

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN IV

MISSARUM LIBER PRIMUS

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSÉ M.^a LLORENS CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

BARCELONA, 1982

FRANCISCO GUERRERO
OPERA OMNIA

VOLUMEN IV
MISSARUM LIBER PRIMUS

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XXXVIII

BARCELONA, 1982

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

FRANCISCO GUERRERO

(1528-1599)

OPERA OMNIA

VOLUMEN IV

MISSARUM LIBER PRIMUS

INTRODUCCIÓN, ESTUDIO Y TRANSCRIPCIÓN

JOSÉ M.^a LLORENS CISTERÓ

SEMITONÍA Y ESTRUCTURAS MODALES

KARL H. MÜLLER-LANCÉ

BARCELONA, 1982



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1982

© CSIC

© de esta edición: José María Llorens Cisteró, 2017

e-NIPO: 059-17-135-8

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

© C. S. I. C.

I. S. B. N. : 84-00-00224-5 (O. completa).

I. S. B. N. : 84-00-05356-7 (Vol. IV).

Depósito legal: B. 16.549 - 1983.

Impreso en España — Printed in Spain.

Grabado y estampación musical:

A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 247. BARCELONA.

Composición y tirada textos:

GRÁFICAS MARINA, S. A. Paseo Carlos I, 142 - BARCELONA.

D e d i c a t o r i a

A la Santa Patriarcal y Metropolitana
Iglesia Catedral de Sevilla,
suntuoso y devoto templo del orbe cristiano,
escuela, cenobio, cátedra y sepulcro
del que fue eximio compositor y ejemplar sacerdote
Francisco Guerrero.

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Págs.</u>
Introducción: La misa	9
Ediciones impresas de las misas de Guerrero	13
Repertorio	24

Surge, propera amica mea

Ecce sacerdos magnus

Della batalla escoutez

Puer qui natus est nobis

La misa parodia	28
Semitonía de las misas contenidas en este volumen	31
Elementos tonales y Estructuras	35
Modalidad de las misas	36
Los textos de la composición musical:	
Kyrie	44
Gloria	46
Credo	48
Sanctus Benedictus	50
Agnus Dei	51

PARTE MUSICAL

I. <i>Surge, propera amica mea</i>	1
II. <i>Ecce sacerdos magnus</i>	37
III. <i>Missa della batalla escoutez</i>	74
IV. <i>Puer qui natus est nobis</i>	116

INTRODUCCIÓN

LA MISA

Observado, rigurosamente, como puro fenómeno estético, el arte de los sonidos por su íntima vinculación a la vivencia espiritual del ser humano, corresponde a un absoluto. La música cristiana en particular, aderezó, desde sus orígenes, su centro hacia Dios para descubrir en la acción eucarística el verdadero objeto inmutable y eterno que habíase elegido. Objeto que por pertenecer a la esfera de la religión y del culto, quedó plenamente asociado a los rigurosos cánones de la liturgia, logrando así individuar los fermentos iniciales de un estilo: la Misa. Pronto, de un presagio o síntoma, tan singular manifestación llegó a ser la forma cultural más solemne y de mayor proyección comunitaria, influyendo eficientemente en el constante devenir del sacro lenguaje musical. Por espacio de diez siglos la cantilena gregoriana fue configurando artística y científicamente la genuina ordenación de las partes: Proprium y Ordinarium missae, como expresión colectiva de una sociedad perfecta que alcanza lo más difícil: la unidad. Certeramente, ya Raphael Georg Kiesewetter (1773-1850) escribió que la misa fue la forma más relevante y más grandiosa con que se enseñoreó el Medioevo. El principio del desarrollo temático, la técnica de la composición, las sutilezas estilísticas de la forma y los difíciles problemas del ritmo, que fueron experiencias genuinas de aquella civilización, se concentraron y se difundieron a través de la música gregoriana. Después siguió el importante y prolongado proceso de la música mensurada y proporcional, con la alternancia de los ritmos ternarios y binarios, impulsando así la teoría de la evolución en una entidad perfectible, cual es la ciencia del conocimiento musical.

La pregunta motivada por la sorpresa ante la presencia de elementos profanos en el lenguaje de una forma litúrgica durante los siglos XIV a XVI no tiene una respuesta fácil. Las implicaciones politextuales como concordantes en el proceso lingüístico del tiempo ayudan ciertamente a clarificar las fuentes e injertos de aquella inaudita trama poético-musical, pero nada aportan, de por sí, a la interpretación estética de aquel arte sacro. Los motetes y las misas de los siglos aludidos que llevan raíces de chansons o madrigales nos presentan aquellos temas del canto popular o cortesano más como objetos sacralizados por la fe que no como irrupciones desacralizadoras en el propio centro del culto: la misa.

Es verdad que un repaso al repertorio de tal forma afectado desde Josquin a Palestrina, permite advertir como la catarsis depuró en él todo elemento profano asimilado; pero no es menos sintomático el hecho de haberse prodigado con tal magnitud, praxis tan singular. El tema más parodiado en las mismas desde Dufay hasta Carissimi fue, sin duda alguna, la melodía trivial y vulgar conocida por l'Home armé. En realidad no hubo compositor de la época que dejara de tenerla en consideración; algunos como Josquin, de la Rue, Morales y Palestrina, incluso por partida doble. Tampoco falta en la lista nuestro hispalense Francisco Guerrero, mientras no resulte apócrifa la misa que con tal nombre se conserva manuscrita en la Biblioteca Pública Municipal de Oporto. ¿Cuál sería entonces el factor determinante del éxito de tan insulsa canción en el seno de la polifonía sagrada? Nuestro maestro en Roma, el insigne profesor Edgardo Carducci manifestaba así su parecer: la canción de L'Home armé es muy rica de intervalos, lo cual permite agotar la técnica del contrapunto; saltos ascendentes de cuarta, descendentes de quinta, tetracordio por grados conjuntos, segunda ascendente y descendente, etcétera. Inútil, pues, añadir que merced a la técnica de que hacían gala aquellos insignes compositores y a los logros obtenidos en la disposición de aquellos segmentos melódicos, tanto en el aspecto del desarrollo imitativo como en el de la expresividad religiosa, dicho cantar quedaba transfigurado en su punto más íntimo hasta volverlo completamente irreconocible.

No obstante la indiscutible rectitud de intención por parte de los polifonistas, el Concilio de Trento en la vigésima segunda sesión disciplinar se pronunció taxativamente contrario a las missae chansons obligando a los compositores a no introducir en la música religiosa melodías con textos ímprobos o lascivos.

Francisco Guerrero, además de la mencionada misa sobre L'Homme armé escribió otras dos sobre temas cortesanos: «Dormendo un giorno» y «Della batalla escoutez» imitando en ello a su maestro Cristóbal de Morales quien a su vez escribió: «Misa Caça», «Desilde al cavallero», «L'Home armé», «Mille regretz» y «Tristezas me matan».

El único que vivió siempre al margen del Renacimiento secularizante fue Tomás Luis de Victoria, el más católico de todos los polifonistas del siglo. En efecto, no escribió nunca madrigales ni usó temas cortesanos en sus misas; el material temático lo obtuvo del repertorio gregoriano y del vuelo de su preclaro ingenio. Si en su obra hay una excepción, ésta sería la Misa pro Victoria basada sobre la canción descriptiva «La guerre» de C. Jannequin. Su ortodoxia ideológica y estilística le mantuvo inmune de toda contaminación en el ambiente cortesano. Un místico pues, contemplativo, con una única constante: música sacra, estilísticamente pura, sin maduraciones profanas de ninguna clase, exclusivamente escrita para la liturgia a cuya funcionalidad se atiende en concepto, forma y extensión.

Nuestro polifonista Francisco Guerrero, si bien menos obstinadamente, también se distingue por su estilo de unción penetrante y ortodoxia severa. Así quedó expresado en el estudio del volumen primero de motetes. Consecuente con los principios éticos y normas de composición religiosa sugeridos en sus escritos,

el maestro hispalense evita todo sistema atrevido por artificioso y profundiza en la rica expresividad que campea en el cúmulo de su ingente obra.

Las excelencias del arte polifónico de Guerrero han pasado demasiado tiempo desapercibidas, posiblemente por faltarle el trato de privilegio que gozaron sus connacionales Morales y Victoria en el momento de publicarse las respectivas obras completas; así se explica el hecho de que no figure en los catálogos de Aloys Hiff ni en los escritos de Charles Burney y John Hawkins por sólo mencionar algunos. Por igual motivación, también se echa de menos el repertorio de Guerrero en los estudios que tratan sobre la técnica parodia de aquella época. Sabemos que la misa es la forma musical eclesiástica en la que con más ambición estética se desarrolló la polifonía vocal sobre el cantus firmus y el estilo imitativo. De ahí que por ser tan necesario y oportuno el conocimiento de las misas de Guerrero se le haya destinado el presente volumen, segundo de la serie con texto latino.

En dicha selección no se ha tenido en cuenta el factor cronológico, pues ha sido efectuada preferentemente con el objetivo de ofrecer un amplio cuadro de determinantes que caracterizan la producción polifónica del maestro. En ellas, en efecto, se manifiestan las dotes excepcionales del compositor: técnica poco común, sello artístico de puro hispanismo, fluidez melódica, cantabilidad de los textos, semántica conceptual, modulaciones avanzadas, uso frecuente de la falsa relación, empleo de la cuarta disminuida y maestría probada en la variada aplicación del estilo imitativo.

Precede a la música, un estudio bibliográfico genérico de las fuentes existentes y otro particularizado de las utilizadas para la edición; el análisis de cada una de las partes que configuran las cuatro misas con sus respectivas sinopsis gráficas literario musicales, el estudio de la semitonía aplicada basada en los principios teórico-modales de la época; la fijación de estructuras y elementos tonales dentro de la conjunción temática y la crítica general y particular de la edición completa.

Al término de este breve exordio queremos expresar nuestro agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible la presente publicación mediando la Ayuda del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para Asuntos Educativos y Culturales bajo los auspicios del Tratado de Amistad y Cooperación entre España y los Estados Unidos de América, en particular a los señores miembros de la Comisión Asesora, cuyos nombres nos fueron siempre velados, y a los Secretarios del mencionado Comité Conjunto don Pablo Barrios, don Ramón Bela y don Thomas Middleton. Conste también el reconocimiento público a la gestión promotora de la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica por el interés que pone en el feliz desarrollo de las labores musicológicas de este único Centro estatal institucionalizado.

Es de esperar, que la edición presente contribuya a que el impar maestro sevillano, Francisco Guerrero sea más conocido y en consecuencia, más amado.

Barcelona, Navidad de 1981

José M.^a Llorens

EDICIONES IMPRESAS DE LAS MISAS DE GUERRERO

Las ediciones conocidas y conservadas de las misas de Francisco Guerrero son:

1. *Liber primus missarum Francisco Guerrero Hispalensis Odei phonasco authore. Parisiis, ex typographia Nicolai du Chemin, 1566. Cum privilegio Regis.*

1 f.p., [2], 156 f. núm.; 48.5×32 cm.

Se comprende que el título *Odei phonasco*, expresado en el impreso por su rareza, infundiera sorpresa a F.J. Fétis¹. En efecto los términos más en uso en las ediciones del tiempo eran: «Musicae praefectus», «Magister in Ecclesia N.N.», «Chori musici magister», «Musices moderator», «Cappellae magister» y otros similares. Con todo el sentido del vocablo es obvio si consideramos que *Odei*, genitivo de *Odeum*, significa Liceo, Colegio, Escuela o lugar donde se enseña canto; y *phonascus*, del griego phonaskós, equivalente en Suetonio y Quintiliano a maestro de Canto del Colegio en el que los seises o cantorcicos de la catedral de Sevilla eran instruidos en la música. Esta interpretación está en consonancia con el acuerdo tomado en capítulo el 11 de septiembre de 1551, por el cual se confiere a Guerrero el mencionado magisterio².

F. 2. carta dedicatoria:

«Sebastiano Lusitaniae. Algarbiorumque Serenissimo, ac Christianissimo Regi, et Aethiopiae, ac ultraci traque in Aphrica potentissimo domino, Franciscus Guerrerus Hispalensis, S.P.D.

Cum Musicas has lucubrationes in Dei Optim. Maxim. cultum succisivis horis à me proxima ingenii foetura conceptas, sub inclyto aliquo genio, quo diuturniores forent. in publicum edere destinarem: inter omnes Christiani orbis Reges tu primus occurristi, potentissime Rex, cuius maiestati, et auspiciis qualesquales essent, potissimum comendari possent. Nam si regnorum amplitudo hisce rebus auctoritatem, et decus conciliare potest, vix uni, aut alteri Regum latius, ac foelicius imperium propagatum est: aut ex altero pene terrarum orbe maiores opes convehuntur. Siquidem post inclytorum avorum trophea apud Indos erecta, post repertas, ac sub iugum missas tot inaccessas regiones; tot opulentissima regna, tot barbaras ferocissimasque, gentes devictas, et ad huma-

1. *Biographie universelle des musiciens*, París 1874, v. IV, p. 135, nota 1ª.

2. Véase nuestra obra *Francisco Guerrero, Opera Omnia*, III, Motetes I-XXII, Barcelona 1978, p. 20 ss.

nitatem et pietatem mansuefactas, quò nullae graecorum, latinorumve literae, non ipsius famae quamlibet praepetes alae pervolarant: post insolenti, et immensa navigatione extra anni, solisque vias totius Lusitanis vexillis perlustratum Oceanum (ut interim Aphricae impositas leges, ac de Mahumetanis laureatos triumphos sileam) post maiorum denique illustres victorias in dies in tui nominis fidem ex repostissimis orientis finibus innumeri Reges sese permittunt: ac ab ipsis usque Sinarum, Cathaique recessibus tuos fascis adorant, multis inde classibus non auro, et argento, gemmisque solum, sed et innumeris vitae commoditatibus totam Europam implentibus, ut non modo huius seculi Principes hac laude Lusitani Reges provocare possint, sed et Alexandri titulos, Herculis metas longè transgrediantur. Adde quòd ut primus opus, rebusque sacris modulandis destinatum, tibi consecrare auderem, tua me egregia pietas, Christianissime Rex, permovit, qua prae caeteris Regibus polles: ut quam gentilem maiores tui Lusitano regno fecerunt, tibi etiam vernaculam et in ista tenella aetate, qua cum clarissima Avia rerum potiris, omnes admirentur. Quis enim in adolescente Rege tantum in res sacras studium non obstupeat? qua religione res moderetur publicas? qua benignitate pie moratos viros proveat? qua celebritate, et pompa, quo concentu rem divinam sibi fieri postulet? quàm probos, Musicesque doctos sacrificos in suam Basilicam, clientelamque adoptet? regiis stipendiis, ac donativis liberalissime locupletet? ut ex tua, pientissime Rex, maiorumque pietate manasse crediderim: ut ex religione omnes alias nationes Lusitani antecedant et sanctissimo Musices lenocinio imprimis delectent, ac ad pietatem accendant. In quam profecto nullis stimulis efficacius, quàm divino hoc instinctu rapimur: ut ipsa Musice quasi toto orbe profuga, in Lusitaniam se recepissem, ad tuamque Maiestatem tanquam ad aram confugisse videatur. Dabis ergo veniam, si hac pietatis opinione ac clementia fretus tantam Maiestatem adire non verear, alienae ditionis, nec admodum clarae fortunae homo. Quis enim eum si non corpore, saltem animo non adeat libentissimè, ad quem totus Meridies e repostissimis sedibus venerabundus accurrit, ut vultum istum divinae indolis Maiestate spectabilem contempletur? Quis ad ista genua non procidat, ad quae Æthiopes, et Arabes provolvuntur? Quis denique manus istas regiae clementiae ministras non osculetur, quas iam nunc Nomades, et Mauri opimis spoliis impleturi expavescent? Nedum ego Hispanus, nec multis adeò parasangis à tuis regnis seiunctus, inofficiosus sim. Quare te oro, potentissime, ac indulgentissime Rex, eo animo, et fronte, hoc quicquid est libelli suscipere digneris, qua res sacras, et studiosorum conatus provehere soles: tuique Guerreri animum boni aequique consulas: qui sui ingenioli vires in tuae Maiestatis decus (si modo iubere dignabitur) desudaturas deinceps iam nunc pollicetur. Servet te Christus quàm diutissime incolumem, militia togaque florentem, facta amplioris Imperii accessione, quòd et Ecclesiae, et ingeniis in dies indulgentior esse possis. *Hispani Calend. Maij 1565*»³.

3. «Al Serenísimo y Cristianísimo rey de Portugal y de los Algarves, y poderoso señor de Etiopía y de uno y otro lado de África, Sebastián, Francisco Guerrero, de Sevilla, S.P.D.

En el momento de destinar a la edición pública estas producciones musicales concebidas, para el culto de Dios, en horas ininterrumpidas, por mí, en un vulgar parto del ingenio, bajo cierto genio ilustre para que fueran más duraderas, entre todos los reyes del orbe cristiano tu te me presentaste el primero, rey poderosísimo, a cuya majestad y auspicios, cualesquiera que fuesen, pudiera encomendarse en primer lugar. Ya que si la expansión de los reinos puede conciliar la autoridad y el honor con estas cosas, apenas a uno u otro rey se le ha ensanchado el imperio con mayor extensión y mayor felicidad ni casi de ningún otro se obtienen en todo el orbe de la tierra mayores riquezas. Puesto que después de los trofeos de tus ínclitos abuelos erigidos en la India, después de descubrir y subyugar unos lugares tan inaccesibles, de vencer a unos imperios tan opulentos y a unos pueblos tan bárbaros y feroces y haberlos reducido a la

A continuación:

«In laudem Authoris.
 Carmina threiciae quercus audita sequentes.
 saxaque Dirgeam sponte sequuta chelys.
 Et mercede Lyrae iuvenis delphine revector.
 Syrenesque prius fabula vana fuit.
 Sed dum divinas meditaris carmine laudes.
 Francisce, accipiunt illa minora fidem.
 Iuppiter in summum iam te rapuisset olympum.
 Invidiam Phoebi sed timet ipse sui»⁴.

