

Armaduras renacentistas y barrocas
La Colección de Santa María de Ocaña

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
<i>Agradecimientos</i>	20
1.- FUENTES DOCUMENTALES	
1.1.- Los archivos diocesano y provincial de Toledo	23
1.2.- La documentación de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno	23
1.3.- La documentación de la Guerra Civil en el Instituto del Patrimonio Cultural de España	27
1.4.- El Archivo Histórico del Museo del Ejército	30
1.5.- Bibliografía sobre la Villa de Ocaña y las armaduras de Santa María	32
2.- LAS ARMADURAS DE SANTA MARÍA ENTRE LOS SIGLOS DIECIOCHO Y VEINTE	
2.1.- La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno:	
La devoción real y la decoración de la Capilla de Jesús de Santa María de Ocaña	35
2.2.- La creación de la colección	39
2.3.- El uso de las armaduras en Semana Santa. Los armados	41
3.- DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	
3.1.- La Guerra de la Independencia	46
3.2.- La defensa y cuidado de las armaduras	47
3.3.- La Guerra Civil y la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico	49
4.- DE LA GUERRA CIVIL HASTA LA ACTUALIDAD	
4.1.- La recuperación de la colección	52
4.2.- La protección y cuidado de las armaduras	57

CATÁLOGO DE IMÁGENES	65
CATÁLOGO RAZONADO	169
BIBLIOGRAFÍA	243