

## TABLA DE MATERIAS

PRÓLOGO.....	XIII
HACIA EL OFICIO DE DIFUNTOS ESPAÑOL DEL SIGLO XVI .....	1
Exordio: el fenómeno de la muerte .....	1
El Ordo exequial.....	1
El misticismo en la polifonía española del siglo XVI .....	3
Ediciones impresas de misas de difuntos españolas .....	4
FUENTES EMPLEADAS PARA LA PRESENTE EDICIÓN .....	9
I. LOS MANUSCRITOS.....	9
Anotaciones al manuscrito de Málaga – Anotaciones al manuscrito de Montserrat – Anotaciones al manuscrito de Oporto – Anotaciones al manuscrito de Segovia – Anotaciones al manuscrito Valladolid 3 – Anotaciones al manuscrito Valladolid 4	
II. COMENTARIOS DE LA EDICIÓN .....	19
Officium defunctorum.....	19
<i>Invitatorium</i> . Texto - Versiones concordantes .....	21
Lectio prima: <i>Parce mihi, Domine</i> , a 4 voces. Texto - Versiones concordantes.....	22
Lectio secunda: <i>Tædet animam meam</i> , a 4 voces. Texto - Versiones concordantes.....	23
Lectio tertia: <i>Manus tuæ, Domine</i> , a 4 voces. Texto - Versiones concordantes .....	23
<i>Manus tuæ, Domine</i> , a 5 voces.....	24
Responsorium III in secundo nocturno: <i>Ne recorderis</i> , a 4 voces. Texto - Versiones concordantes.....	24
Epílogo al estilo del Officium .....	25
Missa defunctorum.....	27
<i>Introitus</i> . Texto - Versiones concordantes - Variantes .....	27
Kyrie. Texto - Versiones concordantes - Variantes.....	29
Graduale, <i>Requiem æternam</i> , a 4 voces. Texto - Versiones concordantes - Variantes - Variantes en el verso <i>In memoria</i> .....	30
Versos añadidos en Valladolid 3, sin nombre de autor .....	33
Tractus. Texto - Versiones concordantes y sin variantes .....	33
Offertorium. Texto - Versiones concordantes - Variantes .....	34
Sanctus - Benedictus. Texto - Versiones concordantes - Variantes .....	37
Agnus Dei I-II-III. Texto - Versiones concordantes - Variantes.....	39
Communio. Texto - Versiones concordantes - Variantes.....	42
Absolve Domine. Texto.....	43
Características en la forma y estilo de la misa exequial.....	44
Las misas de réquiem de Morales como objeto de estudio .....	44
Reflexiones sobre una seria pregunta todavía sin respuesta.....	45
Motecta defunctorum .....	48
<i>Peccantem me quotidie</i> , a 4 voces. Texto .....	48
<i>Manus tuæ, Domine</i> , a 5 voces. Texto.....	48
<i>Circumdederunt me</i> , a 5 voces. Texto .....	49
<i>Dominus Deus et Deus meus</i> , a 4 voces. Texto .....	49
Observaciones generales a la transcripción musical .....	51

PARTE MUSICAL .....	53
<b>Officium defunctorum</b>	
I. Invitatorium: Regem cui omnia vivunt, a 4 voces.....	55
II. Lectio prima: Parce mihi, Domine, a 4 voces .....	63
III. Lectio secunda: Tædet animan meam, a 4 voces .....	65
IV. Lectio tertia: Manus tuæ, Domine, a 4 voces.....	67
V. Responsorium: Ne recorderis, a 4 voces .....	69
<b>Missa defunctorum</b>	
VI. Introitus: Requiem æternam, a 4 voces .....	71
VII. Kyrie-Christe-Kyrie, a 4 voces.....	73
VIII. Graduale: Requiem æternam, a 4 voces.....	75
IX. Versus: Animæ eorum in bonis demorentur, a 4 voces .....	77
X. Versus: In memoria æterna erunt justi, a 4 voces .....	79
XI. Versus: De profundis clamavi, a 4 voces.....	81
XII. Versus: Fiant aures tuæ, a 2 voces.....	83
XIII. Versus: Si iniquitates, a 4 voces .....	85
XIV. Tractus: Sicut cervus, a 4 voces .....	87
XV. Versus: Fuerunt mihi lacrimæ, a 4 voces .....	89
XVI. Versus: Dicit Dominus, a 4 voces .....	91
XVII. Versus: Si ambulavero, a 4 voces .....	95
XVIII. Offertorium: Domine Jesu Criste, a 4 voces .....	99
XIX. Versus: Hostias et preces, a 3 voces .....	103
XX. Versus: Redemptor animarum, a 4 voces .....	105
XXI. Sanctus - Hosanna, a 4 voces .....	109
XXII. Benedictus - Hosanna, a 4 voces .....	111
XXIII. Agnus Dei, a 4 voces.....	113
XXIV. Communio: Lux æterna, a 4 voces.....	117
XXV. Absolve Domine, a 4 voces.....	119
<b>Motecta defunctorum</b>	
XXVI. Peccantem me quotidie, a 4 voces.....	121
XXVII. Manus tuæ, Domine, a 5 voces .....	123
XXVIII. Circumdederunt me, a 5 voces .....	127
XXIX. Dominus meus et Deus meus, a 4 voces .....	129