Francisco Guerrero dedicó su primera colección de misas a Sebastián, rey de Portugal. Como se sabe, dicho monarca nació en Lisboa el 1554, hijo póstumo del infante Juan de Braganza y nieto del rey Juan III.

civilización y a la piedad como no habrán recorrido en su vuelo las letras griegas ni las latinas ni siquiera las veloces alas de la propia fama: después de una extraordinaria e inmensa navegación fuera de las sendas del año y del sol por el oceano recorrido doquier por las banderas lusitanas (por no decir además la imposición de leyes al África y los triunfos laureados sobre los mahometanos), en fin después de las ilustres victorias de los antepasados, en la actualidad innumerables reyes de los más lejanos confines del Oriente se someten a tu fidelidad, y desde los propios lugares apartados de China y Catay adoran tus enseñas, invadiendo toda Europa muchos ejércitos no sólo con oro y plata y piedras preciosas sino también con innumerables productos para el bienestar de vida, de manera que con esta gloria los reyes de Portugal pueden provocar a los príncipes de este siglo sino que sobrepasan en mucho los títulos de Alejandro y las metas de Hércules. Agrégase a esto que, para atreverme a consagrar esta obra destinada a ser cantada en oficios sagrados, me ha movido ante todo tu egregia piedad, rey cristianísimo, en la que sobresales por encima de los demás reyes: para que, si tus antecesores la hicieron nacional en el reino lusitano, todos la admiren en ti como propia incluso en esa tu tierna edad en que gobiernas con tu ilustre abuela. Pues ¿quién no se asombrará al ver una tan gran afición para las cosas sagradas en un rey adolescente? ¿con qué piedad se gobernarán los estados? ¿con qué benignidad alcanzará a los hombres de buenas costumbres? ¿con qué celebración y pompa, con qué armonía se rogará que se hagan los oficios divinos? ¿que honrados sacerdotes, doctos en música adoptará en su Basílica y en su cortejo? o enriquecerá liberalísimamente con reales estipendios y donativos? para que crea que de la piedad tuya, piadosísimo rey, y de la de tus antepasados ello ha mandado: para que los portugueses sobrepasen a todas las demás naciones en religión y se deleiten sobre todo con la sagrada seducción de la música y así se inclinen a la piedad. A ella somos arrebatados, en último término, no más eficazmente con ningún otro estímulo que con este divino instinto: como si la propia música, prófuga de todo el orbe, se hubiera retirado a Portugal y pareciera que se ha refugiado junto a tu Majestad como ante un altar. Me perdonarás si confiado en una consideración tan grande de piedad y en tu clemencia no temo presentarme ante una Majestad tan grande siendo como soy hombre sometido a autoridad ajena y de condición social por cierto no ilustre. Pues ¿quién no se presentará ante él muy gustosamente, si no personalmente por lo menos con el ánimo, si ante él se postra venerándole todo el Mediodía desde los lugares más remotos, con el fin de contemplar esa faz admirable con una Majestad de índole divina? Quién no se postrará ante estas rodillas ante las que se posternan Etiópes y Árabes? ¿Quién finalmente no besará estas manos, administradoras de la real clemencia, que ya ahora los Nómades y los Mauros temen aún viniéndolas a llenar con los mejores despojos? Con mayor razón yo, español, y no alejado muchas parasangas de tu reino, voy a dejar de ser obsequioso. Por ello te ruego, rey poderosísimo e indulgentísimo, que te dignes aceptar este librito, pobre como es, con aquél ánimo y disposición con que sueles promover las cosas sagradas y los intentos de los estudiosos, y que consideres bien y favorablemente el ánimo de tu Guerrero, que promete ya desde ahora en adelante que va a sudar los esfuerzos de su pequeño ingenio en honor de tu Majestad (si así se dignará mandarlo). Que Cristo te conserve incólume el mayor tiempo posible, floreciente en las armas y las letras, con nuevas agregaciones a un mayor Imperio para que puedas ser más complaciente ya actualmente para con la Iglesia y los ingenios. En Sevilla, primero de Mayo de 1565».

4. «En alabanza del autor. Los que seguían los conocidos cantos del roble Tracio y las rocas que por sí mismas siguieron a la tortuga Dircea y el joven transportado en un delfín mediante pago de una Lira y las Sirenas... fue en otro tiempo fábula infundada. Pero cuando entona tu canto divinas alabanzas Francisco, aquellas menudencias adquieren crédito. Júpiter te abría arrebatado ya a lo más alto del Olimpo si no fuera porque teme, él, los celos de su Febo».

Sucedió a éste bajo la tutela de su abuela Catalina de Austria, hermana de Carlos V, y luego bajo la de su tío abuelo el cardenal Enrique (1562-1568). Apasionado por la caza y por los ejercicios militares, y entregado al ascetismo, soñaba en las cruzadas; intentó conquistar un imperio marroquí para combatir a los infieles. Después de una primera expedición a Marruecos sin resultado (1574) decidió regresar a África en ayuda del pretendiente Muhammad. En la entrevista de Guadalupe quiso atraer hacia la empresa africana a Felipe II, quien a su vez trató de disuadirlo de ella. Preparó un ejército de diecisiete mil hombres y partió hacia Arcila (1578) pero en la llanura de Alcazarquivir sufrió una espantosa derrota en la que encontró la muerte. Sin embargo, se difundió la creencia de que el rey no había muerto y que un día volvería junto a su pueblo. Le sucedió el cardenal Enrique y a su muerte heredó el trono Felipe II, produciéndose así la unión peninsular (1580).

A raíz de la muerte del rey Sebastián surgió el fenómeno histórico llamado «sebastianismo». Hay que tener presente que ya desde 1530 entre el pueblo portugués se cantaban unas canciones escritas por Bandarra, en las que se hablaba de la venida de un príncipe portador de felicidad y gloria para el pueblo. La muerte del monarca y la posterior dominación española hicieron renacer dichas creencias, identificándose al príncipe de la profecía con Sebastián; se decía que el rey no había muerto, sino que, prisionero de los moros regresaría para salvar el país⁵.

El heredero de la corona portuguesa llevaba el título de «príncipe de los Algarves». Se trata de una antigua provincia de Portugal en el extremo sur del país, correspondiente al actual distrito de Faro.

Cuando el maestro hispalense viajó a Lisboa⁶ con el fin de ofrecer al rey Sebastián la edición del *Liber primus missarum*, éste apenas contaba doce años; sin embargo, Guerrero en la carta dedicatoria, se excede en elogios: le escoge entre todos los reyes del orbe cristiano; le considera el más afortunado en la expansión de sus reinos; invoca el recuerdo y la fama de sus antepasados; señala la lejanía de un imperio sin fronteras y la aportación de innumerables productos a Europa, por obra de sus vasallos. Sigue con la exposición detallada de los motivos que le llevan a dedicarle tal ofrenda: la egregia piedad y afición para el culto litúrgico en un rey adolescente, que gobierna con su ilustre abuela, en bien del esplendor musical en todas las basílicas y templos, «como si la propia música, prófuga de todo el orbe, se hubiera retirado a Portugal y pareciera que se hubiera refugiado junto a la Majestad como ante un altar». Con esperanza de favores y confiado en el cuidado que tenía el monarca por las cosas sagradas y por los intentos de los estudiosos, y termina pidiéndole su apoyo y ayuda para llevar a la luz pública la obra preparada.

La princesa doña Juana de Austria cuidó de recomendarle, mediante

5. Véase *Gran Enciclopedia Larousse*, Editorial Planeta, Barcelona 1967, IX. p. 574.

6. «En este dicho día, 2 de enero de 1566, los dichos señores dieron cincuenta días de licencia al maestro Francisco Guerrero para ir a presentar su libro de misas al Rey Portugues, los cuales le comiencen a correr después de los Reyes». Sevilla, Actas Capitulares, a. 1565-1566 v, f. (193 v).

carta escrita, al cardenal Enrique Infante de Portugal, tío abuelo del joven Sebastián, con estos términos:⁷

«Al Cardenal Infante.

Señor: Siendo informada que Francisco Guerrero, maestro de capilla de la Iglesia mayor de Sevilla, á impreso ciertos libros de música dirigidos al Sr. mo Rey mi muy caro y amado hijo, y que yba con ellos a essa corte y dessea el favor de V. Al^a, y por ser deudo de criados nuestros, a quien por lo que han servido holgare de hazer merced he querido por ésta pedir a V. Al^a. se le mande dar y hazer lo que pretende, toda la merced que aya lugar, que por lo que está dicho reçiviré de V. Al^a. mucho contentamiento. Y sea Nro. Sr. en su continua guarda. De Madrid, a 4 de enero de 1566».

Doña Juana, infanta de España, hija menor de Carlos V y de Isabel de Portugal, tuvo una educación musical de privilegio; su afición y competencia musical es faceta característica de tan ilustre dama. En 1553 casó con su primo el infante Juan Manuel heredero del trono portugués. Este murió al año siguiente, y a los dieciocho días la princesa viuda dio a luz a Sebastián. Pocos meses después del alumbramiento, Doña Juana fue requerida por su padre el Emperador para suplir la ausencia del príncipe Felipe en el gobierno de Castilla (1554-1556) a causa de su matrimonio con María Tudor. Primero se estableció en Valladolid para trasladarse después a Madrid. Deseosa de fundar un monasterio escogió la villa de Madrid, diócesis del Arzobispado de Toledo, así como también las monjas de la orden de la primera regla de Santa Clara, monasterio dedicado a Nuestra Señora de la Asunción con el título de Monasterio de la Consolación (Descalzas reales). La primera abadesa, año 1560, fue sor Juana de la Cruz, hermana de parte de padre de Francisco de Borja. La iglesia del monasterio quedó dispuesta para el culto en 1564 y consagrada el 8 de diciembre del mismo año. Desde entonces aquel cenobio se convirtió en templo de singular prestigio y de intensa vida artístico musical con la presencia de maestros de capilla, organistas, compositores y cantores insignes, máxime a partir de la dotación de las Capellanías en 1572⁸.

El inventario de los bienes de la princesa Juana nos cerciora de la importancia de su biblioteca musical y de su museo de instrumentos musicales: libros de canto llano, polifonía religiosa y polifonía en lenguas romances; repertorio muy digno y completo para el culto y para los momentos de solaz en una corte que amaba la danza y la música. En dicho inventario se anota la existencia de «quatro quadernos de papel y molde de motetes de Guerrero de papelón y terciopelo amarillo con cintas moradas, tasado en seiscientos y ochenta maravedís»⁹.

7. Jaime Moll, *La princesa Juana de Austria y la Música*, Anuario Musical. Barcelona 1964. XIX. pp. 119-122; Higinio Anglès, *La música en la Corte de Carlos V*, Barcelona 1944, p. 59 ss.

8. Véase la rica documentación que ofrece Rafael Mota Murillo, *Sebastián López Velasco Libro de misas...* Sociedad Española de Musicología. Madrid 1980; José Subirá, *La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*, Anuario Musical, Barcelona 1957. XII. p. 147.

9. Jaime Moll, *Libros de música e instrumentos musicales de la princesa. Juana de Austria*, Anuario Musical. Barcelona 1965, XII. pp. 11-23.

A tenor del contenido de la carta anterior, Guerrero no era un desconocido de doña Juana al presentarle como «deudo de criados nuestros». Esta notificación concuerda con las concomitancias entre el texto de la dedicatoria de Guerrero y el de la Fundación de la Princesa de sesenta mil maravedís de juro para un capellán. Efectivamente, en este escrito se afirma que el rey Sebastián tenía a disposición de los criados de su madre diez mil ducados de juro a razón de a catorce mil maravedís el millar en cada año situados en los Almojarifazgos Mayor y de Indias de la ciudad de Sevilla «para los criados de la Serenísimá Infanta de Castilla Doña Juana Princesa de Portugal».

El motivo del viaje a Lisboa y la carta de presentación tendrían, pues, como objetivo principal, recabar del regente Cardenal Enrique la financiación de la obra que la tipografía Nicolás du Chemin de Paris acababa de dar a la luz pública, habida cuenta de la condición del solicitante «deudo de criados» y de la prebenda que otorgaba el rey Sebastián.

La reserva de los derechos de propiedad y el consiguiente privilegio de estampación quedaron explicitados así:

«Extraict du privilege du Roy

Il est permis à Nicolas du Chemin, marchand libraire demourant à Paris, d'imprimer, ou faire imprimer, et mettre en vente tous livres nouveaux en Musique: Comme Messes, Motetz, Magnificatz, Psalmes, et Hymnes en l'honneur de Dieu. Chansons, Gaillardes, Paduanes, Bransles, Bassedanses, Tordions, et aussi plusieurs autres livres de Tabulatures du jeu de Lut, Guiterne, Espinette, et autres instrumens musicaux: et generalmente toute sorte de Musique tant vocale que instrumentale (qui n'ont encores été imprimées). Avec inhibitions, et defenses à tous Libraires, Imprimeurs, et autres qu'il appartiendra, de non imprimer, ne faire imprimer vendre, ne distribuer tous, et chascuns des livres nouveaux en musique, et Tabulature ci dessus mentionnés, que le dit du Chemin entend par cy apres imprimer, ou faire imprimer augmenter, et corriger (sans le vouloir, et consentement d'icelluy). Dans le temps, et terme de dix ans consecutifz: à commencer du jour, et datte que les dits livres seront achevés d'imprimer. Sans qu'il soit loisible à toutes personnes se ingerer les faire apres luy: Et ce sur peine de confiscation des dits livres, et d'amende arbitraire. Comme plus à plein est contenu en l'original. Donné à fontaine bell'eau le treiziesme jour de Mars, mil cinq cens cinquante et quatre.

Par le Roy. M. Martin fumée, maistre des resquestes ordinaires de l'hostel present:

Signé de la Ruë, Et féellé du grand feau
en cire jaulne, en simple queue».

Actualmente se conservan poquísimos ejemplares de esta edición, a pesar de que en su día se difundió por muchas catedrales españolas e iberoamericanas. Una prueba de ello la tenemos en el acuso de recibo de dicho libro por valor de siete ducados enviado al Cabildo de Córdoba por su autor, mediando la diligencia del ministril Luís Medrano, el 5 de marzo de 1566¹⁰.

10. Rafael Mitjana, *Don Fernando de las Infantas, teólogo y músico*, Madrid 1918, p. 122, notas 5, 123.

Apenas proclamado pontífice el cardenal Antonio Ghislieri con el nombre de Pío V, escribió en fecha de 22 de junio de 1566 una carta de agradecimiento a nuestro maestro por el obsequio del ejemplar que le ofrecía. He aquí el texto:¹¹

«Dilecto filio Francisco Guerreiro Magro. Capellae Ispalen. Dilecte fili. Salut. etc. Libellum divinorum quorundam misteriorum musico caractere a te non minus industrie quam perpulchre descriptum quem nobis scilicet tanquam sacrorum Principi dedicasti, ad nosque misisti libenter vidimus, hilarique fronte et leto animo suscepimus. Is etsi per se gratus admodum nobis fuit, tamen quod eum auspiciis serenissimi Sebastiani Lusitaniae Regis, quem ut peculiarem nostrum et huius Sanctae Sedis filium nobis merito charissimum unice diligimus, ad nos deferri curasti, gratior etiam fuit atque jucundior. Ipsum in sacrario nostro vaticano ad divinorum usum recondi iussimus, deque eo tibi gratias agimus, sic autem tibi persuasum esse volumus, nos laborem hunc tuum, et egregiam tui observantissimi erga nos animi significationem, quando sese dederit occasio, libentissime compensaturos.

Datum Romae apud Sanctum Petrum etc. die XXII junii 1566 a^op^o (anno primo).

Cesare Glorieri».

Posiblemente Guerrero acompañaría el envío del libro con un escrito en términos elogiosos y de filial devoción; motivo por el cual se congratularía el pontífice, prometiéndole entregarlo al Colegio de Cantores pontificios para el culto litúrgico, a la vez que daba esperanza de recompensar al autor.

En cumplimiento de cuanto dispuso el pontífice, dicho ejemplar fue entregado a la Capilla pontificia, en cuyo archivo se conserva con señales evidentes de haber sido muy usado¹². Era entonces maestro de dicha Capilla Egidio Valenti da Pesaro, Obispo de Sutri.

MISSAE

<i><Sancta et immaculata, cum 5 voc.</i>	II ^v
<i>In te domine speravi, cum 5 voc.</i>	XXI ^v
<i>Congratulamini mihi, cum 5 voc.</i>	XLI ^v
<i>Super flumina babylonis, cum 5 voc.</i>	LX ^v
<i>De beata virgine, cum 4 voc.</i>	LXXIX ^v
<i>Dormendo un giorno, cum 4 voc.</i>	XCV ^v
<i>Inter vestibulum, cum 4 voc.</i>	CVIII ^v
<i>Beata mater, cum 4 voc.</i>	CXIX ^v
<i>Pro defunctis, cum 4 voc.</i>	CXXXIII ^v

MOTECTA

<i>Ave virgo, cum 5 voc.</i>	CXLIX ^v
<i>Usquequo Domine, cum 6 voc.</i>	CLI ^v
<i>Pater noster, cum 8 voc.</i>	CLIII ^v >

11. Vaticano. Archivio Secreto, arm. 42, t. 26, f. 88.

12. Josephus M. Llorens, *Capellae Sixtinae codices...* Biblioteca Apostólica Vaticana 1960, n° 170.

2. *Missarum liber secundus Francisci Guerreri, in alma ecclesia Hispalensi portionarii et cantorum praefecti. Romae, ex Typographia Dominici Basae, 1582. Colofón: Romae. apud Franciscum Zanettum, 1582.*

1 f.p., 140 f. num.; 54,5 × 40 cm.

En la portada, un grabado en acero de Antonio Lafreri que representa la Asunción de Nuestra Señora.

