

Índice

PRÓLOGO por Joaquín Díaz	9
INTRODUCCIÓN	13
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER Y EL ESTUDIO CIENTÍFICO DE LA MÚSICA POPULAR EN ESPAÑA.	17
Los estudios musicológicos en el Centro de Estudios Históricos	17
Torner y el estudio de los romances	21
Los inicios	23
La dimensión histórica	24
La influencia filológica	26
De la síntesis histórico-filológica a la pedagogía	27
La ruptura y la continuidad	30
Torner y el estudio de los bailes de pandero	31
Torner y el estudio de las jotas	32
LOS REPERTARIOS	35
Procedencia	37
Criterios de transcripción	39
Ordenación de las piezas	43
Usos y funciones	45
ROMANCES	49
Introducción a las piezas	49
Las melodías	50
Relaciones entre música y texto	53
Partituras	63
Textos de los romances inéditos recogidos por Eduardo M. Torner	203

SONES	237
Introducción a las piezas	237
Los acompañamientos	242
Las melodías	245
Relaciones entre música y texto	246
Partituras	253
JOTAS	391
Introducción a las piezas	391
Los acompañamientos	393
Las melodías	395
Relaciones entre música y texto	396
Partituras	403
BIBLIOGRAFÍA	619
ÍNDICES	625
Índice onomástico	627
Índice de informantes	629
Índice toponímico	635
Índice de temas (romances)	638
Ilustraciones	641