

## ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
Al lector . . . . .	7
I. Obras de Calderón conservadas con música . . . . .	9
II. Textos y comentarios . . . . .	13
III. Crítica de la edición . . . . .	35

## PARTE MUSICAL

I.	Fineza contra fineza. José Peyró . . . . .	1
II.	El Conde Lucanor. José Peyró . . . . .	4
III.	Basta callar. José Peyró . . . . .	8
IV.	Loa del Primero y Segundo Isac. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	12
IV bis.	Auto del Primero y Segundo Isac. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	20
V.	Las armas de la hermosura. Anónimo . . . . .	44
VI.	La Sibila de Oriente. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	45
VII.	Los tres afectos de amor. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	56
VIII.	Ni Amor se libra de amor. Anónimo (= J. Hidalgo) . . . . .	68
IX.	Auto del Lirio y de la Azucena. J. Peyró . . . . .	91
X.	El primer Refugio del hombre. J. Peyró . . . . .	129
XI.	El secreto a voces. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	145
XII.	La banda y la flor. Anónimo . . . . .	147
XIII.	El monstruo de los jardines. Anónimo . . . . .	150
XIV.	Eco y Narciso. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	160
XV.	Mujer llora y vencerás. Anónimo . . . . .	164
XVI.	El Tetrarca. Anónimo . . . . .	167
XVII.	Agradecer y no amar . . . . .	170
XVIII.	La Exaltación de la Cruz. Anónimo (= J. Peyró) . . . . .	173
XIX.	La hija del aire. Anónimo . . . . .	181