Si la impresión de la tipografía Nicola du Chemin era elegante y nítida, no desmerece la de Domenico Basa a la que Guerrero confió la edición del segundo libro de misas. Para negociar dicha publicación emprendió viaje a Roma el año 1581. Al término del año escribió al cabildo informándoles de sus tareas: «[...] la principal causa que me tiene en ella [Roma] es imprimir dos libros, un segundo de misas y otro de vísperas; el de misas se va estampando con ayuda de buenas gentes al fiado de Sevilla». Y como el año de permiso se consumía rápidamente sin poder acelerar más su trabajo pide prórroga para prolongar su estancia en Roma y dinero de su prebenda para sufragar los gastos de la edición de sus libros¹³. El resultado, como era de esperar, fue favorable. Apenas vio la luz el mencionado libro de misas, febrero de 1582, se apresuró el autor a enviarlo al cabildo de Sevilla con el ruego de incorporarlo al archivo musical para el servicio de la capilla, a la vez que les agradecía las atenciones y generosidades recibidas:¹⁴

«Ilustres señores:

Sabido e la merced que V.S. mandó hazerme de que se me dieseen dozientos ducados á cuenta de mi prevenda, que la e tenido por muy particular md. y no ha sido menor el aumento de la licencia para la buelta a España. Por lo uno y lo otro, beso las manos á V.S. Yo [ya] di el libro impreso de mis missas á su sanctidad [Gregorio XIII], y me recibió muy benignamente, y después de averlo mirado y oydo la prefación que va en su parte, me detuvo un quarto de hora haziéndome muy menudas preguntas de la Sancta Iglesia y del número de beneficiados y clérigos de ella y de la renta que tenían y de la fábrica, y le respondí lo que yo sé y lo sabe mejor que yo su beatitud, díxele el cuydado que V.S. tiene de rogar adiós por su salud y en toda su iglesia y de todo mostró holgarse y con muchas bendiciones, me salí muy alegre de su venerabilísima presencia. Las esperanzas que algunos me dan pongo yo en Dios que me vuelva presto a esta sancta iglesia, sirviendo á V.S. en ella, que no quiero otra esperanza ni otro bien en esta vida, sino pagar con ella algo de lo mucho que á V.S. devo; y assí plaziendo á Dios, entrando el mes de Junio saldré desta corte para Jénova y con el primer pasaje partiré.

Ay, enbío á V.S. el nuevo libro de las misas. Suplico á V.S. lo reciba y mande poner con los demás. Ntro. Sr. guarde el iltmo. estado de V.S. muchos años. De Roma 20 de Abril de 1582.

Ilres. Señores
besa las manos de V.S.
su menor capellán
Fran^o Guerrero».

13. Juan B. de Elústiza, *Estudios musicales*, Sevilla 1917, p. 195.

14. *Ibidem*, p. 196; Elústiza-Castrillo, *Antología musical. Polifonía vocal siglos XV y XVI*, Barcelona 1923, p.

Para la edición de este libro, Guerrero no contó con la ayuda de algún mecenas noble o pudiente. Se confió a la prestación de «buenas gentes» y «al fiado de Sevilla», motivo por el cual la dedicatoria va dirigida a Nuestra Señora en estos términos:¹⁵

«Ilustres señores:

«Augustissimae Virgini Mariae Aeterni Verbi Parenti incorruptae, et humani generis assertrici incomparabili. Franciscus Guerrierius cantorum Ecclesiae Ispalen, magister maiestati eius, ac nomini devotissimus aeternam laudem et honorem. D.— Dum meis laboribus mercedem, quae non pereat et gloriam, quae non in vanis hominum plausibus, sed in sola pietate posita sit, quaero, dum etiam atque etiam illiberales opes, in quibus nec saties, nec salus ulla est, quam facile dilabuntur, considero, ad te confugio, et supplex tua munera posco, humani generis mater indulgentissima, in qua spes et vota suspirantium iucundissime, ac foelicissime conquiescunt. Tu enim mihi instar es omnium divitiarum, gratiarumque ac munerum, quae huius seculi principibus mens anxia nec sperare quidem potest. Nam si divitias lucubrationum nostrarum praemia poscimus, tu una es thesaurus incomparabilis et immensus, quae mortalibus aurea secula reddidisti. Si honorem et gloriam quaerimus, tu es mater honoris et honestatis, quae ad solidam gloriam viam nobis praestruxisti. Si salutem optamus, tu nobis auctorem vitae, fundatorem pacis, et perpetuae quietis dedisti. Quid si foelicitatem exoptare libeat? Te unam mortalium, atque immortalium omnium, secundum Deum foelicissimam, atque beatissimam Reginae laudaverunt. Si denique ad divinitatis consortium aspiramus, an quisquam hominum, aut coelitem, perinde ut tu Dei Opt. Max. mater, eo nos deducat? Quae peccati labem incorruptissimo partu abstersisti et degeneres homines coelestibus bonis abdicatos et natalibus et hereditati restituisti. Hae tuae sint invitis adversariis nostris verissimae, atque dignissimae laudes. Virgo Sanctissima, quas tibi Angelorum, atque hominum Hierarchiae aeternum commendare non cessabunt. Quas eo libentius commemoro quo indignius tractantur a nefariis quibusdam ingeniis ad infamiam tantum huius saeculi natis, dum solemnes, statasque tibi caeremonias et a maiorum gentium. Theologis decretas laudes abolere, et dulcissima cantica quae tibi in sacris conventibus modulate personantur, tollere conantur. Sed frustra perditissimi illi Ecclesiae perduelles turrim David, quae aedificata est cum propugnaculis, ex qua pendent mille clypei, et omnis armatura fortium oppugnant. An non viderunt lectulum illum floridum Salomonis a sexaginta validissimis propugnatoribus custodiri? Et purissimam Dei vindicis arcam innumerabilibus Sanctorum cohortibus cingi? Qui eam ab incircumcisis illis, et profanis latrunculis tueantur. Ecce enim ex toto Christiano orbe multi pietate et doctrina excellentes viri editis luculentis operibus tuam Virgo Sanctissima auctoritatem, dignitatemque per omnes aetates sarctam, tectam praestiterunt. Quemadmodum autem illi doctissimi viri in suis libris altaria tibi restituerunt, venerabiles imagines dedicaverunt, templa, sacrasque caeremonias instaurarunt, totum denique ornatum, qui vere Salomonis sponsam, id est Christi matrem decet, reddiderunt, sic et ego pro mea virili iam inde ab adolescentia ex professo institui solemnia carmina in laudem tui Sanctissimi nominis decantari in Sacris solita et Sanctorum Patrum, et totius Ecclesiae consensu conceptas preces,

15. José M. Llorens, *Le opere musicali della cappella Giulia*, Biblioteca Apostolica Vaticana 1971, pp. 169-171.

quae vespertinis praecipue horis frequentantur musicis modulis exornare. Quod ut olim edito libro praestiti, ita nunc librum alterum Missarum quas eisdem modis in tuum decus decantabit Ecclesia, tibi dedico, non quidem illorum praestantium virorum adaequaturus laudem, certe imitaturus fidem et pietatis officium tibi o pientissima mater, praesidium et dulce decus meum approbaturus. Te ergo quaeso purissimis tuis genibus advolutus, quae non minoris sapientium fecisti tura, quam aurum, haec qualiacumque tui Francisci boni, aequique facias, et dulcissimo filio tuo commendes, in cuius potissimum gloriam et laudem haec elaborantur, qui dantis animum considerat, non solum muneris pretium expendit. A quo si mihi longioris vitae usuram et gratiam liberalem exoraveris, non desinam aliis, atque aliis munusculis et fortasse melioribus mei quamlibet exigui ingenii foetibus tuum augustissimum atque Sacratissimum nomen in omnem posteritatem exornare. Tu interim Regina clementissima Franciscum famulum tuum in tuam fidem et clientelam suscipias. Vale et salve in hac lacrymarum valle. Kalendis Februarii, anno 1582. Divae Virgini Matri sospitae: Franciscus Guerrierius eius gloriae studiosissimus, bona fide dedicavit»¹⁶.

16. «A la augustísima Virgen María, madre incorrupta del Verbo eterno y defensora incomparable del género humano. Francisco Guerrero maestro de los cantores de la Iglesia de Sevilla, con gran devoción desea eterna alabanza y honor a su majestad y nombre.

Mientras busco para mis labores un salario que no perezca y una gloria que no se halle en los vanos aplausos de los hombres sino tan sólo en la piedad, mientras considero una y otra vez las mezquinas riquezas que, sin que lleven consigo saciedad ni salvación alguna, tan fácilmente se escurren, a ti acudo y suplicante ruego tus favores, madre indulgentísima del humano género, en quien reposan las esperanzas y los votos de los que suspiran, con toda alegría y felicidad. Ya que Tu eres para mí como el conjunto de todas las riquezas, gracias y dones que la mente angustiada por los príncipes de este mundo ni siquiera puede esperar. Pues si pedimos como premio de nuestros trabajos la riqueza, tú sola eres un tesoro incomparable e inmenso, que has devuelto a los mortales la edad de oro. Si buscamos honor y gloria, tú eres la madre del honor y de la honradez, puesto que nos has dispuesto un camino hacia la gloria sólida. Si deseamos la salud, tú nos has dado al autor de la vida, establecedor de la paz y del perpetuo descanso. Y ¿qué decir si quisiéramos desear la felicidad? A ti te han alabado como la única de todos los mortales e inmortales la más feliz y bienaventurada después de Dios. Si, en fin, aspiramos a la unión con la divinidad, acaso ¿quién de entre los hombres o de los celícolas sino tú, madre del Gran y Buen Dios, nos conducirá allí? Tú, que con tu parto incorruptísimo borraste la mancha del pecado y restituiste los degenerados hombres, alejados de los bienes celestes, a su patria original y a su heredad. Estas son tus más verdaderas y dignas alabanzas, a pesar de nuestros adversarios, Virgen santísima, que las jerarquías de ángeles y de hombres no cesarán de celebrarte eternamente. Y yo las conmemoro tanto más a gusto cuando con mayor indignidad son tratadas por ciertos nefastos ingenios nacidos sólo para infamia de este siglo, al intentar abolir las ceremonias solemnes a ti dedicadas y decretadas por los teólogos de las principales naciones, y prescindir de los dulcísimos cánticos que te son entonados melodiosamente en los sagrados conventos. Pero en vano aquellos perdidísimos enemigos de la Iglesia asedian la Torre de David, que está edificada con baluartes, de la que penden mil escudos y toda la armadura de los fuertes. ¿O es que no vieron que aquel lecho florido de Salomón está custodiado por sesenta luchadores de los más fuertes? ¿Y que la purísima arca de Dios Redentor está rodeada por innumerables cohortes de santos? Los cuales la protegen de aquellos incircuncisos y profanos ladronzuelos. Y he aquí que de todo el orbe cristiano muchos hombres excelentes por su piedad y doctrina han exalzado, Virgen santísima con la ejecución de obras suntuosas tu autoridad y dignidad inmarcesibles a través de todas las edades. Del mismo modo, pues, que aquellos doctísimos varones en sus libros te erigieron altares, te dedicaron venerables imágenes, instauraron templos y sagradas ceremonias y te dedicaron, en fin, todo aquel ornato que corresponde verdaderamente a la esposa de Salomón, es decir a la madre de Cristo, así también yo, antes de llegar a ser un hombre, es decir ya desde mi adolescencia, expresamente determiné cantar solemnes cantos en alabanza de tu santísimo nombre cual suele hacerse en los oficios sagrados, y adornar con modulaciones musicales las oraciones concebidas por los Santos Padres y toda la Iglesia conjuntamente que suelen recitarse en horas vespertinas. Y esto, así como lo ofrecí antes de un libro editado, también se lo dedico ahora en un segundo libro de Misas que la Iglesia cantará con los propios modos a tu honor, no ciertamente para igualar las alabanzas de aquellos ilustres hombres pero sin duda para imitar su fe y para cumplir ante tí, o piadosísima madre, mi amparo y dulce gloria, el deber de la piedad. Te ruego, pues, prosternado ante tus purísimas rodillas, tu que no valoraste menos el incienso de los sabios que el oro, que tomes a bien y favorable estas obras y todas las otras de tu Francisco, y lo encomiendes a tu dulcísimo hijo, a gloria y loor del cual, en fin, se elaboran estas cosas, el cual toma en consideración el ánimo de quien da, no sólo el precio del regalo. Si de él me consiguieres el disfrute de una más larga vida y una gracia liberal, no cesaré de adornar con otros obsequios y quizá mejores frutos de mí —pese a todo— exiguo ingenio tu

En la ofrenda del repertorio musical a la Virgen María, Guerrero le dedica un rosario de piadosas alabanzas por su poder intercesor según la doctrina enseñada por el Tridentino. Censura a los detractores del culto mariano en el intento de abolir del templo los cantos y preces con que la liturgia siempre la ha honrado. Y se confía a ella prometiéndole no desistir en la composición de música religiosa con más ahinco y aplicación para poderla obsequiar en adelante con otras composiciones quizá mejores que perpetuen su nombre en la posteridad. Este es el salario que pretende de su labor, un salario que no perezca y una gloria que no se marchite entre aplausos vanos de los hombres.

De las ocho misas que comprende la colección, una de ellas, *Ecce sacerdos magnus*, la dedica a Gregorio XIII, pontífice felizmente reinante con el deseo de que Santa María le sea generosa en bendiciones e interceda por él cerca de su Hijo Jesucristo. He aquí el texto:

F.21,

«Beatissimo Patri Gregorio XIII Pont. Max. –Missae unius solemni Ecclesiae ritu canendae, musicos modos quos feci, Pater Beatissimae offero Sanctitati Vestrae. Huius autem Missae cantum, aliis meis eiusdem generis adiunxi, quos beatissimae semper Virgini Mariae dedicavi. Idque a me ea ratione factum est, ut perexiguum munus, quod per se non poterat, id certe Dei genetricis, quam Sanctitas Vestra singulari pietate veneratur, patrocinio assequeretur, nimirum ut gratum atque acceptum esset Sanctitati Vestrae, quam eiusdem Virginis filius et Dominus noster diu incolumem conservet. Sanctitatis vestrae, humillimus servus: *Franciscus Guerrierius*¹⁷».

Hugo Buoncompagni, Papa Gregorio XIII, trabajó en la aplicación de los decretos del Concilio de Trento; favoreció generalmente la política de Felipe II y otorgó el título de «Universidad Gregoriana» al Colegio Romano.

F.140v *Index missarum*

<i>SEX VOCUM</i>		<i>QUATTUOR VOCUM</i>	
<i>Surge, prospera amica mea</i>		<i>Puer qui natus est nobis</i>	f. 62v
[SSAATB]	f. 1v	<i>Iste sanctus</i>	79v
		<i>Simile est regnum coelorum</i>	91v
<i>QUINQUE VOCUM</i>		<i>De beata virgine</i>	107v
<i>Ecce sacerdos magnus</i> [SAATB]	21v	<i>Pro defunctis</i>	119v
<i>Della batalla escoutez</i> [SSATB]	40v	<i>Una cum suo responsorio</i>	136v

augustísimo y sacratísimo nombre para toda la posteridad. Entretanto tu, Reina clementísima, admite a tu siervo Francisco como a tu fiel servidor. Vale y Salve en este valle de lágrimas. Primero de febrero del año 1582. A la divina defensora Madre virgen, Francisco Guerrero, muy deseoso de su gloria, le ha dedicado de buena fe».

17. «Al santísimo Padre Gregorio XIII Pont. Max. La composición musical que he escrito de una misa solemne para ser cantada según el rito de la Iglesia, santísimo Padre, la ofrezco a vuestra Santidad. El canto de esta Misa lo he agregado a otros míos del mismo género que dediqué a la santísima siempre virgen María. Y esto lo he hecho por esta razón: porque este pequeñísimo obsequio, que por sí mismo no podía conseguirlo, por medio del patrocinio de la madre de Dios, que Vuestra Santidad venera con singular piedad, consiguiera indudablemente ser agradable y aceptable a Vuestra Santidad, a quien el Hijo de la misma Virgen y Señor nuestro conserve incólume largo tiempo. El más humilde siervo de vuestra Santidad, Francisco Guerrero».

El ejemplar existente en el archivo de la Capilla Sixtina, obsequio al pontífice Gregorio XIII, está encuadernado con piel, dibujos en oro y escudo del papa en cada una de las tapas.¹⁸

No resulta fácil explicarse cómo pudo Guerrero lograr para sus obras, ediciones tan elegantes; en particular ésta que destaca por su formato de grandes proporciones y por su impresión tan lujosa.

REPERTORIO DE MISAS

De Francisco Guerrero se conocen dieciocho misas contenidas en las dos ediciones anteriormente descritas, con los títulos siguientes ordenados por el número de partes:

<i>Surge, propera amica mea</i>	a 6 v.	[SSAATB]
<i>Congratulamini mihi</i>	a 5 v.	[SSATB]
<i>Della batalla escoutez</i>	a 5 v.	[SSATB]
<i>Ecce sacerdos magnus</i>	a 5 v.	[SAATB]
<i>In te Domine speravi</i>	a 5 v.	[SAATB]
<i>Sancta et immaculata</i>	a 5 v.	[SSATB]
<i>Super flumina Babylonis</i>	a 5 v.	[SAATB]
<i>Beata mater</i>	a 4 v.	
<i>De beata virgine</i>	a 4 v.	
<i>De beata virgine</i>	a 4 v.	
<i>Dormendo un giorno</i>	a 4 v.	
<i>Inter vestibulum</i>	a 4 v.	
<i>Iste sanctus</i>	a 4 v.	
<i>Pro defunctis</i>	a 4 v.	
<i>Pro defunctis</i>	a 4 v.	
<i>Puer qui natus est</i>	a 4 v.	
<i>Saeculorum amen</i>	a 4 v.	
<i>Simile est regnum caelorum</i>	a 4 v.	

Conviene señalar que la misa *Saeculorum amen* corresponde al n.º 70 de la colección de motetes del mismo autor publicados en Venecia el año 1597.

Al mencionado grupo hemos de añadir otra sobre *L'Homme armé* que se conserva en la Biblioteca Municipal de Oporto. Según información del bibliotecario de la misma, don Luis Cabral, se trata de un manuscrito recientemente aparecido, de fines del siglo XVI con 387 folios de 32 × 22 cm., treinta de los cuales faltan. El contenido es de 121 composiciones de 4 a 5 voces con polifonía «a capella» sin nombre de autor en su mayor número. Junto a los compositores portugueses y otros extranjeros figuran los españoles Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales. Del primero «Guerreiro» las misas *L'ome arme*, *Dormendo*

18. Josephus M. Llorens, *Capellae Sixtinae Codices...*, Biblioteca Apostólica Vaticana 1960, p. 102.

un giorno y *Gloria Patri* todas a cuatro voces, y del segundo algunas misas y motetes. Lamentablemente las copias que he recibido son incompletas, de momento pues, basta hacer constar que el copista del manuscrito musical n.º 40 de la Biblioteca Municipal de Oporto atribuye a Guerrero la misa desconocida *L'Homme armé*. Por su parte J.B. Trend hizo referencia a una composición de igual nombre y contenido que, en 1930, se conservaba en el Real Monasterio Santa Ana de Ávila, actualmente desaparecida.

