

# ÍNDICE

1. SAN JUAN EVANGELISTA DE SANTIANES DE PRAVIA. LA OBRA DEL REY SILO, UNA IGLESIA CONSTRUIDA Y DECORADA HACIA EL AÑO 900 .....	11
Luis Caballero Zoreda	
José Ignacio Murillo Fragero (planimetría)	
EQUIPO .....	11
I. DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA E HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL .....	11
<i>Fuentes e inscripciones</i> .....	12
<i>Historiografía</i> .....	13
II. SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA DE LA IGLESIA .....	19
<i>Etapas I. Iglesia originaria</i> .....	19
<i>Etapas II. Reformas medievales</i> .....	26
<i>Etapas III. La reforma del segundo tercio del s. xvii (1637-1666)</i> .....	29
<i>Etapas IV. Reformas intermedias entre el s. xvii y el xix</i> .....	34
<i>Etapas V. La reforma del s. xix</i> .....	34
<i>Etapas VI. La «restauración» de 1975/1980. José Menéndez-Pidal y Álvarez</i> .....	36
III. CATÁLOGO DE PIEZAS .....	43
1. <i>Arcos, basas y capiteles</i> .....	43
2. <i>Ventanas</i> .....	44
3. <i>El altar</i> .....	45
4. <i>Canceles</i> .....	47
5. <i>Púlpito</i> .....	50
6. <i>La placa del castillo</i> .....	50
7. <i>Candelero</i> .....	50
IV. CONCLUSIONES SOBRE LA IGLESIA ORIGINARIA .....	50
Bibliografía .....	60
Apéndice. Listado de Unidades y Actividades Estratigráficas .....	64
Figuras fuera de texto .....	71
2. SANTO ADRIANO DE TUÑÓN Y SU ENTRAMADO DE MADERA .....	91
Luis Caballero Zoreda	
Rafael Martín Talaverano (planimetría)	
EQUIPO .....	91
I. HISTORIOGRAFÍA .....	91
<i>Historiografía y estudios sobre Santo Adriano</i> .....	91
<i>Planimetría contemporánea</i> .....	96
<i>Historia de Santo Adriano y sus reformas más importantes</i> .....	100
II. LECTURA ESTRATIGRÁFICA .....	102
<i>Etapas I. Edificio originario</i> .....	102
– Los ábsides .....	102
– Una unidad de medida grabada en la pared .....	103
– Altares, cancelos y pavimento. Problemas de originalidad .....	104

– El tablero de cancel de Tuñón y su relación con otros talleres decorativos .....	105
– La cámara supraabsidal y los espacios bajocubierta laterales .....	108
– Arquerías del aula .....	110
– Los muros perimetrales del aula y la habitación meridional .....	110
– ¿Un vestíbulo originario? .....	111
– Aparejo .....	112
– Entramados de madera .....	113
– Conclusiones .....	118
<i>Etapa II. Ruina</i> .....	119
– Otras ruinas .....	120
<i>Etapa III. Reforma románica</i> .....	120
<i>Etapa IV. Obras pleno y bajomedievales</i> .....	122
<i>Etapa V. Obras de época moderna e inicios de contemporánea</i> .....	123
– Va. Fase siglo XVIII .....	123
– Vb. Fase inicios del siglo XIX .....	123
– Vc. Fase siglo XIX .....	125
<i>Etapa VI. Restauraciones contemporáneas</i> .....	126
– VIa. Luis Menéndez Pidal y Álvarez (1946/1954) .....	126
– VIb. Año 1980 .....	127
III. A MODO DE CONCLUSIONES .....	127
Bibliografía .....	128
Apéndice. Listado de Actividades y Unidades Estratigráficas .....	131
Figuras fuera de texto .....	138
3. DATACIÓN DE MADERA ESTRUCTURAL EN LA IGLESIA DE SANTO ADRIANO DE TUÑÓN (ASTURIAS) .....	155
Eduardo Rodríguez Trobajo.	
1. Introducción .....	155
2. El material .....	155
2.1. Identificación, uso, procedencia .....	155
2.2. Uso constructivo .....	156
2.2.1. Elementos lígneos de refuerzo .....	156
2.2.2. Dinteles de madera .....	159
2.2.3. Armadura de cubierta .....	160
3. Cronología .....	167
3.1. Estudio dendrocronológico .....	167
3.2. Análisis Carbono-14 .....	170
4. Interpretación arqueológica .....	173
5. Conclusiones .....	175
Referencias .....	176
4. DATACIÓN DE DOS PUNTALES DE MADERA EN LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LILLO (ASTURIAS) .....	179
Eduardo Rodríguez Trobajo.	
Análisis dendrocronológico .....	180
Datación carbono-14 .....	181
Significado cronológico del material .....	183
Referencias .....	184
ÍNDICE DE FIGURAS Y LÁMINAS .....	185
Láminas (planos color) .....	189