

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	15
AGRADECIMIENTOS.....	19
INTRODUCCIÓN: LA CUESTIÓN DEL «TEATRO POÉTICO».....	21
1. La indeterminación de los géneros literarios.....	21
2. La poesía en verso, el «poema en prosa» y la prosa poética.....	29
3. El «teatro poético» en escena: un «teatro artístico».....	38
4. Las teorías sobre el «teatro poético».....	41

PRIMERA PARTE

LA «POESÍA» EN EL TEATRO EUROPEO DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

CAPÍTULO I. LAS CORRIENTES IDEALISTAS DEL NUEVO TEATRO.....	53
1. Apuntes sobre el naturalismo en el teatro.....	55
2. La renovación antirrealista del drama moderno.....	58
CAPÍTULO II. HACIA UNA POÉTICA DEL TEATRO SIMBOLISTA.....	75
1. Las claves teóricas del simbolismo teatral.....	75
2. Wagner y el teatro como <i>Gesamtkunstwerk</i> : la crítica de Baudelaire.....	85
3. Mallarmé como precursor del drama simbolista.....	91
CAPÍTULO III. EL DRAMA POÉTICO-SIMBOLISTA EN SU CONTEXTO EUROPEO.....	97
1. La <i>réaction idéaliste</i> en Francia.....	98
2. El teatro de Maurice Maeterlinck y el simbolismo belga.....	104

3. Decadentismo y «teatro poético»: Gabriele D’Annunzio	120
4. El ámbito germánico: Hugo von Hofmannsthal	128
5. El teatro anglosajón y el simbolismo mítico de W. B. Yeats	130
6. El teatro simbolista en Portugal: Fernando Pessoa	138
CAPÍTULO IV. LA PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO SIMBOLISTA	145
1. El «Théâtre d’Art» y el «Théâtre de l’Œuvre»	146
2. La pantomima, la danza y el teatro de marionetas	155
3. La dirección de escena simbolista: Appia, Gordon Craig y Meyerhold	158

SEGUNDA PARTE

LAS IDEAS LITERARIAS SOBRE EL «TEATRO POÉTICO» EN ESPAÑA

CAPÍTULO V. UN «VIAJE ENTRETENIDO» POR LAS HISTORIAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA	167
CAPÍTULO VI. EL «TEATRO POÉTICO» EN LA HISTORIOGRAFÍA TEATRAL Y EN LA CRÍTICA DE SU TIEMPO	195
1. El lugar del «teatro poético» en las historias del teatro	196
2. El debate más inmediato sobre la cuestión poética en el teatro	213
CAPÍTULO VII. LA «TEORÍA TEATRAL» DE LOS POETAS MODERNISTAS	221
1. Rubén Darío y las artes escénicas	221
2. Juan Ramón Jiménez y su «teatro infinito»	232
3. Eduardo Marquina: la visión conservadora del «teatro poético»	237
4. Miguel de Unamuno: del «teatro de ideas» al «teatro desnudo»	240
5. Manuel Machado: crítico de teatro	248

TERCERA PARTE

DEL «POEMA EN PROSA» AL «TEATRO POÉTICO» EN PROSA: EL DRAMA MODERNISTA-SIMBOLISTA EN ESPAÑA

CAPÍTULO VIII. LA RECEPCIÓN DE LA DRAMATURGIA SIMBOLISTA EN ESPAÑA: EL CASO DE MAETERLINCK	255
1. Maeterlinck en Cataluña	257
2. La primera traducción al castellano de <i>La intrusa</i> (1896)	264
3. La crítica sobre el teatro de Maeterlinck	267
4. Las traducciones españolas del teatro de Maeterlinck	271
5. La visita de la «Compañía Maeterlinck-Leblanc» (1904)	273
6. Otros estrenos de Maeterlinck en España	282
7. De nuevo en España: conferencia y recital en Madrid (1916)	286
CAPÍTULO IX. LA REACCIÓN IDEALISTA EN EL TEATRO ESPAÑOL DE ENTRESIGLOS	289
1. Antecedentes de un teatro simbólico: Valera, Pérez Galdós y Ganivet	292

2. El <i>Teatro fantástico</i> (1892-1905), de Jacinto Benavente	296
3. El modernismo teatral en Cataluña: Rusiñol y Gual	303
4. El ensueño de los Martínez Sierra	310
CAPÍTULO X. LA HERENCIA MAETERLINCKIANA EN EL TEATRO ESPAÑOL HASTA 1920	317
1. <i>La intrusa</i> como modelo de un «teatro de ensueño»	318
2. Alegoría y personificación simbólica: <i>La reina Silencio</i> (1911), de Ramón Goy de Silva	323
3. Fatalidad costumbrista y supersticiones populares: <i>Misterio. Tríptico campesino</i> (1911), de Antonio Zozaya	330
4. La percepción burguesa del misterio: <i>Presentimiento</i> (1916), de Eduardo Za- macois	338
5. <i>Alonso Quesada</i> y otros ecos de inspiración maeterlinckiana	341
CAPÍTULO XI. TEMAS Y FORMAS DE UN TEATRO POÉTICO MODERNISTA- SIMBOLISTA	345
1. El simbolismo religioso: la espiritualidad modernista en el teatro	346
2. Un teatro de fábula: las piezas simbólicas de animales	377
3. Dramas sin palabras: de la pantomima a las danzas pantomímicas	380
4. «Aniñar el espíritu»: del teatro para niños al mundo de la farsa	386
5. La síntesis dramático-musical: <i>Alma remota. Drama sinfónico</i> (1910), de Anto- nio G. Linares	393
6. La influencia de D'Annunzio: <i>La zarabanda de las pasiones</i> (1918), de Rafael López de Haro	404
7. Una noche de ensueño modernista: <i>Romance pastoril</i> (1908), de Joaquín López Barbadillo	412
8. Un retablo inédito de textos modernistas: <i>País de abanico (Teatro de ensueño)</i> (1912), de Eugenio López Aydillo	417
CAPÍTULO XII. LA POÉTICA SIMBOLISTA DEL ESPECTÁCULO EN ESPAÑA: DEL «TEATRE ÍNTIM» A LOS «TEATRO DE ARTE»	437
1. El «Teatro artístico» (1899) y el «Teatro de los niños» (1909), de Benavente	443
2. El «Teatre Íntim», de Adrià Gual	447
3. Los «Teatros de Arte»: de <i>Alejandro Miquis</i> a Martínez Sierra	450
CONCLUSIONES	459
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	463