Tales composiciones impresas aparecen repetidas en varios códices manuscritos sin más variantes que el cambio de algunas ligaduras, aplicación de texto y alguna que otra añadidura de accidentales, por lo que resulta innecesario detallarlas. Las fuentes manuscritas más importantes de misas se han recabado de Toledo y de Sevilla. Por una carta autógrafa de Guerrero al deán de la catedral de Toledo con fecha de 8 de marzo de 1592, tenemos conocimiento de la ofrenda de dos libros de pergamino con misas compuestas por él. El texto de la carta es el siguiente: «Aviéndose exercitado muchos años en el arte de la música y sacado a luz algunos trabajos della (deseando como padres pa hijos, su buen estado) ocurrió a mi memoria la grandeza de V.S. y la magestad de la santa yglesia y assi viendo que no les puedo dexar mayor bien de q'esten ocupados en su servicio e acordado de embiar a V.S. con un discípulo mio (por no estar yo en disposición para caminar) esos dos libros de misas en la mejor forma y más durable q'e e podido para q'en su suprema capilla puedan ser exercitados. Suplico a V.S. los reciba con la voluntad que se los ofrezco y perdone mis faltas, supliendo con su gran grandeza mi atrevimiento a mi pequeño servicio. Guarde nuestro Señor el felice estado de V.S. muchos años. De Sevilla 8 de marzo, 1592. Francisco Guerrero».¹⁹

El discípulo aludido en la carta bien pudo ser Francisco Sanchez, compañero de viaje a Jerusalén.

Dicha ofrenda tuvo eco en el capítulo celebrado el 23 de marzo de 1592, a tenor de cuanto quedó en Acta: «Estando capitularmente ayuntados, llamados por cédula ante diem para ver una carta de Francisco Guerrero, maestro de capilla de Sevilla, el qual embia y offrece a esta Sta. Iglesia dos libros de misas a canto de órgano, y haviendo visto la otra carta, tractado y conferido sobre ello, commettieron a los señores, don Gaspar de Quiroga y Gaspar Yanez, don Luys de Luzón y Lic. Serrano hagan tassar la costa de los otros libros y se escriba al señor Camarlengo lo mande pagar de la obra. (Act. Capit. 1590-1592, f. 223v).

Se trata de los manuscritos 11 y 26 del archivo capitular.

Ms. II: año 1590, pergamino, 63 x 41,5 cm., [1] f. p., 100 f., 10 pautados.

El corte salvaje de las iniciales miniadas mutiló el texto de la portada: *Missarum Fran [cisci Guerrerī], portionarii cappellae al [mae] Hispa [lensis AEcclesiae]. Liber. Quatuor vocum.*

19. Véase *Francisco Guerrero Opera omnia*, volumen III Motetes I-XXII, p. 60.

Index

<i>Puer qui natus est nobis</i>	I [Iv -19v]	<i>Inter vestibulum</i>	L [49v -65]
<i>Iste sanctus</i>	XX [19v -33]	<i>Simile est regnum caelorum</i>	LXVI [65v -84]
<i>Dormendo un giorno</i>	XXXIII [33v -49]	<i>De beata Virgine</i>	LXXXV [84v -100]

Al término, ff.v 99v -100, en las iniciales *A* de *Agnus Dei*, escribe: «Acabóse sábado, a 10 de noviembre, año de 1590». Todas las iniciales de comienzo de las misas son de 90 x 90 mm. en color muy intenso y variado adornado de figuras grotescas, las restantes caligráficas en negro. La encuadernación es de piel sobre tablas de madera con clavos y punteras de metal. Sigue con fidelidad el contenido musical del impreso.

Ms. 26: año 1591, pergamino, 79 x 55 cm.. [1] f. p., 78 f., 10 pautados.

El corte salvaje de las iniciales miniadas mutiló el texto de la portada: *Missarum [Francisci Guerrerii] portionarii [almae] cappellae his [palensis], quinque [volumen]*.

Index

<i>Ecce sacerdos magnus</i>	I [f. 1v -18]
<i>Sancta et immaculata</i>	XIX [f. 18v -37]
<i>De la batalla escoutez</i>	XXXVIII [f. 37v -59]
<i>Congratulamini mihi</i>	LX [f. 59v -78]

En la inicial del Bassus, f. 75, se lee: *I. Pérez Calderón faciebat anno Domini, 1591, 29 november.*

Sigue con fidelidad la distribución propia del impreso. Miniaturas de varios colores en las iniciales de comienzo de misas; las restantes son caligráficas en negro. El f. 79 roto afectó al contenido musical.

Encuadernación en piel sobre tablas de madera con punteras, clavos y adornos de metal.

Ms. 5. Es una réplica fidelísima del impreso por Domenico Basa en Roma, 1582. No se ha podido consultar por seguir el proceso de restauración en un centro de Madrid.

La descripción de los códices que se conservan en Sevilla la reservamos para el siguiente volumen de misas por coincidir su contenido con las misas que se publicarán.

Surge, propera amica mea

Es la única misa escrita en seis partes o voces.

El título procede del *Canticum Canticorum Salomonis*, cap. 2, 10-12, propio del oficio marial común. Con el motete que compuso sobre el mismo lema no aparece más concordancia que el número de seis voces que los configuran. Mientras el motete está escrito en *fa tritus*, la misa aparece en *folio la*. Además

en el motete, el *Cantus II* canta en «ostinato» muy singular el cantus firmus *Veni sponsa Christi*; la misa por el contrario, discurre llanamente sin el recurso de parodia determinada. En ella se aprecia el paso del sentido lineal al sistema armónico, la intersección del *Bassus* con el *Cantus* y la valoración de un nuevo estilo que deriva del contrapunto tan ligado a la historia del proceso musical. Atisbos de un barroco incipiente se descubren a través de la gradación dinámica que vivifica toda la composición, del acentuado contraste marcado por los diferentes planos sonoros que la componen y del sentido evolutivo del contrapunto lineal hacia una linealidad armónica. En la página 22 de la parte musical, compás 161, el *Altus I* en la última corchea canta *la* en lugar de sol. Con el mismo título Arcangelo Crivelli publicó una misa a cinco voces en su *Missarum liber primus*, Roma 1619, ff. 53v -75, y Tomás Luis de Victoria otra en *Missarum libri duo*, Roma 1583, pp. 107-146.

Ecce sacerdos magnus

Misa dedicada al sumo pontífice, Papa Gregorio XIII tomando por tema la cantilena gregoriana de la antífona *Ecce sacerdos magnus* propia del común de confesor pontífice. El empleo frecuente de aquella melodía con su texto, hace que dicha misa sea considerada bitextual. El tema de la antífona se constituye en centro temático de la misa en todas sus partes, ratificándose al final del Credo; pero además en algunos pasajes aparece tratado como cantus firmus. En efecto, en el Kyrie I el *Tenor* canta la antífona en notas de valor diferente. En el Kyrie III el *Altus I* canta solo la primera frase que repite en subdiatesaron, primero a la breve y luego a la semibreve. Sigue en el Sanctus el mismo *Altus I* usa el sistema perfecto del cantus firmus. En el Agnus Dei I, el *Altus II* y el *Tenor* cantan canónicamente en diapente a la distancia de dos breves tomando texto y melodía de la mencionada antífona.

Finalmente, en el Agnus Dei último el *Cantus II* repite por completo el cantus firmus siguiendo la terminación *dona nobis pacem*. Conviene observar la adición de la voz *Cantus II* con lo cual el maestro logra ampliar el ámbito sonoro de las partes extremas [CCATBB].

Nótese que todas las notas *mi* del compás 25 de la página 38 son bemoles. Palestrina cuenta también con una misa de igual título a cuatro voces en *Missarum liber primus*, Roma 1591, ff.1-6. Otra sin nombre de autor figura en el manuscrito n.º 248, ff. 73-77 de la Capilla Sixtina.

Della batalla escoutez

Toma el título de la chanson *Escoutez tous, gentils galoys*, a cuatro voces escrita por Clément Jannequin, sobre la cual el mismo autor compuso además una misa. Fueron ambas composiciones muy celebradas en su tiempo. Se refieren posiblemente a la batalla de Marignano en la que las tropas de Francisco I de Francia salieron victoriosas del encuentro habido en septiembre de 1515

contra las huestes de M. Sforza, después de haber cruzado los Alpes por el paso de Argentière.

Guerrero utiliza como elemento formal, que discurre por el complejo vocal de la misa, el tema de la chanson fijándose además en el proceso estructural de la mencionada misa de Jannequin. En estudio aparte se confrontarán las misas parodias de Guerrero con las de otros polifonistas, escritas sobre un tema común. De momento hacemos hincapié en el modo singular de tratar la parodia y los «ostinati» en Guerrero. En la misa presente, el vocablo parodia tiene una equivalencia más próxima a variación o permutación de los temas, y el «ostinato» del Agnus Dei I ofrece la característica de cantar el *Cantus II* una configuración de cuatro notas *do' -la -la -sol* a las que se responde con otra de la misma duración: *sol - mi - mi - re*.

El si del segundo tiempo del compás 83, página 114 que afecta al *Cantus II* debe llevar becuadro sobre la nota, tal como aparece en el *Tenor I*.

Francesco Foggia publicó la misa *detta la Bataglia* a cinco voces en *Otto missae*, Roma, 1663, pp. 28-38.

Puer qui natus est nobis ²⁰

El intervalo característico del principio del *introitus* de la misa tercera de Navidad (*in die*) *sol -re' -re'* se constituye en elemento vinculante de todas las partes de la misa dando nombre a la composición.

Es la primera misa de la colección que el propio autor ofreció en rica copia al cabildo de Toledo, terminada de realizar el año 1590. La copia manuscrita coincide plenamente con la edición impresa salvo algunos matices divergentes en la aplicación del texto.

En el manuscrito n.º 23, ff. 208-217 de la Capilla Sixtina figura la misa *Puer natus est nobis* a cuatro voces de Pierre de la Rue.

* * *

Por la importancia que concedemos a los consejos del tratadista bergamasco Pietro Cerone (1566 ca.-1625), autor del manual enciclopédico *El Melopeo y Maestro*, reproducimos el capítulo referente a la composición de misas parodias, en muchos puntos de los cuales se entrevé el modelo Francisco Guerrero (Nápoles 1613, libro XII, cap. 13), vol.II. f. 687-688:

«*La manera que se ha de tener en componer una Misa. Cap. XIII.* La manera y el estilo, que se ha de tener para componer una Misa, es conforme la del Motete, en cuanto al movimiento grave, que han de tener las partes; mas no en cuanto a la orden, que es muy diferente. Porque *el principio de la primera parte, y el principio de la segunda y más partes del Motete, son diferentes el uno de lo otro; y la invención está hecha a voluntad y alvedrío del Compositor*, mientras apropiada sea al Tono. Mas en el componer una misa, por fuerza y de

20. Transcrita por Charles Bordes en *Anthologie Maîtres Religieux Primitifs II année*, París Schola Cantorum, pp. 159-182.

obligación (servando su verdadera orden) *conviene que la invención en el principio del primero Kyrie, y en el de la Gloria in excelsis Deo, del Credo, del Sanctus, y en el del primero Agnus Dei, sea una misma: digo que ha de ser una misma cosa en la invención* y no en las Consonancias y acompañamientos. Como a decir, si el principio de la invención del primero Kyrie dice: *Ut re fa fa mi re*, y que comience primero el Tiple, después el Contralto, luego el Tenor y finalmente el Baxo; también el principio de la Gloria in excelsis, del Credo, del Sanctus, y del primero Agnus Dei, *ha de ser con la misma invención*, diciendo: *Ut re fa fa mi re: mas con diversas consonancias y por diferentes maneras*; como si el Tiple comenzó la imitación en el primer Kyrie, que en la Gloria in excelsis comience otra voz, sea Tenor, Contralto o sea Baxo; y el Credo, comience otra voz, el Sanctus otra, y el Agnus Dei otra nueva voz. *Y si acaso dos o tres veces comenzare el Tiple o cualquiera otra parte, conviene usar diligencia que las otras partes entren con diferentes consonancias, de lo que entraron las demás veces. De modo que todos los principios arriba dichos han de tener variedad en las partes y consonancias, mas no en la invención y subiecto. Hecho el primero Kyrie, el Christe se puede hacer sobre de algun otro paso transitorio del mismo Motete o Madrigal que sea, adonde se tomó el subiecto principal.* Sepan también que aquí el Compositor puede hacer de su cabeza otra invención, de modo pero sea apropiado el Tono, y no de otra manera. El principio del postrero Kyrie, y el principio del segundo y tercero Agnus Dei está del todo en alvedrío del compositor. Mas no por eso se le deveda que no pueda tomar otro paso transitorio del mismo motete o madrigal, sobre del cual se compone la misa. *La final del postrero Kyrie, de la Gloria in excelsis Deo, del Credo, del Sanctus, del Osanna in excelsis* (todas veces se divida el Sanctus por mayor solemnidad, en tres o cuatro partes) *y del tercero Agnus Dei* por fuerza ha de ser a imitación y según la invención de aquel Motete o Madrigal sobre el cual se compone la misa: guardando cada vez la orden que dije se ha de guardar en los principios e imitaciones: es a saber, que todas estas finales sean las mismas en la invención y terminación; pero con diversas consonancias y con diferentes maneras acompañadas. Mas *la final del Christe, del Et in terra pax, Patrem omnipotentem* (dividiendo la Gloria y el Credo en mas partes) *del Pleni sunt caeli, o Benedictus qui venit* (comenzando y terminando parte) *y del segundo Agnus Dei* puede terminar en la cuerda con final del tono: advirtiéndose empero de no hacer arreo dos finales terminadas en la cuerda con final, aunque se pueden hacer en la final principal. En el proceso de la misa cuanto más se servirá de los pasos (sean con imitación o sin ella) que estuvieren en medio y por dentro de aquella composición sobre de la cual se hace la missa, tanto más será mejor, y la obra más loable.

No siendo la misa ferial y cotidiana, los Kyries, el Sanctus con todo lo que sigue y los Agnus Dei, *se han de ordenar solemnes remedando diversas veces los pasos de la imitación o invención del subiecto*: mas siendo ferial y sin solemnidad, basta se diga la invención dos o tres veces por lo más, terminando siempre con ella, digo sin introducir nuevas invenciones y diferente materia. *La gloria in excelsis y el Credo* (salvo si no tuviesen algun Duo o Tercio, que han de ser solemnes, remedados y con mucho artificio ordenados) se componen seguidos, *sin solemnidad y sin tanto remedar las partes*: usando fugas breves, claras, comunes, y cercanas: al contrario de las de los Kyries, Sanctus y de los Agnus Dei, que (como dicho es) han de ser largas, artificiosas, apartadas y no tan usadas. Véase que los buenos compositores tienen observado de *hacer cantar las partes juntas solfeando* con notas graves de breve, semibreve y mínima, con consonancias devotas y con intervalos armónicos sobre estas palabras : *Iesu*

Christe. Y ello se hace por reverencia y decoro de lo que dicen. Se suele observar lo mismo sobre estas otras, *Et incarnatus est*, hasta *Crucifixus*. Pero haciendo aqui fugas y movimientos ligeros con otras gracias, es muy grande error y mucha ignorancia. Está en libertad del compositor (terminando parte) de hacer el *Christe*, el *Crucifixus*, el *Pleni sunt caeli*, el *Benedictus qui venit*, y el segundo *Agnus Dei a menos voces de lo que es la obra entera*. Quiero decir que si es la misa a cinco voces, se pueden hacer las dichas partes a cuatro o a tres: y si la misa fuere a cuatro voces, pueden hacer a tres, y sólo a dos voces. Empero hase de advertir que *haciéndolas a menos voces, han de ser compuestas muy artificiosa y muy doctamente, y con estilo más subido y más elegante*. Estas partes apocadas son la flor de toda la obra: *y esto se hace a imitación del perfecto cómico*; el cual puesto caso que en todo el progreso de su comedia use versos muy elegantes, doctos y muy sabrosos; con todo esto viniendo al particular que un personaje recite algún soneto o madrigal quien no sabe que este madrigal o soneto está tejido con mayor artificio, mayor elegancia y mayor gracia, que no está tejido ordenado todo lo demás de la Comedia? Pues así usan los doctos y excelentes compositores en los duos y tercios, que interponen entre las partes de sus obras. Y para terminar la obra con mayor armonía y mayor sonoridad, *suelen hacer el postrero Agnus Dei a más voces*; añadiendo una parte o dos de a las ordinarias de la composición: doblando la parte que ellos quisieren según hallan mayor comodidad.

La missa de ordinario se suele componer sobre de algun motete, madrigal o canción (como dicho es) *aunque sea de otros autores*; y así se intitula después con las primeras palabras que canta el dicho motete, madrigal o canción, en esta manera: *Missa Virtute magna*; *Missa Vestiva i colli*; *Missa En espir*. Si después el compositor no querrá servirse de las materias sobre dichas, mas quiera hacerlo con invención nueva, formándola de su cabeza, podrá ponerle el título en esta otra manera. *Missa sine nomine*, y siendo breve, podrá decir *Missa Brevis*; *Missa l' hora é tarda*. También se puede nombrar del subjecto de la composición: como hizo Pedro Poncio, Pedro Vincio, y Morales, los cuales haviendo ordenado una Missa con obligación de las seis voces musicales, le pusieron el título *Missa ut re mi fa sol la*; otros pusieron, *Missa super voces musicales*. Jusquin tomó por subjecto o thema estas cinco voces: *la sol fa re mi*. Y si fuere compuesta sobre de las especies de algún tono intitular se ha con el nombre de aquel Tono cuyas son las especies: desta manera *Missa primi toni*; *Missa secundi toni*, etcétera. O siendo sobre el canto llano, es a saber que sea formada con las solfas de los Kyries, Gloria, Sanctus, Agnus Dei o de otra cosa, pero con las diferentes notas del Canto de órgano, dársele ha el nombre según fuere el canto llano: como a decir *Missa de B. Virgine*, *Missa apostolorum*, *Missa dominicalis*, *Missa Ecce sacerdos magnus*, *Missa ad caenam agni providi*. Advirtiéndole siempre de observar la misma orden de los principios, medios y finales, de las partes principales de la missa que arriba dije; caso que no, sepan del cierto que no guardaran la verdadera orden del componer las misas que hasta agora vemos haber sido usada de los mejores compositores y más excelentes músicos. Las compuestas a más choros se deven hacer a fugas breves, a consonancias llanas y sin tanto artificio».

