ni, in ex - cel - sis.
 Do - mi - ni, in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, in
 Os - sa - na in ex - cel - sis, in
 Os - sa - na in ex - cel - sis, in
 8 Os - sa - na in ex - cel - sis, in
 8 Os - sa - na in ex - cel - sis, in
 Os - sa - na in ex - cel - sis, in

[illegible]

Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

⁸ Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

⁸ Os - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

⁸ Os - sa - na, Os - sa - na in ex - cel - sis.

Os - sa - na, in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of six systems of staves. The first five systems each have five staves (four vocal parts and one bass line), and the sixth system has a single bass line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'A - gnus De - i,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics. The second system continues the vocal parts, with the bass line providing a harmonic foundation. The third system features a more complex vocal line with a slur. The fourth system shows the vocal parts continuing the melody. The fifth system has a vocal part with a slur and a bass line. The sixth system is a single bass line. The score is written in a clear, professional style with a focus on the vocal parts.

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus

ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De -

A - gnus

mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis.

re no - bis, mi se - re - re no bis.

re no - bis, mi se - re - re no bis.

A - gnus De i, pec -

A - gnus De i, pec -

i, A - gnus De i, pec -

gnus De i, A - gnus De i, pec -

i, A - gnus De i, pec -

De i, A - gnus De i, pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta
ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta
ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta
ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta
ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta
ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,
di, pec-ca-ta mun - di, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,
di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,
di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
di, pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,
di, pec-ca-ta mun - di,

di, pec-ca-ta mun - di,

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A _____ gnus De -

pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, A - gnus De

pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A _____ gnus De - i,

pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A _____

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

i, A - gnus De i,

i, A - gnus De i, pec -

i, A - gnus De i, qui tol - lis

A - gnus De i,

gnus De - i, A gnus De - i, qui tol - lis pec -

A gnus De - i, qui tol - lis

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

ca _____ ta mun - di, pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun _____

pec - ca - ta mun _____

ca _____ ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

6