SEMITONÍA DE LAS MISAS CONTENIDAS EN ESTE VOLUMEN

I. Surge propera amica mea eolio, la, 6 voces			Semitonía			Semitonía		
Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
			8,4		sol #	47,4		sol(#)
			15,2		sol #	47,4		fa(#)
			19,4		do(#)	48,1		sol(#)
<i>Kyrie</i>			27,2		sol #	60,1	sib	
2,3	sib		32,4		sol #	62,4		do(#)
5,1	sib		36,2		do #	65,4		sol(#)
8,2		sol #	36,3	do #		74,3		fa #
12,2		sol #	69,2		sol(#)	75,3		fa(#)
14,2		do(#)	70,2	sol #		77,3		sol #
21,4		sol #	72,1		fa(#)	80,1		sol #
24,	do #		4		fa #	83,3		sol #
41,3	sol #		79,2		do #	84,3		sol #
42,2	sol #		83,2		sol #	87,3		sol #
43,3	sol #		83,2		fa #	88,1,3	do #	
44,1	sol #		85,1	sol #		99,2		fa(#)
58,4		sol #	85,3	do #		.3		sol #
66,3	sol #		87	do #		100	do #	
69,	do #		94,4		sol #	106,2		sol #
			101,4		do #	110,4		sol #
<i>Gloria</i>			102,1	do #		114,4		sol #
3,4	sib		115,2		sol #	121,4		do #
18,3	sol #		130,2		do #	122,1	do #	
24,4		sol #	130,3	do #		124,2		sol #
29,4		sol #	139,4		fa(#)	126,2		sol #
32,2		sol #	155,3	sol #		139,2		sol #
38,2		sol #	156,3		sol(#)	139,3	sol #	fa #
40,2		sol #	158,4		sol #	141,4		sol #
51,2		fa #	164,4		do #	144,2		do #
53,4		sol #	173,2		sol #	.3	do #	
53,4		fa #	177,3	sib				
54,1		sol #	181,3		do #	<i>Agnus Dei</i>		
55,4		sol #	191,2		sol #	5,4		sol #
69,2		fa #	192,1	sol #		26,2	sib	
75,4	do #		201	do #		26,4		do #
81,3	sol #					28,3		sol #
82,1,4	do #		<i>Sanctus</i>			34,4		sol #
83,1	do #		3,1	sib		36,2		sol #
90,4		sol #	5,1	sib		37,4		sol #
93,2	sol #		11,3	sol #		38,1	do #	
94,1	sol #		23,4		sol #	39,2	do #	
102,4		sol #	25,4		sol #	47	do #	
119,		do #	30,4		sol #			
			31	do #				
<i>Credo</i>			34,2		sol(#)			
3,3	sib		39,2		sol(#)			
6,4		fa(#)	42,4		sol(#)			

II. *Ecce sacerdos magnus*

Tritus (fa). lb = sib. 5 v.

II. <i>Ecce sacerdos magnus</i>			Semitonía			Semitonía		
Tritus (fa). lb = sib. 5 v.			<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
Semitonía			72,2,3	fa#	fa(#)	<i>Agnus Dei</i>		
<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	73,1,3	si		4,2		si
			85,2		si	5,2		si
<i>Kyrie</i>			94,4		si	10,2		si
8,2		si	102,4		si	13,4		si
17,4		si	105,4	si		25,3	do#	
25,1,3,4	mib		108,2		mi(b)	26,2	si	
28,4		mi(b)	113,4		mi(b)	27,3	fa#	
36,4		si	116,4		si	28,1		fa(#)
48,4	mib		121,4		si	36,2		si
50,4		mi(b)	122,4		do(#)	49,4	do#	
56,1		mi(b)	126,2		fa#	51,4	do#	
60,3	mib		3	si		55,2		mi(b)
64,3		mi(b)	134,4	mib		56,2	mib	
75,1	mib		138,4		si	57,3		mib
			141,3	si		58,4	mib	
<i>Gloria</i>			142,3	si		60,3		mib
8,2		si(145,1	si		61,2		mib
13,1,2	si	si	150,2		si	61,3	si	
14,2		si	150,3	si		62,3		mib
20,1	si		159,1	mib		63,2		mib
21,1		si(159,2		mib	64,3		mib
24,4		si	161,4	mib		66,3		mib
29,1	mib		162,1	mib		70,4		si
32,2	do#		165,3	si		72,2		si(
49,4		si	166,3	si		74,2		si
51,4		si	167,1		si	76,1,4		si
58,4		si	168,1	mib		78,4		si
65,2		si	169,2		fa#			
67,4		si	170,2		si			
68,4		do#	176,4		si			
69,3	fa#		180,2		si(III. <i>Della Batalla escoutez</i>		
71,2,4	fa#	mib	181,2,3		si(Tritus (fa) lb = sib. 5 v.		
72,4		fa#	183,1	mib				
73,2		mi(b)	186,3	si				
74,2		si	190,2		si			
83,4	fa#		192,2		si			
85,3,4	si	fa(#)	196,3	fa#		<i>Kyrie</i>		
86,2	si		197,2	fa#		6,4		si
88,4		si				10,2		si
			<i>Sanctus</i>			19,1		si
<i>Credo</i>			7,4		si	29,3	mib	
9,4		si(9,2		si	31,2		si
11,3		si(14,2		mi(b)	37,4		si
12,3		si(14,4		si	39,4		si(
18,4		si	18,2		si	46,2		si
20,2		si	29,4		si	51,3	mib	
30,4		si	45,3		si	55,3		si
39,4		do#	57,1		mi(b)	62,3		si
42,2,3	do#	do(#)	57,3		si	75,1	si	
44,4		si	60,3		mi(b)			
45,3	si		62,2		si	<i>Gloria</i>		
46,3	si		64,1		si(8,3	si	
47,3		si	67,1		si(9,1,4		si
48,4		si	91,4		si	14,4		si
56,2		si	95,1		si(19,1		mib
62,1	mib		111,1		mi(b)	22,3		mib
67,2		si	112,1		mi(b)	32,1,2	mib	
70,3	si		112,4		si	33,2	mib	

Semitonía			Semitonía			Semitonía		
Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida	Compás	Original	Añadida
34,4		si \flat	79,4		si \flat	41,3	do \sharp	
64,4		si \flat	91,2		si \flat	43,4		do \sharp
70,1,4		mi(b)				44	fa \sharp	
71,1,2		mi(b)	<i>Agnus Dei</i>			51,2		do \sharp
88,1	mib		20,2	do \sharp		58,2		do \sharp
89,1		mib	21,2	si \flat		60,2	fa \sharp	
92,1	mib		22,2	si \flat		61,4		do \sharp
93,3		mib	23,2	fa \sharp		62,3		mib
94,1		mib	24,2	fa \sharp		63,4		si \flat
100,3		mi(b)	27,1	fa \sharp		65,4		fa \sharp
4		mib	28,3		fa(\sharp)			
103,2	do \sharp		35,3	do \sharp		<i>Gloria</i>		
104,1	do \sharp		36,2	do \sharp		16,4		do \sharp
105,1	mi \flat		37,3	mi \flat		19,4		fa \sharp
105,2	si \flat		38,1	si \flat		20,4	mib	
106,2		si \flat	44,2	fa \sharp		21,3	mib	
117,3		si \flat	44,3	si \flat	fa \sharp	22,1,3		mib
118,2		si \flat	63,2		si \flat	25,2		si \flat
120,2		si \flat	66,2		si \flat	28,3	fa \sharp	
			78,1,4	mib		29,4	fa \sharp	
<i>Credo</i>			79,1		mi(b)	41,4		fa \sharp
7,4		si \flat	83,2		si \flat	44,1	mib	
12,3	mib		84,2		si \flat	44,4		fa \sharp
13,4		mib	87,1	mib		53,2		do \sharp
14,2		si \flat	88,3	mib		55,2		do \sharp
17,1		si \flat	89,4	fa \sharp		3	do \sharp	
34,1	mib					65,2	fa \sharp	
40,2		si \flat				70,1	fa \sharp	
43,4	si \flat					74,2		do \sharp
44,2	si \flat					76,4		do \sharp
45,4		si \flat	IV. <i>Puer qui natus est nobis.</i>			79,3	fa \sharp	
50,3	mib		Protus (sol) lb = sib. 4 v.			86,2		do \sharp
51,2		fa \sharp				87,3	mib	
51,3		mib				90,1		fa \sharp
57,4		si \flat						
74,4		si \flat						
76,1	si \flat					<i>Credo</i>		
77,4	fa \sharp					2,2	fa \sharp	
78,2	si \flat					5,2	fa \sharp	
78,3	mib					7,4	fa \sharp	
79,2		fa \sharp				8,2		do \sharp
82,2	do \sharp					11,4		do \sharp
91,1		fa(\sharp)				12,4		fa \sharp
93,4	mib					21,1	mib	
94,1		mib				22,4		fa \sharp
95,2	si \flat					31,3		do \sharp
101,2		si \flat				32,2	mib	
120,4		si \flat				33,1,4	do \sharp	do \flat
130,4		mi(b)				36,1,4	fa \sharp	fa \flat
132,4		mib				39,4		do \sharp
133,2		si \flat				47,2		do \sharp
141,2		si \flat				49,4		fa \sharp
185,2	mib					53,4		do \sharp
						61,1	mib	
<i>Sanctus</i>						64,4	fa \sharp	
25,2	mib					68,2		fa \sharp
27,2		si \flat				68,3	fa \sharp	
39,3	mib					69,3	do \sharp	
40,3		fa \sharp				70,1	si \flat	

Semitonía			Semitonía			Semitonía		
<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>	<i>Compás</i>	<i>Original</i>	<i>Añadida</i>
74,4		do #	150,1	fa #		73,3		fa #
75	fa #		156,4	si \flat		75,3	mib	
77,2	do #		160,4	si \flat		78,3		do #
78,4	si \flat		161,3	fa #		82,1	mib	
79,4	si \flat		167,2		do #	82,3		fa #
80,3	fa #		168,3		mi(b)	90,4	mib	
81,1,4	fa #	fa \flat	171,2		mib	91,4		fa #
85,2		do #	171,4		fa #	96,4		fa #
86,4		do #				98,3		mib
89,2		do #	<i>Sanctus</i>			105,4		do #
90,2	do #		8,3	mib		107,2		do #
94,4	mib		9,1		mib	114,4		fa #
95,2		fa #	12,1	mib				
102,2		fa #	12,4		fa(#)	<i>Agnus Dei</i> (5 v.)		
102,3	si \flat		13,1		fa(#)	1,4	fa #	
107,2		do #	14,2		si \flat	3,2	do #	
108,2		do #	15,1		si(\flat)	4,4	mib	
110,3	mib		16,2		si(\flat)	5,2	fa #	
113,3	mib		25,1		mib	8,2		mib
116,4		fa #	28,2	mib		9,1	do #	
117	si \flat		28,4		fa #	17,2		fa #
121,2		do #	35,1	mib		19,4		do(#)
124,3	mib		35,4		fa #	21,2		do #
126,1,3		mib	43,4		do #	28,4		do #
128		mib	51,1		mib	30,4		fa #
131,1		mib	55,1	fa #		37,2	do #	
132,3	mib	mib	59,4		mib	38,1	fa #	
133,1		mi #	60,1	mib		39,4		fa #
138,4		do #	60,4		fa #	40,3	mib	
140,1	do #		61	si \flat		41	si \flat	
142,2		fa #	70,3		do #			
149,2,4	mib		72,2	mib				

ELEMENTOS TONALES y ESTRUCTURAS**Advertencias al estudio estructural de las misas**

1. El número de compases que abarca el texto de cada frase melódica indica la relación proporcional existente entre ellas, en orden a la fijación de su forma y estructura. No deben, pues, considerarse como resultado de un análisis obtenido por medio de cálculos.
2. Las cadencias:
 - a) Cuando la cadencia afecta al texto y a todas las voces por igual se señala con el signo // = cadencia completa.
 - b) Cuando la cadencia se efectúa sólo en algunas de las voces y en parte del texto, se significa con / = cláusula.
 - c) Si permanece la cadencia en las voces, pero no en el texto que sigue entreverado, se usa el signo Z = cadencia entrelazada.
 - d) Se considera como cadencia oculta aquella en la cual a pesar de tener terminación propia, las voces aparecen entrelazadas. El signo usado para tal caso es Z.

Práctica seguida en orden a la colocación de notas accidentales.
Semitonía en la línea, en la cláusula y en la cadencia

1. Se han recopilado los accidentales que figuran en las respectivas composiciones impresas. Semitonía original: #f
2. Los accidentales del impreso han permitido conocer la regla de la semitonía que se toma de base para su ampliación según la lógica que rige la estructura modal propia. Semitonía añadida, que considera muy conveniente el transcriptor: #f
3. Cuando no resulta precisa la fijación de los accidentales por no formar parte ni de la regla, ni de la lógica de la estructura modal sólo se aconseja el uso de los accidentales en cuestión. Semitonía añadida y de uso *ad libitum*: (#)f

MODALIDAD DE LAS MISAS

Misa *SURGE, PROPERA, AMICA MEA*

Configuración de los elementos tonales practicados

The image displays musical notation for the Eolian mode and its application in various parts of a Mass. At the top, the 'Escala Eolio' (Eolian scale) is shown on a five-line staff, with notes G, A, B, C, D, E, F, G. Brackets above the notes indicate intervals: '1' for whole steps and '1 1/2' for a minor third. Below this, the 'Escala con la semitonía' (scale with the semitone) is shown, with a bracket indicating the interval between F and G. Below the scale, five musical staves are shown, each representing a different part of the Mass: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, and Agnus Dei. Each staff contains a sequence of notes, mostly whole and half notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating the specific tonal configuration for each part.

La semitonía se da en todas las posiciones cromáticas.

El *mi b* es una excepción, no existe. En el *Kyrie* y *Agnus Dei* no aparece el *fa # subsemitonium modi* (sol)

En la conjunción armónica de la proyección tonal se advierte el empleo de acordes mayores en todos los grados. El efecto de *dominantización* propio del modo eolio aparece claramente manifestado salvo en el *b II* grado.

Proyección de la tonalidad de la polifonía

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus

I I bII II II° III IV IV v V VI VI VII #VII°

Estadística:

1. Sobre los grados I, bII, III, IV, V, VI, VII se configuran acordes mayores.
2. Sobre los grados I, II, III, IV, V, VII se configuran acordes menores.
3. Sobre los grados II^a VII^o se configuran acordes disminuidos en dirección hacia el grado III (do) y I (la) respectivamente.
4. Sobre los grados #III (do#), #VI (fa #) fa #, no se configuran acordes.
5. El elemento en mi b no existe en la tonalidad.

Misa *ECCE SACERDOS MAGNUS*

Configuración de los elementos tonales practicados

Tritus

Escala

Escala con la semitonía

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

La semitonía se da en todas las posiciones cromáticas, salvo el sol # debido a que el efecto del *subsemitonium modi* hacia el grado III no resulta vinculante. La alteración señalada con el si b es propia de la composición, debido posiblemente a su firme presencia en la melodía gregoriana.

En los grados se forman acordes de tonalidad mayor. El si \natural y el mi \natural representan la base de los elementos tonales disminuidos. La tonalidad de toda la misa responde a la correspondiente de la antífona gregoriana.

Proyección de la tonalidad en la polifonía

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus

I II II III III IV 1IV° V V VI VI bVII VII°

Cantus firmus

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus qui in di - e - bus su - is

pla - cu - it De - o et in - ven - tus est jus - tus

Estadística

1. Sobre los grados I, II, III, IV, V, VI, bVII se configuran acordes mayores.
2. Sobre los grados II, III, V, VI, se configuran acordes menores.
3. Sobre los grados 1IV°, VII°, se configuran acordes disminuidos en dirección hacia el grado V (do) y I (fa) respectivamente.
4. Sobre los grados #I (fa#) #V (do#) no se configuran acordes.
5. El elemento cromático en Sol # no existe en la tonalidad.
6. Hecho característico en la composición tonal de la cantinela gregoriana es el proceso constructivo por terceras: do - la - fa -.

Misa *DELLA BATALLA ESCOUTEZ*

Configuración de los elementos tonales practicados

Tritus

Escala

Escala con la semitonía

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

The image displays musical notation for the 'Misa DELLA BATALLA ESCOUTEZ'. It begins with a section titled 'Configuración de los elementos tonales practicados'. This section includes a 'Tritus' label and a scale labeled 'Escala' on a treble clef staff. The scale consists of eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. Above the scale, there are four groups of three notes each, each marked with a '1' above a bracket. Below the scale, there are two groups of two notes each, each marked with a '1/2' below a bracket. Below the scale, there is a section labeled 'Escala con la semitonía' on a treble clef staff, which consists of eight notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C5. Below this, there are five staves, each labeled with a section of the mass: 'Kyrie', 'Gloria', 'Credo', 'Sanctus', and 'Agnus Dei'. Each staff contains musical notation for that section, showing various intervals and accidentals.

Tonalidad, estadística y proyección armónica idénticas a las expresadas en la misa *Ecce sacerdos magnus*

Proyección de la tonalidad en la polifonía

The musical score illustrates the projection of tonality in polyphony across five parts: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, and Agnus. The score is organized into five staves, each representing a different part of the Mass. The top staff shows a melodic line with intervals marked as $\frac{1}{2}$. Below the staves, a series of chords are shown, each labeled with a Roman numeral indicating its modal function: I, II, III, IV, $\sharp IV^\circ$, V, VI, $\flat VII$, and VII° .

Misa *PUER QUI NATUS EST NOBIS*

Configuración de los elementos tonales practicados

Protus (sol)

Escala

Escala con la semitonía

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

La alteración que figura en la clave (si b) anuncia la presencia del modo dórico transportado a Sol.

Los grados I, II, IV y V se armonizan con acordes de tonalidad mayor y menor; los restantes, con acordes de tonalidad mayor. La abundancia de acordes de tonalidad mayor con la consiguiente facilidad de modulación es una característica propia del *protus* de esta composición.

Proyección de la tonalidad en la polifonía

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus

I I II II III III° IV IV IV° V V bVI bVI° VII VII°

Estadística:

1. Sobre los grados I, II, III, IV, V, bVI, VII se configuran acordes mayores.
2. Sobre los grados I, II, IV, V, se configuran acordes menores.
3. Sobre los grados bIII°, #IV°, bVI°, #VII° se configuran acordes disminuidos en dirección hacia los grados IV (do), V (re), VII (fa) y I (sol) respectivamente.
4. El elemento cromático en sol # no existe en la tonalidad.

LOS TEXTOS EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL

KYRIE

De las tres invocaciones que textualmente responden a su propia función litúrgica, el polifonista hispalense toma motivo para componer una forma musical peculiar. En efecto, la orientación de los acordes, según las proporciones que guardan entre sí las partes, pone en evidencia el influjo de atracción que en ellas ejerce la dominante (dominantización), junto con la consiguiente reversión a su propio punto tonal.

Ejemplo: Kyrie de la misa *Surge, propera, amica mea*.

Kyrie: tonalidad en la menor

Christe: *dominantización* Mi mayor (compás 41)

Kyrie: reversión a su punto final La mayor

Misa "Surge prope" 6 voces

Kyrie | 1 *La* (8) 8 *La* ‡ (10) 18 *Do* ‡ (6) 24 *La* ||

Christe | 25 *La* (10) 34 *Do* ‡ (7) 41 *Mi* (9) 50 *Do* ||

Kyrie | 51 *Do* (9) 59 *La* (10) 69 *La* ||

Ostinato "Ecce sacerdos magnus" en el Tenor

1 8 15 18 21

Fa (4) Fa ‡ (9) Do ‡ (5)

23 30

Sib ‡ (8) Fa ||

31 37

Do (6) Do ‡ (6)

43 53

Fa ‡ (11) Do ||

Ostinato "Ecce sacerdos magnus" en el Altus I

54 56 62 65 71

Fa Fa ‡ (11) Fa ‡ Do ‡ (8)

73 76 77 81

Sib ‡ (4) Fa ‡ (5) Fa ||

Misa "De la Botella" 5 voces

Kyrie | 1 *Fa* (10) 11 *Do* ‡ (10) 20 *Fa* ||

Christe | 21 *Fa* (10) 31 *Do* ‡ (8) 38 *Do* ‡ (10) 48 *Do* ||

Kyrie | 49 *Fa* (10) 58 *Fa* ‡ (5) 63 *Do* (7) 70 *Fa* ‡ (10) 80 *Fa* ||

Misa "Puer qui natus" 4 voces

Kyrie | 1 *Sol* (15) 16 *re* (3) 24 *Sol* ||

Christe | 25 *Sol* (7) 32 *re* (13) 44 *Re* ||

Kyrie | 45 *re* (10) 54 *Fa* ‡ (4) 58 *re* ‡ (9) 66 *Sol* ||

GLORIA

Las diecisiete frases del GLORIA aparecen generalmente divididas en dos grandes partes. La primera abarca:

- a) salutación angélica
- b) alabanzas
- c) invocación de Cristo Salvador

Las frases separadas mediante cadencias encuentran en el principio, (salutación angélica) y en la primera invocación del nombre de Cristo, el punto culminante de la composición.

La segunda abarca:

- a) obra salvadora de Cristo.
- b) himno al nombre de Cristo.
- c) invocación del Espíritu Santo.

Todas ellas se deslizan a través de cadencias en conformidad a su contenido teológico.

1	<i>Gloria in excelsis Deo.</i>		
2	Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.		
3	Laudamus te.		
4	Benedicimus te.		
5	Adoramus te.		
6	Glorificamus te.		
7	Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.		
8	Domine Deus, Res caelestis, Deus Pater omnipotens. (1ª invocación del nombre de Cristo)		
9	Domine Fili unigenite, Jesu Christe.		
10	Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.		
11	Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.		
12	Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.		
13	Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.		
14	Quoniam tu solus Sanctus.		
15	Tu solus Dominus. (2ª. invocación del nombre de Cristo)		
16	Tu solus Altissimus, Jesu Christe. (Invocación del Espíritu Santo)		
17	Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen		

Hymnus
 Obra salvadora
 Invocación de Cristo
 de Cristo
 Salvador

Salutación
 angélica
 Alabanzas
 Parte Cristológica

Gloria

	Surge propra 6 voc	Ecce sacerdos 5 voc	De la Batalla 5 voc	Puer qui natus est 4 voc
	Comp. tonalid. Cad.	comp. tonalid. Cad.	comp. tonalid. Cad.	comp. tonalid. Cad.
1	1 La	1 Fa	1 Fa	1 sol
2				
3		6 Fa II	13 Do I	7 re II
4				
5				
6				
7		25 Do I		
8		32 re I		
9		40 Do II		
10	62 Do II	53 Fa II	51 Fa II 52 Fa II 76 Fa II 77 Fa II 89 bMi II 94 Fa II 99 Fa II	36 sol II 45 sol II
11				
12	82 La II	69 Re II		
13		76 Fa I		
14	94			
15				
16		89 Do II	100 Do II	74 re II 80 sol II
17	109 La II	104 Fa II	126 Fa II	91 sol II
18				

Credo

	Surge propera 6 voc.	Ecce sacerdos 5 voc.	De la Batalla 5 voc.	Puer qui natus 4 voc.
	comp. tonalid. Cad.	Comp. tonalid. Cad.	comp. tonalid. Cad.	comp. tonalid. Cad.
1				
2	1 la 15 la	1 Fa	1 Fa	1 sol 13 sol I
3	↓	24 Fa I	18 Do I	↓
4	33 la	31 Do	↓	↓
5	42 Do	↓	↓	40 re
6	↓	49 Do I	56 Fa	↓
7	64 Do	59 Fa I	67 Do	62 bSi
8	87 la	79 Fa	84 Fa	75 Re
9	la	Fa	Fa	re 88 re
10	3voc. ↓	3voc. ↓	4voc. ↓	↓
11	↓	↓	↓	↓
12	135 mi	131 Do	121 Do	116 sol
13	Do	Fa	Fa	sol
14	↓	↓	↓	↓
15	↓	↓	↓	↓
16	182 la I	177 Do ≠	175 Fa ≠	156 Do
17	↓	187 Do	↓	↓
18	201 la	202 Fa	194 Fa	171 sol

SANCTUS BENEDICTUS

La estructura musical del Sanctus y Benedictus está determinada por la exultación del *Hosanna*. La música de dicha exclamación es la misma para ambas partes del Ordinario. Conviene señalar que en las cuatro misas el *Benedictus* es entonado por un número reducido de voces hasta llegar al *Hosanna*, punto culminante de la composición. También aquí el texto está dividido en dos partes y en la forma siguiente:

Parte A: Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Sabaoth
Pleni sunt caeli et terra
gloria tua
Hosanna in excelsis

Parte B: Benedictus qui venit
in nomine Domini
Hosanna in excelsis

56

SANCTUS

B

MISA		Surge propera				Ecce sacerdos				De la Batalla				Puer qui natus							
		Voces	"Compás", signo	Compás n°	Tonalidad	Cad	Voces	"Compás", signo	Compás n°	Tonalidad	Cad	Voces	"Compás", signo	Compás n°	Tonalidad	Cad					
A	SANCTUS	Sanctus, sanctus, sanctus				5	C	Pleni sunt caeli et terra gloria tua				5	C	Benedictus qui venit							
		Dominus Sabaoth						in nomine Domini						Hosanna in excelsis							
		6	♩	31	1a Mi 1a			38	15 25 30	1a Do Si b		4		♩	29	1a 1a sol					
		3	♩	34	32 51 66			38	30 30 38	Do Do Do		4		♩	32	30 44 61					
		6	3/2	34	67 100			37	35 75	Fa Fa		4		3/2	22	62 83					
B	SANCTUS	4	♩	22	101 122		3	C	38	76 92		3	C	38	72 91		3	C	32	84 97	sol sol
		Hosanna in excelsis				5	3/2	ut supra	38	76 92		5	3/2	ut supra	72 91		4	3/2	ut supra	22	sol sol
		6	3/2	34	101 122																
		6	3/2	34	101 122																

AGNUS DEI

Un repaso a la forma Agnus Dei de las cuatro misas nos cerciora de que dicha forma no es unitaria; no existe un patrón aplicable a todas ellas. Sin embargo, *Surge, propera* y *Puer qui natus* tienen la afinidad de unir la polifonía en sentido lineal con gran sentido de la proporcionalidad; por su parte *Ecce sacerdos* y *La Batalla* repiten el texto aumentando el número de voces en el segundo.

AGNUS DEI

Surge propera 6 voces

1 *la* $\xrightarrow{(12)}$ *la* \sharp 12 $\xrightarrow{(14)}$ *re* \sharp 27 $\xrightarrow{(12)}$ *la* \sharp 38 $\xrightarrow{(10)}$ *la* 48 ||

Ecce sacerdos

Agnus I

5 voces $\left\{ \begin{array}{l} \text{c.f. Altus} \\ \text{Canon Tenor} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 4 \xrightarrow{\quad} 10 \xrightarrow{\quad} 12 \xrightarrow{\quad} 16 \xrightarrow{\quad} 18 \xrightarrow{\quad} 23 \xrightarrow{\quad} 24 \xrightarrow{\quad} 30 \\ 6 \xrightarrow{\quad} 12 \xrightarrow{\quad} 14 \xrightarrow{\quad} 18 \xrightarrow{\quad} 20 \xrightarrow{\quad} 25 \xrightarrow{\quad} 26 \xrightarrow{\quad} 30 \end{array} \right. ||$

Fa 1 $\xrightarrow{(6)}$ *Do* \sharp 6 $\xrightarrow{(7)}$ *la* | 14 $\xrightarrow{(7)}$ *Si* \flat || 20 21 $\xrightarrow{(10)}$ *Fa* || 30 ||

Agnus II

6 voces $\left\{ \begin{array}{l} \text{c.f. Cant II} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} 37 \xrightarrow{\quad} 45 \xrightarrow{\quad} 47 \xrightarrow{\quad} 53 \xrightarrow{\quad} 55 \xrightarrow{\quad} 67 \\ \text{Fa} 31 \xrightarrow{(10)} \text{Fa} \sharp 41 \xrightarrow{(10)} \text{sol} \sharp 50 \xrightarrow{(10)} \text{Fa} | 60 \xrightarrow{(11)} \text{Do} \sharp 71 \xrightarrow{(12)} \text{Fa} 83 \end{array} \right. ||$

De la Batalla

Agnus I 5 voces (Ostinato en el Cantus II)

Ostinato "De la Batalla" en el Cantus II

Fa 1 $\xrightarrow{\quad} \text{sol} \sharp$ 11 $\xrightarrow{\quad} \text{sol} \sharp$ 27 $\xrightarrow{\quad} \text{sol} \sharp$ 44 $\xrightarrow{\quad} \text{Fa} ||$ 47

Fa \sharp 17 $\xrightarrow{\quad} \text{sol} \sharp$ 27 $\xrightarrow{\quad} \text{sol} \sharp$ 44 $\xrightarrow{\quad} \text{Fa} ||$ 47

Fa \sharp 35 $\xrightarrow{\quad} \text{Do}$ | 39 $\xrightarrow{\quad} \text{sol}$ | 44 $\xrightarrow{\quad} \text{Fa} ||$ 47

Agnus II 8 voces

48 *Fa* $\xrightarrow{(12)}$ 60 *Do* || *Do* 60 $\xrightarrow{(11)}$ 70 *Fa* \sharp

71 *Fa* $\xrightarrow{(8)}$ 78 *Mi* \flat || *Si* \flat 79 $\xrightarrow{(11)}$ 90 *sol* \sharp $\xrightarrow{(11)}$ *Fa* 100 ||

Puer qui natus 5 voces

1 *Fa* $\xrightarrow{(10)}$ *re* \sharp 10 $\xrightarrow{(11)}$ *Si* \flat \sharp 21 $\xrightarrow{(10)}$ *sol* \sharp 31 $\xrightarrow{(10)}$ *sol* 41 ||

I. Surge, propera amica mea

1

Cantus I Ky - ri - e e - - - le -

Cantus II Ky - ri - e

Altus I Ky - ri - e e - - - le -

Altus II Ky - ri - e e -

Tenor Ky -

Bassus Ky - ri - e

- i - son, Ky - ri - e e - le - i -

e - le - - i - son Ky - ri - e e - le -

son, Ky - ri - e le - i - son, Ky - ri - e e -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son,

10 son e - le - i - son, e -

- i - son, Ky - ri - e

lei - son Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

e - le i - son e - le

Ky - ri - e e - lei - son,

1

15

lei son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son

20

son, Ky ri e e lei son. le i son. lei son, Ky ri e e lei son. e lei son. son, Ky ri e e lei son. Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei son.

25

Chri ste e lei son, Chri ste e lei son, Chri ste e lei son, Chri ste e lei son, Chri ste e lei son, Chri ste e lei son

30

son

ste e lei son, Chri ste e lei

Chri ste e le i son,

ste e lei son, Chri ste e lei

ste e lei son, Chri ste e lei son, Chri

ste e lei son, Chri ste e le i son,

35

le i son, Chri

son, Chri ste e le

Chri ste e lei son, Chri

son, Chri ste e lei son, e le i son,

ste e lei son, Chri

Chri ste e lei son, Chri ste e lei son,

40

ste e le i son, Chri ste e

i son, Chri ste e

ste e lei son, Chri ste e lei son, Chri

Chri ste e lei son,

ste e lei son, Chri ste e lei

Chri ste e lei son,

45 50

lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son Chri - ste e - lei - son.
 - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.
 - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

55

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

60

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, e - lei -
 - lei - son, Ky - ri - e e -
 e - lei - son, Ky -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 Ky ri - e e lei son,
 lei son. Ky - ri - e e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son.

ri - e e - lei - son e - lei - son.

i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

GLORIA

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Cantus I Et

Cantus II

Altus I Et in ter-ra pax ho-

Altus II Et in

Tenor Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Bassus Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

5

in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

mi-ni-bus, pax ho-mi-ni - bus Lau -

ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun -

bo-nae vo-lun-ta -

bo-nae vo-lun-ta -

10

Lau-da - mus te. Be-ne -

Lau-da - mus te. Be-ne-di - ci -

da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

ta-tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci-mus

- tis. Be-ne-di-ci-mus

- tis. Be-ne-di-ci-mus

15

di-ci-mus te. A-do-ra-mus te.

mus te. A-do-ra-mus te, A-do-ra -

A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te, A-do-ra -

te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te.

te. A-do-ra-mus te. A-do-ra -

te. A-do-ra-mus te. A-do-ra -

20

Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca -
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

25

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
ti - as a - gi - mus ti - bi. pro -
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti -
- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
Gra - ti - as Gra - ti - as a - gi - mus

30

bi Do - mi - ne De - us, rex cae -
pter ma - gnam glo - ri - am tu - am
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
ti - bi Do - mi - ne De - us

35

le - stis, De - us Pa -

De - us Pa - ter o - mni -

Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis De - us Pa - ter o -

ne De - us rex cae - le - stis,

De - us rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens

rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o -

40

ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie -

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

45

ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

te Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

ge - ni - te Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

te Ie - su Chri - ste. Do -

su Chri - ste, Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

50

De - us, A - gnus De - i,
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
A - gnus De - i,

55

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris,
De - i Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

60

us Pa - tris, us Pa - tris, tris, Fi - li - us Pa - tris,
Fi - li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta,
li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta,
li - us Pa - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta,

65

pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

70

se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun -

di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

75

- di, su - sci - pe de - pre -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

80

ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad
o - nem no - stram.
no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
nem no - stram. Qui se -
nem no - stram, Qui se - des
o - nem no - stram, Qui se - des

85

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
mi - se - re - re
tris ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
des ad dex - te - ram Pa - tris.
qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.
ad dex - te - ram Pa - tris.

90

no - bis. Tu
no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
re no - bis. tu
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

95

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

Tu so - lus Do - mi - nus

Tu so - lus Do - mi - nus.

100

mus, Ie - su Chri -

mus Ie - su Chri - ste.

tis - si - mus Ie - su Chri - ste Ie - su Chri -

mus, tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri -

105

ste. Cum San - cto Spi -

Cum San - cto Spi - ri - tu

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

ste, cum San - cto Spi - ri - tu

110

ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

115

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Cre-do in u-num De-um

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - trem om - ni - po - ten - trem om - ni - po - ten - tem fa - trem om - ni -

5

fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

tem, (4) vi - si - bi - li - um

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi -

cto - rem cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si -

10

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

15

li - um, Et in u - num Do - mi - num Ie -

Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

li - um, et in u - num Do - mi - num Ie -

li - um, et in u - num Do - mi - num (#)

et in u - num Do - mi -

li - um, et in u - num Do - mi - num

20

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

25

u - ni - ge - ni - tum.

ni - tum. Et ex Pa - tre na -

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. an -

tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

30

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

tum De - um de De - o

an - te o - mni - a sae - cu - la. De -

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um

tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

35

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum

um de De - o De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum, De -

de De - o, lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o

De - o De - um ve -

40

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

de De - o ve - ro. Ge -

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

- rum de De - o ve - ro. Ge -

45

- ctum, per quem

- ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

- ctum per quem

- ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

consubstan - ti - a - lem Pa - tri.

- ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

50

o - mni - a fa - cta sunt. Et prop - ter
Qui pro - pter nos ho - mi -
o - mni - a fa - cta sunt. Et prop - ter
o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.
Qui pro - pter nos ho - mi -
Qui pro - pter nos ho - mi -

55

no - stram sa - lu - tem de -
nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
nes de - scen - dit de

60

- scen - dit de - scen - dit de cae - lis.
lis, de - scen - dit de - scen - dit de cae - lis.
lis, de - scen - dit de cae - lis.
lis, de - scen - dit de cae - lis.
de - scen - dit de cae - lis.
cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

65 70

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu

75

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo, et

80

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo, et

85

ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.

90

Cantus II

Altus

Tenor

Cru - ci - fi - xus e -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
 Cru -

95

- ti - am pro no - bis: sub
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la -
 - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o

100

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.
 to pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus
 Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

105

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 Et re - sur - re - xit ter - ti -

110

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

115

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

120

Et a - scen - dit in cae - lum: Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

125

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

130

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

135

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

140

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num

146

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui

et vi - vi - fi - can

mi num et vi - vi - fi - can -

num San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

et vi - vi - fi - can - tem:

ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

150

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

tem. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

155

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
 pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 - dit. Si - mul a - do -
 ce - dit. Si - mul a - do -

160

et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi -
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

165

cu - tus est per pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et
 tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam San -
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et
 tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas
 tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

170

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

u-nam San-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam

-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam

et a-po-sto-li-cam et a-po-sto-li-cam et a-po-sto-li-cam

175

si-am.

Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma

-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num

180

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum.

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

ba-ptis-ma

185

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - ca - to rum. Et ex - pe - cto et ex - pe - cto re -

190

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor -

195

Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam rum. Et vi - tam ven - tu - ri, rum. Et vi - tam ven - tu - ri, rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

200

ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

- ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

SANCTUS

Cantus I

Cantus II

Altus II

Altus I

Tenor

Bassus

San - ctus, San - ctus

[illegible]

15

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus

20

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

25

us Sa - ba - oth, nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

30

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
 oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
 ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
 oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
 Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
 De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

35

Cantus

Altus

Bassus

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra.

40

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra.

45

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra, ple-ni sunt cae-li et ter-ra.

[illegible]

50

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

- a, glo - ri - a tu - a, glo -

a, glo - ri - a tu - a,

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

75

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

80

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

85

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis,

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

sis

Ho - san - na in ex - cel - sis,

cel sis,

Ho - san - na in

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san -

Ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis,

in ex - cel - sis.

sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

101

Cantus I Be - ne - di - ctus

Cantus II

Altus I

Altus II Be - ne - di ctus qui ve -

105

qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di ctus qui ve -

Be - ne - di ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui

110

be - ne - di ctus qui

nit, be - ne - di - ctus qui ve

nit, be - ne - di ctus qui ve -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

115

ve - nit, be - ne - di ctus qui

nit, be - ne - di ctus qui ve

nit, be - ne - di ctus qui ve - nit, qui

qui ve - nit, be - ne - di ctus qui

120

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
nit in
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

125

in no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

130

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

135

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

140

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Hosanna ut supra

AGNUS DEI

The first system of the musical score includes parts for Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The lyrics for the first two parts are 'A - gnus De'.

[illegible]

15

gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di,
De i, qui tol lis pec ca ta mun di,
qui tol lis pec ca ta mun di,
qui tol

[illegible]

25

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

lis pec - ca - ta mun - di do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

30

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

35

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

[illegible]

40

do - na no - bis pa - cem do - na

- bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

- bis pa - cem, do - na no - bis pa -

45

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

II. Ecce sacerdos magnus

Cantus Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Altus I Ky - - ri - e e -

Altus II Ky - ri - e

Tenor

Bassus

ri - e e - lei - i - son,

le - i - son, e - lei - son, Ky -

e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Ec -

Ky - ri - e e - lei -

10 Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son, Ky -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ce sa - cer - dos ma -

son, Ky - ri - e e - lei -

15 20

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

gnus qui in di - e - bus

son, Ky - ri - e e - lei - son,

25

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

su - is pla - cu - it De -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

30

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

o et in - ven - tus est iu - stus.

e - le - i - son.

35

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

4

i - son, e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei -

40

Chri - ste e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

i - son, Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

45

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

50

son, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. son Chri - ste e - lei - son. i - son, Chri - ste e - lei - son.

55

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

60

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

cer - dos ma - gnus.

lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son Ky - ri - e

son e - lei - son Ky - ri - e e -

65

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

(b) Ec - ce sa -

- - - - - le - i - son, Ky -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

- lei - son Ky - ri - e

70

ri - e e -

cer - dos ma - gnus

ri - e e - le - i - son, Ky -

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

75

le i son, Ky ri e e le i son, Ky ri e lei.
Ec ce sa cer dos ma gnus.
ri e e le son, Ky ri
son Ky ri e e lei son e
lei son Ky ri e e lei.

80

son, Ky ri e e lei son.
Ec ce sa cer dos ma gnus.
e e le i son.
lei son Ky ri e e lei son.
son, Ky ri e e le i son.

GLORIA

Cantus Et in ter ra pax ho mi ni bus
Altus I Et in ter ra pax ho mi ni bus bo
Altus II Et in ter ra pax ho mi ni bus bo
Tenor Et in ter ra pax ho mi ni bus bo
Bassus Et in ter ra pax ho mi ni bus bo
Bo

5

Lau - da - mus te,
 - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -
 - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
 - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

10

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.
 mus te. A - do - ra - mus te. Glo -
 ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.
 di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo -

15

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi -
 ri - fi - ca - mus te. pro - pter -
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi -
 - ri - fi - ca - mus te. pro -

20

pro - pter ma_gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma_gnam bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

25

am. Do - mi - ne De - us rex cae - glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us rex tu - am Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us rex am tu - am Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis, Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis De - us Pa - ter o -

30

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. cae - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mni - po - tens. Do - mi - ne

35

Fi - li Ie - su Chri -

U - ni - ge - ni - te Ie -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su

40

ste. Do - mi - ne

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Do -

Chri - ste Chri - ste Do - mi - ne De - us

Chri - ste. Do - mi - ne De - us

45

De us, A - gnus De - i, Fi -

De i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi -

mi - ne De us A - gnus De - i,

Do - mi - ne De - us, A - gnus

A - gnus De - i

50

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - i Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

55

mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

60

bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -
 bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

65

pe de_pre_ca - ti o_nem no -

di, su - sci_pe de - pre_ca - ti o_nem no -

- sci_pe de - pre_ca - ti o_nem no stram.

di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

70

stram. mi - se - re - re

stram. Qui se_des ad dex - te_ram Pa - tris, mi -

Qui se - des ad dex_te - ram Pa -

stram. Qui se_des ad dex - te_ram Pa -

stram. Qui se_des ad dex - te_ram Pa - tris mi - se -

75

no_bis. Quo - ni_am tu so_lus

- se_re - re no - bis. Quo - ni - am tu so_lus

tris, mi - se - re - re no_bis. Quo -

- tris. Quo - ni - am tu so_lus san - ctus, quo -

re - re no - bis.

80

(lus) san - ctus. Tu

san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

- ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

Tu so - lus Do - mi - nus

85

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie -

so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su

Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su

90

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo -

ste. Cum San - cto Spi -

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- ri - a De - i Pa - tris. A -

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

De - i Pa - tris. A -

100

men.

men, A men, A

A

men,

men, A men, A

men,

men, A men, A

men.

men.

men.

men.

men.

CREDO

Cantus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto -

Altus I

Pa - trem o - mni - po - ten -

Altus II

Pa - trem o - mni - po -

Tenor

Bassus

5

rem cae-li et ter - rae,

vi - si - bi-li-um o -

tem,

fa-cto - rem cae-li et ter -

ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si -

Fa - cto-rem cae - li et ter -

Fa - cto-rem cae-li et ter

10

(4)

mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -

bi - li - um o - mni - um. Et in - vi - si -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

15

Et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-

- si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-

bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-

in-vi-si-bi-li-um. Ie-sum Chri-

bi li um. Ie-sum Chri-

20

strum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

strum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

strum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

strum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

strum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

25

ge - ni - tum, an - te o - mni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum, an - te o - mni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum, an - te o - mni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum, an - te o - mni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum, an - te o - mni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

30

a sae - cu - la, lu - a sae - cu - la, De - um de De - o an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de tum an - te o - mni - a sae - cu - la, lu an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de

a sae - cu - la, lu - a sae - cu - la, De - um de De - o an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de tum an - te o - mni - a sae - cu - la, lu an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de

a sae - cu - la, lu - a sae - cu - la, De - um de De - o an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de tum an - te o - mni - a sae - cu - la, lu an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de

a sae - cu - la, lu - a sae - cu - la, De - um de De - o an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de tum an - te o - mni - a sae - cu - la, lu an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de

a sae - cu - la, lu - a sae - cu - la, De - um de De - o an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de tum an - te o - mni - a sae - cu - la, lu an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de

35

men de lu mi ne, De um ve rum de

lu men de lu mi ne, De um ve rum de De o

De o lu men de lu mi ne, De um ve rum de

men de lu mi ne De um ve rum

De o, lu men de lu mi ne, De um

40

De o ve ro. Ge ni tum non

ve ro. Ge ni tum non fa

De o ve ro, de De o ve ro. Ge ni tum non fa

de De o ve ro.

ve rum de De o ve ro. Ge ni tum non fa

45

fa ctum con sub stan ti a lem Pa tri

ctum con sub stan ti a lem Pa tri

ctum con sub stan ti a lem Pa tri per quem o

Con sub stan ti a lem Pa tri

ctum con sub stan ti a lem Pa tri per quem o

per quem o - mni_a fa - cta sunt.

per quem o - mni_a fa - cta sunt qui pro_pter.

- mni_a fa - cta sunt, per quem o - mni_a fa - cta sunt. Qui

per quem o - mni_a fa - cta sunt Qui pro -

- mni_a fa - cta sunt Qui pro_pter

et pro_pter no - stram sa_lu - tem

nos ho - mi_nes et pro_pter no - stram sa_lu - tem

pro_pter nos ho_mi_nes et pro_pter no - stram sa_lu - tem de -

pter nos ho_mi_nes de - scen -

nos ho - mi_nes de - scen -

de_scen_dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

de - scen_dit de cae - lis.

scen - dit de cae_lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

dit de cae - lis.

60

Et in car-natus est de

Et in car-na tus est de

Et in car - na - tus est de Spi-ri - tu

Et in car-na tus est de

Et in car-na tus est de Spi-ri - tu,

65

Spi-ri tu san cto ex Ma-

Spi-ri tu san cto ex Ma-ri -

San cto, san cto ex Ma-ri -

Spi-ri tu san cto ex

de Spi-ri tu san cto ex Ma-ri -

70

ri-a vir gi-ne: Et ho-

a vir gi-ne: Et

- a vir gi-ne: Et ho-

Ma-ri a vir gi-ne: Et ho-

- a vir gi-ne: Et ho-

75

mo, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

80

Cantus

Altus

Tenor

Cru - ci - fi - xus e -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

85

- ti - am pro no - bis: sub

- bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti -

90

Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

95

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

100

re - sur - re - xit ter - ti - a di e, se -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di e, se - cun - dum Scri - ptu -

ter - ti - a di e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri -

105

cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras

ras.

Et a - scen - dit in cae -

ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

110

Et a - scen - dit in cae lum: se - det ad dex - te -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad

a - sce - dit in cae lum se - det ad

115

ram Pa - tris. cum glo - ri -

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cum

125

a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-

glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

130

cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

ius re-gni non e-rit fi-nis.

cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

132

135

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

140

vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

et vi-vi-fi-can-tem:

145

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

- tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

- tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

150

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do

tre et Fi - li - o si - mul a - do -

tre, qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do -

tre, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

155

ra - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe -

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui

ra - tur, qui lo - cu - tus est per

- ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur

160

tas. Et u-nam san-ctam ca-to-li-cam

per pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam

lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam

pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam

Et u-nam san-ctam ca-to

165

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

ca-to-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

san-ctam ca-to-li-cam.

ca-to-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

170

am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma

am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma, con-fi-te-or u-num ba-

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma, con-fi-te-or u-num

am. am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-

am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-

175

in re_mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

pti - sma in re_mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ba_pti - sma in re_mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sma in re_mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

sma in re_mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

180

Et ex - spe - cto res - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - rum.

Et ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - rum.

Et ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - rum.

Et ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - rum.

185

sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et

mor - tu - o - rum.

tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

190

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

195

sae - cu - li. A - men, ven - tu - ri

ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li. A - men,

sae - cu - li, A - men,

cu - li. A - men, A - men,

200

ri sae - cu - li. A - men.

A men.

sae - cu - li, A - men, sae - cu - li A men.

sae - cu - li, A men.

sae - cu - li, A - men, A - men,

SANCTUS

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

San - ctus, San

San

San - ctus, San

San

ctus,

San

Ec - ce

- ctus, San - ctus, San

- ctus, San - ctus, San

San

ctus, San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, San

Sa - cer - dos ma - gnus (b)

San

San - ctus, San

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do -

San

ctus,

San

15

ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, qui in di - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

20

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

25

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - pla - cu - it De - ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter

30

a tu - a, glo - ri -
o et in ven -
ra glo - ri - a tu -
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
ra glo - ri - a tu -

35

a tu - a, glo - ri - a tu - a.
tus est iu - stus.
a, glo - ri - a tu - a.
a, glo - ri - a tu - a.
a, glo - ri - a tu - a.

40

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
Ho - san - na in ex -

45

ex - cel - sis, Ho - san - sis, in ex - cel - sis Ho - Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

50

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

55

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

60

na in ex cel sis, Ho san na in
 cel sis Ho san na in
 na in ex cel sis, Ho san na in
 in ex cel sis in ex cel sis
 Ho san na in ex cel sis, Ho san na in

65

ex cel sis, Ho san na in ex cel sis,
 ex cel sis, Ho san na in ex cel
 ex cel sis, Ho san na in ex cel sis, Ho
 Ho san na in ex cel sis,
 ex cel sis, Ho san

70

Ho san na in ex cel sis,
 sis.
 san na in ex cel sis.
 Ho san na in ex cel sis.
 na in ex cel sis, in ex cel sis.

BENEDICTUS

Altus I 74

Be - ne - di -

Altus II

Be - ne - di -

Bassus

Be - ne - di - ctus qui ve -

80

ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit, be - ne - di -

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

85

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

90

ctus qui ve - nit

nit in no - mi - ne Do -

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

95

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in

mi - ni in no - mi - ne Do -

100

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-

mi-ni, in no-mi-

105

Do-mi-ni, in no-mi-ne

mi ni, in

ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni,

110 (b)

Do-mi-ni, in no-mi-ne Do (b) - mi-ni.

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mi-ne Do - mi-ni.

Hosanna ut supra

AGNUS DEI

Cantus A - gnus De - i, A - gnus De -

Altus I A - gnus De - i, A - gnus

Altus II Canon Ec -

Tenor in diapente

Bassus A - gnus De - i, A - gnus De -

5

i, A_gnus De - i, A_gnus De -
De - i, A_gnus De - i, A_gnus De -
ce sa - cer - dos ma -
Ec - ce sa - cer -
i, A_gnus De - i, A_gnus De -

10

i, A_gnus De - i, qui tol_lis pec_ca - ta mun_di, A_gnus De -
gnus qui in di -
dos ma - gnus qui
gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A -

15

qui tol - lis pec_ca - ta mun -
- i qui tol_lis pec_ca - ta mun -
e - bus su - is pla -
in di - e - bus su - is
gnus De - i, qui tol - lis pec_ca - ta mun -

20

di: mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

cu - it De - o et

pla - cu - it De -

di: mi - se - re - re no -

25 30

mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

in - ven - tus est iu - stus.

o et in - ven - tus est iu - stus.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Cantus I

A - gnus De - i,

Cantus II

Altus

A - gnus De

Tenor

A - gnus De

Bassus I

Bassus II

A - gnus

35

A - gnus De

Ec - ce

i, A - gnus De

A - gnus De

gnus De

De

i, A - gnus De

A - gnus De

40

i, A - gnus

sa - cer - dos ma -

i, A - gnus De

i, A - gnus De

gnus De

De

i, qui

45

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus qui in di -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

50

di, qui tol_lis pec_ca - ta mun

e - bus su - is pla -

ca - ta mun - di, qui tol - lis

8 qui tol_lis pec_ca - ta mun - di qui

qui tol_lis pec_ca - ta mun - di qui tol -

ta mun - di, qui tol - lis pec_ca - ta,

(b) 55

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

- cu - it De - o et

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

lis pec - ca - ta mun - di: do -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pa - cem, do - na no - bis pa - cem do - na

in - ven - tus est iu - stus.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

[illegible]

75

do - na no_bis pa - cem, do - na

- - - - - do - na no_bis

- - - - - bis pa_cem, do - na no_bis pa_cem, do -

8 na no_bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no_bis pa - cem,

do - na no_bis pa - cem, do - na

80

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

III. Missa de la Batalla escoutez

KYRIE

Cantus Ky - ri - e e - le - i -

Cantus II Ky - ri - e

Altus Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Tenor Ky - ri -

Bassus

son, Ky - ri - e e - le -

e - lei - son, Ky - ri - e

e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son,

i - son, Ky - ri - e e

lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

lei - son Ky - ri - e e - lei - son

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

e - le - i - son e - le - i -

15 20

le i son, e le i son.
son, Ky-ri-e e le i son.
e le i son, e le i son.
son, Ky-ri-e e le i son.
son, Ky-ri-e e lei son.

CHRISTE

25

Chri ste
Chri ste e le i son. Chri ste e
Chri ste e lei son, Chri ste e le i
Chri ste e

30

Chri ste e le i son, Chri ste e
e le i son, Chri ste e le i son,
son, Chri ste e lei son, Chri ste e
lei son, Chri ste e le i son, Chri ste e

40

Son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -
son, Chri - ste e - le - i - son,
e - lei - son, Chri - ste e - le -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le -

45

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

- i - son, Chri - ste e - le - i - son.

- i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

50

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

55

i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - lei - son,

60

e - le i - son, Ky - ri - e e -

lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

i - son Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

65

le i son, e lei

e lei son, Ky

e lei son, Ky ri e e

Ky ri e e le i

Ky ri e e lei

70

son, Ky ri e e

ri e e lei son,

lei son, Ky ri e e le

son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei

son, Ky ri e e lei

75 80

le i son.

Ky ri e e le i son.

i son, Ky ri e e lei son.

son.

son, Ky ri e e le i son.

GLORIA

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-

5

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

- bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

10

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te.

vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Bo-

ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te.

15

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

- ne - di - ci - mus te. A -

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

20

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

25

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

30

pter ma_gnam glo - ri - am tu - am.
 pro - pter ma_gnam glo - ri - am tu - am.
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma_gnam glo - ri - am tu -
 pro - pter ma_gnam glo - ri - am tu - am. Do -
 pro - pter ma_gnam glo - ri - am tu - am.

35 40

am. Do_mi-ne De - us rex cae - le - stis, De - us Pa -
 Do_mi-ne De-us rex cae-le - stis, De - us
 am. Do_mi-ne De - us rex cae - le - stis, De -
 mi-ne De - us rex cae - le - stis,
 Do_mi-ne De - us rex cae - le - stis,

45

- ter o - mni - po_tens. Do_mi - ne Fi - li u - ni -
 Pa - ter o - mni - po_tens. U - ni - ge - ni -
 us Pa - ter o - mni - po_tens. Do_mi - ne Fi - li
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 Do_mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

50

ge - ni - te Ie - su Chri - ste.
 - te Ie - su Chri - ste.
 u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.
 te Ie - su Chri - ste.
 Ie - su Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

55

Cantus

Cantus II

Altus

Do - mi - ne De - us, Do mi - ne
 Do - mi - ne De - us, Do
 Do - mi - ne De - us, Do

60

De - us, A - gnus De
 - mi - ne De us, A - gnus
 Do - mi - ne De us, A - gnus De

65

- i, A - gnus De - i, Fi -
 De - i, A - gnus De - i,
 - i, A - gnus De - i,

70

li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris

75

tris, Fi-li-us Pa-tris

80

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

mi-se-re re no-bis, mi-se-re re

85

qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
 re no_bis, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
 no_bis, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
 no_bis, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
 no_bis, qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_

90

su_sci - pe de_pre_ca_ti_o - nem no -
 su_sci - pe de_pre_ca_ti_o - nem no_stram.
 su_sci - pe de_pre_ca_ti_o - nem no -
 su_sci - pe de_pre_ca_ti_o - nem no -
 sci_pe de_pre_ca_ti_o - nem

95

- stram. Qui se_des.
 Qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_re_re no -
 stram. Qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_re_re no -
 stram, qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_re_re no -
 no_stram, qui se_des ad dex_te_ram Pa_tris, mi_se_re_re no -

(b) 100

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

bis. Tu so - lus

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

105

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Ie - su

Do - mi - nus, tu so - lus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

110

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Chri - ste, Ie - su Chri - ste.

su Chri - ste. Cum San - cto

su, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

115

tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

tu Spi - ri - tu

ri - tu in glo - ri -

120

Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

a De - i, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

a De - i Pa tris,

125

De - i Pa - tris, De - i Pa tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - men.

a De - i Pa tris. A - men.

ri - a De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Cre-do in u-num De-o

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po -

Pa -

5

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

- mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

ten - tem fa - cto - rem cae - li

trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

10

vi - si - bi - li - um o - mni - um,

li et ter - rae, et in - vi - si -

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

et ter - rae, et in

cae - li et ter - rae, et

15

bi - li - um. Et in u - num Do mi num, et in

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um. Et in

in - vi - si - bi - li - um,

20

u - num Do - mi - num, et in u - num Do - mi - num Ie - sum

u - num Do - mi - num, et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

u - num Do - mi - num, et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

u - num Do - mi - num, Ie - sum Chri -

et in u - num Do - mi - num

25

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

stum, Fi - li - um De - i u - ni -

stum, Fi - li - um De - i u - ni -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

30

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

ge - ni - tum. An - te o - mni - a

ni - tum. An -

i u - ni - ge - ni - tum. An -

35

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

De - um de De - o, lu - men de

sae - cu - la. De - um de

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

40

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

lu - mi - ne, De -

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

lu - men de lu - mi - ne,

De - o lu - men de lu - mi - ne,

45

rum de De_o ve ro. Ge_ um ve rum de De o ve ro. De_um ve rum de De_o ve ro De um ve rum de De_o ve ro

50

Ge ni tum non fa ctum, con sub stan ti a lem Pa ni tum non fa ctum, con sub stan ti a lem Pa ro. Ge ni tum non fa ctum, con sub stan ti a con sub stan ti

55

tri: per quem per quem o mni a fa cta tri: per quem o mni a fa cta lem Pa tri: per quem o mni a fa cta con sub stan ti a lem Pa tri: per quem o mni a fa cta a lem Pa tri: per quem o mni a fa cta

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, Et pro-pter no-stram

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit

scen-dit de cae-lis. Et in-car-

71

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri -

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

na - tus est de Spi - ri - tu san -

na - tus est de Spi - ri - tu san -

75

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

tu san - cto et ho -

de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

80

et ho - mo fa - ctus est.

- mo et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est.

85

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi -

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

90

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

95

et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

et se - pul - tus est. Et re - sur -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

100

- xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

se - cun - dum Scri - ptu - ras.

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

e, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

105

Et a_scen_dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te_rum ven_tu_rus est, et te_ram Pa - tris et i - te_rum ven_tu_rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

110

a - scen_dit in cae - lum, cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te_rum ven_tu_rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

115

i - te_rum ven_tu_rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os a, ven - tu_rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os re, ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

120

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

125

Cantus Et in Spi - ri - tum San -

Cantus II Et in Spi - ri -

Altus Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num,

Tenor Et in Spi - ri - tum San - ctum Do -

Bassus Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

130

- ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi -

et vi - vi - fi - can - tem,

- mi - num, et vi - vi - fi - can -

num, San - ctum Do - mi - num,

135

can - tem: qui ex - Pa -

- fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi -

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi -

- tem: qui ex Pa - tre qui ex

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -

140

tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 li - o - que pro - ce dit, Fi - li - o - que pro - ce -
 li - o - que pro - ce dit, que pro - ce -
 Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 tre, Fi - li - o - que pro -

145

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 ce - dit.

150

tur, qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 tur, et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

155

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - tur, et con - a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: tur: et con - glo - ri - fi - ca - tur:

160

- fi - ca - tur: Et glo - ri - fi - ca - tur: Et u - nam San - con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et qui lo - cu - tus est per pro - phe -

u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - ctam ca - tho - li - cam, et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam et

165

cam Ec-cle-si-am et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or,

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-

cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or, con-fi-te-

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or, con-

170

te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-

te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-

fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

175

- rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-

- si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-

- rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti

ca-to-rum et ex-pe-cto re-sur-re-

to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

180

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi -

cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

mor - tu - o - rum. et vi - tam,

185

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri,

ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

- tam ven - tu - ri sae - cu - li

tu - ri et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam

190

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

ri sae - cu - li. A - men.

A - men, sae - cu - li, a - men, sae - cu - li. A - men.

sae - cu - li. A - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

15

Do_mi_nus De - us Sa - ba_oth, Do_mi_nus

Do - mi_nus De - us Sa - ba_oth,

ctus Do - mi_nus De -

mi_nus De us Sa - ba_oth, Sa - ba_oth, Do - mi_nus De -

Do - mi_nus De - us

20

De_us Sa - ba_oth, De - us Sa - ba_oth,

Do - mi_nus De - us Sa - ba_oth,

us, Do - mi_nus De -

us Sa - ba_oth, Do - mi_nus De - us

Sa - ba_oth, Do - mi_nus De -

25

Do_mi_nus De - us Sa - ba_oth. Ple - ni sunt cae - li

ba_oth. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni

us Sa - ba_oth. Ple - ni sunt cae - li,

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt cae - li,

us Sa - ba_oth, Ple - ni sunt cae -

30

Ple-ni sunt cae-li et ter - ra

et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

sunt cae - li et ter - ra glo -

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

li, ple - ni sunt cae - li et - ter -

35

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

ri - a tu - a glo - ri - a

ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

tu - a, glo - ri - a tu - a,

ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

40

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

HOSANNA

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

44

45

Ho - san - na in ex - cel -

Ho -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na

50

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in

san - na in ex - cel - sis,

Ho -

sis

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in

ex - cel - sis,

55

ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san -

60

cel sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san sis, Ho san na in ex cel sis, cel sis, Ho san na na in ex cel sis,

65

sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na in ex cel sis, in ex cel sis, Ho san na in ex cel sis, Ho san na in ex cel sis,

70

sis, Ho san na in ex cel sis. Ho san na in ex cel sis. sis, Ho san na in ex cel sis. in ex cel sis. sis, Ho san na in ex cel sis.

BENEDICTUS

Cantus

Altus

Bassus

73 75

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

80

Be - ne - di - ctus qui ve -

ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

qui ve - nit, Be - ne - di - ctus

85

nit, Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di -

qui ve - nit

90

qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ctus qui ve - nit

qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit

95

in no - mi - ne Do mi -

in no - mi - ne Do mi - ni

in no - mi - ne Do -

100

ni in no mi ne Do mi ni, in

in no mi ne Do mi ni, in no mi

mi ni, in no mi ne Do

105

no mi ne Do

ne Do mi ne Do mi

mi ni, in no mi ne Do

110

mi ni, in no mi ne Do mi ni.

ni, in no mi ne Do mi ni.

mi ni, in no mi ne Do mi ni.

Hosanna ut supra

AGNUS DEI

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

5

i, gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

10

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

15

i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

20

lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta

gnus De - i,

tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

mun - di qui tol - lis pec -

25

mun - di:

mi - se - re - re no -

pec-ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis

30

bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

i,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

- se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis.

se_re_re no bis, mi_se re re no

A gnus De i,

bis, mi se re_re no bis, mi se_re

mi se re_re no bis, mi se re re,

mi se_re_re no bis, mi se

[illegible]

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

gnus De-i.

re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

© CSIC © del autor o autores / Todos los derechos reservados

80

A - gnus De - i

A - gnus De - i,

gnus De - i A - gnus De - i

A - gnus De -

- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

This musical score is for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Die Schöne Magd' (D. 957). It is a setting for voice and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' (Andante). The score consists of eight staves. The vocal parts are on the top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the piano accompaniment is on the bottom four staves (Right Hand, Left Hand). The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei, qui tollis'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a prominent melody in the right hand, often with arpeggiated figures. The vocal parts enter in the second measure and sing the lyrics 'Agnus Dei, qui tollis'. The score ends with a double bar line in the eighth measure.

70

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

75

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

80

do - na no - bis:

na no - bis pa - cem, do - na no -

na no - bis, do - na no - bis pa -

na no - bis, do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem do -

do - na no - bis do - na

do - na no - bis, do - na no - bis

na no - bis pa - cem

[illegible]

do - na no_bis pa - cem, do - na no -
no_bis pa - cem, do - na no - bis pa_cem,
no - bis pa - cem, do_n na no - bis pa - cem,
na no - bis pa_cem, do - na no_bis pa - cem,
bis, do_n na no - bis pa - cem, do - na no -
- bis pa - cem, do_n na no - bis pa -
bis pa - cem, do -
do_n na no - bis pa - cem, do - na no -

[illegible]

100

na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

bis, do - na no - bis pa - cem.

- - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

IV. Puer qui natus est nobis

KYRIE

Cantus Ky - ri - e. e - lei - son, Ky - ri -

Altus Ky - ri - e e -

Tenor Ky -

Bassus Ky -

5 e - e - lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei -

Ky - ri - e lei - son, Ky -

10 (#) e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

i - son Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son e - lei -

15 i - son Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e

i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

i - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e e - lei -

20

21

22

23

son, Kyrie eleison, eleison, son.

25

Chri -

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste

This musical score is for the motet "Christe eleison" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are in Latin, and the piece is characterized by its intricate polyphonic texture and smooth melodic lines.

The score includes a rehearsal mark at measure 30. The lyrics are as follows:

- Soprano: ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei -
- Alto: - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le -
- Tenor: - - - - - Chri - ste e - le - i -
- Bass: e - le - - - - - son, Chri - ste e -

[illegible]

40

40

i son, Chri-ste e lei son.

son, Chri-ste e lei son.

lei son.

Chri-ste e lei son.

45

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

50

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

55

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i

i - son, Ky - ri - e e - le -

le - i - son, Ky -

- son e - le - i - son, Ky - ri -

[illegible]



i - son, Ky - ri - e e - le i - son.
 i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky ri - e e - le - i - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA



Cantus Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 Altus Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
 Tenor Bo - nae
 Bassus Bo - nae vo - lun -



bus bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te. Be -
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te. Be - ne - di -
 vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te. Be - ne -
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau -



ne di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -
 ci - mus te. A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -
 di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, De - o in ex - cel - sis De - o.

20

ti - bi Do - mi - ne De - us, rex cae -

bi Do - mi - ne De - us, rex cae - le

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

25

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

us, rex cae - le - stis, Do - mi - ne Fi - li

De - us, rex cae - le - stis, Do - mi - ne

30

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste,

35

ste. Do-mi-ne De us,
Ie-su Chri-ste. Do-mi-ne De
ste. Do-mi-ne De-
Ie-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-

40

A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
gnus De-i Fi-li-us Pa-tris, Pa-tris.

50

Qui tol- Qui tol-lis pec-
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

55

lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe
ca-ta mun-di, su-sci-pe
no-bis, su-sci-pe, su-sci-pe
su-sci-pe

60

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

65

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

70

- ni am tu so - lus san - ctus. Tu so - mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

75

lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

80

tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum

Al - tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum San - cto

tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

85

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

90

a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li

Pa -

Pa - trem o -

5

et ter-rae, et in-vi-si-bi-li-um o-mni-um et trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae,

10

bi-li-um. Et in u-num Do-mi-ni-um. Et in u-num Do-mi-num rae et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num et in-vi-si-bi-li-um Et

15

num Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum Ie-sum Chri-stum. Do-mi-num Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-um Do-mi-num Ie-sum Chri-stum, Fi-li-um

20

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na- Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na- De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

25

An-te o - mni - a sae - cu - la.
 - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 - tum an - te o - mni - a sae - cu -

30

De - um de De - o, lu - men
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 la. De - um de De - o, lu - men de lu -

35

de lu - mi - ne de De - o ve -
 De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve -
 - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

40

ro. Con sub - stan - ti - a - lem
 Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem
 ro. Con - sub - stan - ti -
 ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

45

Pa - tri: per quem o_mni_a fa - cta

Pa - tri: per quem o_mni_a fa - cta

a - lem Pa - tri: Qui pro -

stan - ti_a - lem Pa - tri:

50

sunt. Qui pro_pter nos ho - mi - nes,

sunt. Qui pro_pter nos ho - mi - nes, et pro_pter

- pter nos ho - mi - nes, et pro_pter no -

Qui pro_pter nos ho_mi - nes, et pro_pter

55

et pro_pter no - stram sa_lu - tem de - scen_dit de

no - stram sa_lu - tem de_sce_n_dit de cae -

stram sa - lu - tem de_sce_n -

no - stram sa - lu - tem de_sce_n - dit de cae_lis, de -

60

cae - lis. Et in - car - na - tus

lis, de_sce_n - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

sce_n - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

65

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

70

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

80

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o

85

ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to

90

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

95

re - xit ter - ti - a di - e. Et se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

100

a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Se - det ad dex - te - ram Et a - scen - dit in cae - lum se - det ad dex - te - ram

105

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

110

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu -
 ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
 iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

115

- ius re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

120

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 San - ctum Do - mi -
 San - ctum Do - mi -

125

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 et vi - vi - fi - can - tem: qui
 num, et vi - vi - fi - can - tem
 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

130

Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-
 ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

135

- li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 cum Pa-tre et Fi-li-o, si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 Fi-li-o, si-mul a-do-ra-tur et con-glo-

140

ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 ca-tur: Et u-nam
 ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.
 ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-

145

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-
 san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-
 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-
 tas. Et a-po-sto-li-cam Ec-

150

sto - li - cam Ec - cle - si - am. In re -
 - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 li - cam Ec - cle - si - am, Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 cle - si - am.

155

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 In re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

160

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

165

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

170

cu - li. A - men.

men, sae cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae cu - li. A - men.

men, sae cu - li. A - men.

SANCTUS

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

[illegible][illegible]

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

[illegible]

25

mi - nus De - us Sa - ba - oth.

us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

30

Cantus

Ple - ni sunt cae - li et ter -

Cantus II

Altus

Ple - ni sunt cae - li et

Tenor

Ple - ni sunt

35

ra, et ter - ra, ple -

Ple - ni sunt cae - li et ter

ter - ra, et ter - ra, ple -

cae - li, ple - ni sunt cae -

40

- ni sunt cae - li et ter

ra et ter

ra

ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu -

li et ter - ra glo - ri - a tu -

45

50

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu

a, glo - ri - a tu - a, glo -

a, glo - ri - a tu - a,

55

a tu - a, glo - ri - a tu

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ri - a tu

a,

glo - ri - a tu

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis,
 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis,
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

80

sis, Ho-san - na in ex - cel - sis.

cel sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel sis, Ho-san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, Ho-san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

85

Cantus Be - ne - di - ctus qui

Altus Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

Bassus

90

ve - ni - be - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

95

ne-di ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

This musical score is for the 'Agnus Dei' section, marked with the number 95. It is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ne-di ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-'. The Soprano part begins with a half note 'ne', followed by eighth notes 'di', and then a half note 'ctus'. The Alto part begins with a half note 'ne', followed by eighth notes 'di', and then a half note 'ctus'. The Bass part begins with a half note 'ne', followed by eighth notes 'di', and then a half note 'ctus'. The lyrics continue across the staves with 'qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-'. The score ends with a double bar line.

100

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni

105

ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

110 115

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni.

AGNUS DEI

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

Bassus

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

10

i, A - gnus De -

i, A - gnus De -

gnus De -

i, A - gnus De -

A - gnus De -

i, A - gnus De -

15

i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

20

25

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

di do - na no - bis pa -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

30

di do - na no_bis pa - cem, do - na no_bis pa -
 na no_bis pa - cem, do - na no_bis pa - cem, do - na no_bis pa -
 do - na no_bis pa_cem, do - na no_bis pa - cem,
 cem, do - na no - bis pa_cem do_na no - bis pa -
 do - na no_bis pa_cem do_na no - bis pa -

35

cem, do - na no_bis pa -
 cem, do - na no_bis pa_cem, do -
 do - na no_bis pa_cem, do - na no_bis pa_cem, do -
 cem, do - na no_bis pa_cem, do - na no_bis pa_cem,
 cem, do - na no - bis pa -

40

cem, do - na no_bis pa - cem.
 na no_bis, do - na no_bis pa - cem.
 - na no_bis pa_cem, do - na no_bis pa - cem.
 na no_bis pa_cem, do - na no_bis pa - cem.
 - cem, do - na no_bis pa - cem, do - na no_bis pa - cem.

